

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن گویا: ۸۸۹۲۵۴۶۷ • شماره: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۰۲۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: موسسه مطبوعاتی نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • چاپ: صمیم

شرق روزنامه

دوشنبه ۲۳ شهریور ۱۴۰۵ • ۲۰ ربیع‌الثانی ۱۴۴۸ • ۱۴ سپتامبر ۲۰۲۶ • سال بیست‌وسوم • شماره ۵۴۷۴ • صفحه ۵۱۰۰ • اذان ظهر تهران ۱۲:۰۰ • اذان مغرب ۱۸:۲۱ • اذان صبح فردا ۴:۲۲ • طلوع آفتاب ۵:۴۷



در دل بافت تاریخی یزد، بازار فرش همچنان یکی از جلوه‌های ماندگار هنر و تجارت سنتی این شهر است. جایی که رنگ، نقش و ظرافت دست‌بافتان، داستانی از فرهنگ و هویت یزد را روایت می‌کند. قدم‌زدن میان جرده‌های فرش‌فروشان، تصویری زنده از پیوند هنر، اقتصاد و میراث تاریخی این شهر به نمایش می‌گذارد. عکس: مجید جراحی، ایرنا

instagram:sharghdaily1

 twitter:sharghdaily

 youtube:sharghdaily

 Telegram:SharghDaily

 aparat:tasvirshargh

 www.sharghdaily.com

ثروت یا مشارکت! مسئله این نیست؟



سعید نبی

مستند ساز

کیفیت نهادهایی است که مشارکت را سازمان می‌دهند. از همین‌جا مفهوم سرمایه اجتماعی وارد بحث می‌شود. اعتماد میان مردم و اعتماد مردم به نهادها، هزینه همکاری را کاهش می‌دهد. جامعه‌ای که در آن شهروند برای رسیدن به حق خود کمتر به رابطه شخصی و واسطه نیاز دارد، ظرفیت بیشتری برای همکاری جمعی دارد. برعکس، وقتی اعتماد نهادی فرسوده می‌شود، قانون از یک قاعده عمومی به مانعی تبدیل می‌شود که باید راهی برای دورزدنش پیدا کرد. در چنین شرایطی، رابطه‌محوری، رانت و احساس بی‌عدالتی رشد می‌کنند. اما مشارکت بدون دولت کارآمد نیز کافی نیست. دولت کارآمد الزاما دولت بزرگ نیست. دولتی است که بتواند قانون را اجرا کند، خدمات عمومی ارائه دهد، مالیات بگیرد، زیرساخت فراهم کند و در برابر جامعه پاسخ‌گو باشد. قدرت دولت با ظرفیت دولت یکی نیست. ممکن است دولتی ابزارهای فراوانی برای اعمال قدرت داشته باشد، اما در حل مسائل عمومی و ایجاد اعتماد ناتوان باشد. توسعه به دولتی نیاز دارد که هم توان تصمیم‌گیری داشته باشد و هم درباره تصمیم‌های خود توضیح دهد.

بازار نیز بخشی از این معادله است. توسعه نه با حذف بازار اتفاق می‌افتد و نه با رهاکردن کامل آن. بازار زمانی موتور رشد می‌شود که رقابت واقعی وجود داشته باشد، حقوق مالکیت قابل اعتماد باشد و موفقیت اقتصادی بیشتر به نوآوری و کارآمدی وابسته باشد تا نزدیکی به قدرت. هرچا رابطه و انحصار جای رقابت را بگیرد، اقتصاد ممکن است بزرگ شود، اما لزوما توسعه پیدا نمی‌کند. هلند نمونه جالبی برای پیوند میان مشارکت، دولت و محیط زیست است. مدیریت آب در این کشور سابقه‌ای چندصدها ساله دارد و امروز مسئولیت آن میان دولت مرکزی، استان‌ها، شهرداری‌ها و نهادهای

یادداشت

سلامت، یک حق عمومی است

شفافیت در چگونگی ترجمه آنها به ریسک یا به بی‌اعتمادی مردم دامن می‌زند، یا زمینه رشد نظریه‌های توهم‌آمیز و دوردش از واقعیت‌های زیسته را فراهم می‌کند.

