

خبر سازان

واکنش فرمان آرا به «ممنوع‌الکار»بودن گلزار

● **شرق:** بهمن فرمان‌آرا درخصوص اعتراضات به بازی محمدرضا گلزار در جدیدترین فیلمش «دلم می‌خواد» واکنش نشان داد. او طی گفت‌وگو با خبرنگار «شرق» اظهار کرد: «از سازمان سینمایی با ما تماس گرفتند و گفتند به‌دلیل «ممنوع‌الکار» بودن محمدرضا گلزار شما باید قرارداد ایشان را لغو کنید» وی در ادامه عنوان کرد: «طبق سخنان آقای روحانی‌رییس جمهوری، ما هنرمند ممنوع‌الکار نداریم. بنابراین من این قرارداد را لغو نمی‌کنم. ضمن اینکه اگر قرار باشد همچنان سیاست‌های آقای شمقدری اجرا شود، پس چه لزومی دارد که فیلم بسازیم»

هفت جهان

جسد «فیلیپ هافمن» در آبار تماشش کشف شد گُشتی با مرگ در ۴۶سالگی



● **نیما توسلی:** مرگ فیلیپ سیمور هافمن در ۴۶سالگی به‌طور ناگهانی و بدون هیچ سابقه بیماری در آبار تمان شخصی‌اش در روستای گرنویو با علتی مشابه علت مرگ مایکل جکسون، باعث شد تا به‌طوری غافلگیرکننده تیتسر اول تمام روزنامه‌ها و نشریات مطبعی دنیا از جمله نیویورک تایمز، لس‌آنجلس تایمز، گاردین، ایندپندنت، وریتی و هالیوود ریپورتر به این موضوع اختصاص یابد. طی ارزیابی‌های اولیه، علت مرگ فیلیپ سیمور هافمن، بازیگر برنده جایزه اسکار برای فیلم بیوگرافی «کاپوت» در ارتباط با زندگی ترومن کاپوت نویسنده مطرح آمریکایی که به‌جز این جایزه، سیار دیگر نیز نامزد دریافت جایزه اسکار شده بود و از سال ۱۹۹۱ فعالیت سینما و تئاتر خود را آغاز کرده بود، «اوردوژ دارویی» اعلام شده است، مرگی مشابه برای بسیاری از هنرمندان جهان! اولین فیلم او «بوی خوش زن» از فیلم‌های خوب معاصر است و از دیگر فیلم‌های معروف او می‌توان به «بوفوسکی بزرگ»، «پنج آدامز»، «ماگنولیا»، «ساعت۲۵ام»، «کوهستان سرد»، «پیش از آنکه شیطان بداند تو مرده‌ای»، «ماتی‌پال» و بسیاری از فیلم‌های معروف متأخر دیگر اشاره کرد. فیلم‌های او در بسیاری از مواقع با رضایت منتقدان همراه بود و حتی در ویژه‌نامه دیروز روزنامه وریتی، منتقدان به ستایش و پایبود او پرداخته‌اند. به‌جز «کاپوت» سه نامزدی دیگر او در آکادمی به «جنگ چارلی ویلسون»، «شگ» و «استاد» بازمی‌گردد.

