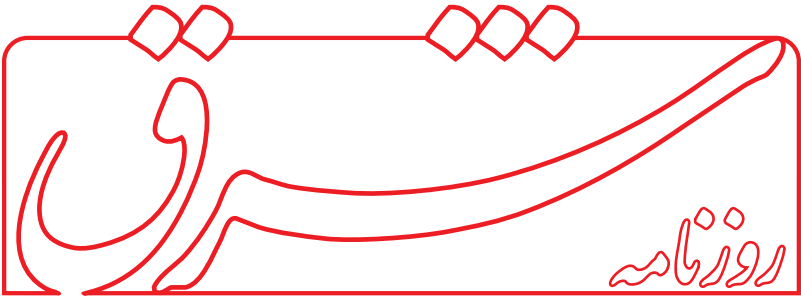




تهران : اذان ظهر ۱۳:۱۱ اذان مغرب ۲۰:۳۹ اذان صبح فردا ۴:۲۲ طلوع آفتاب ۶:۰۲

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲ نمابر: ۸۸۸۸۰۰۷۱۹-۱ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۶۵۵۷۵
امور مشترکین: تلفن: ۲۲-۸۸۸۱۴۳۳
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵-۶۶۱۸۳۱۳۰
چاپ: گلریز تلفن: ۶۶۸۰۶۲۷۶
www.sharghnewspaper.ir



پنجشنبه ۲۹ تیر ۱۳۹۱ ۲۹ شعبان ۱۴۳۲ ۱۹ ژوئیه ۲۰۱۲ سال نهم شماره پیاپی ۱۵۸۱ شماره ۶۵۶ دوره جدید ۱۲ صفحه + ۲۲ صفحه ضمیمه

تالار اصلی

مترسگ



محمدحسین معجونی

■ نزدیک به سه‌هفته از شروع نمایش تازه‌دام «مترسگ» در تالار «حافظ» می‌گذرد. در همین سه‌هفته خیلی‌ها به دیدن نمایش آمدند، به تماشای کار یک گروه جوان نشستند و – آن‌طور که من فهمیدم – لذت بردند و رفتند. ولی فکر می‌کنم در این یک هفته، لذتبخش‌ترین چیز برای من تجربه حضور تماشاگران «جوان»، «نوجوان» و حتی «کودکان» در میان مخاطبان این نمایش بوده؛ تماشاگرانی که ارتباطی بی‌واسطه و بی‌قید و بند با «مترسگ» برقرار می‌کردند، با صدای بلند می‌خندیدند و از اینکه سوال‌های خود را بپرسند نمی‌ترسیدند. دغدغه تولید نمایشی برای «نوجوانان» و «جوانان» از مدت‌ها پیش با من بود و حالا با «مترسگ» در حال تجربه این خواسته هستم. می‌دانم که خیلی از تماشاگران تئاتر در ایران «نوجوان» و «جوان» هستند؛ اصولاً تئاتر ایران – متناسب با ترکیب جمعیتی ایران– مخاطبی جوان دارد. آمارهای که به «گروه تئاتر لیو» به ما نشان می‌دهد که بیش از ۹۰درصد از تماشاگران نمایش‌های ما بین ۱۸ تا ۳۶ ساله هستند. اما واقعیت این است که این گروه از مخاطبان عموماً به دیدن نمایش‌هایی می‌روند که اصلاً برای آنها تولید نشده است. می‌خواهم بگویم که در نظام تولید تئاتر در ایران اصلاً جای تولید نمایش‌هایی برای «نوجوانان» و «جوانان» خالی است و ما – به عمد یا به سهو – همیشه آنها را نادیده گرفته‌ایم. نمایش‌هایی که در ایران تولید می‌شود، عموماً نمایش‌هایی سطحی و بی‌ظرافت برای کودکان یا نمایش‌هایی برای بزرگسالان هستند که به خورد نوجوانان و جوانان هم داده می‌شوند.

