پیشنهاد روز

نگاهی به نمایشگاه «گذری بر خاطره‌ها و رنگ‌ها»

کلاژهای خانوادگی



● **رامین اعلایی:** مجموعه اکریلیک روی کاغذ «گذری بر خاطره‌ها و رنگ‌ها» از آثار رنگ روغن معصومه قرابکلو زارع پیچیده نیستند؛ بلکه مبهمند. در هر صورت در اولین مواجهه نوعی تلاش برای بیانگری در آثار او به چشم می‌خورد یا به عبارت دیگر تحمیل یک محتوای جدید به محتوای قبلی و در نهایت درآمیختگی با آن؛ موضوعی که البته در ادامه بیشتر از اینکه در رابطه با محتوا قابل ارزیابی باشد در رابطه با نوعی سانتی‌مانتالیسم تکنیکی قابل ارزیابی است؛ تکنیکی ساده که قرار است محتوای قبلی را (کارهایی که قرابکلو دستکاری‌شان کرده است) به‌نفع خود مصادره کند. هدفی که البته گاهی در آن موفق بوده و گاهی ناموفق. برای مثال نمونه کلاژ روی تابلوی شب پرستاره ونگوگ می‌تواند نمونه موفقی در استفاده از این تمهید باشد. در این اثر قرابکلو با انتخاب عکسی مناسب با فضای شاهکار ونگوگ که دهکده خوابیده کوچکی است در دامنه تپه و در حصار مناره کلیسا، حسی از مهاجرت اجباری را به مخاطب القا می‌کند؛ حسی که البته دیگر به دلیل مبهم‌بودن سایر انتخاب‌های قرابکلو در آثار دیگرش استمرار نمی‌یابد؛ البته این ابهام بیشتر در ارتباط معنایی بین پیش‌زمینه و پس‌زمینه که همان عکس‌های خانوادگی کلاژشده روی آن است، ایجاد می‌شود. ابهامی که هرچند نهایتا نیز نمی‌تواند به‌طور کامل برطرف شود؛ اما در ادامه به دلیل تسلط فرم کلی و همچنین سادگی ارایه مجموعه از سوی قرابکلو (که همچون یک کتاب خاطرات تصویری به نظر می‌رسد) روی محتوای آن، به‌صورتی فرسایشی از ذهن مخاطب پاک می‌شود؛ مخاطبی که با پیش‌رفتن در فضای نمایشگاه او در گالری «آسا» احیانا در هنگام مشاهده تجربیات قرابکلو در زمینه کار با اکریلیک، کتاب خاطرات شخصی او را نیز عینا ورق می‌زند و می‌خواند و از صفحه‌ای به صفحه دیگر یا به عبارت درست‌تر از سالی به سال دیگر می‌جهد. چنین مساله‌ای منجر به یک نوع بیناذهنیت می‌شود. آواهایی از ذهن مخاطب و مولف که یکدیگر را صدا می‌زنند. مخاطبی که خود را می‌تواند در جای مولف قرار دهد و حتی در خاطرات خود غرق کند، خاطرات خود را به‌سان کتابی در یک نمایشگاه ورق زند یا اینکه خاطرات قرابکلو را تنها ورق زند. متن پیش‌رو خود به خیال و سیالیتی در ذهن بدل شده است که شاید با خوانشی بیناذهنی باید به مواجهه‌اش رفت.