ادامه از صفحه ۱۰

آفرینش چهارم*

نخستین نشانه‌های تصویر گیاه در آثار دوره رسانس دیده می‌شود و ظاهراً تابلویی از هانس ملیبینگ (Hans Memling) به سال ۱۴۹۴ اولین اثری است که هم‌اکنون از ژانر گیاه به‌جای مانده است. پس از او، آلبرشت دورر (Albrecht Dürer) در همان زمان توجه‌اش به بازنمایی عناصر طبیعت معطوف شد. سرانجام این علاقه به بازآزمایی زیبایی‌های طبیعت، منجر به پیدایش ژانر منظره شد که تا اوایل قرن بیستم از جایگاهی بسیار والا و مهم در نقاشی برخوردار بود. در سده بیستم با پیدایی پاپ‌آرت و زیرشاخه‌هایش، دیگر بار نقاشان فوتوریالیست و هایپررئالیست با نگرشی نو و دگرگونه به تصویر منظره پرداختند؛ نقاشانی مانند فرانتس گرتش (Franz Gertsch) سوپرسی مناطری و هارد آلوم و سودایی (melancholic) را به تصویر کشیده‌است. دلیل اشاره من به این رویادها در تاریخ نقاشی، یافتن جایگاه آثار فلورا فیض‌بخش از زیبایی کارهای او نام عصری است که خواسته به ناخواسته دوران سانسور را هم گرفته است. آثانی که با روش‌های گوناگون خلاقیت آثار بصری آشنایی دارند، به‌روشنی درمی‌یابند که او برای خلق آثارش از ابزارهای متداول مانند عکس یا باسهمای قدیمی استفاده نمی‌کند. نقاش از ذهنیتی کاملاً شخصی، که منجر به روندی منحصربه‌فرد می‌شود، مایه می‌گیرد و این دقیقاً آن چیزی است که در عین متعارف بودن (conventional) بودن به دلیل به‌کارگیری دوباره روش‌های خلاقانه معاصر نشان از دستاوردی آگاهانه دارد. فیض‌بخشی می‌خواهد تماشاکر آثارش حس زیبارویی با پدیده بصری کاملاً امروزی را داشته باشد و از همین‌رو موفق می‌شود اشتیاق ما برای کشف دوباره زیبایی‌ها و اسرار نهفته در طبیعت را بآنگشته شود. او ضمن آنکه ژانری کاملاً کلاسیک و تثبیت‌شده در موضوع اصلی کارش قرار می‌دهد، قادر است با ایجاد حساسیت‌های ذهنی لازم، ما را از نسبت‌بدان آثارش به یک برهه زمانی یا شیوه خاص بازدارد. باید اذعان کرد رعایت همگی این ویژگی‌ها پنهان در آثار فیض‌بخش بدون داشتن جسارتی هنرمندانه امکان‌پذیر نیست. با آگاهی به اینکه هر هنرمندی با بهره‌گیری از توانایی‌های فنی می‌تواند خود را به‌راحتی در مسیر جریان اصلی بازار هنری قرار دهد، او با انکار الگوهای رایج که با گذشت زمان دچار فرسودگی شده‌اند و تنها حس ملال بصری را برمی‌انگیزند، دست به آفرینش چنین آثاری زده است.

✽ **آفرینش چهارم عنوان این نمایشگاه است.**

حاضران محو کلام گرم و آرامش در آن کارگاه دوساعته فیلمبرداری شده بودند. یک تابلو نقاشی از «کارواجو» را نشان داد و به صحبت درباره خط نوری که در آن بود پرداخت؛ تابلویی که به تعبیر خودش اولین ایده را در تصویر، از آن گرفته بود. «وینتوریو استراوارو» فیلمبردار مشهور ایتالیایی شامگاه یکشنبه ۱۳ بهمن در حضور مجید مجیدی، علیرضا رضاداد، محمدمهدی حیدریان، علیرضا شجاع‌نوری، محمود بهزادینیا، بابک کریمی، محمدرضا سکوت، نازنین مخفم و جمعی از فیلمبرداران سینمای ایران در سالن شهناز خانه هنرمندان ایران به گفت‌وگو با علاقه‌مندان نشست. این فیلمبردار اسکاری در گفت‌وگو با «شرق» از تجربه همکاری‌اش با برتولوچی و مجیدی گفت‌از سحر طلوعی بابت همکاری در این گفت و گو فردانی می‌کنیم.

✽ **تجربه همکاری تان با مجیدی در فیلم «محمد(ص) چگونه بود؟**
من سفری را در دنیای اسلام و فلسفه شروع کردم و مجید مجیدی مرا به دنیای دیگری وارد کرد. فکر می‌کنم ما فقط با دانش و تجربه است که به تعادل می‌رسیم؛ تجربه‌ای که من در این سفر یعنی فیلم «محمد(ص)» داشتم. همان تجربه‌ای است که پیش از این در فیلم برتولوچی درباره «ابودا» و همچنین در فیلم دیگری درباره فیلم «مسیح» به دست آورده بودم ولی در فیلم «محمد(ص)» توانستم به بیش از دیگری برسم.

✽ **برای شما تجربه همکاری با برتولوچی با دیگر کارگردانان جهان که تا به حال با آنها همکاری داشته‌اید چه تفاوتی با همکاری با مجیدی داشت؟**

اصغر فرهادی با میهمانان خارجی جشنواره فجر دیدار کرد

اسکاری‌ها در تهران



اسرار

ما فیلمبرداران، تدوینگران و... خود را باور نداریم. کارگردان فیلم «جدایی نادر از سیمین» با اشاره به اینکه همرس منشی صحنه او در فیلم گذشته یک کارگردان سینماست گفت: این منشی صحنه می‌گفت که هم‌سرش که ۵۰سال دارد برای ساخت فیلمنامه‌اش ۱۵سال است که از این دفتر به آن دفتر می‌رود. این کارگردان مطرح سینما در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به ویژگی نظم در پروسه ساخت فیلم‌های غربی گفت: مرحله پیش‌تولید در فیلم‌های آنها طولانی‌است که برای ما اینطور نیست و خیلی از لحظات سینمای ما یک شو ریگدی سر صحنه می‌آید که در آنجا وجود ندارد که البته وقتی از بیرون نگاه شود ممکن است بی‌نظمی به نظر برسد اما معتقدم این لحظه شو ریگدی به زندگی نزدیک است.