البته این معضل محدود به حوزه تئاتر نیست. نگاهی به اطراف‌مان ببندازیم، می‌بینیم که ما تقریباً در همه‌جا «نوجوانان» و «جوانان» و خواسته‌های‌شان را نادیده گرفته‌ایم. گویی اصولاً این آدم‌ها وجود ندارند – یا به‌نظر ما نباید وجود داشته باشند– و انسان‌ها ناگهان از «کودکی» به «میان‌سالی» و «پیری» می‌رسند. اعتراف می‌کنم که همیشه از دیدن کودکانی که زود «پیر» می‌شوند رنج می‌برم؛ آدم‌هایی که قبل از آنکه کودکی و نوجوانی و جوانی خود را واقعاً زندگی و تجربه کنند، از طرف جامعه و سیستم‌های آموزشی و پرورشی ما، ناچار می‌شوند مانند آدم‌های ۵۰- تا ۴۰ ساله فکر کنند، حرف بزنند و رفتار کنند.

خوشحالم که حرف خیلی‌ها را گوش ندادم؛ حرف آن دسته از «خانم‌معلم»‌ها و «آقای ناظم»‌هایی که خط‌خط چوبی و پرگار و گونی به دست می‌گیرند و می‌خواهند زندگی را اندازه بزنند و در چارچوب‌های خودشان جا بدهند، حرف کسانی که از هر نوع داستان و روایت را به «گره‌افکنی» و «گره‌گشایی» و «نتیجه آموزنده» تقلیل می‌دهند، حرف کسانی که مخاطب «کودک» و «نوجوان» و «جوان» قرن بیست‌ویکمی را کودن و نادان فرض می‌کنند و دست‌کم می‌گیرند، حرف کسانی که می‌خواهند هر قصه غیر واقعی را واقعی نشان بدهند و بگویند هر روایتی حتماً به پایانی خوش و قطعی می‌رسد، حتی اگر راست نباشد، باشد.

برش از اخبار

برگزاری نخستین مسابقه نمایشنامه‌نویسی «اکو»

■ موسسه فرهنگی اکو با هدف ارتقای همکاری و مشارکت نزدیک بین هنرمندان کشورهای عضو، تعامل فرهنگی و شناسایی مفاخر این کشورها و تلاش برای دستیابی به زبان مشترک هنری برای آرايه مفاهيم عمیق انسانی و فرهنگی، شناسایی و معرفی شکل مختلف هنرهای نمایشی هر یک از کشورهای عضو به یکدیگر و جهان، نخستین دوره مسابقه نمایشنامه‌نویسی اکو را برگزار می‌کند. اولویت‌های موضوعی این فراخوان معرفی مفاخر فرهنگی، علمی و تاریخی با نگاه به زندگی، آثار، افکار و تأثیرگذاری اجتماعی و فرهنگی آن، فرهنگ، سنن، آداب‌ورسوم، آیین‌ها و باورهای بومی و اقلیتی مردم، پیوندهای فرهنگی، زبانی، و تاریخی، صلح و دوستی، پیوند بین فرهنگ‌ها، حمام‌های ادبی و کلاسیک است. مهلت دریافت آثار تا تاریخ ۳۰ آذر ۱۳۹۱ است و متقاضیان می‌توانند آثار خود را به همراه مدارک خواسته شده تا تاریخ مقرر از طریق سایت دبیرخانه به نشانی www.ecieco.org ارسال کنند.

