

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان فاطمی، خیابان بهرام مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷
تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۰۵۱۹۸۰۵۴ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۲۵۴۸
توزیع: شرکت پیام‌سان سبز
تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم
تلفن: ۴۴۵۳۳۷۲۵

www.sharghdaily.ir

یکشنبه ۲۸ خرداد ۱۴۰۱ • ۲۹ ذی‌القعده ۱۴۴۴ • ۱۸ ژوئن ۲۰۲۲ • سال بیستم • شماره ۴۵۷۹ • ۱۲ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۰۵ • اذان مغرب ۱۹:۴۴
اذان صبح فردا ۳:۰۲ • طلوع آفتاب ۴:۴۸

شتر

دیالوگ روز

جاذبه - آلفونسو کوارون- ۲۰۱۳

مت کوالسکی (جورج کلونی)؛ رایان راتناب منو رها کن

رایان استون (ساندرا بولاک)؛ نه این کارو نمی‌کنم، نمی‌ذارم رها بشی توی فضا.

مت کوالسکی : رها کن رایان، یاد بگیر که توی زندگی به‌موقع دست بکشی و رها کنی.

خارجی خوانی

بیگانگان در میان ما؟

انتشار خبری در یواس‌ای تودی درباره دیدن موجودات فرازمینی سبب شده تا بار دیگر درباره یوفوها و ناشناخته‌ها در رسانه‌های مختلف سخن گفته شود.

موجود سه‌متری

فیلمی درباره دیدن موجودات فرازمینی منتشر شده است؛ آن‌هم در یک روزنامه معروف و با تأیید پلیس لاس‌وگاس. این فیلم معروف با دوربین خاص پلیس از پشت‌خانه‌ای که اهالی آن مدعی دیدن یوفوها شده بودند، منتشر شده است. پلیس تماس ۹۱۱ را نیز منتشر کرده است. این اتفاق مربوط به ماه پیش است. یکی از ساکنان منطقه لاس‌وگاس از حضور فرازمینی‌ها در حیاطخوت خود گزارش داده است؛ آن‌هم حدود یک ساعت بعد از اینکه پلیس محلی شاهد سقوط یک شیء از آسمان بود. دو نفر از افسران پلیس سقوط شیء نورانی از آسمان را تأیید کردند. تحقیقات دربارهٔ ماوراالطبیعه‌بودن از سوی پلیس ادامه یافته اما هنوز هیچ پاسخی از سوی مقامات رسمی ارائه نشده است. حوالی ساعت ۱۱:۵۰: شب، به گزارش کانال تلویزیونی محلی News Now ۸، در ۳۰ آوریل، فیلم دوربین بدن یک افسر پلیس متروپولیتن لاس‌وگاس، یک شیء درخشان را که آسمان را می‌شکافت، ضبط کرد. بعد از آن بود که یکی از ساکنان لاس‌وگاس نیز مدعی دیدن یوفوها شد. ساکنان خانه می‌گویند این موجود چشمان درشت و براقی داشت، با ارتفاع نزدیک به سه متر (هشت فوت)؛ رسانه‌های مختلف در چند روز گذشته به این مسئله پرداخته‌اند. آنان این موجودات و اتفاقات را با عنوان دیدن «UAP» در سرتاسر جهان بررسی می‌کنند. البته از نظر همگان دانسته‌هایمان درباره این ناشناخته فقط درباره یک موضوع قطعی است و آن اینکه «گزارش دیدن آنها ادامه خواهد یافت، اما درباره اینکه چه هستند، اطلاع خاصی نداریم. در آخرین مورد که اول می گزارش داده شده است، این خانواده به پلیس گفته‌اند که آنها «موجود بزرگی» را در دیده‌اند که «قد بلند و اوفتی» داشت. افسر به خانواده گفت که توصیفات آنها با مشاهداتی که یک افسر دیگر هشت دقیقه قبل در آسمان دیده بود، مطابقت دارد. طبق گزارش یواس‌ای تودی، دفتر مدیر اطلاعات ملی در ۱۲ ژانویه فاش کرد دولت ایالات متحده بیش از ۵۱۰ گزارش از «پدیده‌های هوایی ناشناس» را از اواخر سال ۲۰۰۴ تا اواسط سال ۲۰۲۲ دریافت کرده است که صدها مورد از آن تنها در سال ۲۰۲۱ گزارش شده‌اند. در این گزارش اشعاره‌ای به احتمال وجود حیات فرازمینی نشده است اما گفته شده مشاهده‌ها «همچنان در حرم هوایی محدود یا حساس رخ می‌دهد و نگرانی‌های احتمالی در مورد ایمنی پرواز یا فعالیت‌های جمع‌آوری دشمن را برحسب می‌کند».

