

زیر آسمان پروازهای

گزارش «گاردین» از جشنواره فیلم‌های ایرانی در لس آنجلس میراث میرای سینمای ایران

سحرآزاد: گاردین در گزارشی به بررسی جشنواره فیلم‌های ایرانی که در جشن سالانه سینمای ایران در دانشگاه کالیفرنیا برگزار شده، پرداخته است. در این گزارش با بیان اینکه جشن سالانه سینمای ایران از سوی دانشگاه کالیفرنیا در لس آنجلس برگزار شده و یک موقعیت ویژه است، عنوان شده: «نمایش فیلم‌ها یک جشنواره معمولاً مخاطبان زیادی را جذب می‌کند. مخاطبان مشتاقی که برای دیدن فیلم‌هایی از یک ملت متمایز که سهم غنی و پایداری در سینمای جهان دارند، آمده‌اند.»

در ادامه گزارش با اشاره به اینکه برنامه اکران فیلم‌های ایرانی در جشنواره اسمال روی عمق و تنوع سینما در زندگی ایرانی تاکید دارد، آمده است: «در سال‌های اخیر آرشو فیلم‌ها گسترش زیادی پیدا کرده است و فیلم‌های قدیمی‌تری مانند دختر لر به کارگردانی اردشیر ایرانی، قیصر به کارگردانی مسعود کیمیایی و... را دربرمی‌گیرد. اسمال نیز جشنواره با نمایش فیلم رگبار ساخته بهرام بیضایی آغاز به کار کرد.»

گاردین سپس رگبار را اتفاق برجسته‌ای در موج جدید سینمای ایران می‌داند که در سال ۱۹۷۲ روی داد و ضمن ارائه توضیحاتی درباره داستان، با ویژگی‌های فیلمسازی این کارگردان اشاره می‌کند: «بیضایی از آنچه در فیلم‌های ایرانی آن دوران مانند جاهل‌مآبی به وفور نمایش داده می‌شد، اجتناب می‌کرد. رگبار یک فیلم عمیقاً انسانی است این فیلم تصویری از مدرسه و جامعه اطراف انشان می‌دهد که نشانه‌هایی از شاعرگونگی دارد و بیانگر حساسیت‌هایی است که در تئاتر وجود دارد.»

گاردین درباره نسخه‌ای که از فیلم رگبار در جشنواره نمایش داده شده است، عنوان می‌کند: «فیلمی که نمایش داده شد، نسخه‌ای متعلق به خود بیضایی بوده است که در بنیاد سینمای جهان ترمیم شد و از این نظر با ایده‌آل‌ها فاصله داشت هرچند به‌خاطر وجود همین نسخه باز هم باید سپاسگزار بود.»

براساس این گزارش، بیضایی در صحبت‌هایی که بعد از نمایش رگبار انجام داده، به جزئیات دلخراش نسخه‌های آسیب‌دیده در سال‌های گذشته اشاره کرده است. گاردین نیز با توجه به این موضوع به وضعیت آرشو فیلم‌های قدیمی پرداخته است: «وضعیت بسیاری از فیلم‌های ایرانی که قبل از انقلاب ساخته شدند یک سوال جدی و ظریف است. شایعات فراوانی درباره آرشو فیلم‌ها و آثار موسیقی، رادیویی و تلویزیونی وجود دارد. شرایطی که بر سر نسخه اصلی رگبار به وجود آمده است، نشان می‌دهد در این زمینه به یک تلاش هماهنگ میان کارشناسان، علاقه‌مندان و متخصصان جامعه ایرانی در سطح بین‌المللی نیاز است تا میراث قرن بیستم ایران اصلاح شود.»

در بخش دیگری از این گزارش در توضیح وضعیت آرشو آثار هنری ایران اظهار شده است: «بسیاری از میراث برای ایرانیان به صورت تولیدات دیجیتال با شرایط بدی درحال گردش است. به‌طور قطع با شرایط ویدئوهای فشرده‌شده، آثار چندین نسل از استادان حذف شده است.»

پس از آن فیلم‌های متاخر ایرانی که در جشنواره به نمایش گذاشته شده‌اند، مورد بررسی قرار گرفته‌اند. فیلم پذیرایی ساده به کارگردانی مانی حقیقی در نقد گاردین اینطور توصیف شده است: «این فیلم درگیری یک زوج است که تلاش می‌کنند منبع زیادی از پول نقد را در میان سالکان یک منطقه بخش کنند. مانند بسیاری از فیلم‌هایی که در جشنواره اسمال حضور دارند، پذیرایی ساده نگاه دقیقی به طبقات یک جامعه دارد و یک تولید بدبینانه در رابطه با تنش میان انسان‌گرایی و سرمایه‌است.»