دو شرکت سازنده نرم‌افزارهای امنیتی مدعی حمله ویروس جدیدی، که به زبان فارسی برنامه‌نویسی شده است، به کامپیوترهای پنج کشور خاورمیانه از جمله ایران شدند. رویترز از بوستون گزارش داد: کارشناسان امنیتی از یک حمله جاسوسی سایبری خبر دادند که ایران و دیگر کشورهای خاورمیانه را هدف گرفته است. این حمله بنا به گفته کارشناسان اولین عملیاتی است که در آن از ابزارهای ارتباطی استفاده شده است که برنامه آنها به فارسی نوشته شده‌اند. در روز سه‌شنبه ۲۷تیر خبری مبنی بر انتشار یک ویروس جدید در خاورمیانه توسط رسانه‌ها منتشر شد. این خبر که اولین بار توسط کسپرسکی اعلام شده، ادعا می‌کند که این تروجان بیش از ۸۰۰ کامپیوتر را که بیشتر آنها در ایران و اسرائیل قرار دارند آلوده کرده است و بیش از هشت ماه از شروع فعالیت آن می‌گذرد. ثبت اطلاعات صفحه کلید، عکس گرفتن از صفحه مانیتور در فواصل مشخص، عکس گرفتن در صورت استفاده از ابزارهای ارتباطی از قبیل facebook، skype و Gmail و همچنین ایجاد درهای پشتی برای نفوذ و دسترسی مهاجم و ضبط ذخیره و ارسال فایل‌های صوتی اهم فعالیت‌های این بدافزار جدید است. سایت خبری افتانا _امنیت فضای تبادل اطلاعات_ می‌نویسد: این تروجان توسط آزمایشگاه کسپرسکی به نام «Mad» نامگذاری شده به این دلیل که این بدافزار فایلی به نام Maditxt روی سیستم قربانی ایجاد می‌کند. همچنین ادعا شده که در کنار این برنامه عبارات فارسی و نیز تاریخ‌هایی با فرمت تقویم ایرانی مشاهده شده است. گفته شده که تاکنون ۳۷۸ کامپیوتر در ایران و ۵۴ کامپیوتر در اسرائیل به این بدافزار جاسوسی آلوده شده‌اند. بنا بر اعلام کسپرسکی هدف اصلی این بدافزار نفوذ به زیرساخت‌های حیاتی نظیر موسسات مالی و همچنین سازمان‌های دولتی در چندین کشور خاورمیانه‌ای بوده است. ارزیابی‌های اولیه از این بدافزار حاکی از آن است که این بدافزار مقاصدی مذهبی و سیاسی نیز دارد و منجر به تولید اسناد غیرعادی با این نوع اطلاعات در رایانه آلوده می‌شود. کارشناسان می‌گویند اولین نشانه‌های این بدافزار از طریق یک ای‌میل منتقل شده است. بدافزاری که به همراه یک «فایل ورد» انتقال داده شده است. این فایل ورد، مقالته‌ای از سایت دلی‌بیسست درباره حمله نرم‌افزاری اسرائیل به تاسیسات و زیرساخت‌های ایران بوده است. همچنین سکيورلرت مدعی است که بدافزار مدی حداقل با چهار سرور در ارتباط بوده است.

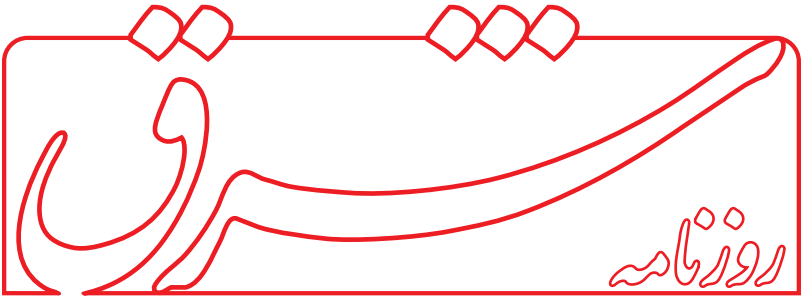
براساس این گزارش کارشناسان شرکت اسرائیلی سکيورلرت به دلیل تشابه این بدافزار جدید با بدافزار فلیم یا همان فاصله با کارشناسان کسپرسکی تماس می‌گیرند، اما متوجه می‌شوند که ارتباطی بین این دو بدافزار وجود ندارد ولی عملکرد بسیار مشابهی دارند. در زمانی که بدافزار جاسوسی فلیم منتشر شد، یکی از کارشناسان دولتی آمریکا به واشنگتن پست گفت که این بدافزار محصول مشترک آمریکا و اسرائیل بوده است. Aviv Raff کارشناس امنیت سکيورلرت در این‌باره می‌گوید: بدافزار جدید مدی، در ارتباط با سرور خود

