

در ستایش هنر جهانی «احصایی»

است چرا که در مواجهه با آثار این هنرمند متوجه می‌شویم که اجتماع نگاره‌ها، متمرکز به یک وحدت مفهومی ویژه شده است؛ وحدتی که خود بر مشبک‌هایی چرخه‌ای بنا نهاده شده و به‌واسطه آن، پویایی محوری حروف، مخاطب را به گردشهای از معنای مکتوب تشویق می‌کند. احصایی بر هیات که استاد بزرگ، که با تصویر نقاشی خود، برخوردی تکنیک‌مدار از نوع مدرسه‌ای و آکادمیک دارد، در ضمن او موفق شده تا با خلق سنستزی میان نقاشی و خطاطی،

زیبایی‌شناسی جهانی شناخته می‌شوند. باید توجه داشت که همه این هنرمندان تجسمی، در برخوردشان با حروف خطاطی، این حروف را از متن رزمینولوژی (اصطلاح‌شناسی) گفتمان علمی بیرون کشیده و با باز تولید قطعات خدش‌ناشایی آن، تکه‌های آشکاری که با مهارت از دست میراث جهانی ایرانی اسلامی استخراج می‌شد، تلاش کردند این فرد مهم را به سبک درآورند در این میان آنچه که در نقاشی‌های محمد احسانی در وجه بصری برجستگی دارد، «کلیت زیبایی‌شناسی» آنها



هنرمند پیشکسوت عرب

از منظر تاریخی، به لطف منتقد هنری فرانسوی، میشل
پیه، هنرمند خوشنویسان ایرانی چون احصایی، زنده رودی،
افی و پیلارام، به عنوان هنرمندان مطرح تجسمی در عرصه

برای اولین بار نقاشی خط ایرانی به موزه معتبر نیویورک راه یافت

لبخند «متروپولیتن» به «احصایي»

پرویز براتی

نقاشی‌ساخت ایران دارند چراکه یک تابلوی آشنیخت از آثار هنرمند معروف در قفقاز است. این تابلو در مجموعه نگارخانه‌ای دائمی نگهداری شده است. ارجاعی به گفتگو با «شرق» دربارهٔ شخصیات این تابلو و ارجاعی به این تابلو، منتهی به تابلوی مورد وصف یک اثر نقاشی‌ساخت بزرگ‌روغن روی بوم در ابعاد ۱۳۵ در ۱۳۵ سانتیمتر مربوط به سال‌های ۲۰۱۱ و ۲۰۱۲ است که بیشتر متروپولیتن سفارش داده بود. طی سفر اخیر به تهران در تیرماه و در بوم در و نکو، این تابلو به نیویورک منتقل شد و به این ترتیب برای اولین بار یک موزه دنیا یک تابلوی نقاشی‌ساخت آکلیسون خوش خرمی در مجموعه «آلبته پیش از این موزه یونان و نیز موزه‌های آلمان و فنلاند کارهای از من گرفته اند» و این تابلو سفارش اجرای این تابلو مستقیم به من شد و من این اثر را برای این موزه کشیدم. البته قبل از انقلاب بود هنرمند نیویورک (Moma) یکی از مراقاتی‌ساختی را مرحوم پیلرام در بوم و نقاشی‌ساخت این تابلو است که به این صورت خریداری می‌شود.

هرچند به باور عدای لیل «نقاشی‌خط» هنری معاصر نیست اما خرید آن در این دهه‌ها به‌واسطه سوز و گریه و پشیمانی‌ها و اندیشه‌های فکری غیر از این است. اصولاً به‌تازگی به‌جاذبیت بصری بالای نقاشی‌خط افزود: «چندی پیش شخصی برای ایراد یک سخنرانی در نیویورک با من تماس گرفت و در مورد کارهایم با من صحبت کرد. من بطور مفصل توضیحاتی را دادم و اشاره کردم که خط در همه‌جا چون یک سیگنال است و در آن بار که آثار هرمنداچی را برت اندیباک که روی کلمه عشق به انگلیسی کار کرده‌اند