در ادامه گزارش، فیلم سعادت‌آباد با پذیرایی ساده مورد مقایسه قرار می‌گیرد: «شخصیت‌های اصلی هر دو فیلم عمیقاً ناراضی هستند. در این فیلم افراد در رفاه و وفور نعمت هستند. مازیر میری، کارگردان سعادت‌آباد در نشست پرسش و پاسخ بعد از نمایش فیلم گفت این شخصیت‌ها برای پول زندگی می‌کنند.»

همچنین گاردین به سراغ فیلمی دیگر می‌رود که از لیلا حاتمی در این جشنواره به نمایش درآمده و توضیح می‌دهد که «پله آخر» ساخته علی مصفا، همسر حاتمی است که به‌صورت جذاب در مرکز یک مثلث عشقی روایت شده است. نویسنده این گزارش سپس پله آخر را روایتی غیرخطی دانسته که کارگردان تلاش کرده مانند سراییدن غزل، فیلم خود را بسازد اما نمایش آن بیش از حد بوده و فیلم می‌توانست از ابهام بیشتری بهره‌برد.

یکی دیگر از فیلم‌هایی که گاردین به تحلیل آن پرداخته، آینه‌های رویه‌رو است: «این اثر به‌دلیل توضیحات خسته‌کننده‌اش، خدشده‌ار شده است اما بازی‌های خوبی هم داشت به‌خصوص تصویر خوبی که شایسته ایرانی از یک فرد دوجنسیتی ارائه کرد. شخصیت رعنا با بازی غزل شاکری نیز تجلی ترس‌ها و پیش‌داوری‌های پیش‌یافتاده و بیداری اخلاقی است.»

این گزارش در پایان، فیلم آینه‌های رویه‌رو را اثری معرفی کرد که مورد استقبال مردم در داخل و خارج از ایران قرار گرفته و نگار آذربایجانی، کارگردان آن موضوع مهم و حساسی را به نمایش گذاشته است.

هفت‌جهان تام هنکس در محاصره دزدان دریایی

شرق: تام هنکس با فیلم «کاپیتان فیلیپس» جشنواره فیلم لندن را افتتاح خواهد کرد. پنج‌هفته‌مینی جشنواره فیلم لندن روز ۹ اکتبر در این شهر افتتاح می‌شود. این فیلم که جدیدترین همکاری پاول گرین گرس و هنکس است داستان درگیری دزدان دریایی سومالی را روایت می‌کند. هنکس در این فیلم در نقش یک کاپیتان دریایی با نام «فیلیپس» بازی می‌کند که با دزدان دریایی سومالیایی که وارد کشتی‌اش شده‌اند، مواجه می‌شود.



تام هنکس

درگیری او با دزدان دریایی به زندانی شدنش منجر می‌شود و همین اتفاق، یک موقعیت گروگانگیری را ایجاد می‌کند. این داستان بر اساس یک اتفاق واقعی ساخته شده است اما همان‌طور که از گرین گرس انتظار می‌رود او نگاهی متفاوت به داستان داشته و علاوه بر ترس و شوک زندانی شدن کاپیتان داستان، بر مشکلات گروگانگیران نیز تمرکز دارد. فیلم «کاپیتان فیلیپس» قرار است ۱۸ اکتبر در سینماهای بریتانیا اکران شود. اما فستیوال فیلم لندن از روز ۹ اکتبر تا ۲۰ همان‌ماه (۱۷ تا ۲۸ مهر) ادامه خواهد داشت. اکران جهانی این فیلم در ماه سپتامبر و در اختتامیه جشنواره فیلم نیویورک خواهد بود. تام هنکس که تاکنون دو اسکار بازیگری را دریافت کرده است؛ این روزها در حال بازی در سومین بخش از داستان‌های دن پروان

شماری از شاهکارهای «کمال‌الملک» در تهران مرمت غیراصولی شدند

خطر در کمین «مرد مصری»