زیر بار دخالت در فیلم‌هایم نمی‌روم

در این نشست اصغر فرهادی بیشتر ترجیح داد میهمانان خارجی صحبت کنند تا تجربیات آنها منتقل شود و در این راستا گاهی خود سوالاتی را از «استراوارو» و «بروس برس‌فورد» می‌پرسید.فورد در پاسخ به سوال اصغر فرهادی درباره پروسه ساخت فیلم و تجربه‌هایی که خود دارد، توضیح داد: به نظر شباهت‌های زیادی بین سینمای استرالیا که من در آن به دنیا آمدم با ایران وجود دارد. پیش از سال ۱۹۷۰ فیلم‌های کمی در استرالیا بود و در ۷۰سال گذشته شاید ۲۰ فیلم مستقل در استرالیا تولید شده است. او با اشاره به اینکه از ۱۹۷۰ بنیادهایی برای ساخت فیلم توسط دولت تأسیس شده است، صحبت‌هایی را درباره شیوه کارگردانی از زمان پیش‌تولید و حتی قبل از آن تا ساخت فیلم در ایران و غرب مطرح کردند.

سینما سرتبرانگیز ما برای غربی‌ها

اصغر فرهادی در ابتدای نشست درباره شیوه

فیلمسازیش گفت: فیلمی که بیرون از ایران ساختم را به همان شیوه‌ای که در ایران داشتم کارگردانی کردم، البته به نظم پروسه ساختن فیلم شبیه به کشورهای غربی است. او ادامه داد: البته کارکردن در آنجا به‌گونه‌ای است که باید بخشی از قواعد صنفی را رعایت کنیم و چون برخی عادت نداریم در روزهای اول مقداری سخت بود. فرهادی تأکید کرد: تصویری که ما از غرب ساخته‌ایم و فکر می‌کنیم از آنها خیلی دوریم و باید به نقطه‌ای که آنها هستند، برسیم از خودباختگی ما می‌آید. او ادامه داد: این در حالی است که سینمایی ما برای آنها حسرت‌انگیز است و وقتی در گفت‌وگوهایی به آنها می‌گویم که سینمای ما این باور را به خود ندارد، تعجب می‌کنند و می‌گویند آرزو دارند که مثل ما باشند.

روایت فرهادی از حسرت‌خوردن کارگردان «جاذبه»

«فرهادی» با اشاره به اظهارات کارگردان فیلم «جاذبه» که از نظر تولید یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های دنیا محسوب می‌شود، گفت: کسی که آن‌هم امکانات در اختیار داشته

وقتی مرا دید دستم را گرفت و بـه من گفت که ای کاش می‌سر صحنه آرامش تو را داشتم. درواقع سینمای ما برای آنها شکل متفاوت‌تری دارد به همین دلیل معتقدم با همه

ضعف‌ها و مشکلات عیانی مانند سانسور که وجود دارد ما خودمان قدر این سینما را نمی‌دانیم. فرهادی در ادامه گفت:

ما باید بررسی کنیم که در مقایسه با کشورهای اطراف و

اروپایی و نیز استرالیا چقدر عقب هستیم و چقدر جلو و

بعد از آن باید خودمان را کمتر تحقیر کنیم. وی خاطرنشان کرد: این آزاردهنده است که آنها حسرت ما را می‌خورند ولی

«وینتوریو استراوارو»، فیلمبردار برنده اسکار در گفت‌وگو با «شرق»:

تفاوت چندانی میان برتولوچی، مجیدی و کاپولا ندیدم

دنیا عیوضی



راستش را بخواهید خیلی اختلاف شدید و بزرگی میان کارگردانی برتولوچی و مجیدی و کاپولا ندیدم. برای اینکه من همیشه اسیر رویاهای کارگردان‌ها هستم.