برداشت آخر

حمله «سایبری» دیگر «مدی» بدافزار جاسوسی که فیلم نشان می‌دهد

حامد بشفیعی

کدهایی به زبان فارسی دارد، علاوه بر این در تنظیم و طراحی آن، کدهایی دارد که مطابق تاریخ در تقویم‌های ایرانی است. بررسی‌های صورت‌گرفته روی نمونه بدافزار توسط مرکز ماهر _ مرکز امداد و نجات رایانه‌ای _ نشان می‌دهد که منبع اولیه شناسایی و اعلام این بدافزار شرکتی با عنوان seculert است که یک شرکت امنیت فناوری اطلاعات اسرائیلی است. همچنین بررسی‌های بعمل‌آمده بر نمونه‌های بدافزار نشان می‌دهد که این یک بدافزار ساده و کم هزینه است. همچنین در این بدافزار از هیچ آسیب‌پذیری خاصی جهت انتشار و آسیب‌رسانی به سیستم‌ها استفاده نشده است. بنابراین برخلاف ادعاهای صورت‌گرفته مبنی بر مقایسه این بدافزار با تهدیداتی نظیر flame و در نظر گرفتن آن به عنوان یک تهدید هدفمند سایبری دور از ذهن به نظر می‌رسد. با یک جستجوی ساده در اینترنت به راحتی می‌توان فهمید که این بدافزار از مدت‌ها پیش شناسایی شده است چراکه شرکت ضدبدافزار Sophos حدود پنج ماه پیش (۲۸ بهمن ۱۳۹۰) طی گزارشی به تشریح عملکرد این بدافزار پرداخته است؛ به طور کلی مشخص نیست چرا یک بدافزار ساده که از مدت‌ها قبل توسط شرکت‌های معتبر آنتی‌ویروس شناسایی شده بوده است، اکنون به‌طور گسترده تحت پوشش خبری قرار می‌گیرد. با این حال نکته قابل توجه در مورد این ویروس این است که «مدی» به نوعی طراحی شده است که کاربر را تشویق می‌کند تا یک فایل پاورپوینت را باز کند و بعد از آن تصاویری را به کاربر نشان خواهد داد. نکته جالب اینکه این بدافزار بعد از نمایش تصاویر سعی می‌کند با باز کردن ویندوز مدیالپلیر فیلمی نیز به شما نمایش دهد. در همین حال وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات نیز نسبت به انتشار این ویروس جدید به کاربران هشدار داد. رضا تقی‌پور در گفتگو با ایسنا خطاب به کاربران گفت که از باز کردن ای‌میل‌ها و فایل‌هایی که از طریق کاربران ناشناسانه برای آنها ارسال می‌شود خودداری کنند. به گفته او اقدام افرادی که چنین بدافزارهایی را منتشر می‌کنند براساس روان‌شناسی اجتماعی که انجام داده و با توجه به علاقه‌مندی مردم ایران به ائمه اطهار، بدافزاری را به نام Mahdi ایجاد کردند و در قالب پاورپوینت و فایل ارسال می‌شود؛ ما از مردم می‌خواهیم که فایل‌ها و ای‌میل‌هایی را که از طریق کاربران ناشناخته برای آنها ارسال می‌شود باز نکنند. او ادامه می‌دهد: اطلاعات لازم در مورد این بدافزار و نحوه مقابله با آن در سایت ماهر است که در واقع مرکز امداد هماهنگ رایانه‌ای است. بنا بر اظهارات وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات مرکز ماهر به تمام دستگاه‌هایی که در شبکه آنلاین هستند، آلوده‌باش داده و نحوه مقابله با این ویروس را برای آنها ارسال کرده است. وی می‌افزاید: این ویروس کل اطلاعات سیستم را که مورد حمله قرار می‌دهد، به جاهایی که هدف‌گذاری شده به عنوان یک جاسوس ارسال و سپرده‌های سیستم‌ها را ضبط می‌کند و برای آن مراکز ارسال می‌کند. این بدافزار، میکروفون سیستم‌ها را فعال کرده و فایل صوتی را به جاهای مختلف که هدف‌گذاری شده برای اهدافی که مدنظر دارد، ارسال می‌کند.



