

روى صحنه آيى

به بهانه نمایش «این یک کنفرانس از شکست ماست»، به کارگردانی مهران مرادی

کنش حقیقی پیرمرد سوزن‌بان



محمدحسین خدایی منتقد

● گویا رابطه پدران با پسران این‌روزها بحرانی است؛ پسرانی که مقابل پدران خود ایستاده و اقتدارشان را به چالش می‌کشند. دیگر چندان خبری از آن کلیشه‌هایی نیست که پدرسالاری را امری ذاتی اینجا و اکنون فرض می‌کردند. حال با وضعیت تازه‌ای روبه‌رو هستیم که اقتدار پدران کم‌رنگ شده و پسران هم دست‌آورد مادی و معنوی قابل‌اعتنایی نیافته‌اند. نمایش «این یک کنفرانس از شکست ماست»، به کارگردانی مهران مرادی، در نسبت با چنین موقعیتی پدیدار شده است؛ روایتی از زندگی چهار نفر که هر روز به کنار ریل قطار رفته و در تلاش هستند خودکشی خویش را به اجرا درآورند. یک بازی تکرار‌شونده که مانند آیین برگزار می‌شود و نتیجه‌ای جز شکست ندارد. ماجرا با گروه‌گان‌گرفتن ساختگی سوزن‌بان سالخورده آغاز می‌شود. سپس این جمع چهارنفره، به دو گروه پدران و پسران تقسیم می‌شوند. پسران در تمایز انتحار و پدران در جایگاه پدر وظیفه‌شناس و نجات‌بخش. پسران اندکی از ریل فاصله می‌گیرند و پدران را خطاب می‌کنند. یک خطابه پرشور و اغلب تحقیرکننده در باب پدران خطاکار. نوعی محاکمه و انتقام که می‌توان با فرم‌های متکرر به اجرا درآورد. خطابه که پایان می‌یابد، حال نوبت پدران است تا فرزندان خویش را اغنا کنند و ارزش زندگی را بار دیگر نمایان. گفتار پدران مبتنی‌بر عقل سلیم و کلیشه‌های رایج این سال‌هاست؛ استیصال تمام‌عیار آنان در مواجهه با پرسش‌های خشمگین پسران و عقوبت‌کردنشان پس از افشای راه‌های مگو. در نهایت زنده‌ماندن پسران، نه به میانیجی گفتار اغتایی در باب اهمیت زندگی که از قضا مربوط است به بزذلی‌شان.



به لحاظ اجرایی، فضا دوباره است. پاره اول در نسبت با به اجرا درآوردن نمایش خودکشی متعین می‌شود و پاره دوم با اخلاص در آن. پاره اول واجد ژست است و یک درام اغلب فاقد ژست. در پاره اول شخصیت‌ها در یک تناسب هندسی روبه‌روی هم ایستاده و همدیگر را خطاب می‌کنند. ژست‌ها یادآور خشم و بازگوشی پسران و همچنین استیصال پدران است. وقتی مکانیسم به اجرا گذاشتن خودکشی از کار می‌افتد، پاره دوم آغاز می‌شود. پسران و پدران جایگاه و نسبت‌هایشان را تغییر می‌دهند تا شاید فرجام‌کار به غایت نهایی خویش که انتحار باشد، برسد، اما شخصیت‌ها شجاعت تصمیم‌گیری ندارند و در نهایت وضعیتی بی‌کنشی، ادامه می‌یابد. پسران نه مانند سوزه‌هایی آری‌گوی به زندگی، بلکه فیگورهایی میان‌مایه‌اند که ملال زندگی را درونی کرده و حتی در اجرایی‌کردن مرگی خودخواسته، ناکام می‌مانند. بی‌شک تنها کنش واقعی در سوزن‌بان سالخورده اجرا می‌کند؛ آن‌گاه که پای در ریل قطار گذاشته و با مرگ فیزیکی، انگیزه‌ای برای زیستن سوزه‌هایی این‌چنین ترس‌خورده فراهم می‌کند.