هر کارگردانی رویایی برای خودش دارد و مهم این است که آنها چه کار می‌خواهند کنند. رویای آنها می‌تواند رویای من شود فقط زبان و داستان متفاوت بود. در بقیه چیزها تفاوتی ندیدم.

✽ **از دیدگاه شما ملیت عوامل فیلم در چین ساخت برای کارگردان مشکلاتی را به‌همراه دارد؟**

فکر نمی‌کنم برای یک کارگردان برای ساخت فیلمش ملیت مهم باشد. یعنی اگر مثلاً من کارگردان بودم برایم ذهنیت و احساس و اطلاعاتی که قرار است به ما

منتقل شود مهم بود نه ملیت. در واقع چیزی به‌عنوان مغناطیس وجود داشت که باعث انتقال اطلاعات می‌شود که میان تو و فیلم، ارتباطی قوی به وجود می‌آورد. مساله مهم دیگر نوع و سوزه فیلم‌هاست که باید مورد توجه قرار گیرد. من به‌شخصه خودم را جای کارگردان قرار می‌دهم تا خودم را برای پروژه فیلمسازی آماده کنم. همان‌طور که من با برتولوچی و سینماگران انگلیسی، فرانسوی، آمریکایی کار می‌کنم باید درباره آن کار اطلاعات جمع کنم.وقتی با یک کارگردان ایرانی همکاری می‌کنم قطعاً همین کارها را انجام می‌دهم و اطلاعات جمع می‌کنم.

✽ **جشنواره فیلم فجر را چطور دیدید؟**

حضور در جشنواره‌های کشورهای دیگر همیشه برای من جذاب بوده است. اینجامدت کمی هست که حضور دارم. به‌طور کلی فکر می‌کنم تعداد فیلم‌ها زیاد است، فیلم‌هایی که از همه دنیا آمده‌اند. من برای داوری نیامده‌ام اما از اینکه فیلم می‌بینم خوشحالم چون چیزهای زیادی یاد می‌گیرم.

✽ **خاطره مهمی از پروژه فیلم محمد(ص) در ذهن دارید که برایمان بگویی؟**
خاطره‌ام مربوط به روزی می‌شود که به کویر لوت رفتیم، من و مجیدی و بعضی از عوامل با هم در کویر قدم می‌زدیم. من آنجا در تنهایی‌های خود در کویر فکر می‌کردم که چقدر خوش شانس هستم؛ همان زمان چنین تجربه‌ای را می‌خواستم و این پروژه فلسفی به من الهام شد. این قدم‌زدن‌های تنهایی در کویر به نوعی یک سفر درونی برای من بود و من برای این تجربه باید از کسانی تشکر کنم که این شرایط را برای من هموار کردند.

نمایش «چ» در غیبت بازیگر نقش «چمران»