کشتی پرورنده در مکزیک

این فیلم منتشرشده سبب شده تا برخی رسانه‌ها، فیلم‌ها و تصاویری که در گذشته نیز زیاد مورد توجه قرار گرفته بودند، مجدداً ارزیابی کنند و به مرور برخی از آخرین مشاهده‌های گزارش‌شده ناشناخته بپردازند. عکسی از یک شیء ناشناخته در بالای استادیوم فوتبال نیتو خوارز در مکزیک، محققان را هیجان‌زده کرد؛ ازجمله یوفولوژیست معروف «جیمی ماوسان» که آن را به‌عنوان «کشتی با منشأ فرانسایی» توصیف کرد. این عکس یک شیء- تیره شبیه بشقاب‌پرنده را در نزدیکی یک خورشید درخشان در پشت استادیوم در ۱۴ ژانویه در هنگام بازی دو تیم «برائوس» و «تیخوانا خولوس» نشان می‌دهد. حساب توئیتر «اف‌سی خوارز» پس از آن در توئییتی اطلاع داد که این عکس با کامیوبت کیفیتش بهتر و تألیف شده است. ماوسان نیز در توئیتر نوشت: «من این شیء را که با تجهیزات هوش مصنوعی تجزیه‌وتحلیل‌شده به اشتراک می‌گذارم. این نشان می‌دهد که ما با یک پدیده غیرعادی ناشناس روبه‌رو هستیم». ماوسان بیش از سه دهه را صرف تحقیق درباره مشاهده یوفوها کرده است. او یک برنامه در تلویزیون مکزیک با عنوان «هزاره سوم» دارد.

اشباح اوکراینی

در اوکراین دیدن هر UAP به‌عنوان فناوری جنگی فرض می‌شود و دانشمندان (کی‌یف) این اشیا را به دلیل مبهم‌بودن «شیخ» می‌نامند. ستاره‌شناسان اوکراینی از پرواز دهه پهباد بر فراز کی‌یف خبر داده‌اند. بسیاری تصور می‌کنند که هرچه مشاهده می‌شود، هواییماها نظامی یا هواییماها بدون سرنشین است؛ زیرا روسیه و اوکراین درحال جنگ هستند. رصدخانه نجوم کی‌یف در اواخر سال ۲۰۲۲ با هماهنگی آکادمی ملی علوم این کشور یک مقاله تحقیقاتی منتشر کرد که بر روی نوع خاصی از اشبای ناشناخته به نام «فانتوم» تمرکز دارد؛ شبی که یک جسم کاملاً سیاه است و هیچ نوری از خود ساطع نمی‌کند و تمام تشعشعات وارده بر آن را جذب می‌کند. مقاله‌ای با عنوان «پدیده‌های هوایی ناشناس» من شناسان «کرم» نشان می‌دهد اشبای ناشناخته‌ای که در اوکراین مشاهده می‌شوند، بسیار سریع هستند و امکان عکاسی آسان نیست. در این مقاله آمده است: «ما آنها را همه جا می‌بینیم، ما تعداد درخور توجهی از اشیا را مشاهده می‌کنیم که ماهیت آنها مشخص نیست. پرواز تک، گروهی و اسکادران کشتی‌ها با سرعت سه تا ۱۵ درجه در ثانیه شناسایی شده‌اند».

نیروی دریایی و یوفوها

نیوپورک‌تایمز نیز در آوریل ۲۰۲۰ سه‌ ویدئوی یوفو را منتشر کرده بود. این ویدئوهای لورفته از نیروی دریای آمریکا بود که پنتاگون اجازه داد به‌صورت عمومی منتشر شود تا تصورات نادرست در مورد واقعی بودن آنها را برطرف کند. اولین ویدئو در نوامبر ۲۰۰۴ گرفته شد و اشبای برنده کوچکی را نشان می‌داد. این کلیپ در سال ۲۰۰۷ لو رفته بود. به گفته وزارت دفاع آمریکا، دو ویدئوی دیگر در ژانویه ۲۰۱۵ ضبط شده است. وزارت دفاع آمریکا بیانه‌ای منتشر کرد که در آن اعلام شده بود: «پس از بررسی کامل، وزارت دفاع تشخیص داد انتشار مجاز این ویدئوهای طبقه‌بندی‌شده هیچ‌گونه قابلیت یا سیستم حساسی را فاش نمی‌کند و هیچ‌گونه تداخلی در تحقیقات بعدی در مورد تهاجمات هوایی نظامی توسط پدیده‌های هوایی ناشناس ندارد».