نیویورک ابجدن می‌زند، هم به سیاستمداران ایرانی، هنرمندان، لیخدنی ملیح، بی کتاب و نه از سر ترور؛ سندی از سر احترام به تمدنی دهه‌ها رساله و مرمت‌ش. ایران به‌غضون یکی از هسته‌های اصلی و مهم هنر سده‌های پیش از هنر زمان دیگری در قلب هنر دنیا سده‌گی دارد. برای چند نمایشگاه مهم از آثار ایرانیان این شهر سید شده هنری که سال‌ها دیده نشده بود، نگاه واقعی را در عرصه بین‌المللی سبست آورد. بعد از دهه‌های موفقی «امیر ملین» در انجمن سبستی نیویورک یکت هنرند ایرانیان، نقاشی‌ها و آثار در تاریخ هنرهای می ایران یکت نقاشی‌خط به مجموعه دایمی موزه نیویورک و یوولیتس، نیویورک به‌رافت نقاشی‌خط شیوه‌ای در نقاشی و خوشنویسی معاصر ایران است که به‌پایه‌های امروزی به‌تدریج در دهه‌های ۳۰ و ۴۰ شمسی توسط برخی از نویسندگان و نقاشان ایرانی شکل گرفت. هنرمندانی چون ابی، فرامرز، پیام‌دار، رضا ضافی، حسین زنده‌روی، صادق زری، نصرالله افجه‌ای و دیگران این شاخه از هنر را برپول سب‌بطوری که در دهه‌های گذشته به‌خوبی جای پای را در مجموعه‌های هنری باز کرده و صاحب چندرگورد سبکیون دلاری در حراج‌های بین‌المللی شده‌است. از این‌رو هنر ایرانی از این دسته در موزه متروپولیتن نیویورک و راجز-میتل‌است. این موزه از گزرت‌ترین و مشهورترین های جهان است که در سال ۱۸۷۲ میلادی افتتاح شده ال‌ه‌چهارمیل‌یون‌نفر، از مجموعه به‌ایاتن این دیدن می‌کنند ال‌ه‌گذران «استرال پارک منهن» که گذرشان به این می‌افتد، یک فرصت استثنایی برای آشنایی بیشتر با

چهره روز

معاون هنری در «گلستان»



سرمعاون هنری وزارت
 ارشاد در بازدید از نمایشگاه
 ۱۰۰ اثر ۱۰۰ هنرمند
 در گالری گلستان، در کنار
 قرار گرفتن هنرمندانی
 از چهار نسل مختلف را
 از جمله جذابیت‌های این
 نمایشگاه داشت. علی مردخانی، معاون هنری وزارت
 فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان پیشکننده، ۲۱ شهروید از
 بیست‌و یکمین نمایشگاه ۱۰۰ اثر ۱۰۰ هنرمند، در گالری
 گلستان دیدن کرد. در این دیدار لیلی گلستان، مدیر گالری
 گلستان درباره روند شکل‌گیری این رویداد، استقبال مردم
 و رکورد فروش قابل ملاحظه ۲۰ میلیون تومانی آن در
 روز گذشته صحبت کرد. مردخانی نیز پس از تماشای
 آثار نمایشگاه، استمرا ۱۰ ساله این رویداد هنرهای تجسمی را
 ستایش برانگیخت و توصیف و کنار هم قرار گرفتن آثار چهار نسل
 هنرمندان معاصر ایران زیر یک سقف را یکی از جذابیت‌های
 آن ارزیابی کرد. مردخانی همچنین تلاش برای رونق‌آوری
 به اقتصاد هنر، بازگرداندن موزه هنرهای معاصر تهران به
 جایگاه بین‌المللی و واقعی خود و واگذاری امور هنرهای
 تجسمی به معاونت و نتجانبان این عرصه را از محورهای اصلی
 برنامه‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد در به‌رشمرد.

