

یاد دوست

محسن سلیمانی در گذشت



● گروه هنر: محسن سلیمانی، نویسنده، مترجم و رایزن فرهنگی ایران در بلگرام، روز گذشته در ۵۸سالگی بر اثر حمله قلبی درگذشت. سلیمانی متولد ۱۳۳۸ در تهران و فارغ‌التحصیل رشته زبان و ادبیات انگلیسی بود. او کار نویسندگی را از سال ۱۳۵۹ در «حوزه اندیشه و هنر اسلامی» آغاز کرد. در آنجا چندسالی مسئول واحد ادبیات داستانی بود و سردبیری جُنگ‌های سوره ا شماره ۱ تا ۹ را برعهده داشت. سلیمانی در سال ۱۳۶۶ و به دلیل اختلاف با رئیس وقت حوزه هنری، محمدعلی زم، به‌همراه عده‌ای دیگر از حوزه هنری جدا شد و به کیهان‌فرهنگی رفت. او در کیهان‌فرهنگی مسئول بخش ترجمه ادبیات داستانی بود. او بعد از سه سال نیز از آنجا به معاونت امور بین‌الملل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رفت و چندسالی هم در لندن و نیویورک مسئول بخش فرهنگی ایران بود. او همچنین در دهه ۷۰ با روزنامه‌های همشهری، صبح امروز و بهار همکاری داشت. از دیگر فعالیت‌های سلیمانی، حضور او در سروش نوجوان بود. سلیمانی به‌همراه چهره‌های دیگری که از حوزه هنری جدا شده بودند، یکی از بهترین دوره‌های سروش نوجوان را پایه‌گذاری کردند. در آن زمان، قیصر امین‌پور، بیوک ملکی و فریدون عموزاده‌خلیلی عضو شورای سردبیری سروش نوجوان بودند و محسن سلیمانی، سیدحسن حسینی، وحید امیری، مهرداد غفاززاده و... تیم سروش نوجوان را تشکیل می‌دادند. او چندسالی هم در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به تدریس داستان‌نویسی پرداخت و در سال ۱۳۹۴ از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نشان درجه یک هنری در زمینه ادبیات داستانی را دریافت کرد. از ترجمه‌های سلیمانی می‌توان به این آثار اشاره کرد: «مروارید» جان اشتاین بک، «سرد کریسمس» چارلز دیکنز، «آوای وحش» جک لندن، «بابا لنگ‌دراز» جین وستر و... اشاره کرد. «جادوی زاویه دید»، «طرح و ساختار رمان»، «تأملی درباره ادبیات داستانی» و «اسرار و ابزار طنزنویسی» از دیگر آثار سلیمانی هستند.

کیانی با نوشتن نامه به مهندس پور، دبیر جشنواره سی‌وششم تئاتر فجر اعلام کرد

اعتراض به توقیف «روز عقیم»

گروه هنر: سرانجام یک شب مانده به اجرا شورای نظارت و ارزشیابی به‌طور قطعی، نمایش «روز عقیم»، کار حسین کیانی را از حضور در جشنواره سی‌وششم تئاتر فجر منع کرد که این قضیه با اعتراض این کارگردان با نوشتن نامه‌ای به فرهاد مهندس‌پور، دبیر این جشنواره، همراه شد.

حسین کیانی دراین باره می‌گوید: شامگاه یکشنبه، اول بهمن، مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی به او اعلام کرده است «رویدادهای نمایش «روز عقیم» و خط سیر شخصیت‌ها و چارچوب روایی و تاریخی داستان، آن‌قدر تلخ و گزنده است که مناسب اجرا در جشن انقلاب و جشنواره تئاتر فجر نیست». این نمایش قرار بود روز دوشنبه، دوم بهمن، روی صحنه برود.

حسین کیانی پیش از این ماجرا انصراف خود را از جشنواره فجر اعلام کرده بود که بنابر تقاضای دبیر جشنواره، این حضور دوباره مهیا شده بود، اما انکار خواست آن نهاد غیرفرهنگی بر تصمیم و اراده مدیران فرهنگی چیره شده که حکم قطعی بر توقیف روز عقیم دوباره اعلام شده است.