گروه اجرایی نگاهی هم به فیلم هامون دارد. مواجهه پوریا شکیبایی با اکبر مشکاتی، یادآور مواجهه علی عابدینی با حمید هامون است. اکبر مشکاتی چه در مقام سوزن‌بان و چه در نقش علی عابدینی، قرار است میل به زندگی را در شخصیت‌های فریابشیده و در آستانه انتحار بار دیگر احیا کند. اگر فیلم هامون به دامن نوعی عرفان پناه برده تا راه‌ای و رستگاری را ممکن کند، در اینجا اما مرگی ماتریالیستی سوزن‌بان است که با کار نجات‌بخشی و آری‌گویی به زندگی خواهد آمد. بنابراین نوعی حرکت از عرفان‌گرایی فیلم هامون به ماتریالیسم مهران مرادی را مشاهده می‌کنیم.

صحنه چنان طراحی شده که فضای حاشیه‌های شهر را بازنمایی کند؛ تکه‌ای از ریل راه‌آهن که خط تقارن صحنه با تماشاگران است. نوعی حریم که گذشتن از آن واجد مخاطره است. در گوشه‌ای از صحنه، اتاقک سوزن‌بان قرار گرفته، یک فضای نامتعین که به مثابه سیاه‌چاله‌ای عمل می‌کند. در اطراف صحنه، انبوهی در بطری آب‌معدنی مشاهده می‌شود که قسمتی از کریم شخصیت‌هاست و نشان از تناوب و تکرار این مراسم بی‌فرجام. گویی این چهار نفر که در ظاهر امر، دوست یکدیگر هم هستند، هر روز به این مکان دورافتاده می‌آیند تا شکست خود را اجرا کنند. تنها با یک مداخله حقیقی است که این روال کسالت‌بار دچار اختلال شده و بار دیگر زندگی روزمره پدیدار می‌شود. با مرگ سوزن‌بان، دیگر اجرا نمی‌تواند با گروه‌گان‌گرفتن ساختگی آغاز شده و ادامه یابد و این‌دقیقا لحظه اعتراف به شکست اجرا و نقطه عزیمت آن به سوی راه‌ای و رستگاری است. یک آری‌گویی حقیقی به آن زندگی که گرفتار ملال و ابتذال شده، در غیاب پدران مقتدر و پسران فرمان‌بردار.



عسل عباسیان

مهران رنجبر که چهره‌ای شناخته‌شده در تئاتر، تلویزیون و سینماست و او را بیشتر در قامت بازیگر به یاد داریم، از سال گذشته با نویسندگی و کارگردانی نمایش «استیو جابز» بار دیگر نامش بر سر زبان‌ها افتاد و حالا هم می‌گوید که نمایش‌نامه‌نویسی، کارگردانی تئاتر و فیلم‌نامه‌نویسی برای او در اولویت است. هم‌اکنون نمایش «مارلون براندو»، به نویسندگی و کارگردانی او در سالن سینما روی صحنه می‌رود و با استقبال بسیار خوبی هم مواجه شده که بهانه‌ای شد تا با او درباره این نمایش و مسیری که در پیش دارد گفت‌وگو کنیم.

شما در تئاتر قبلی‌تان «استیو جابز» هم به سراغ روایت زندگی یک چهره شناخته‌شده رفته بودید و این‌بار در «مارلون براندو» هم، چنین اتفاقی افتاده. چه چیزی در تئاترهای شخصیت‌محور برای شما جذاب است و آیا این یک روند است که قرار است ادامه یابد؟

چندسالی است که دارم روی پرتره‌های شخصیت‌های معروف و مهم جهان کار می‌کنم. چهره‌های دیگری که روی آنها کار کرده‌ام، برتراند راسل، آدولف هیتلر، اوربانا فالاجی و... هستند. به بهانه روایت داستان آن آدم‌ها مانیفست خودم را روایت می‌کنم که در اصل در زیرمتن نمایش‌نامه‌های مبارزه با سرمایه‌داری پررنگ است. در «استیو جابز» هم بحث اصلی‌ام لیبرالیسم و سرمایه‌داری بود. در «مارلون براندو» هم مثل «استیو جابز» لحظه مرگ شخصیت را دست‌مایه قرار داده‌ایم. مارلون براندو خسته از یک‌سری اتفاقات زندگی خودش است و روایت او به‌عنوان بزرگ‌ترین بازیگر قرن بیست‌ویکم برای مخاطب جذاب است. من بیوگرافی او را روایت نمی‌کنم، بلکه روایت خودم را از لحظه‌ای از زندگی او روایت می‌کنم. من برای روایت لحظه احتضار او، ماریا اشنایدر، همبازی‌اش در «آخرین تانگو در پاریس» و مریلین مونرو و پدرش و یک طرفدار مریش که خیلی او را اذیت کرده و همین‌طور پدرش را به داستان راه داده‌ام.