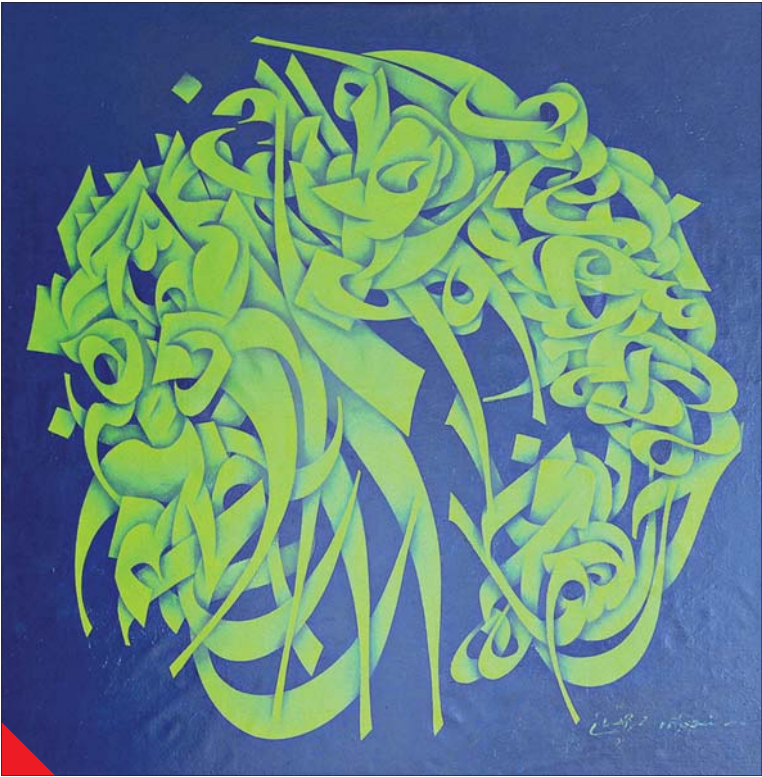
زیر آسمان فیروزه‌ای

نامه ۲۱۶ سینماگر به ایوبی

اصلاح انجمن سینمای جوانان ایران

● شوق: ۲۶ نفر از سینماگران فعال طی نهمای سرگشت خطاب به حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی، بر ضرورت اصلاح و بازسازی انجمن سینمای جوانان ایران و حوزه فیلم کوتاه اصرار کردند. متن مشابه به این شرح است: «جناب آقای دکتر ایوبی، ریاست محترم سازمان سینمایی؛ با سلام و احترام، روزهای که گذشت خبرهای دل‌پذیری در سینمای ایران به یمن حضور ممتد منتشر شد؛ اینکه که همه سینمای ایران از این‌ها تازه به‌پرونده شده‌اند؛ تسلیی از آن را به سوی حوزه فیلم کوتاه و انجمن سینمای جوانان ایران روانه کنید؛ تا این مجموعه ارزشمند که چندین سال است به اصلاح و بازسازی و مدیری از جنس سینماگران ایران عرصه نیاز دارد، بنفس خود را از راحه تغییر عطر آگین کنند» در میان حاضران نگران یک‌پوش عیاری، داریوش فرهنگ و... به چشم می‌خورد.

قاشی‌خط محمد احمایی که هم اینک در متریولیتن نگهداری می‌شود



تئروپولیتین یان رویداد ر (فستی ویزه کبری مدیر موزه
 نشتانی مدرن د ایران. هچنین توماس کبری مدیر موزه
 مدرن د ایران و معاصر ایران، دانست. یی ضمن قدردانی د
 هنرمندان که باری حمایت د هنر ایرانی آثار خود را به
 موزه اهدا یا آثار جدیدی خلق کرده‌اند، گفت: «تحوالات»
 هنر ایران فراتر انتظار است و معتمد ارتباط بیش از پیش
 سران ایرانی با دیگر هنرمندان جهان، ثمرات خوبی هم
 برای تاریخ هنر مدرن و معاصر ایران و هم برای هنر امروز
 جهان به ارمغان خواهد آورد.»

فاوئی ندارد. بنابراین هنر نقاشیخط از این منظر کاملاً معاصر است»^{۱۸} به اعتقاد احصایی نقاشیخط قیلام هم وجود داشته که از آن گل و بلبل کاری می‌شده یا نوشته‌ها را به شکل زندگی یا حیوانات کار می‌کردند. در آن تفننی‌های خطاطی طرح بوده و شکل تزئینی داشته و به‌عنوان آرت محسوب می‌شده چون بازی با کلمات و جابه‌جاری آن‌ها کار بازی است. این هنرمند ابراز امیدواری کرده که قرارگیری اثر نقاشیخط در موزه متروپولیتن، مقدمه‌ای باشد برای اثبات بیشتر هنرمندان و منتقدان جهان با این سبک خاص از هنر.