واکنش‌ها

تقریباً بیشتر افراد در شبکه‌های اجتماعی هیچ باوری به حضور ناشناخته‌ها ندارند و در پایین این پست‌ها و توئیت‌ها درباره این موارد، آنها را بخشی از صنعت سرگرمی سازی می‌دانند.



کشورهای توسعه‌یافته یک عادت فرهنگی پسندیده دارند.

آنها وقتی متوجه می‌شوند در یک ساختار یا شیوه مدیریتی شکست خورده‌اند، آن را می‌پذیرند؛ حتی جشن و مراسم می‌گیرند و این می‌شود آئینه عبرت. آنها نقشه راه را می‌پذیرند و از مسیر «شکست» برمی‌گردند و راهی نو می‌یمایند. آنها از شکست، شکوهی دوباره می‌سازند اما اینجا معانی و درک موضوعات کاملاً متفاوت است؛ از خودسوزای ناکام مانده‌ایم اما کیست که بپذیرد؟! کمپانی‌های خودروساز کامکان مشغول جذب پول از مردم هستند و در سقوط آزاد کیفی، شتاب هم گرفته‌اند! در مدیریت آب دچار نابسامانی هستیم و درعین‌حال شاخص‌های مصرف را آموزش نداده‌ایم و مردم در هزاره سوم و جهانی کم‌آب و بی‌آب، هنوز با آب شرب استحمام کرده و حتی ماشین می‌شویند! در مقابل سازمان آب به‌جای حل بحران فاضی‌ه را به انتقال تانکرهای آب در مناطق شهر کنترل داده و هیچ مدیری به‌درستی پاسخ‌گویی وضع اسفبار این روزهای پایتخت نیست.

شاهد همین نوع از مدیریت در سینما نیز هستیم!

اینکه فیلم‌های ایرانی در چه تراز از سینمایی جهانی قرار دارند، موضوع صحبتم نیست که همین فیلم‌های نه‌چندان درخشان درنهایت مردم را با سینما آشتی داد؛ چراکه ذائقه مخاطب در آخر به میل فیلم‌ساز تغییر کرد اما

حتی این‌بار به این موضوع هم نمی‌پردازم.

با یک ترکیب متفاوت، چراغ اقبال فیلم‌ها روشن است و کاری را که مدیران به‌اصطلاح سینمایی کشور در حداقل این

بازی با آینده سینما



جعفر گودرزی*

دو سال نتوانستند انجام دهند، سینماگران انجام داده‌اند و رونقی نسبی به سالن‌های سینما برگشته و سینمای بیمار و رو به موت، درحال خروج از کم‌است و گویا اتفاق‌های روشنی پیش‌روی صنعت سینماست اما درست در همین برهه که سینما به شوک و تنفس مصنوعی جواب مثبت می‌دهد، سر و کله حضرات پیدا می‌شود تا دوباره شاهد معجزه مدیریتی آنان باشیم! آقایان! شما که برنامه ندارید، طول و عرض مدیریت‌تان هم که با حذف بسته شده، به همین چند فیلم فیلم‌رحم کنید! به مردم، به سینمادار، به «سینما» رحم کنید! باور کنید اگر بگذارید چرخه به شکلی طبیعی خودش را بیاورد می‌کند اما شما کاری می‌کنید که تهیه‌کننده و کارگردان جرخ گذاشتن باب می‌شود و این ابداً زیبا نیست. در مدیریت آشفته شما همین بس که یکی، دو فیلم را ۹ ماه در اکران نگه می‌دارید و بعد یکباره هشت فیلم جدید را هم‌زمان وارد سیکل اکران می‌کنید!

فاصله اکران فیلم‌های موفق قبلی فقط یک ماه و اندی است. بعد پشت‌بند فیلم‌های موفق‌ی که کسری‌های شما را جبران می‌کنند، هشت فیلم را یکباره و هم‌زمان راهی اکران می‌کنید؟! ماحصل چنین تصمیم غلطی به جان هم انداختن سینماگران و بشیمایی سرمایه‌گذاران از ورود به صنعت سینما و مخلص کلام، سوزاندن فرصت است. شاید نمی‌دانید که با چنین رویکرد مدیریتی اشتباهی تیشه به ریشه سینما می‌زنید. که من آرزو می‌کنم ندانید! که غم ندانستن شما از زهر عمدی‌بودن تصمیمات اشتباهتان قابل‌تحمل‌تر است!

هرچند نتیجه در نهایت اسفبار خواهد بود.