خبرسازان

بازتاب یک سخنرانی جنجالی در شب موسیقیدانان

خانه موسیقی: پیرنیاکان نظر شخصی‌اش را گفته است

● **شرق:** هیات‌مدیره خانه موسیقی ضمن انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد آنچه «داریوش پیرنیاکان» در روز جشن «خانه‌موسیقی» گفته، بیان نظرات شخصی وی بوده و دیدگاه رسمی خانه موسیقی در بیانیه جشن ارایه شده است. داریوش پیرنیاکان در چهاردهمین جشن خانه موسیقی به بیان مطالباتی پرداخته و گفته بود: موسیقی باید به رسمیت شناخته شود و فقها باید پاسخگو باشند که چرا می‌گویند موسیقی حرام است؟ دکتر شریعتی هم گفته است که آیه‌ای در قرآن درباره حرام‌بودن موسیقی وجود ندارد. او در آن مراسم همچنین خواستار آزادشدن صدای بانوان شده بود. به فاصله چند روز بعد از آن سخنرانی جنجالی، خانه موسیقی به این سخنان واکنش نشان داد. جلسه هیات‌مدیره خانه موسیقی با حضور داود گنجه‌ای، محمد سریر، تقی ضرابی، زیدالله طلوعی، نصرالله ناصح‌پور، حمیدرضا نوربخش (از اعضای هیات‌مدیره)، آذر هاشمی (بازرس) و حمیدرضا عاطفی (معاون اجرایی) در حالی عصر یکشنبه ۲۸ مهر و بدون حضور داریوش پیرنیاکان (دبیر و سخنگو) تشکیل شد که در این جلسه حمیدرضا نوربخش (دبیر جشن) گزارشی از روند برگزاری جشن چهاردهمین سالگرد تاسیس خانه و بازتاب آن ارایه داد و از تک‌تک اعضای هیات‌مدیره و بازرس خانه و همچنین از تیم اجرایی و به‌خصوص دبیر اجرایی تشکر کرد. همچنین درخصوص ارزیابی مسایل جشن، هر یک از اعضای هیات‌مدیره نظرات خود را درباره نحوه برگزاری جشن و نقاط ضعف و قوت آن ارایه کردند. در ادامه، اعضای هیات‌مدیره مسایل مطرح‌شده را توسط داریوش پیرنیاکان مورد بررسی قرار داده و اعلام کردند سخنرانی ایشان در روز جشن نظرات شخصی بوده و مفاد آن سخنان قبلا به اطلاع هیچ‌یک از اعضا نرسیده است. نظرات هیات‌مدیره و مطالبات بیان‌شده توسط خانه موسیقی رسما در قالب بیانیه‌ای بوده که توسط مجری برنامه در همان شب قرائت شد.

خبرهای خوب وزیر ارشاد برای ناشران

کتاب‌های توقیفی، بازبینی می‌شوند



شرق: یک روز پس از برکناری «محمد اللهیاری» از مدیرکلی اداره کتاب، علی جنتی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) اعلام کرد کتاب‌هایی که در چند سال گذشته ممیزی شده یا غیرقابل انتشار شده‌اند دوباره بررسی شده و در صورت نداشتن مشکل، برای انتشار مجوز می‌گیرند. جنتی همچنین از بررسی پرونده ناشران توقیفی خبر داد و گفت: «کتاب‌هایی که در گذشته به نوعی توقیف شده یا جلو چاپ آنها گرفته شده است، بازبینی خواهند شد و مجددا روی آنها تصمیم‌گیری خواهد شد، عده‌ای از ناشران هم که در گذشته کار انتشار کتاب‌هایشان ممنوع شده بود، مسایلشان بازبینی خواهد شد و اگر با ضوابط دولت جدید تطبیق کنند، می‌توانند به‌کار خود ادامه دهند.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که در حاشیه نشست «غزنه و زبان فارسی» در جمع خبرنگاران حاضر شده بود؛ به استفاده از واژه سانسور هم اعتراض کرد و گفت: «ما عنوان سانسور را قبول نداریم. زیرا سانسور اسم غیرمحترمانه ممیزی است، اما سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد را در حوزه ممیزی بارها اعلام کرده‌ایم و چیز جدیدی به آن افزوده نشده است.»