حاتمی‌کیا: جایی نرفته بودم که بازگردم



تکیه‌های مجیدی در شرق

درخشان سقوط هلیکوپتر در فیلم گفت: «سکانس سقوط هلیکوپتر از نقاط عطف فیلم «چ» بود. حتی شهید چمران در خاطرات در آمد.فیلمی جسورانه درباره شهید مصطفی چمران می‌دانستم که قرار است سکانس ماندنی تاریخ سینمای ایران شود، به همین دلیل از همان ابتدا با گروه فنی وارد بحث شدیم و باعث افتخارم است که این سکانس توسط بچه‌های ایرانی داخل کشور انجام شد. البته من هم می‌توانستم اسکارگرفته‌ای را دعوت کنم تا این کار را انجام دهد، ولی ترجیح می‌آید بود که جوانان خودمان این کارها را انجام دهند» از نکات جالب این نشست واکنش شهید چمنین گفت: «روز افتتاحیه جشنواره فیلم فجر بود. سعید راد در ابتدای سخنانش ضمن تشکر از ابراهیم حاتمی‌کیا، درخصوص تعریف مختلفی از حرف‌های ابراهیم حاتمی‌کیا، در سینمایی کار می‌کنم که بدنه حرف‌های آن دنیای سینما را فتح می‌کند. باید بگویم ما بازیگران، آدم‌هایی هستیم که خلیقات و تعاریف مختلفی از حرف‌های ابراهیم حاتمی‌کیا، بازیگران بزرگی مثل خسرو شکیبایی که هنوز جایشان در سینمای ایران خالی است و پرویز پرستویی، رضا کاینانی و فریبرز عرب‌نیا بر اساس تکررات خودشان زندگی می‌کنند و به تعامل دست می‌زنند و این اساساًشخصه بازیگری است. من اگر در مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم فجر وازگانی را بر سر زبان آوردم که باعث شد راحتی برای دست‌اندرکاران زحمتکش جشنواره به‌وجود بیاید، عذر می‌خواهم، از همین‌جا باید بگویم نظام جمهوری اسلامی ایران، نظامی تثبیت‌شده است و اگر در مراسم جشنواره فیلم فجر جملاتی بر زبان آوردم که نشانگر احساساتم بود، چقدر خوب است که دوستان و منتقدان با من طرف شوند و نه دست‌اندرکاران زحمتکش جشنواره فیلم فجر که حتمیاً در همه دوره‌ها به من لطف چندیدان داشت و آن جملات را بیان کردم، دچار احساسات شدم و ای کاش منطقی بودم. حالا هم امیدوارم در این جلسه منطقی باشم و بگویم به هر کسی که گفتم قرار است با ابراهیم حاتمی‌کیا کار کنم، گفتند چه خوش شانس! من خوشحالم که بعد از پیروزی انقلاب اسلامی با چهارنفر از هنرمندان بزرگ ایرانی کار کردم. ابراهیم حاتمی‌کیا، پرویز پرستویی، میرزا زارعی، بازیگر نقش هانا که حسه احساسی همچون بابک حمیدیان داشت و خوشحال بود که برای سومین بار تاونسته با ابراهیم حاتمی‌کیا کار کنداو همچنین درباره «پروژه‌های فاخر» چنین گفت: «واژه فاخر، واژه‌ای است قلبشده. به نظر باید دولت در تهیه برخی از فیلم‌ها کمک کند. من خودم در هفدهمین فیلمم توانستم از این بودجه استفاده کنم. بالاخره دولت و نظام جمهوری اسلامی ایران باید در ساخت پروژه‌های ملی وارد شوند، منتها با دقت. مثلاً من باید بودجه فیلمم را از کجا تهیه کنم؟ چون پول فیلم‌های من را جشنواره برلین و سفارت هلند نمی‌دهند. برای نزدیک‌شدن به واقعیت‌های زندگی چمران باید از خیلی چیزها عبور می‌کردم و به همین دلیل بر ۴۸ساعت آخر زندگی‌اش متمر کز شدم. مثلاً شهید چمران نقشه‌اش ازای بود و هیچ‌وقت منکر نشد ولی از آن جمله عبور کرد»