کامیابی نوشتن نمایش‌نامه‌هایی بر اساس زندگی چهره‌های شناخته‌شده، چقدر بر قصه واقعی زندگی آنان تکیه می‌کند و چقدر نمایش‌نامه شما بر مبنای تخیل است؟

طبیعتا باید داستان من بر اساس واقعیت و مستندات زندگی آن شخصیت باشد. ولی تخیلی که من اضافه می‌کنم در فرم نمایش است که به سمت گروتسک یا اکسپرسیونیسم می‌روم و تخیلم در بخش کارگردانی فعال است، اما برای نوشتن نمایش‌نامه بر اساس مستندات جلو می‌روم و چیزی را کم‌وزیاد نمی‌کنم.

پیش از این بیشتر شما را در جایگاه بازیگر دیده بودیم؛ آیا از این پس قصد دارید بیشتر نویسندگی و کارگردانی کنید؟

من از سال ۱۳۸۲ کارگردانی و نویسندگی کرده‌ام، ولی هیچ‌کس خبر ندارد! آن زمان تئاتر مثل امروز بر

گفت‌وگو با مهران رنجبر، کارگردان نمایش «مارلون براندو»

می‌خواهم در پرتره‌ها سنت‌شکنی کنم



مهران رنجبر



«مارلون براندو»، عکس: محمدصادق تریجولیان

اساس داده‌های اینستاگرام نبود. گیشه بود و مردم برای خرید بلیت صف می‌کشیدند. ما در تئاتر مولوی و اداره تئاتر اجرا داشتیم و پوسترهایمان را در مغازه‌های خیابان انقلاب می‌جسباندیم و مردم می‌آمدند صف می‌کشیدند و بلیت می‌گرفتند، اما امروز شکل‌وشمایل طور دیگری شده و همه‌چیز بر مبنای اینستاگرام پیش می‌رود که اتفاق جالبی هم نیست. پیش از «استیو

جابز»، «کافه فرانسه» را کار کردم که حمیدرضا نعیمی و آیدا آپ‌برور در آن بازی می‌کردند و چهارسال کارگردانی نکردم که بعد هم تصمیم به کارگردانی پرتره‌ها گرفتم. درواقع من اول نویسنده و کارگردانم و بعد بازیگر. چندسال است که اصلا با تلویزیون کار نمی‌کنم. همیشه درگیر تئاتر هم بوده‌ام و همچنین الان برایم نویسندگی و کارگردانی مهم‌تر است. فیلمی هم آماده اکران دارم به نام «شاهین» به کارگردانی سالار طهرانی و تهیه‌کنندگی آرش سجادی حسینی با فیلم‌نامه خودم. در سینما فیلم‌نامه می‌نویسم که این فیلم‌یکی از نقش‌های اصلی را هم خودم کار کردم. بازیگری را در سینما ترجیح می‌دهم. ممکن است برای کارگردان‌های خیلی خاصی هم در تئاتر بازی کنم، اما در تئاتر بیشتر درگیر نوشتن و کارگردانی‌کردن هستم و می‌خواهم در مجموعه پرتره‌ها به‌شدت بت‌شکنی

