

دریچه

حسینی: وارث، جشنواره‌ای با نگاه بومی و چشم‌انداز جهانی

● **گروه هنر:** یک فعال فرهنگی در یادداشتی که به بهانه برگزاری نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم وارث نوشته است، تولید محتوای هنری را به دلیل زیستن هنرمند در بستر زبای فرهنگ عامه و گفت‌وگوی پیوسته با عناصر فرهنگی، واجد خصوصیتی دانست که در هیچ اثر دیگری یافتنی نیست.

به گزارش نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم وارث، مهدی حسینی، فعال فرهنگی، در یادداشتی به اهمیت توجه جشنواره‌های فرهنگی و هنری به سنت‌های کهن، بازخوانی مفاهیم فرهنگ عامه در قالب‌های هنری و تأثیر نگاه بومی بر ابعاد جهانی آنها اشاره کرد و نوشت: «جشنواره‌های دوران جدید، اجرای مدرن جشن‌های کهن مردمان جهان است که در سیر تاریخی زیستن مردم، دستخوش تغییرات اساسی شده است. جشنواره‌ها هرچه به این مفهوم نزدیک‌تر باشند، فرایند را بهتر طی می‌کنند. جشنواره‌های فیلم برساخته یک نهاد اجتماعی و دموکراتیک تحت قواعد حقوقی و صنفی هستند که به دلیل کارکرد فرهنگی و هنری واجد اهمیت و توجه‌اند. جشن‌ها در خودآگاهی و ناخودآگاهی اقوام ریشه دارد و جشنواره‌هایی که بر محور فرهنگ عامه می‌گردند؛ تا حدودی ناپیدا و نادر هستند. این اصلی‌ترین ویژگی جشنواره بین‌المللی فیلم وارث است که متمرکزماندن بر این محور به حفظ اصالت آن کمک می‌کند.

مازندران به دلیل برخورداری از ظرفیت بزرگ و ارزنده فرهنگ عامه و بی‌توجهی به آن در سال‌های گذشته مستعد توجهی درخور است. فارغ از ذات هنر که پدیده‌ها را دگرگون می‌بیند و جلوه می‌دهد، فیلم‌سازی به صورت ویژه در تمام ابعادش، ظرفیت‌ساز نگاه دوباره و دیگری به فرهنگ عامه است. این محتواسازی به دلیل زیستن هنرمند در بستر زبای سنت‌های رفتاری، گفتاری و زیستی فرهنگ عامه و گفت‌وگوی پیوسته با عناصر فرهنگی، واجد خصوصیتی است که در هیچ اثر دیگری یافت نمی‌شود. این فرایند در بستر جشنواره‌ای بین‌المللی مانند وارث، آستان دیده‌شدن فرهنگ عامه مازندران در گستره‌ای جهانی است. جهانی‌شدن به معنای تحقق شرایط جهانی است که در آن پیوستگی فرهنگ‌های محلی با یکدیگر حاصل می‌شود.

در این نگاه، جهانی‌شدن فرهنگ، عاملی همگون‌کننده تلقی نمی‌شود؛ چراکه مفهوم جهانی به طور مطلق مخالف معنای محلی نیست؛ بنابراین جهانی‌شدن یعنی فشردن جهان و تشدید آگاهی درباره جهان به‌عنوان یک کل. در این وضعیت گشودگی هنرمند به فرهنگ عامه سبب گشوده‌شدن دریچه‌های تازه‌ای در بازخوانی فرهنگی خواهد شد.

این آموذشد ذهنی، در فضای فیزیکی نیز به هنر و هنرمند کمک می‌کند. حضور پیوسته هنرمندان و مطالبه شهروندی می‌تواند جریان‌های کوتاه را دائمی کند. گشوده‌شدن فضاهای تازه نیازمند خواستن و پیگیری‌کردن است و خواستن نیازمند دانستن. معنای دقیق «توانا بود هرکه دانا بود» نیز همین است. ما گرچه در ایران کنونی و به تبع آن مازندران امروزی دچار پدیده توده دانایی هستیم؛ اما این پدیده از اهمیت دانستن نه‌تنها نمی‌کاهد؛ بلکه بر وجود این مسئله صحه می‌گذارد. دانایی در این حوزه شرایط دیده‌شدن فرهنگ عامه را در ابعاد جهانی تحقق می‌بخشد.

نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم وارث ۹ تا ۱۳ اردیبهشت به دبیری مهدی قربانپور در استان مازندران برگزار می‌شود.