پرویز براتی

«مرد مصری» این روزها حال و روز خوشی ندارد. بیمار نیست؛ اما از جراحی تن و صورت خود می‌ترسد. ۱۱۷ سال پیش که «کمال‌الملک» اجرای این تابلو رنگ‌روغن را به پایان برد، تصویری که روزی این اثر و شماری دیگر از آثارش گرفتار «مرمت غیراصولی» شوند صحبت بر سر مرمت تابلوهای کمال‌الملک است. این‌بار کتیخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی پیشقدم این امر خطیر شده. در واقع دو سالی هست که مرمت تابلوهای نقاشی در ساختمان این موزه شروع شده است. آنطور که «خانه ملت» گزارش داده، تا تیر ۹۱ مرمت حدود ۱۵ اثر در این مرکز به انجام رسیده طبق گزارش این سایت، آسیبهایی برخی تابلوهای کمال‌الملک به حدی بود که در صورت عدم رسیدگی کافی و سریع به آنها خسارات جبران‌ناپذیری به این سرمایه‌های ملی وارد می‌شد. از همین رو کارگاه مرمت موزه با همکاری دانشگاه هنر اصفهان مرمت تابلوها را شروع و از هیات علمی این دانشگاه‌ها به‌عنوان «مشاور علمی» دعوت به همکاری کرد. اولین تابلو مورد نظر باتوجه به اولویت مرمتی - آسیب‌شناسانه، تابلو «علی‌قلی خان سردار اسعدختیاری» مربوط به سال ۱۲۸۹ شمسی است که با تکنیک رنگ‌روغن روی کرباس اجرا شده و ابعاد آن ۹۸ در ۷۷ سانتیمتر است. مرمت تابلو سردار اسعدی ۹۱ پایان یافت و بعد از آن در سالن اصلی موزه مجلس نصب شد. حسینعلی جعفریان مدیر بخش مرمت کتیخانه مجلس، آن زمان درباره مرمت این اثر گفته بود: «در مرمت تابلوهای نقاشی تا حد امکان عمل آسترگیری (تقویت پشت اثر توسط یک لایه محافظ مثل پارچه) انجام نمی‌شود و متأسفانه به‌خصوص در مواردی که ابعاد تابلوها بزرگ است، پارچه‌ای که روی آن نقاشی انجام شده است توان کشیدشدن مجدد روی کلاف



تابلوی سردار اسعدختیاری



تابلوی مرد مصری

اظهار نظر یک تیم اشتباه است. این استاد دانشگاه در عین حال افراد مرمتگر تابلوهای کمال‌الملک را در موزه مجلس تایید نمی‌کند و می‌گوید: «مسوولان این کار می‌توانستند از شخص دیگری مشاوره بخواهند یا برای این کار نظر مشورتی چند مرمتگر را جویا شوند. تابلو کمال‌الملک تراول چک نیست که با آن برخورد بازاری شود. من طی روزهای گذشته اخباری شنیده‌ام مبنی بر اینکه، این موزه می‌خواهد کارهای دیگری از کمال‌الملک از جمله «مرد مصری» را هم مرمت کند. نظرم این است که این پروژه متوقف شود». براساس شنیده‌ها، مسوولیت مرمت این تابلوها را دانشجویی که در مهر سال ۹۰ از دانشگاه فرارغ‌التحصیل شده برعهده گرفته و او هم دانشجویی خانم را که فارغ‌التحصیل نقاشی

است به کمک فرا خواند. طبق اخبار موثق، مسوولان این موزه درصد ادامه مرمت شاهکارهای کمال‌الملک از جمله تابلوی «مرد مصری» هستند؛ با این حال تذکر و یادآوری این نکته به آنها ضروری است که مرمت، گستره پنهانوری را دربرمی‌گیرد؛ با کلبیتی از ساختارشناسی، آسیب‌شناسی تا درمان و حفاظت پیشگیرانه همان‌طور که می‌توانستند، بیزن کارشناس‌ارشد حفاظت و مرمت آثار تاریخی و کارشناس رسمی دادگستری باور دارد، «تخصص مرمت یعنی دخالت علمی نلجسوس و حتما برگشت‌پذیر در یک اثر موزه‌ای» بر این اساس از مسوولان موزه مجلس باید پرسید آیا می‌دانند در اقدامات مرمتی، حتی «درمان ناگزیر» ما نباید اصالت یک اثر را خدشه‌دار کند؟

چهاره روز

جشن تولد کارگردان نام‌آشنا در سینما «متروپل» برپا شد

کیارستمی و کیمیایی در «لاله‌زار»