چالش پایان زندگی: پارادوکس سلامت مدرن در مرز میان زندگی و مرگ به اوج می‌رسد. امروزه سلامت تنها حفظ حیات نیست، بلکه شامل تصمیم‌گیری درباره نحوه پایان‌دادن به آن نیز می‌شود (مانند اتانازی یا کمک پزشکی به مرگ خودخواسته، عنوان لایحه قانونی اخیراً تصویب‌شده در فرانسه). سلامت دیگر فقط یک سرمایه زیستی نیست، بلکه انتخابی درباره کیفیت مراحل زندگی و حتی کیفیت دوران در مسیر مرگ است.

در ایس میان، چالش‌ش کادر درمان یعنی پزشکان و متخصصان در میانه لزوم مراقبت از سلامت شهروندان، احترام به خودمختاری بیمار و هنجارهای حرفه‌ای و اقتصادی، درگیر چانه‌زنی مداوم با افراد می‌شود. **سلامت متکثر و نامطمئن:** امروزه مرزهای سنتی میان «نرمال و بیمار»، «درمانگر و بیمار» و حتی «زندگی و مرگ» مخدوش شده‌اند. سلامت از یک داده طبیعی و ثابت، به فضای پیچیده‌ای از رقابت‌های اقتصادی، تصمیم‌گیری‌های سیاسی و تعارض ارزش‌های فردی و جمعی تبدیل شده است. در نهایت، در عصر حاضر با وجود قدرت بی‌سابقه دانش پزشکی، این نهاد بیش از هر زمان دیگری با بی‌اعتمادی و انتظارات دست‌نیاختنی روبه‌رو است. سلامت دیگر صرفا یک «ترمیم زیستی ساده» نیست؛ بلکه مسئله‌ای گره‌خورده با معنا، عدالت اجتماعی و به رسمیت‌شناختن هویت فردی است. در حالی که علم پزشکی روزانه داده‌ها، الگوریتم‌ها و امکانات درمانی بیشتری تولید می‌کند، در ارائه یک روایت جمعی و منسجم از اینکه «در سلامت کامل‌بودن یعنی چه؟» و «چه کاری باید برای سلامت انجام داد؟»، با چالش جدی مواجه است. به عنوان مثال، جنبش ضد واکسن در دوران پاندمی کووید ۱۹ به‌خوبی این پارادوکس را نشان داد. این جنبش نه از سر ناآگاهی و جهل، بلکه در فضایی پر از اطلاعات، جنجال‌ها، دانش‌های

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن گویا: ۸۸۹۲۵۴۶۷ • شماره: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۰۲۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: موسسه مطبوعاتی نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • چاپ: صمیم

شرق روزنامه

دوشنبه ۲۳ شهریور ۱۴۰۵ • ۲۰ ربیع‌الثانی ۱۴۴۸ • ۱۴ سپتامبر ۲۰۲۶ • سال بیست‌وسوم • شماره ۵۴۷۴ • صفحه ۵۱۰۰ • اذان ظهر تهران ۱۲:۰۰ • اذان مغرب ۱۸:۲۱ • اذان صبح فردا ۴:۲۲ • طلوع آفتاب ۵:۴۷

هنرخوانی

لاله مرزبان جایزه ونیز گرفت

هشتادوسومین جشنواره فیلم ونیز به عنوان قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان در حالی با برگزاری اختتامیه به کار خود پایان داد که در بخش اقد‌های جشنواره ونیز، لاله مرزبان، بازیگر ایرانی، جایزه بهترین بازیگر زن را برای بازی در فیلم «مراقب» ساخته محسن قرایی دریافت کرد. او جایزه خود را به زنان تقدیم کرد و گفت: «این زنان امروز رویاها، شجاعت و امید را به دوش می‌کشند و من باور دارم روزی آرزوی همه ما برآورده خواهد شد».