نامه سرگشاده کیانی خطاب به فرهاد مهندس‌پور، درخصوص کنارگذاشته‌شدن «روز عقیم» از این رویداد به این شرح است:

اینجانب حسین کیانی نمایش‌نامه‌نویس و کارگردان تئاتر ایران از روزی که نمایش «روز عقیم» را برای حضور در جشنواره سی‌وششم فجر به دبیرخانه پیشنهاد دادم تا شب پیش از اجرا که خبر تلخ کنارگذاشته‌شدن نمایش را از مدیریت محترم مرکز هنرهای نمایشی شنیدم، ذره‌ای از بابت اجرای این اثر اطمینان‌خاطر نداشتم. چراکه نشانه‌ها و اشاره‌ها و کنایه‌ها از همان ابتدا همه حاکی از این بود که قرار نیست اتفاق خوبی در جشنواره برای نمایش «روز عقیم» بیفتد و دیدیم که چنین هم شد. حالا باید کسانی که نامه اول من به شما و پاسخ محبت‌آمیز شما را جدی نگرفتند و حتی آن را به طنز و شوخی برگزار کردند کمی به خود بیایند و بفهمند که ما با یکدیگر تعارف تکه‌پاره نمی‌کردیم.

ما، من و شما، دقیقاً یک چنین وضعیت ناخوشایندی را متصور بودیم و کوشش کردیم زنگ هشداری را به صدا درآوریم که اعلام می‌کند آنکه و آنچه به شکل بی‌سابقه‌ای از اجرای نمایش «روز عقیم» در جشنواره فجر آن‌هم درست یک شب پیش از اجرا جلوگیری کرد حالا دیگر می‌تواند خیلی بلاها بر سر تئاتر منتقد و متعهد و متفکر ما بیاورد.

شاید به گمان خیلی‌ها اتفاق مهمی نیفتاده باشد اما باور دارم و خوب می‌دانم که شما نیز بر این باورید که اگر این اتفاق در هر فستیوال دیگری در هر جای دنیا می‌افتاد بدون‌شک هنرمندان آنجا واکنش مسئولانه و مؤثری نشان می‌دادند و از حیثیت و شرافت هنری و حرفه‌ای خودشان در قالب حمایت از همکارشان دفاع می‌کردند. همه تئاتری‌ها و ادبیاتی‌ها و حتی اهل سیاست آن‌خطابه معروف برتولد برشتِ بزرگ را می‌شناسند که می‌گوید (نقل به مضمون): اگر از دیگران



عکس: رضا آشفته

به وقتش حمایت نکنی وقتی نوبتِ زدنِ خودت می‌شود کسی نمادنه که از تو حمایت کند.

استاد عزیزم، من از دلایل و چندوچون کنار گذاشته‌شدن تئاتر «روز عقیم» از جشنواره سی‌وششم تئاتر فجر اطلاع دقیق و پشت‌پرده‌ای ندارم. این را حتما باید مسئولان این اتفاق، مسئولانه پاسخ دهند اما آنچه سربسته به من گفته شد این بود که رویدادهای نمایش «روز عقیم» و خط سیر شخصیت‌ها و چارچوب روایی و تاریخی داستان، آنقدر تلخ و گزنده است که مناسب اجرا در جشن انقلاب و جشنواره تئاتر فجر نیست.

آیا به‌راستی چنین است؟ آیا اگر چنین هم باشد اساسنامه یا دستورالعملی وجود دارد که به صورت موضوعی شرایط انتخاب آثار جشنواره فجر در آن درج شده باشد؟

شاید به گمان خیلی‌ها اتفاق مهمی نیفتاده باشد اما باور دارم و خوب می‌دانم که شما نیز بر این باورید که اگر این اتفاق در هر فستیوال دیگری در هر جای دنیا می‌افتاد بدون‌شک هنرمندان آنجا واکنش مسئولانه و مؤثری نشان می‌دادند و از حیثیت و شرافت هنری و حرفه‌ای خودشان در قالب حمایت از همکارشان دفاع می‌کردند. همه تئاتری‌ها و ادبیاتی‌ها و حتی اهل سیاست آن‌خطابه معروف برتولد برشتِ بزرگ را می‌شناسند که می‌گوید (نقل به مضمون): اگر از دیگران

در حال شکل‌گیری است. تعریفی که بی‌شک با تعریف من و شما و دیگرانی که به اصالت ذاتی هنر تئاتر باور داریم کاملاً متفاوت است و اصالتی برای تئاتر و وظایف ذاتی آن که تولید اندیشه و ایجاد زمینه‌های انتقادی تعهدآمیز است قائل نیست و تئاتر و درواقع هنر را به‌گونه‌ای خودتفسیرگر و محدود به زاویه فکر خود می‌بیند و می‌خواهد و در این راستا از هیچ کاری هم فروگذار نمی‌کند!