البته این نخستین‌باری نیست که علی جنتی از ابتدای مطرح شدنش به‌عنوان وزیر ارشاد درباره ممیزی کتاب صحبت و از روند ممیزی کتاب در دوره قبلی انتقاد کرده است. اما در دو ماهی که به‌عنوان وزیر رای اعتماد گرفته؛ جز تغییر در سطح مدیریت اقدام دیگری در زمینه برداشتن ممیزی‌ها رخ نداده است. نباید این نکته را از یاد برد که تغییر در سطح معاونت فرهنگی و معاونان آن دیرتر از سایر حوزه‌های هنری اتفاق افتاده است و همین روند اجرای برنامه‌های وعده داده شده از سوی حسن روحانی و علی جنتی را در عرصه فرهنگ کند کرد. اما جنتی بار دیگر تاکید کرده است که رویکرد این دولت با دو دولت نهم و دهم در زمینه ممیزی و چاپ و نشر متفاوت است. او گفته است: «قطعا تغییرات ایجاد خواهد شد و دیدگاه‌های دولت تدبیر و امید نسبت به آزادی فضاهای مطبوعاتی؛ حوزه کتاب و باز کردن فضا برای اندیشمندان و اصحاب مطبوعات اعمال خواهد شد و قطعا رویکردهای جدید با گذشته متفاوت خواهد بود.» شاید باید منتظر پایان صدروز اول دولت یازدهم ماند تا شاید بعد از بررسی شرایط موجود در صدروز دوم وعده‌های داده‌شده در زمینه‌های فرهنگی عملی شود.

شش گالری‌دار زن در کنفرانس مطبوعاتی «هفت نگاه» مطرح کردند

اتحادیه گالری‌داران تشکیل شود

سحر آزاد



عکس: مهر

«هفت نگاه»ی‌ها این‌بار با یک خواسته صنفی آمدند. شش گالری‌دار زن در آستانه تشکیل هفتمین سال تاسیس «هفت نگاه» پیشنهاد تاسیس اتحادیه گالری‌داران را مطرح کردند.

نشست خبری گروه هفت نگاه صبح دیروز، ۲۹ مهر با حضور لیلی گلستان، آریا اقبال، فریال سلحشور، لیلا ثمری، مژگان والی‌پور و الهه جواهری در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد. لیلی گلستان، مدیر گالری گلستان و سخنگوی این گروه در بخشی از این نشست از پیشنهاد تشکیل اتحادیه گالری‌داران از سوی این گروه خبر داد: «می‌خواهیم از همین‌جا اعلام کنیم که اتحادیه گالری‌داران تشکیل شود و فکر می‌کنیم الان موقع آن است. امیدواریم مسوولان هم کمک کنند.»

او همچنین در پاسخ به سوال «شرق» درباره مشکلاتی که تاکنون باعث شکل‌نگرفتن این گروه شده است، گفت: «۱۳سال در تلاش بودیم که این ایده را اجرایی کنیم و به ما گفتند که باید به وزارت کار برویم. بعد از انجام کارها گفتند که وزارت ارشاد باید مجوز نهایی را بدهد. یادم نیست وزارت ارشاد در آن زمان در چه احوالی بود که من و خانم اقبال که پیگیر کارها بودیم تصمیم گرفتیم موضوع را دنبال نکنیم.»

او ادامه داد: «در دولت‌های گذشته موافقت زیادی با تشکیل انجمن و اتحادیه وجود نداشت اما الان به‌نظر می‌رسد نظرات مثبتی در این زمینه وجود دارد و از هفته آینده مذاکرات را برای اجرایی‌شدن کار آغاز می‌کنیم.» گلستان درباره نمایشگاه جدید گروه هفت نگاه گفت که این‌بار نیز این گروه، وسواس و سختگیری زیادی در انتخاب آثار و قیمت‌گذاری‌ها داشته است. او افزود: «خوشحالم مردم دایم درباره برگزاری نمایشگاه می‌پرسند و استادان و جوانان هنرمند نیز همین‌طور. این نشان می‌دهد ما توانسته‌ایم جایمان را در جامعه هنری و خانه مردم باز کنیم.»

گلستان سپس پیش‌بینی کرد که هفت نگاه امسال با استقبال روبه‌رو شود: «امیدوارم امسال که حالات و احوالات آدم‌ها بهتر است و می‌توان این وضعیت را در فروش گالری‌ها در یک ماه اخیر دید، با مخاطبان بیشتری روبه‌رو شود. پیش‌بینی ما این است که هفت نگاه امسال با توجه به این شرایط با استقبال روبه‌رو شود.»

او یکی از نکات مورد توجه این دوره را ارایه دو طرح از سهراب سپهری دانست که با دیدن آنها می‌توان به نقاشی‌های بعدی سپهری پی برد.