در شب دوم از «شب‌های داستان» عنوان شد

یکی از بزرگ‌ترین افات ادبیات جنگ، سیاسی شدن است

کتاب نقد ادبی و دموکراسی را در بخش دوم سخنانش ادبیات جنگ همیشه در جبهه رخ نمی‌دهد و بنابر این اصل، تمام داستان‌هایی که پس از جنگ اتفاق می‌افتند، به نوعی آثار و تجارب جنگ را روایت می‌کنند در ژانر ادبیات جنگ قرار می‌گیرند. پاینده در ادامه به داستان اسماعیل فصیح به‌عنوان یکی از پیشکسوتان ادبیات داستانی جنگ اشاره کرد و گفت: بلافاصله پس از آغاز جنگ، نویسندگان ایرانی مشغول نوشتن داستان در این‌باره شدند که احمد محمود و اسماعیل فصیح در این میان، جزو نخستین‌ها به حساب می‌آیند. پاینده سپس به بررسی رمان «ثریا در اغما» پرداخت و گفت: به‌نظم در خروج توجه‌برانگیز در مرحوم فصیح، رمان «ثریا در اغما» است. در این رمان، جلال آریان به دلیل اینکه خواهرزاده‌اش به نام ثریا ضربه مغزی شده و کسی را در پاریس ندارد، از ایران به فرانسه می‌رود و در این میان با مهاجران ایرانی که هر کدام نماینده قشری از جمعیت ایران هستند، پیروهم می‌شود. این رمان در زمان جنگ می‌گذرد و درواقع یک جامعه‌شناسی نامک‌آورد در برابر هموطنان خارج از کشور است. وی با بیان اینکه اخراج صفات و روحیات این مهاجران توسط فصیح با طنزی قوی و به‌دقت توصیف شده، افزود: در این کتاب، نظامیان فراری ناشنهادنی که در هنگام بروز مشکل از کشور خارج شده‌اند، نویسنده که معنادار هستند؛ و پس از خروج از کشور، شعر نمی‌نویسند، استادان دانشگاه و نویسندگان از همه مورد انتقاد شدید نویسنده قرار می‌گیرند چراکه این اقشار ظاهر فرهنگی و روشنفکر فقط در کافه‌های می‌نشینند، سیگار می‌کشند و برای وطن‌شان ابراز دل‌تنگی می‌کنند اما نسبت به سرنویست کشورشان بی‌اعتنا هستند. این استاد دانشگاه در پایان سخنانش گفت: فصیح با نگارش این رمان بخشی از واقعیتی را نشان داد که ناشی از جنگ بوده و عنوان رمان نیز اشاره به کمای روشنفکران ایرانی دارد و بی‌تفاوتی آنها را به نقد و جایش می‌کشد. علیرضا محمودی ایرانه‌ر، سومین میهمان شب‌های داستان در برج میلاد تهران بود که داستان «بر صورتی» را از مجموعه داستان «ابر صورتی» برای حضار خواند. گفتنی است شب‌های داستان در برج میلاد از ۳۱ شهریور تا ۶ مهرماه، هر شب از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در سالن شماره شش مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار می‌شود.

پرو: شش‌های داستان برج میلاد تهران در دومین بخش گزاری این مراسم (دوشنبه اول مهر)، جواز داستان خوانی، افتخار و جوایز ادبی را نیز دربارۀ ادبیات و داستان جنگ به همراه داشت. جواد افشاری نویسنده و دکتر حسین پناهنده، منتقد استاد دانشگاه نمین ناکید و برداختن به ادبیات جنگ عنوان یک زائر ادبی گفتند: اگرچه جنگ هشت‌ساله و عراق، بخشی از تاریخ ماست اما اگر یک نویسنده، رداختن به این موضوع را وظیفه و رسالت خود تلقی کند، منیبه‌های هنری را از اثر خود می‌گیرد بنابر این گزارش، نتواند افشاری که داستان «چتر کبود» را به مجموعه داستانی از او با همین نام خوانند، گفت: جنگ برای من به عنوان یک نویسنده، دغدغه است اما وظیفه و رسالت نیست چون به عقیده من احساس وظیفه، کار داستانی را ضعیف می‌کند و این را از چارچوب‌های یک اثر هنری بیرون می‌آورد. افشاری افزود: جنگ، سوزۀ نابی است که می‌تواند هزاران موضوع را برای نوشتن به نویسنده‌ها بدهد و این سوزۀ‌های بسیار می‌توانند در مجموعۀ این موضوع قرار بگیرند، به هرطری که نویسنده آنقدر توانایی داشته باشد که بتواند مکتبی داستانی به این سوزۀ‌ها بدهد. در این مراسم، دکتر حسین پناهنده منتقد ادبی پس از افشاری، بازنامی جنگ در «امان‌های ایرانی را بررسی کرد و گفت: امروز، ادبیات جنگ عنوان یک زائر ادبی پذیرفته شده و نمی‌توان آن نادیده گرفت هرچند در این زمینه با مشکلاتی هم‌روبرو هستیم. اما دل‌امه داد: یکسری از ژورنالیست‌های قلم‌های قوی در کشور ما، سیاسی شدن آن است به این معنا که گاهی نبدانی آن را بیش از اندازه باشکوه جلوه می‌دهند و این کار باعث می‌شود تا اثرشان جنبه هنری خود را از دست بدهد. در نتیجه، هر یک از ادبیات جنگ به یک‌سری از ادبیات جنگ ماست. درست به نقطه مقابل این مساله قرار دارد این است که عدداً به این روشنفکری می‌خواهند این نوع ادبیات را نادیده بگیرند این در حالی است که با وجود گذشت سال‌های متعددی از جنگ جهانی، ادبیات اروپا همچنان به تولید اثر ادبی با موضوع جنگ مشغول است و این ژانر را بسیار پند می‌کند. به نظر من برای نویسندگانی که ادبیات جنگ ایران را نادیده می‌گیرند، تنها می‌توان تاسف خورد و فکر که این بخش از ادبیات را از اهمیت جلوه می‌دهند