پنجشنبه ۲۹ تیر ۱۳۹۱ ۲۹ شعبان ۱۴۳۲ ۱۹ ژوئیه ۲۰۱۲ سال نهم شماره پیاپی ۱۵۸۱ شماره ۶۵۶ دوره جدید ۱۲ صفحه + ۲۲ صفحه ضمیمه

دومین «جشنواره» قلم با داوری «غلامحسین امیرخانی»

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان شمیرانات و شمال تهران، دومین جشنواره خوشنویسی را با اهداف کشف استعداد و بهره‌مندی از تجارت هنری هنرمندان برگزار می‌کند. هنرمندان خوشنویس می‌توانند کارهای خود را در سه بخش نستعلیق، شکسته‌نستعلیق و نقاشی خط (گرایش نوین) تا تاریخ ۲۵ مرداد به فرهنگسرای نیاوران ارسال کنند. هیات داوران این جشنواره را اساتیدی چون غلامحسین امیرخانی، علی شیرازی، مجتبی ملکان‌زاده و رضا رهنمای تشکیل می‌دهند.



داستان کوچک

آواز «توکا»

لرد دانسانی»

مترجم: هادی عظیمی



■ شاعر که از کنار درخت خاردار رد می‌شد، توکا شروع کرد به آواز خواندن. شاعر، که زبان پرندگان را می‌دانست، پرسید: «چه مدت است که این آواز را می‌خوانی؟» توکا گفت: «این‌طور شروع شد. به‌راستی که شگفت‌آور بود. این آواز را بهار پیش ساختم؛ به ناگاه به من الهام شد. زبانت‌رین ماده-تو کایی بود که جهان به خود دیده. چشم‌هایش سیاه‌تر از سیاهی دریاچه‌ها در شب بودند، پراهیش سیاه‌تر از خود شب و هیچ‌چیز به زردی منقارش نبود. می‌توانست سریع‌تر از آذرخش پرواز کند. یک توکای معمولی نبود، هیچ توکای دیگری تاکنون مانند او نبوده، جرات نمی‌کرد نزدیکش بروم چراکه او بسیار شگفت‌انگیز بود. یک روز، بهار گذشته، وقتی که هوا دوباره گرم شد– هوا پیش از آن سرد بود، ما دانه می‌خوردیم، آن روزها همه‌چیز خیلی فرق می‌کرد، اما بهار شد و هوا گرم– یک روز در این فکر بودم که او چقدر شگفت‌انگیز است و تصور این که من باید او را می‌دیدم بسیار شگفت‌آور به‌نظر می‌آمد، تنها ماده-توکای حقیقتاً شگفت‌آور دنیا، که منقارم را باز کردم تا جینی بکشم و آنگاه این آواز آمد و تا آن زمان هیچ چیز دیگری مانند آن نبود و خوشبختانه آن را از بر کردم، همان آوازی را که همین حالا خواندم. اما چیزی که بسیار شگفت‌آور است، متحیرکننده‌ترین اتفاق آن روز حیرت‌آور، این بود که پیش از این‌که آواز را تمام کنم، همان پرنده، شگفت‌آورترین ماده-توکای دنیا، پرواز کرد و آمد درست روی همان درختی که من نشسته بودم، بسیار نزدیک به من نشست. آن روز شگفت‌آورترین روزی است که به یاد دارم. بله، این آواز در یک آن آمد و همان‌طور که می‌گفتم…»

و پیرمرد آوارهای که با صاعی راه می‌رفت نزدیک شد و توکا پرواز کرد و رفت. شاعر به مرد پیر داستان شگفت‌آور توکا را بازگو کرد. پیرمرد گفت: «آن آواز جدید است؟ حتی ذره‌ای از آن نیز جدید نیست. خدا آن را سال‌ها پیش ساخت. وقتی جوان بودم، همه توکاها آن آواز را می‌خواندند. آن موقع جدید بود.»