جایزه شیر طلای بهترین فیلم به «زن ناشناس» ساخته می‌ال-توکی محصول مشترک دانمارک، سوئد و لتونی رسید. هیئت داوران به ریاست مکی جیلنهال، سب‌ماگر آمریکایی، شیر نقره‌ای جایزه بزرگ هیئت داوران را به لی چانگ-دونگ برای «عشق ممکن» محصول کره جنوبی اعطا کرد و جایزه شیر نقره‌ای بهترین کارگردانی به ایلیا خرزانوفسکی برای فیلم «دانو» رسید. در سایر بخش‌ها، مستند «ناز» که درباره استفاده ارتش اسرائیل از سیستم‌های هوش مصنوعی برای هدف قراردادن فلسطینیان در غزه است، جایزه ویژه هیئت داوران را برای کارگردانش یووال آبراهام و راشل سور به ارمغان آورد.



جایزه بهترین فیلم‌نامه بخش مسابقه هم به کورالی آمادئو، استفان بریزه و اولیویه گورس برای فیلم «یک سرباز خوب کوچولو» ساخته استفان بریزه محصول فرانسه اعطا شد و ماتیلده آرسل جایزه بهترین بازیگر زن بخش مسابقه اصلی را برای فیلم «زن ناشناس» ساخته می‌ال-توکی و جان مالکویچ هم جایزه بهترین بازیگر مرد را برای فیلم «اسب وحشی شماره ۹» ساخته مارتین مک دونا دریافت کردند. مالو خبیزی برای فیلم «جایزه برای بهبودی» محصول فرانسه، جایزه مارچلو ماسترانی بهترین بازیگر نوظهور را به خانه برد. همچنین جایزه شیر آینده لوییجی دو لارتیس بهترین فیلم اول به همراه ۱۰۰ هزار دلار جایزه نقدی به «خانه باد» ساخته آگوست برنار کونمو یانگو اعطا شد. جایزه بهترین فیلم بخش اقد‌ها به «دیان در پیچ‌وخم» ساخته ان سیروو و رافائل بالونی محصول بلژیک و فرانسه رسید و جایزه بهترین بازیگر مرد بخش اقد‌ها به ریکاردو اسکاماریچو برای فیلم «چه‌های میوم»، جایزه ویژه هیئت داوران به «خانه باد» ساخته آگوست برنارد کونمو یانگو، جایزه بهترین کارگردانی به «یک روز در زندگی جو: بخش فدر» ساخته ژاکلین لنتزو و جایزه بهترین فیلم کوتاه به «چند لحظه کوتاه خوشبختی» ساخته شادین صفی‌الدین تازی محصول فرانسه و انگلستان اعطا شد.

خبر خوانی

انتظار ۳۰ هزار نفره

خبر آنلاین: بر اساس آمار مطرح‌شده، از بیش از ۳۰۰ هزار فرد دارای معلولیت واجد شرایط دریافت حق پرستاری، فقط بخشی از افراد تحت پوشش این حمایت قرار گرفته‌اند و جمعیت پشت‌نوبتی‌ها همچنان در حال افزایش است. به گفته یکی از نمایندگان مجلس، شرایط اقتصادی کشور باعث شده هر سال بر تعداد افرادی که در انتظار دریافت حق پرستاری هستند، افزوده شود. مسئله فقط پرداخت یک کمک‌هزینه ماهانه نیست. برای خانواده‌هایی که یک عضو دارای معلولیت شدید دارند، مراقبت روزانه می‌تواند به معنای کنارگذاشتن شغل، صرف هزینه‌های درمانی و توانبخشی و تحمل فشار دائمی مراقبت باشد. در چنین شرایطی، عقب‌افتادن از نرسیدن حمایت مالی، مستقیماً بر زندگی خانواده اثر می‌گذارد. از سوی دیگر، حتی افزایش رقم حق پرستاری نیز به‌تنهایی مشکل را حل نمی‌کند؛ چراکه اگر منابع مالی لازم برای پوشش همه مشمولان وجود نداشته باشد، افزایش مبلغ پرداختی به گروهی از افراد، همچنان جمعیت قابل توجهی را پشت نوبت باقی می‌گذارد.