فریال سلحشور، مدیر گالری دی و یکی از اعضای گروه هم گفت که آنها در رسیدن به هدف خود یعنی ایجاد تحرک در خرید و فروش آثار هنری و جذب بیننده عادی موفق شده‌اند و برای اینکه بتوانند مجموعه‌داران کوچک دیگری را هم وارد این چرخه کنند، امکان خرید راحت مانند فروش اثر به‌صورت قسطی را فراهم کرده‌اند.

در ادامه مژگان والی‌پور، مدیر گالری والی و یکی از مدیران گالری ماه مهر یکی از مشکلات گالری‌ها را رعایت‌نشدن برخی از قوانین مانند تخفیف‌های مالیاتی عنوان کرد: «قوانینی مانند معافیت و تخفیف مالیاتی، تثبیت‌شده هستند اما الان این قانون به‌صورت سلیقه‌ای درمورد گالری‌ها اعمال می‌شود و خیلی خوب است که مجموعه‌داران ما هم با خرید اثر هنری مشمول تخفیف مالیاتی شوند.»

هفتمین نمایشگاه هفت نگاه با ارایه ۳۰۰ اثر تجسمی ساعت چهار بعدازظهر سوم آبان به مدت ۱۰روز در فرهنگسرای نیاوران افتتاح می‌شود.

شکست سناریو تخریب «خانه‌سینما»

ایوبی: یک «خانه‌سینما» بیشتر نداریم



عکس: ایرنا

شرق: «حجت‌الله ایوبی» ۲۱شهریور با بازکردن درهای «خانه‌سینما» رسما حجت را بر کسانی که به‌دنبال تشکل‌های موازی بودند تمام کرد. اما جریانی که از دوران مدیریت قبلی سینما به‌دنبال ایجاد بحران در سینما بودند انگار قصد کوتاه‌آمدن ندارد و هنوز به‌دنبال تلاش برای قانونی‌نشان‌دادن خود است. این گروه هفته گذشته با معرفی دو نماینده به «شورای پروانه ساخت» به‌عنوان نمایندگان صنوف قانونی بار دیگر بحث خانه‌سینمای۲ را گشودند و سرانجام رییس سازمان سینمایی را به واکنش جدی وادار کردند. انتخاب نماینده خانه‌سینما در این شورا در چند سال گذشته یکی از موضوعات اختلاف خانه‌سینما و سازمان سینمایی بود. حجت‌الله ایوبی در حاشیه مراسم اختتامیه جشنواره فیلم کوتاه قاطعانه اعلام کرد که تنها مجوز یک خانه‌سینما صادر شده است: «بارها گفته‌ایم یک نظام جمهوری‌اسلامی و یک خانه‌سینما و با توجه به بازگشایی خانه‌سینما، عملا نماینده معرفی‌شده از سوی خانه‌سینما در شورای پروانه ساخت حضور خواهند داشت.» ایوبی با بیان اینکه احترام زیادی برای هر چهار فردی که به این شورا معرفی شده‌اند قایل است اعلام کرد نمی‌تواند «جمال ساداتیان» و «پرویز شیخ‌طادی» را به‌عنوان نمایندگان خانه‌سینما بپذیرد و خانه‌سینما تنها دو نماینده در این شورا خواهد داشت. بر اساس اعلام خانه‌سینما آن دو نماینده «همایون اسعدیان» و «منوچهر شاهسواری» هستند: «بر اساس قانون برای حضور در شورای پروانه ساخت، خانه‌سینما می‌تواند دو نماینده معرفی کند که به وظیفه‌اش عمل کرده است.» با این نظر صریح رییس سازمان سینمایی به‌نظر می‌رسد تکلیف خانه‌سینمای ایرانیان که مرداد امسال با عنوان خانه‌سینما۲ با مدیرعاملی «حبیب‌الله کاسه‌ساز» راه‌اندازی شد، روشن شده است؛ هرچند به نظر می‌رسد آنچنان که همایون اسعدیان، رییس کانون کارگردانان سینمایی گفته؛ این کشمکش ادامه دارد و گروهی سعی در ایجاد اخلال در این مجمع عمومی دارند. او درباره مجمع عمومی کانون کارگردانان که قرار است پنجم‌آبان برگزار شود؛ گفته است: «متاسفانه به‌رغم آنکه به نظر می‌رسید توافقات لازم صورت گرفته است اما در این مدت شاهد رفتارهای تخریبی از طرف گروهی هستیم که قصد دارند وضعیت همچنان پرتنش بماند. گروهی که بعد از بازگشایی خانه‌سینما بر اساس قانون و با تدبیر وزارت‌فرهنگ‌وارشاداسلامی متوجه شدند جایگاهی ندارند در تلاش هستند دست به تخریب بزنند و با یک حرکت‌های ایذایی قصد دارند تا فضا را همچنان پرتنش نگه دارند.»