زیر آسمان فیروزه ای

مدیر «دفتر موسیقی» به دلالتان هشدار داد اتمام حجت رییس» با «مافیا» سحر آزاد



● مدیر دفتر موسیقی بار دیگر، به رسمی کردن بخشی از جریان موسیقی، تأکید کرد و گفت که این نهاد در اعطای مجوز، بررسی‌ها، کارشناسی‌ها و کیفیت آثار به سستی می‌رود که مافیاً و دلالی وجود نداشته باشد. نشست مطبوعاتی بیستونهمین جشنواره موسیقی فجر صبح دیروز، ۱۴بهمن در تالار وحدت برگزار شد. پیروز ارجمند، مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد در بخشی از این نشست عنوان کرد درباره مسایلی به‌غیر از جشنواره در نشست‌ی جداگانه در آینده‌ای نزدیک صحبت خواهد کرد اما در نهایت در پاسخ به پرسش یکی از خبرنگاران درباره حمایت از گروه‌هایی که طی سال، فرصت کمتری برای برگزاری کنسرت دارند، گفت: «بسیاری از سیاست‌هایی که در گذشته وجود داشته، نتوانسته است جریان موسیقی را به سمت پویایی و مانایی ببرد» او که پیش از این نیز همچون معاون هنری بر توجه به ظرفیت‌های جدید موسیقی و کوتاه‌کردن مسیر گرفتن مجوز تأکید کرده بود، بار دیگر اظهار کرد: «بخشی از جریان موسیقی در کشور ما رسمی نیست، ما درصدد رسمی کردن آن هستیم و درسال‌های بعد می‌توانیم انتظار حضور گونه‌های مختلف موسیقی مانند جاز و... داشته باشیم» ارجمند افزود: اما در اعطای مجوز، بررسی‌ها، کارشناسی‌ها، کیفیت آثار و... به سستی می‌رویم که مافیاً و دلالی وجود نداشته باشد و محیط شفاف مرکز موسیقی برای دلالتان، نامی باشد.»مدیر دفتر موسیقی با بیان اینکه توجه به موسیقی کشورهای شرق و موسیقی علمی جهان از اهداف این نهاد خواهد بود، در پاسخ به سوال خبرنگار دیگری که درباره دلیل حذف موسیقی نواحی از این دوره جشنواره پرسید، گفت: «دفتر موسیقی به‌دنبال تدوین سند توسعه راهبردی است که در مراحل نهایی بهسر می‌برد. ما در اقدامی دیگر، شورایعالی موسیقی نواحی را هم تشکیل داده‌ایم که از این طریق می‌توانیم از اینگونه موسیقی حمایت کنیم. در سند توسعه راهبردی سال ۹۳ جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای را برقرار می‌کنیم که برگزیدگان آنها به جشنواره، فرجه راه پیدا می‌کنند و سال آینده این بخش به شکل حرفه‌ای برقرار خواهد شد.»بخش دیگری از صحبت‌های ارجمند درباره فعال‌شدن از کسترها بود: «سال آینده سرود ملی از سوی از کستر سمفونیک با رهبری حسن ریاحی به شکل زنده اجرا می‌شود و گروه و ار از کستر ملی هم اجرا خواهند داشت.»همچنین حسن ریاحی که برای چهارمین سال پیایی دبیری جشنواره موسیقی فجر را عهده‌دار است، در مورد نبود برخی از موسیقیدان‌های پیشکسوت در جشنواره گفت: «بعضی از استادان، مایل به شرکت در جشنواره نیستند، برخی در شرایطی بهسر می‌برند که نمی‌توانند روز صحنه بیایند و برخی حق‌الحمای می‌خواهند که بالا و بودجه محدود است. منتهی امسال معاونت هنری توانست کمک بیشتری کند تا دستمان بازتر باشد.»امین صدیقی، دبیر بخش بین‌الملل نیز در ادامه به حضور گروه‌های بین‌المللی اشاره کرد و گفت: «هنرمندانی که در سه‌سال گذشته به جشنواره دعوت کردیم به‌غیر از ترکیه در هیچ‌یک از کشورهای منطقه اجرا نداشته‌اند و خوشحالم که مخاطبان جدی موسیقی دوباره با جشنواره آشتی کردند.»صدیقی در مورد اجرای انور ابراهیم، نوازنده معروف عود در این جشنواره گفت: «توسعه‌یال آینده افراد زیادی میان خانواده موسیقی بسیار موثر است. از ۹۰سال با حضور گروه‌های معتبر در جشنواره، اتفاق‌هایی افتاد که هرسال پیچیدگی ماکزاتمان را برای جذب هنرمندان خوب کمتر کرد. سال گذشته هم می‌خواستیم این هنرمند را به ایران دعوت کنیم اما امکانات مالی محدود بود. اگر روند جشنواره همین‌طور پیش برود تا دوسه‌سال آینده افراد زیادی راغب به شرکت در جشنواره خواهند بود.» بیستونهمین جشنواره موسیقی فجر از ۲۴بهمن تا اول اسفند در تالار وحدت، سالن رودکی، ایوان ششم، برج آزادی، فرهنگسرای نیلوارن، سالن آریکه ایرانیان، فرهنگسرای ارسلان، برج میلاد و خانه هنرمندان برگزار می‌شود.

خبر کوتاه

«طبقه حساسی» به نمایش اول فرسید

● **شرق:** کسانی که در سانس اول روز دوشنبه برای دیدن فیلم طبقه حساس در سینما آزادی رفته بودند با دست خالی از سینما بازگشتند چراکه این فیلم آنچنان که تیریزی به ایسنا گفته، به این سانس نرسیده است. تیریزی با بیان اینکه نرسیدن فیلم به ساندگان آن ربطی ندارد، از مخاطبان عذرخواهی کرده و گفت: «متأسفانه در جشنواره فیلم فجر امسال آقایان می‌خواستند همه فیلم‌ها حضور داشته باشند و به‌گونه‌ای دل همه را به دست بیاورند اما جشنواره باید یک استاندارد داشته باشد.»او در توضیح دلایل نرسیدن فیلمش به سانس اول نمایش خاطرنشان کرد: تنها دو استودیو «بدیع» و «ویشگمان دیجیتال» وجود دارد که می‌توانند کار نهایی را برای آماده‌کردن فیلم‌ها به‌صورت دیجیتال انجام دهند.اما متأسفانه حجم فیلم‌هایی که برای حضور در جشنواره فجر باید آماده شوند، من نمی‌توانستم به این دوستان که شانه‌روزر در حال فعالیت هستند، فشار بیاورم که زودتر فیلم را آماده کنند.