امام‌بخش بازی می‌کند، چون به‌شدت شبیه براندو در فیلم «اینک آخرالزمان» فرانسیس فورد کاپولاست. نقش ماریای بیمار را هم یلدا عباسی بازی می‌کند. سارا و یلدا هم نقش‌های اصلی «خانه برناردا آلبا» ی دکتر علی رفیعی بودند که همین موضوع من را برای انتخابشان ترغیب کرد. نقش پدر مارلون براندو را به امین میری دادم و نقش یک سگ را هم که بسیار قدرتمند در این نمایش حضور دارد علی‌پویا قاسمی بازی می‌کند. از نظر من بهترین بازیگرهای ایران در این گروه جمع شده‌اند، چون همه‌شان بازیگرانی بسیار تحلیلگر هستند. ما چهار ماه تمرین کردیم. امروز نمایش‌هایی روی صحنه می‌روند که فقط ۲۰ روز برای آنها تمرین شده؛ اما این بازیگرها بسیار همراه بودند و پا به پای من جلو آمدند. مهران امام‌بخش بهترین بازی را در نمایش‌های «ماراساد» و «عروس مردگان» داشت. امین میری در نمایش «خنکای ختم خاطره» بسیار قدرتمند ظاهر شده بود و اساسا علی‌پویا قاسمی درحال‌حاضر قدرتمندترین بازیگر تئاتر فیزیکال ماست. بازیگری بسیار عجیب و قدرتمند که از نظر من سوپرستار آینده است. من را یاد زحمت‌هایی می‌اندازد که نوید روی صحنه می‌کشید. آهنگساز نمایشم هم یک پسر ۲۵ساله است که از مفت‌سالگی ساز تخصصی‌اش پیانو و ویولن بوده؛ فرشاد دهنوی. او روی صحنه زنده حضور دارد و پیانو می‌زند. به این دلیل پیانو را انتخاب کردم که «مارلون براندو» همیشه صدای پیانوی مادرش در سرش بوده است. در نمایش ما هم فقط صدای پیانو شنیده می‌شود.

معیاراتان برای انتخاب طراحان چه بود؟

طراحی لباس و طراحی نور در نمایش‌های من خیلی مهم است. طراحی لباس را مقدی شامیریان انجام داد و طراحی نور هم کار رضا خضرائی است که هر دو به‌شدت هنرمندانه کار کردند. به‌لحاظ فنی نورپردازی کارم خیلی پیچیده بود و طراحی لباس هم به دید روان‌شناسانه نیاز داشت و فقط این‌ها در نظر توانستند پا به پای من پیش بیایند.

چقدر به مؤلف‌بودن فکر می‌کنید؟

خیلی زیاد. به‌شدت دوست دارم مؤلف باشم و امضای خودم را داشته باشم. طوری که هرکس به تماشای نمایشم آمد، بدون دیدن بروشور بفهمد این نمایش کار من است. افاق گسترده‌ای را برای این هدف ترسیم کردم و قطعا پرتره‌هایی قوی‌تر روی صحنه خواهم آورد. امیدوارم فرهنگ تئاتردیدن بالا برود و تماشاگر به‌دنبال تئاتری باشد که اندیشه منتقل می‌کند، نه تئاتری که صرفا بازیگر معروف دارد یا او را می‌خواند! تمام فلاک و بدبختی فرهنگی این روزهای ما این است که ما خودرا اشتباه به تماشاگر دادیم و تماشاگر فقط می‌گوید می‌خواهم دو ساعت بخندم! تقصیر تماشاگر هم نیست، با خوراکي که گرفته بدعات شده. باید جرت به خرج داد و فضا را عوض کرد. ممکن است در آغاز با شکست هم مواجه شویم. اگر یک نفر هنرمند است و مؤلف، باید رنج را بپذیرد. امیدوارم مردم و مخاطبان بفهمند تئاتر اندیشه است و جایی برای خندیدن نیست. برای خندیدن باید به تئاتر آزاد بروند؛ اما در تئاتر حرفه‌ای باید بیایند و اندیشه ببینند. متأسفانه بعضی هنرمندان ما در همین تئاتر-حرفه‌ای به‌خاطر پول، تئاتر آزاد اجرا می‌برند و این فلاکت است.