البته به‌دنبال صحبت‌های رییس سازمان سینمایی، هیات‌مدیره خانه‌سینما در نامه‌ای سرگشاده خطاب به اهالی سینما با اشاره به مشکلاتی که در چهارسال پیش رخ داده است خواستار همراهی همه، چه مخالفان و چه موافقان برای ایجاد همدلی شدند. در این نامه آمده است: «سینمای ایران چهارسال دشوار و پر از سوءتفاهم را پشت‌سر گذاشته است. دورانی که آکنده از سوءتدبیر مدیریت دولتی سینما بود، مواجهه با بزرگ‌ترین سوءتدبیر مدیریت‌های دولتی سینمایی در طول سال‌های پس از انقلاب، یعنی اعلام تعطیلی خانه‌سینما با پایمردی جمع کثیری از خانواده بزرگ سینمای کشورمان و خانه‌سینما ممکن شد. اینک که خانه‌سینما با معاضدت (یاری) مسوولان محترم وزارت‌فرهنگ‌وارشاداسلامی دولت تدبیر و امید فعالیت مجدد خود را از سرگرفته است. عمل به توصیه موکد مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۵مهرماه مبنی بر برگزاری مجامع عمومی اصناف تا پایان آذرماه سال‌جاری یقینا نشانگر بلوغ و پویایی صنفی خواهد بود.»

در بخشی از این نامه خطاب به همکاران سینمایی آمده است: «درخواست می‌کنیم فصل جدید تعاملات صنف با دولت را بیش‌ازپیش در نظر گرفته و برای ایجاد همدلی هرچه بیشتر در مجامع عمومی اصناف خود حضور فعالانه داشته باشند. پرواضح است نتایج برگزاری مجامع عمومی که باید در یک دوره فشرده برپا شود، وقتی بر پایه حضور اکثریت اعضای هر صنف باشد و البته بسیار موثر در سرنوشت فعالیت‌های هر صنف و به‌تبع آن خانه‌سینما است؛ اما آنچه مطلوب آحاد سینماگران است دستیابی به آرامشی است که مدت‌ها از سینمای ایران سلب شده و درحال حاضر زمینه برقراری آن تا حدی ایجاد شده است، پس بر همه خانواده سینمای کشورمان فرض است در ایجاد وفاق و همدلی بیشتر تلاش کنند.»