امیدوارم تئاتر ما و جشنواره‌ای که شما با این همه سختی و انبوه مشکلات دبیرش هستید سر به سلامت برند و خدمتی درخور به کلیت فرهنگ ایران انجام دهند. امیدوارم شبیه اتفاقی که برای «روز عقیم» ما افتاد هرگز برای نمایش دیگری نیفتد، امیدوارم دیگر همکاران، نمایش‌نامه‌نویسان، کارگردانان، طراحان و بازیگران تئاتر ایران متوجه شوند که «روز عقیم» و توقیف تلخش از جشنواره می‌تواند خدای‌ناکرده روزی و قسمت نمایش‌های آنها هم بشود و با آینده‌نگری و موقعیت‌سنجی و مسئولیت‌پذیری حرفه‌ای دست به کُششی صنفی برند تا دیگر این‌گونه اتفاقات تکرار نشود و در پایان امیدوار بودم خبر ناخوشایند کنارگذاشته‌شدن «روز عقیم» از جدول جشنواره در زمان دیگری به من داده می‌شد نه درست در شب تولدم، دوم بهمن‌ماه. ولی این دیگر امیدی نامیدشده و بریادرفته است.

نوبت دوم

آگهی فراخوان فروش عمومی یک مرحله‌ای به شماره ۵-۱۱-۹۶ و تجدید فراخوان ۴-۹-۹۶

شرکت عمران شهر جدید هشتگرد در نظر دارد با استناد به صورتجلسه کمیته ارزیابی قیمت های کارشناسی به نامه شماره های (۹۶/۱۷۲۹۵)ص مورخ۹۶/۹/۱۴و(۹۶/۱۷۲۹۱)ص مورخ ۹۶/۹/۱۴و(۹۶/۲۰۴۳۵)ص مورخ ۹۶/۱۰/۲۵و(۹۶/۲۰۴۳۲)ص مورخ ۹۶/۱۰/۲۵ و (۹۶/۲۰۴۲۹)ص مورخ ۹۶/۱۰/۲۵ نسبت به فروش قطعات تجهیزات شهری،واحد آپارتمانی ،واحدمسکونی،آموزشی،باغ مسکونی در شهرجدیدهشتگرد با کاربریهای به شرح جدول ذیل با مبلغ کارشناسی پایه (کمیته ارزیابی قیمت های کارشناسی) از طریق فراخوان عمومی اقدام نماید.

فراخوان جدول شماره ۱(۱)						
ردیف	فاز	بلوک- محله	کاربری	شماره قطعه	مساحت	نقدی
						۵۰٪ الباقی ۳۶ ماهه
۱	۲	محله ۴	باغ مسکونی	۱۴۹۷	۱۱۲۵/۰۱	۲/۱۹۳/۷۶۹/۵۰۰
۲	۲	محله ۴	باغ مسکونی	۱۴۹۸	۱۱۲۵/۰۱	۲/۱۹۳/۷۶۹/۵۰۰
۳	۲	محله ۴	باغ مسکونی	۱۴۹۹	۱۱۲۵/۰۱	۲/۱۹۳/۷۶۹/۵۰۰
۴	۱	بلوک ۱	واحد مسکونی	۱۷۶	۱۵۶/۹۰	۱/۸۰۴/۳۵۰/۰۰۰
۵	۲	محله ۱	آموزشی	-	۶۰۰	۱/۸۸۴/۹۱۷/۱۶۰