✽ نویسنده و نمایشنامه‌نویس انگلیسی-ایرلندی (۱۹۵۷-۱۸۷۸)

دکه

«آسمان» ۱۹ منتشر شد



■ شماره ۱۹ مجله هفتگی خبری – تحلیلی سیاسی، اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی آسمان منتشر شد. عکس جلد این مجله اسحاق جهانگیری است که در گفت‌وگو با آسمان گفته است: «هل دوم اصلاح‌طلبان به صحنه می‌آیند؟ پیشنهادهای دکتر نجفی برای بازسازی جبهه اصلاحات تیتز گزاری‌اشی است که در این شماره آسمان منتشر شده است. گزارشی دیگر درباره دوباره شدن اصولگرایان مجلس، گزارشی درباره انتخابات لیبی با تیتز «لیبی دموکراسی می‌شود؟» و «وحدت سیاسی علیه تحریم اقتصادی» که گزارشی است درباره مقاومت ایران مقابل تهدیدهای غرب از دیگر مطالب منتشرشده در این مجله است. آسمان در ۱۹ صد صفحه به قیمت سه‌هزار تومان در دسترس مخاطبان است.

خبر

«سین مثل سر دشت» مستند شد

■ مراحل تولید مستند «سین مثل سردشت» به پایان رسید. این مستند با تحقیقی کامل و با بهره‌گیری از تصاویر آرشیوی و بازسازی شده به موضوع بمباران شیمیایی شهر سردشت در تیر ماه ۱۳۶۶ پرداخته است. ایده اولیه برای تولید این مستند، در پی کشف بمب شیمیایی خنثی‌نشده در بهار ۱۳۹۰ در شهر سردشت شکل گرفته است. گفتنی است بعد از کشف این بمب، سازمان منع گسترش سلاح‌های شیمیایی هیات پنج‌فره‌ای را برای شناسایی و تحقیقات در مورد جزئیات این بمب به ایران فرستاد. این فیلم به کارگردانی فرشید ایوبی‌نژاد به بررسی و تحلیل فاجعه انسانی شهر سردشت و تاریخچه استفاده از بمب شیمیایی در جهان می‌پردازد.

رویداد

جشن امضای کتاب کودک

نویسندگان، کیک «لاکپشت پرنده» را بردند

گیسو فقفوری

کتاب در این پروژه جهت دادن به تالیف کتب کودک، بازارسازی و ایجاد ظرفیت فروش کتاب‌های خوب کودک است.» از نظر این مدیر فرهنگی «لاکپشت پرنده نقطه عطفی در حوزه نشر ما است که می‌تواند در خارج از ایران هم ظرفیت‌سازی کند».

مهدی جخوانی مدیرمسئول فصلنامه کودک و نوجوان که از پدیدآورندگان این رخداد است، در بخش دیگری از برنامه گفت: «این فهرست متعلق به هیچ گرایش فکری نیست و پشتوانه‌اش ۱۴ سال فصلنامه پژوهشنامه کودک و نوجوان است.» وی تاکید کرد: «ز اینجا که بچه‌ها امکان نقد کتاب را ندارند لازم است معرفی‌های کوتاه تهیه شود، بعضی مداران با توجه به شناختی که از شرایط بچه‌هایشان دارند دنبال کتاب‌های خاص برای بچه‌ها هستند که ما می‌توانیم در تیم داوری کتاب‌ها را بخوانیم و فهرست پیشنهادی را در اختیارشان قرار دهیم.» به نظر او «جایزه لاکپشت پرنده به نویسنده، تنها راه‌حل نیست بلکه مرتبط کردن کتاب‌های نویسنده با بدنه جامعه بهترین خدمت به نویسندگان شده است».