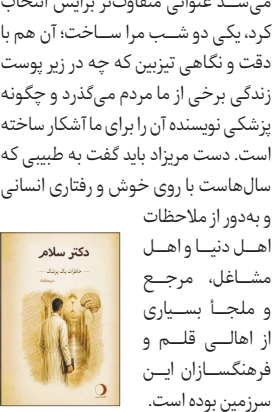
پیشخوان

۹ روایت از بزرگان

نگاهی به کتاب دکتر سلام

سهیل محمودی

کاهی با شرایط، موقعیت‌ها وشغل‌هایی که داشته‌ایم، اتفاقاتی بوده که به‌راحتی از کنار آنها گذشته‌ایم، اما حوصله، تعلق خاطر، توجه و خلایقت در روایت می‌تواند این وقایع، حوادث و پیشامدهای پیرامونی را برای ما رنگی از اثربخشی و ماندگاری ببخشد. مخصوصاً اگر این موقعیت‌ها و مشاغل، خاص باشند و خاص‌تر. نمونه‌اش شغل رفیق و دوست مهربانم پزشک برجسته و توانمند متخصص جراحی مغز و اعصاب دکتر سرمد قباد است؛ شغل و پیشه‌ای حساس، و البته با نگاهی نکته‌یاب، تیزبین و نیز قلمی روانیگر، ساده و جذاب، به سه کتاب که از او تا به حال منتشر شده، «دیدار با حکیمان چان»، «همه طبیبان من» و این سومی که چند روزی است به دستم رسیده: «دکتر سلام». دکتر سرمد قباد در کتاب «همه طبیبان من» خاطره‌هایی را به قلم آورده از طبابت برای کسانی چون زنده‌یادان داریوش شایگان، ابوالحسن نجفی، علی‌اشرف درویشیان، نصرت کریمی، ناصر ایرانی و… که همین نام‌ها هم می‌تواند ما را جذب به پیگیری آثار قلمی او کند. اما چند سطرِی هم بنویسم درباره اثر تازه چاپ‌شده قباد، «دکتر سلام» که نشر ماهریس به‌تازگی منتشر کرده است. «دکتر سلام» ۹ روایت است با قلمی داستانی از بیماری‌اتی که دکتر سرمد قباد با غافلگیری و قلمی روان شرحی از طبابتش برای آنها را نوشته است، به‌جز یک نمونه که روایتی است از سال‌های اول دهه ۷۰ و طبابتش رای یکی از نامدارترین کارگردانان سینمای ایران که هنوز سالی از درگذشت این کارگردان بلندمرتبه سبزی نشده، الباقی همه شرح داستان مردمانی تقریباً عادی در روزگار ماست. می‌توان اینها را روایت، خاطره، نادرستان داستان‌واره و برداشت‌ها و سکانس‌هایی هوشمندانه دانست، معمولاً هم با پایان‌بندی‌های متفاوت داستانی و همان که پیش‌تر متذکر شدم غافلگیرانه، در بخشی از مقدمه‌ای که روزنامه‌نگار پیش‌کسوت، استاد سبروس علی‌نژاد بر مجموعه «دکتر سلام» نوشته، می‌خوانیم: «سرمد قباد از واقعیتی که در دور و برش گذشته داستان‌هایی ساخته است که نه نادرستان، بلکه از داستان داستان‌ترند. البته هرچه تاکنون از وی خوانده‌ام داستان کوتاه بوده است، اما شگفت نیست که فردا از جیب پالتویش کتابی در بیاورد و بگوید بفرمایید این هم رمان». «دکتر سلام» با آنکه نامی ساده و متواضعانه است و شاید می‌شد عنوانی متفاوت‌تر برایش انتخاب کرد، یکی دو شب مرا ساخت؛ آن هم با دقت و نگاهی تیزبین که چه در زیر پوست زندگی برخی از ما مردم می‌گذرد و چگونه پزشکی نویسنده آن را برای ما آشکار ساخته است. دست مریزاد باید گفت به طبیبی که سال‌هاست با روی خوش و رفتاری انسانی و به‌دور از ملاحظات