تجدید فراخوان جدول شماره ۱(۱)						
ردیف	فاز	محله	کاربری	شماره قطعه- طبقه	مساحت	نقد ۵۰٪ الباقی ۳۶ ماهه
						قیمت نقدی کمیته
						قیمت اقساطی کمیته
۱	۳	۳	واحد آپارتمانی	یک شمالی- اول	۸۷/۳۷	۸۳۰/۰۱۵/۰۰۰
۲	۳	۳	واحد آپارتمانی	دو میانی- اول	۹۷/۱۸	۹۲۳/۲۱۰/۰۰۰
۳	۳	۳	واحد آپارتمانی	سه جنوبی- اول	۸۷/۲۴	۸۲۷/۷۸۰/۰۰۰
۴	۳	۳	واحد آپارتمانی	چهارم شمالی- دوم	۸۷/۲۷	۷۸۵/۴۳۰/۰۰۰
۵	۳	۳	واحد آپارتمانی	پنجم میانی- دوم	۹۷/۱۸	۸۷۴/۶۲۰/۰۰۰
۶	۳	۳	واحد آپارتمانی	ششم جنوبی- دوم	۸۷/۲۴	۷۸۵/۱۶۰/۰۰۰
۷	۳	۳	واحد آپارتمانی	هفتم شمالی- سوم	۹۱/۲۲	۷۷۵/۳۷۰/۰۰۰
۸	۳	۳	واحد آپارتمانی	هشتم میانی- سوم	۹۷/۱۸	۸۲۶/۰۳۰/۰۰۰
۹	۳	۳	واحد آپارتمانی	نهم جنوبی- سوم	۹۱/۰۲	۷۷۴/۲۶۵/۰۰۰
۱۰	۳	۳	واحد آپارتمانی	پنجم میانی- دوم	۱۰۱/۹۴	۹۱۷/۴۶۰/۰۰۰
۱۱	۳	۳	واحد آپارتمانی	هشتم میانی- سوم	۱۰۱/۹۴	۸۶۶/۴۹۰/۰۰۰
۱۲	۳	محله ۱۰	تجهیزات شهری	-	۳۰۲۲/۶۴	۷/۲۵۴/۳۳۶/۰۰۰

نحوه خرید اسناد فراخوان:

از کلیه متقاضیان خرید دعوت به عمل می آید بامراجعه به اداره پیمان ورسیدگی شرکت عمران شهر جدید هشتگرد واقع در کیلومتر ۶۵ محور تهران – قزوین، فاز ۲، محله ۴ کد پستی ۳۳۶۱۹۱۳۱۱۱در ساعات اداری از مورخ ۹۶/۱۱/۴ لغایت ۹۶/۱۱/۱۵ در مقابل ارائه درخواست کتبی، کپی کارت ملی، جهت دریافت اسناد اقدام نمائید. آخرین مهلت و محل تحویل پاکات پیشنهادات قیمت تا ساعت ۱۶:۰۰ روزسه شنبه مورخ ۹۶/۱۱/۲۴ معاونت فنی واجرائی و بازگشایی پیشنهادات ساعت ۱۱:۰۰روز چهارشنبه مورخ ۹۶/۱۱/۲۵ در اتاق کنفرانس مدیرعامل می باشد.

تبصره ۱: چنانچه اشخاص (اعم از حقیقی و حقوقی) چک برگشتی نزد شرکت عمران داشته باشند حق شرکت در فراخوان را ندارند.

تبصره۲: ارائه هرگونه اسناد و چک غیر شرکت کننده در فراخوان مورد قبول نمی باشد و مدارک لازم جهت اثبات موضوع باید ارائه گردد

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فراخوان:

اصل قیش یا ضمانت نامه بانکی (بابت سپرده شرکت در فراخوان) موضوع آگهی را به حساب شماره ۴۰۱۰۳۶۹۰۶۳۷۴۱۹۹ بانک ملی به نام شرکت عمران شهر جدید هشتگرد واریز و ارائه شود. (پیشنهاد دهندگان باید ضمانت نامه ای معادل ۱۰٪ قیمت پیشنهادی خود را بابت هر قطعه بعنوان سپرده شرکت در مزایده تحویل نمایند).

قیمت فروش اسناد فراخوان ۵۰۰۰ریال وبه حروف پانصد هزار ریال است که بصورت نقدی توسط واحد مالی دریافت می گردد.

همچنین این فراخوان درپایگاه اینترنتی شرکت عمران به آدرس www.hashterd-ntoir.gov.ir و همچنین درسامانه الکترونیک دولت به نشانی www.setadiran.ir قابل مشاهده می باشد.

شرکت عمران شهر جدید هشتگرد