وی البته به آسیب‌شناسی خطرات این جایزه پرداخت و گفت: «این جایزه در معرض دو خطر است یا لاکش بشکند یا در لاک خودش فرو رود یعنی گرفتار مشکلات بیرونی شود و هم اینکه دچار استبداد رای شود.» وی اعلام کرد: «ما آماده پذیرفتن و شنیدن هرگونه نقدی هستیم».

مجیدراستی نیز به‌عنوان رییس هیات‌مدیره انجمن نویسندگان کودک و نوجوان در بخش دیگری از برنامه گفت: «هر چقدر نویسندگان برای وسعت خیال بچه‌ها قلم بزنند، قدم مثبتی برداشته‌اند و امیدواریم به این ترتیب سنین پایین‌تر، کتاب‌های مطلوب خودشان را بهتر پیدا کنند».

نادر قدیانی رییس اتحادیه ناشران نیز خبر داد: «از این گونه کارها در اتحادیه حمایت می‌کنیم؛ کاری که باعث گسترش فروش کتاب است.» بخش‌های مختلف برنامه همراه با حضور کودکان در خواندن داستان و شعر و بریدن کیک بود؛ کیکي که با عکس این نشان ظرفیت‌ها و توسعه فضاها و امکانات مفید فرهنگی از وظایف شهر کتاب است. از دیگر اهداف مشارکت شهر

«شهر کتاب» مرکزی در بعدازظهر یک روز تابستانی گرم‌تر از هر روز دیگری بود. روزی که از پیش اعلام شده بود قرار است در کنار نویسندگان، ناشران و تصویرگران، جشن تولد نشان «لاکپشت پرنده» برگزار شود و نویسندگان کتاب‌های برگزیده این نشان را برای کودکان و نوجوانان امضا کنند. مصطفی رحماندوست، سوسن طاق‌دیس، ناصر کشاورز، رضی هیرمندی، فرهاد حسن‌زاده، جمشید خانیان، پروین علی‌پور، شهلا انتظاریان، محبوبه نجف‌خانی، شیدا رنجبر، محمدرضا شمس، آتوسا صالحی، علی‌اصغر سیدآبادی، مجیدراستی، مژگان کلهر، مهدی جخوانی، پروین جلودنژاد،

کوتاه‌ترنده دخادو و… از جمله نویسندگانی بودند که در کنار تصویرگران و ناشران دیگر به این مراسم آمده بودند. آشتی کودک و کتاب تنها یکی از اتفاقاتی بود که در این هفتشینی رخ داد. نشان‌های «لاکپشت پرنده» در گوشه و کنار «شهرکتاب» هم‌کزی در کنار کتاب‌ها قرار داشت. این نشان با هادف معرفی کتاب‌های برتر نویسندگان شده است

و در پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان منتشر می‌شود. جشن تولد «لاکپشت پرنده» فرصتی بود که نویسندگان به طور مستقیم با مخاطبان خود، و کودکان هم از نزدیک با تصویرکنندگان تخیل خود آشنا شوند. جمله‌هایی هم چون «شما آقای شمس هستید»، «من شعر شما را ادامه آقای کشاورز» و… بعد از مراسم کوتاه ابتدایی شنیده می‌شد.

سرورصدای زیاد کودکان در کنار صف دریافت امضای کتاب از ویژگی‌های این مراسم بود. در بخش موسیقی و «کافی‌شاپ» نویسندگان نشستند. موسیقیل، بیش از حد تصور و برنامه‌ریزی بود. این‌بار کودکان مشتاقان اصلی این برنامه بودند و حدیث لززغلامی از نویسندگان جوان با شعر «بارون می‌آد جرجر…» مراسم را آغاز کرد. مژگان امجد مدیر شهر کتاب مرکزی درباره همکاری و نحوه برنامه‌ریزی سخن گفت و مهدی فیروزان مدیرعامل شهر کتاب‌های تهران درباره این همکاری بیشتر توضیح داد و گفت: «کشف ظرفیت‌ها و توسعه فضاها و امکانات مفید فرهنگی از وظایف شهر کتاب است. از دیگر اهداف مشارکت شهر