واکنش فرزند کیارستمی به حرف‌های جدید پزشک پدرش

میر صادر کرده، راستی آزمایی کرد:

«...بوی (عباس کیارستمی) در تاریخ ۹۴/۱۷/۱۲ در بیمارستان جم به تشخیص پولیپ کولون بستری و در ساعت ۱۰:۳۰ صبح تحت عمل کولکتومی به روش لاپاراسکوپی قرار می‌گیرد. به دلیل افت فشار خون و پایین‌بودن هموگلوبین نیمه‌شب مورخ ۹۴/۱۲/۲۰ جهت رد خون‌ریزی شکم به اتاق عمل منتقل و تحت عمل جراحی لاپاروتومی و لوپ ایلئوستومی قرار گرفت و پس از عمل، اینتوبیه (لوله‌گذاری تنفسی) و به ICU منتقل شد. طی بستری دچار عفونت روی، تجمع مایع در ریه، سکته مغزی از نوع اسکمیک (اختلال خون‌رسانی) و عفونت داخل شکمی شد. با توجه به علانم عفونت شکمی مجددا در تاریخ ۹۵/۱۷/۱۲ توسط دکتر ناصری به اتاق عمل منتقل شد. تشخیص، ازهم‌گشختگی آناستوم بود. ضمنا به دلیل التهاب در آن ناحیه، حالب چپ نیز خورده شده... با توجه به پرونده بالینی، درمان عارضه فوق‌الذکر با تأخیر صورت گرفته است و از جانب دکتر احمد میر (جراح معالج) سه قصور پزشکی اتفاق افتاده است و ارزش عوارض ناشی از قصور پزشکی به میزان پنج درصد دیده کامل انسان برآورد می‌شود. بهمن کیارستمی می‌گوید: درباره اظهارات مطرح‌شده در گفت‌وگوی یادشده اشاره به چهار نکته را لازم می‌دانم:

- پولیپ کولون به معنای سرطان روده نیست.
- دکتر احمد میر در تاریخ ۱۲ اسفند؛ یعنی دو روز بعد از عمل دوم و در شرایطی که بیمار در ICU و در وضعیتی که در گزارش پزشکی‌قانونی آمده به سفر رفته و به‌کاربردن واژه «بهبودی» از جانب ایشان تعجب‌برانگیز است.
- پارگی لوله حالب در عمل جراحی دوم؛ یعنی ۲۰ اسفند ۹۴ اتفاق افتاده و تشخیص این پارگی و اقدام به ترمیم آن در تاریخ ۱۲ فروردین ۹۵ انجام شده. این پارگی و تشخیص دیر هنگام در غیاب جراح معالج باعث عفونت گسترده‌ای شد که شرح آن در گزارش پزشکی‌قانونی آمده. باین‌همه دکتر احمد میر عفونت داخلی گسترده، از جمله عفونت کیسه صفرا را بی‌ارتباط با اعمال جراحی ابتدایی می‌داند.
- آی محکومیت صادرشده در پزشکی‌قانونی به دلیل تأخیر در انجام عمل جراحی دوم با توجه به شواهد بالینی صادر شده است و به صراحت به پیامدهای این تأخیر اشاره شده. باین‌حال دکتر احمد میر گفته: «من در اولین فرصت مجددا عملشان کردم».

او در پایان یادآوری می‌کند که دکتر احمد میر به رای صادرشده توسط پزشکی‌قانونی اعتراض می‌کند؛ اما این رای مورد تجدیدنظر واقع نشد.

هنر

زیر آسمان فیروزهای

جدول زمان‌بندی ارائه مقالات سمینار «مطالعات اجرا» اعلام شد

● **گروه هنر:** جدول زمان‌بندی ارائه مقالات نخستین سمینار «مطالعات اجرا» از سوی کانون تئاتر دانشگاهی اداره کل هنرهای نمایشی اعلام شد. به گزارش روابط‌عمومی نخستین سمینار «مطالعات اجرا»، براساس اطلاعات اعلام‌شده از سوی شورای کانون تئاتر دانشگاهی، طبق برنامه‌ریزی صورت‌گرفته، زمان و تاریخ ارائه مقالات به تفکیک ارائه‌دهنده و موضوع مشخص شده که به شرح زیر می‌آید:

یکشنبه ۶ مرداد: صالح نجفی (نظری به برنامه‌های والتر بنیامین برای تئاتر کودکان پرولتاریا) ساعت ۱۷ تا ۱۸:۱۵، علی تدین (جامعه نمایش) ساعت ۱۸:۱۵ تا ۱۸:۴۵، غزل اسکندرنژاد (بدن نامتعارف به مثابه ابزار جنگ در آثار کازوو اونسو با تاملی بر ایده بدن بدون اندام ژیل دلوز) ۱۸:۴۵ تا ۱۹:۱۵، محسن خدزی (بررسی تطبیقی تئاتر پست‌مدرنیستی جادسون با مؤلفه‌های زیبایی‌شناسی طراحی حرکت مدرن) ۱۹:۳۰ تا ۲۰، هاجر سعیدی و میناق نعمت‌گرانی (تبیین و تحلیل فرایند دریافت ژست از متن تا بدن بازیگر با رویکرد علوم شناختی) ساعت ۲۰ تا ۲۰:۳۰.

دوشنبه ۷ مرداد: مهسا شیدانی (مبدل‌پوشی برای تماشای یک اجرا یا آن زمان که تماشاگر به اجراک تبدیل می‌شود: مطالعه فمینیستی چرخش در قراردادهای هویتی تماشاگران علیه قراردادهای اجرایی تماشای بازی، در تماشای فوتبالت) ۱۷ تا ۱۸:۱۵، حسام سلمات (اجراگری سیاسی و سیاست اجراگران در خیابان) ۱۷ تا ۱۸:۱۵، پریسا اخوان (بررسی آموزش ابتدایی در ایران با نگاه به نظریه تئاتر و تربیت هنری ژئرو؛ مطالعه روش تدریس حسن نیزاده‌نوری متأثر از تئاتر ایرانی) ۱۸:۱۵ تا ۱۸:۴۵، نریمان افشاری (هویت و اجرا) ۱۸:۴۵ تا ۱۹:۱۵، علی روین (فهم اجرا از دریچه مفهوم آستانگی و گفتمان‌های حایل) ۱۹:۳۰ تا ۲۰، علی شمس (لات‌بازی؛ اجراگری و مُرافعه آیینی) ۲۰ تا ۲۰:۳۰.

سه‌شنبه ۸ مرداد: سپیده شمس (بررسی امکان‌های اجرا در مناسبات جنسیت و بدن‌ها در ایران، با نگاهی به تبارشناسی بدن از منظر فوکو) ۱۷ تا ۱۸:۱۵، مهشید حسینیان و محمدجعفر یوسفیان (واکوی مفهوم اجرا در دو ساحت فرهنگی ایران و هند، با تمرکز بر مبنای اجرا در تاتیا شاسترا و نقالی ایرانی) ۱۸:۱۵ تا ۱۸:۴۵، محمدرضا علیاکبری (ناگهان-همیشه شاهزاده، یک تاریخ‌نگاری) ۱۸:۴۵ تا ۱۹:۱۵.

«**سو،تفاهم‌های مطالعات اجرا در تئاتر ایران**» لازم به اشاره است در روز پایانی سمینار (هشتم مرداد ماه)، دو پیل گفت‌وگو با عنوان «سو،تفاهم‌های مطالعات اجرا در تئاتر ایران» مروی بر نحوه مواجهه با اجرا در تئاتر ایران نیز زیر نظر علی‌اصغر دشتی و بهنام نوائی طراحی شده است که با حضور جمعی از مدرسان و هنرمندان ارائه می‌شود.

حسین زمان پس از ۱۷ سال روی صحنه رفت

● **گروه هنر:** حسین زمان خواننده موسیقی پاپ کشورمان بعد از ۱۷ سال دوری از اجراهای زنده تازه‌ترین کنسرت خود را روز پنجشنبه سوم مردادماه در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران برگزار کرد. در این کنسرت که برخلاف اغلب کنسرت‌های پاپ از ارکستری متشکل از سازهای کلاسیک و الکترونیک به صورت توأمان استفاده شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد.

این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا کنیم و هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است (سعدی). چه شیرین و چه لذت‌بخش است برای شما خواندن. سال‌هاست شده بود قطعات منتخب حسین زمان که در سال‌های گذشته در دسترس شنودگان قرار گرفته بود، برای حضاران در سالن اجرا شد. این خواننده در بروشور کنسرت خود که نام قطعات آن بدون قید نام ترانه‌سرایان آثار به مخاطبان معرفی شد، نوشته بود: «گفتیم عشق را به صورتی دوا