اتفاق‌خوانی

علیرضا داودنژاد

نشان درجه یک هنرگرفت

کارگردان «نیاز» و «مصائب شیرین» با حضور سینماگرانی همچون منوچهر محمدی، ابوالحسن داودی، علیرضا رئیس‌یان، اصغر رفیعی‌جم، محمدعلی فارسی، زهرا داودنژاد، منوچهر شاهسوری، حمیدرضا داودنژاد و… در سالن سیف‌الله داد سازمان سینمایی نشان درجه یک هنری گرفت. جمعی از مدیران فعلی و پیشین سینمایی از جمله راند فریدزاده (رئیس سازمان سینمایی)، محمدمهدی طباطبایی‌نژاد، روح‌الله حسینی، علیرضا تابش، حمیدی مقدم و… حضور داشتند. در بخش‌های مختلف، از زنده‌یاد رضا داودنژاد، فرزندان این هنرمند یاد شد. زهرا داودنژاد، دختر علیرضا داودنژاد، با متنی احساسی، از پدرش گفت و از زمانی که مادرش را در هفت‌سالگی از دست داده است و از آن وقت تا الآن که در ۴۹سالگی است، پدر برایش هم مادر و هم پدر بوده و از او با عنوان «تنه آقا» تعبیر کرد. این بازیگر پس از خواندن متن، بر دستان پدرش بوسه زد و سپس نشان درجه یک هنری به داودنژاد اهدا شد.



شلو بیتون، سرباز سابق ارتش رژیم صهیونیستی که به عنوان بازیگر فیلم تبلیغاتی شرکت ورزشی آدیاس انتخاب شده، در کشتار ۴۰ زن فلسطینی در سال ۲۰۲۱ دست داشته است. او تک‌تیرانداز ارتش اسرائیل بوده که یک پایش در این جنگ قطع شده است. شرکت آدیاس هفته گذشته با حذف این فیلم از مردم عذرخواهی کرد.

«سلین دیون»، خواننده مشهور فرانسوی، پس از سال‌ها وقفه به دلیل مشکلات سلامتی، نخستین اجرای زنده خود را برگزار کرد. او پیش‌تر برای رسیدگی به وضعیت سلامتی‌اش از صحنه موسیقی، فاصله طولانی گرفته بود. سلین دیون درحالی‌که اولین اجرای زنده‌اش را پس از بیش از شش سال در سالنی واقع در پاریس برگزار می‌کرد، روی صحنه گریست.

به زودی پروپال سوخت ایجاد می‌شود و کارت اضطراری سوخت در کارت بانکی افراد قرار می‌گیرد. خودروهای بالای یک میلیارد تومان مشمول سهمیه نرخ یک و دو نمی‌شوند و تنها ۱۱۰ لیتر بنزین ماهانه با نرخ سو ۱۰ هزار تومانی) در کارت هوشمند سوختشان شارژ می‌شود. هر راننده فقط می‌تواند ۱۸۰ لیتر بنزین در کارت سوخت خود ذخیره کند.

۱۸۰ لیتر

۶ سال

۴۰ زن