این فیلم‌ها با سرمایه خصوصی ساخته شده و برخی سرمایه‌باشان سال‌هاست که خوابیده و حالا که بعد از



• **سایت احبا، تکثیر و پرورش گوزن زرد ایرانی** به مساحت حدود ۳۰۰ هکتار در ۸کیلومتری شرق شهرستان ارسنجان در شمال شرق شهر شیراز و در جنگل‌های خلیل‌بیک واقع شده است. عکس: فرزانه چخماق ساز/باشگاه خبرنگاران جوان

اتفاق خوانی

اهدای نشان به یادپروفسور شمس

در یکی از روزهای آخر بهار، جمعی از پزشکان کنار هم جمع شدند تا در مراسمی از پروفسور «شمس» یاد کنند و همچنین نشان خاصی به یکی از کسانی که یاد و خاطره او را زنده نگه داشته و برای چشم‌پزشکی ایران تلاش می‌کند، اهدا شود. در این مراسم، بنیاد پروفسور شمس، انتخاب «محمدحسین ملک‌مدنی» متخصص چشم‌پزشکی را برای دریافت «نشان خدمت و مسئولیت‌پذیری حرفه‌ای و اجتماعی» اعلام کرد. متن لوح، از سوی فرزند محمدی، رئیس مرکز تحقیقات چشم دانشگاه علوم پزشکی تهران، قرائت شد و پروفسور شمس و محمود جباروند، رئیس بیمارستان چشم آفتاب و دبیرکل انجمن چشم‌پزشکی کشور، به محمدحسین ملک‌مدنی اهدا کردند. محمدحسین ملک‌مدنی، مؤسس بیمارستان چشم آفتاب نیز در این مراسم گفت: «چشم‌پزشکی ایران، بدون نام شمس شناخته نمی‌شود». همچنین در این مراسم پروفسور هرمز شمس، فرزند و جانشین پروفسور «محمدقلی شمس»، درباره خدمات و علت انتخاب دکتر ملک‌مدنی سخن گفت. پروفسور شمس، بیان‌گذار چشم‌پزشکی ایران شناخته



می‌شود که اولین عمل پیوند قرنیه در سال ۱۳۱۳ در ایران به دست ایشان انجام شد. استاد لاشینی از بنیان‌گذاران مرکز تحقیقات چشم و بنیاد شمس و نیز جمعی از متخصصان چشم‌پزشکی، مدیران و پرسنل بیمارستان آفتاب در مراسم حضور داشتند. در بخشی از مراسم که در بیمارستان چشم آفتاب برگزار می‌شد، بخش ویژه‌ای به نام پروفسور «هرمز شمس» افتتاح شد. یاد و نام تمام کسانی که برای پیشرفت ایران تلاش کرده‌اند، همواره زنده است، در ایران پروفسور محمدقلی شمس را به‌عنوان «پدر چشم‌پزشکی ایران» می‌شناسند؛ پروفسوری که پس از بازدید از جنوب ایران و مناطق که به دلیل شیوع بیماری تراخم، کوری بیداد می‌کرد، برای همیشه از بازگشت به فرانسه صرف‌نظر کرد. پروفسور «هرمز شمس» که این بخش به نامش افتتاح شده است، هیچ‌گاه سعی نکرد تا از جایگاه پدرش استفاده کند. پروفسور هرمز شمس در سال ۱۳۱۷ در تهران به دنیا آمده و در آمریکا و فرانسه به تحصیل چشم‌پزشکی پرداخته است. او در بیمارستان‌های متعددی مانند فارابی و شریعتی فعالیت کرده است. جوازیز همیشگی مانند علامه طباطبایی در دریافت کرده است که توسط آن بخش اپیدمیولوژی چشم‌پزشکی را در بیمارستان فارابی راه‌اندازی کرده که هم دوره پست‌دکتر در زمینه چشم‌پزشکی را افتتاح کنند و هم بتوانند کارهای تحقیقاتی انجام دهند. او در کت‌وگویی با بیمارستان فارابی گفته است: «خوشبختی در پول و داشتن قصر نیست؛ خوشبخت کسی است که از زندگی خودش راضی باشد! من اگر در کنار خیابان قدم بزنم و لذت ببرم، این خوشبختی من است. خوشبختی این است که آدم ساده باشد و ساده فکر کند و به دیگران کمک کند و انتظارات زیاد (مادی) نداشته باشد. خوشبختی دست خود انسان است (مادی) نداشته باشد. خوشبختی نیست و خود انسان‌هایی هم که تدریس می‌کنند، شاید به نوعی صدرصد تعهد به اخلاق ندارند. اخلاق را باید نشان داد. من اخلاق‌را از اطرافیانم و کسانی که در خارج دیدم، آموختم. هیچ‌کدام از آنها برای پول کار نمی‌کردند».