چهره روز

نمایشگاه خیریه عکاس ایرانی در لندن



● **شرق:** «امید صالحی» عکاس شناخته‌شده سال‌های نه‌چندان دور، این‌روزها ساکن انگلستان است. این عکاس مستند اجتماعی قصد دارد چند مجموعه خود را از فضای مجازی به دیوارهای گالری «ریچارد یانگ» برد تا عواید فروش آن را به «بنیاد خیریه امید مهر» هدیه کند؛ خیریه‌ای که سرپرستی دختران آسیب‌دیده اجتماعی را برعهده دارد. صالحی چند سال پیش در این موسسه خیریه به گروهی از این دختران آموزش عکاسی داد و نمایشگاهی از آثار برخی از آنها برگزار کرد. همچنین با هماهنگی او سال گذشته ۱۱عکاس مطرح ایرانی نمایشگاهی آنلاین برگزار کردند که بیش از نیمی از عکس‌های شرکت‌داده شده به‌نفع امید مهر به فروش رفت. این عکاس ایرانی که جایزه «کاوه گلستان» را به دلیل روایت‌های مستند خود به دست آورده مدتی است در دانشگاه هنر لندن عکاسی فاین آرت می‌خواند. او ۴۰ عکس از سه پروژه کنترل، ویدیو فاصله و آلبوم زندگی شکسته Fractured Lives را از ۲۸ اکتبر (پنجم آبان) تا دوم نوامبر (۱۱ آبان) به نمایش می‌گذارد. در کنار این نیز برنامه‌هایی برای معرفی عکس‌هایش دارد. صالحی در این نمایشگاه دست به یک ابتکار تازه برای ارایه مجموعه‌های این نمایشگاه زده و عکس‌ها را با مدیوم متفاوتی ارایه کرده است. صالحی عکس‌های پروژه کنترل که چند سال پیش با استفاده از آیفون تصویری خانه عکاسی کرده را در یک پکیج ارایه خواهد کرد. ۱۸ عکس این مجموعه در سایز ۲۵/۱۶ در یک بسته در نمایشگاه عرضه و به جای دیوار گالری در یک جعبه ارایه می‌شود. امید صالحی در چند سال گذشته فعالیت‌هایی در زمینه عکاسی داشت که از جمله آن می‌توان به انتشار کتاب «امید صالحی: سفر یک عکاس در ایران» در سال ۲۰۱۱ اشاره کرد. او در این مجموعه عکس‌هایی از فصل‌های تهران، نقاشی‌های دیواری شهری، عکاسی‌های زایران مشهد در استودیوها، ایمان و گردش در ایران را عرضه کرده است.

زیر آسمان فیروزه‌ای

سر صحنه فیلم افخمی

گوهر خیراندیش تصادف کرد

● **شرق:** فیلمبرداری خارج از تهران برای گوهر خیراندیش گویا با حادثه توام شده است. این بازیگر روز دوشنبه سر صحنه فیلم «آذر، شهدخت، پرویز و دیگران» تصادف کرد و به بیمارستان منتقل شد. او چندسال پیش هم سر فیلمبرداری مجموعه «داستان آرد» با مشکل آپاندیس مواجه شد و نزدیک بود دیررسیدنش به بیمارستان او را دچار مشکل جدی کند. این‌بار هم تصادف، این بازیگر شناخته‌شده سینما و تئاتر را روانه بیمارستان کرد. آیدین افخمی، دستیار بهروز افخمی در فیلم «آذر، شهدخت، پرویز و دیگران» ضمن تایید این مطلب روز یکشنبه به ایسنا گفت: ایشان در صحنه تصادف کردند و سر و کتفشان زخمی شد و سپس برای انجام مداوا به درمانگاه انتقال پیدا کردند. در درمانگاه مداوا انجام و برای انجام آزمایشات تکمیلی به یکی از بیمارستان‌های تهران منتقل شدند. تا آنجا که می‌دانم ایشان هنوز در راه هستند و به تهران نرسیده‌اند، به‌همین دلیل تاکنون چیزی از اینکه ایشان نیاز به مداوای جدی یا عمل جراحی داشته باشند به ما اعلام نشده است.» گوهر خیراندیش که به‌همراه عوامل فیلم بهروز افخمی (آذر، شهدخت، پرویز و دیگران) برای فیلمبرداری به رینه- پلور دماوند رفته بود، سر صحنه فیلمبرداری با یک ماشین تصادف کرد و دچار سانحه شد.

آگهی ابلاغ اوراق مالیاتی

م/الف ۳۲۷۹

در اجرای ماده ۲۰۸ قانون مالیات های مستقیم مصوب اسفند ماه سال ۱۳۶۶ بدینوسیله برگهای تشخیص مالیاتی با مشخصات زیر به مودیان ذیربط ابلاغ می گردد تا ظرف سی روز از تاریخ درج این آگهی به اداره امور مالیاتی در نشانی مندرج مراجعه و نسبت به حل و فصل پرونده و تسویه حساب مالیاتی اقدام نمایند، در غیر این صورت طبق موازین قانونی اقدام خواهد شد.