شرق: «عباس کیارستمی» با حضور در پشت‌صحنه فیلم «متروپل» هفتادومین سالگرد تولد «مسعود کیمیایی» را تبریک گفت. به گزارش روابط‌عمومی پروژه سینمایی «متروپل»، عباس کیارستمی کارگردان مطرح سینمای ایران با حضور در لوکیشن فیلمبرداری آخرین فیلم مسعود کیمیایی واقع در سینما متروپل تهران در خیابان لاله‌زار سالروز تولد این کارگردان صاحب‌نام سینمای ایران را تبریک گفت. عباس کیارستمی در فیلم‌های قیصر، رضاموتوری و سربازهای جمعه با کیمیایی همکاری داشته است. کیارستمی با حضور در صحنه فیلمبرداری آخرین ساخته کیمیایی علاوه بر تجدید خاطرات قدیمی با علیرضا زربین دست و مسعود کیمیایی در روند تولید آخرین ساخته همکار و دوست قدیمی خود قرار گرفت. عوامل این پروژه به‌مناسبت شب تولد کارگردان فیلم متروپل مراسمی در محل لوکیشن در نظر گرفته بودند که با حضور عباس کیارستمی رنگ‌بوی دیگری به خود گرفت. فیلمبرداری بیستونهمین فیلم مسعود کیمیایی با نام موقت «متروپل» شامگاه ۲۹ تیر در تهران آغاز شد. این کارگردان در افتتاحیه این فیلم اعلام کرد شخصیت اصلی فیلمش یک زن است چراکه دیگر مردهای فیلم‌های او پیر شده‌اند و در همان سینمای تخریب‌شده «متروپل» مانده‌اند. او درباره دلیل انتخاب سینما «متروپل» به‌عنوان لوکیشن اصلی فیلمش نیز گفت: «این سینما تأثیر بسیاری بر روحیه من گذاشت و آرام‌آرام به‌سمت سینمای از دست‌رفته، خیابان از دست‌رفته و محله از دست‌رفته، رفتیم و این کمک زیادی به من کرد. مهناز افشار، محمدرضا فروتن، بولاد کیمیایی، ساعد سهیلی، شقایق فراهانی و سحر دولتشاهی از بازیگران اصلی فیلم هستند و تقریباً ۱۰ نفر از بازیگران هم از مدرسه آزاد بازیگری هستند که بخشی از اینها، افراد پشت دوربین را تشکیل می‌دهند. علیرضا زربین دست به‌عنوان فیلمبردار، ششمین فیلمی است که با مسعود کیمیایی همکاری می‌کند. برای صدا اسحاق خاژزادی در کنار مسعود کیمیایی قرار گرفته و سعید ملکان اولین تجربه همکاری با این کارگردان را دارد.

Advertisement for LG Pioneer water dispenser. Features a large image of the dispenser, a colorful kite, and text in Persian: 'چتر تابستانی ال جی تا سقف ۹,۰۰۰,۰۰۰ ریال "ال جی کارت" از ۲۳ تیر ماه ۹۲ به مدت محدود'. Includes LG logo and 'Life's Good' slogan.

استاد محمد، سکوت «جوآنمرد» را شکست

معصومانه مُرد، مثل «بیژن»

شرق: «نام عمل هرگز محروم نماند برای محمود، هر جا که حس کرد، ترسیده پروای واپس نداشت و حرفش را یا نوشت یا گفت یا نمایش داد. چنین انجام را باید به اخلاص آرزو کردن. مردن، خواب‌رفتن یا حتمال هم خواب‌دیدن» این بخشی از سکوت‌شکسته‌شده عباس جوآنمرد هنرمند پیشکسوت ایران و یکی از بنیانگذاران تئاتر ملی است که سال‌ها سکوت کرده است. همان کسی که اصرارش باعث شد تا با وجود مخالفت «بیژن مفید»، «اسید کاظم» آن جوان مشتاقی که به خیابان رشت خانه «شاهین سرکیسیان» می‌رفتند تا تئاتر مشق کنند. تئاتری که اجرا نشد اما از آن جمع گروه تئاتر ملی و گروه‌های دیگر شکل گرفت. جمشید لایق، فهیمه راستکار، بیژن مفید، جمیله شیخی، عباس جوآنمرد و علی نصیریان از آن گروه تنها جوآنمرد مانده و علی نصیریان که هر دو درباره آن روزها سکوت کرده‌اند. اما سکوت عباس جوآنمرد سکوت سخت‌تری است. او سال‌هاست که با هیچکس سخن نگفته و سا تئاتر قهر کرده است. اما هفتمین روز از درگذشت استاد محمد سکوت او را شکست. او در پیامی صوتی که در مراسم هفتمین شب‌درگذشت محمود استاد محمد در تئاتر شهر برگزار شد از محمود استاد محمد و استادش بیژن مفید گفت: «محمود مُرد و به گمان من هم این است که معصومانه مُرد و به صدای آن لرغوانی بوش

Advertisement for Goldiran Pink Service. Features a photo of three men in suits, one holding a document. Text includes 'عکس روز' and 'ضمانت خرید شمشات'.