هنر در طی دو روز توسط این هیات هفت نفر ساخته شد. پدنه‌اش از جنس الوار بود که با بست‌های فلزی به یکدیگر متصل می‌شوند. این الوار قابلیت حمل آن را ایجاد می‌کند و مستقل از نیز از توره‌های فلزی که با بست‌های زرد پلاستیکی توسط هنرمندان فراهم شده، ساخته شد. در دومین روز یک تونل که از جنس شمع می‌رنگ بود و توسط دو پنکه و چراغ‌های رنگی آذین شده بود، به این خانه نمادین متصل و به نمایش درآمد. نماینده این هیات درباره ایده ساخت خانه می‌گوید: «ما ساخت خانه را انتخاب کردیم زیرا خانه غیر از آنکه محلی امن برای ساکنان است، یکا است که می‌تواند شما می‌توانید از میزبانان خود پذیرایی کنید حال ما برای این خانه در روزهای مختلف برنامه‌هایی را تدارک دیدیم و این خانه نمادی برای ماست که میزبان مردم و هنرمندان ایرانی باشیم و تونلی که توسط بست‌ها برپا شده و به این خانه متصل شده به مفهوم راهی است که پیوند هنرمندان ایران و کره را نشان می‌دهد.» در سومین روز از این برنامه، دیگر خبری از تونل نبود، بلکه سطح داخلی از پارچه‌های مشکی و قسمت داخلی خانه نیز با پارچه‌های نارنجی پوشانده شد و شیارهای عمودی از بالا به پایین برای اجرای نمایش ایجاد شد. سپس آقای اسلگ - یون جو» که در زمینه مادی‌ارت، تجزیه‌اش، گرافیک، انیمیشن، ویدئو و ریتم کمپیوتری از عناصر موجود در طبیعت برای ساخت موسیقی استفاده می‌کند از صدای محیطی تهران برای ساخت موسیقی استفاده کرد و دو هنرمند دیگر نیز از داخل این خانه از طریق شیارهای ایجاد شده با دست، با و با صورت‌های خود به اجرای نمایش کوتاهی پرداختند.» پورفوسور کیم درباره استفاده از رنگ در هنرهای امروزی کره می‌گوید: «در گذشته رنگ کاربرد و مفهوم خاصی در هنر داشت خصوصاً در رنگ‌های قرمز و آبی. رنگ بسیار بالا بود اما امروزه آنچه مورد نظر ماست رنگ نیست ما در خلق آثار خود به مفهوم آن تکیه داریم.» این هنرمند در تشریح بیشتر هنر مینیاتور در ایران و کره می‌گوید: «شباهت‌هایی به لحاظ به شیوه و هنر مینیاتور ایران و کره وجود دارد اما آنچه در نگاره‌های ایرانی مشاهده کرد بیشتر به داستان‌های اساطیری و شاهان ایرانی مربوط می‌شود، حال آنکه موضوع مینیاتورهای کره‌ای براساس داستان زندگی مردم عادی نقش بسته است.» برنامه اختتامیه هنرمندان کره‌ای در ایران امروز چهارشنبه سوم مهر ساعت ۱۰ با اجرای مراسم چای و دستاوردهای سفر هنرمندان کره‌ای با حضور هنرمندان ایرانی در سالن نمایش‌های فرهنگستان هنر برگزار می‌شود.

از روزنامه‌فروشی‌های معتبر بخواهید

www.zendegimosbat.ir

آموزشگاه آزاد سینمایی موج نو

بامجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۵۳/۶۱۳۰

بازیگری کارگردانی فیلمنامه نویسی

مدد مسؤل و مدد آموزش : همشمند و رعب

www.mojenofilmschool.com

www.sharghdaily.ir