ردیف	شماره پرونده	نام و نام خانوادگی مودی	شماره برگ تشخیص	تاریخ برگ تشخیص	عملکرد سال	منبع مالیاتی	درآمد یا ماخذ مشمول مالیات (به ریال)	اصل مالیات (به ریال)	شماره واحد مالیاتی	نشانی اداره امور مالیاتی
۱	۸۵	بازرگانی جعفری	۳۶۰۵۹	۹۲/۴/۲۹	۱۳۸۶	مشاغل	۸۰/۳۶۵/۰۳۴	۱۲/۵۷۳/۱۶۷	۲۶۱۳	خیابان ایرانشهر کوچه ملکیان پ ۳۴ طبقه تلفن ۸۸۳۲۰۵۲۵
۲	۹۴	بازرگانی یوسفیان	۳۶۰۴۱	۹۲/۴/۲۹	۱۳۸۶	مشاغل	۷۲/۹۶۷/۶۲۵	۱۳/۰۹۳/۵۲۵	۲۶۱۳	خیابان ایرانشهر کوچه ملکیان پ ۳۴ طبقه تلفن ۸۸۳۲۰۵۲۵
۳	۳۱	علی نیک پور	۳۶۰۶۸	۹۲/۴/۲۹	۱۳۸۶	مشاغل	۲۳۶/۹۴۸/۳۸۰	۵۲/۷۳۷/۰۹۵	۲۶۱۳	خیابان ایرانشهر کوچه ملکیان پ ۳۴ طبقه تلفن ۸۸۳۲۰۵۲۵
۴	۳۳	مختار جعفری	۳۶۱۲۹	۹۲/۴/۲۹	۱۳۸۶	مشاغل	۳۴۱/۶۶۳/۵۹۵	۸۳/۴۹۹/۰۷۹	۲۶۱۳	خیابان ایرانشهر کوچه ملکیان پ ۳۴ طبقه تلفن ۸۸۳۲۰۵۲۵
۵	۱۳۳	مجتبی صنیع خانی	۳۹۱۷۳	۹۲/۴/۳۱	۱۳۸۶	مشاغل	۱۱۷/۷۸۱/۷۰۰	۲۲/۹۴۵/۴۲۵	۲۶۱۳	خیابان ایرانشهر کوچه ملکیان پ ۳۴ طبقه تلفن ۸۸۳۲۰۵۲۵
۶	۱۳۷	بازرگانی امید صنعت	۳۹۲۰۶	۹۲/۴/۳۱	۱۳۸۶	مشاغل	۴۱۴/۶۴۳/۵۰۰	۱۰۵/۳۹۳/۰۵۰	۲۶۱۳	خیابان ایرانشهر کوچه ملکیان پ ۳۴ طبقه تلفن ۸۸۳۲۰۵۲۵
۷	۱۴۶	بازرگانی یوسفیان	۳۹۲۷۷	۹۲/۴/۳۱	۱۳۸۶	مشاغل	۲۴۵/۱۷۱/۲۲۰	۵۴/۷۹۲/۸۰۵	۲۶۱۳	خیابان ایرانشهر کوچه ملکیان پ ۳۴ طبقه تلفن ۸۸۳۲۰۵۲۵
۸	۱۴۳	تولیدی زرگر	۳۹۲۵۱	۹۲/۴/۳۱	۱۳۸۶	مشاغل	۱۱۴/۲۳۲/۲۸۹	۲۲/۰۵۸/۰۷۲	۲۶۱۳	خیابان ایرانشهر کوچه ملکیان پ ۳۴ طبقه تلفن ۸۸۳۲۰۵۲۵
۹	۱۴۱	حمیدرضا شیروی	۳۹۲۴۲	۹۲/۴/۳۱	۱۳۸۶	مشاغل	۱۱۸/۲۴۷/۲۰۰	۲۳/۰۶۱/۸۰۰	۲۶۱۳	خیابان ایرانشهر کوچه ملکیان پ ۳۴ طبقه تلفن ۸۸۳۲۰۵۲۵
۱۰	۱۴۵	چاپ ماهرنگ	۳۹۲۶۵	۹۲/۴/۲۹	۱۳۸۶	مشاغل	۱۸۲/۱۶۴/۱۰۰	۳۹/۰۴۱/۰۲۵	۲۶۱۳	خیابان ایرانشهر کوچه ملکیان پ ۳۴ طبقه تلفن ۸۸۳۲۰۵۲۵

اداره روابط عمومی امور مالیاتی شهر تهران