معرفی گروه طراحان «وقتی کبوترها ناپدید شدند»

● **گروه هنر:** گروه طراحان نمایش «وقتی کبوترها ناپدید شدند» که از ۱۵ اردیبهشت در تئاتر مستقل تهران روی صحنه می‌رود، اعلام شد. تولید تازه تئاتر مستقل تهران به کارگردانی هستی حسینی اعلام می‌شود.

این گروه به ترتیب شامل طراح صحنه: مصطفی کوشکی، طراح لباس: هستی حسینی، طراح گریم: سارا اسکندری، طراح نور: علی کوزه‌گر، طراح صدا: کسری پاشایی، طراح ویدئو: بهرام رامه و طراح گرافیک: مهدی دوابی می‌شود.

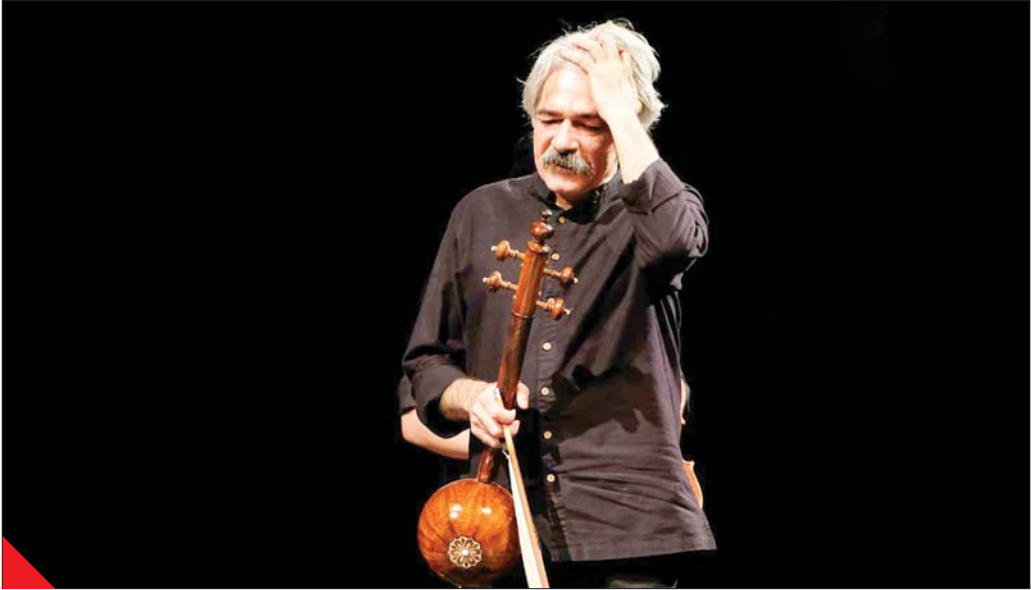
این نمایش که ماجرای آن در دوران جنگ جهانی دوم می‌گذرد، پس از هشت ماه تمرین از نیمه اردیبهشت در تئاتر مستقل به روی صحنه می‌رود.

«وقتی کبوترها ناپدید شدند» دهمین نمایشی است که با حمایت تئاتر مستقل تولید شده است. «یاد شیشه را می‌لرزاند»، «روای یک شب نیمه تابستان»، «رومنو و ژولیت»، «پراتور نسل چهارم»، «گتو»، «بخواب در رؤیاهایت»، «رومولیت»، «شپش» و «سیزده» ازجمله نمایش‌هایی هستند که پیش‌ازاین و با حمایت تئاتر مستقل تولید شده‌اند.

هنر

نجوای حادثه در «شهر خاموش» کیهان کلهر

موسیقی مهربانی برای سیلی که رو به خاموشی است



محسن، فرزند موسیقی ایران

و پس از آن نیز به عنوان یکی از آثار برتر نشریات و رسانه‌های معتبر موسیقی در جهان معرفی شد. این در حالی است که آلبوم یادشده تاکنون در بسیاری از شهرهای اروپایی و آمریکایی به اجرا آمده است. سبک اصلی این آلبوم موسیقی کلاسیک بین‌المللی است که در کنار آن از موسیقی ایرانی، خاورمیانه، کردی و خراسانی استفاده شده است.

اجرا می‌کنند و قسمت دوم این قطعه به صورت معمول اجرا شده

است. قطعه زیبای شهر خاموش لایه‌های پنهانی را در خود دارد که به مرور زمان آشکار می‌شود. سایر قطعات ارائه‌شده در قالب این آلبوم نیز نشان از شکوه اثر کیهان کلهر دارد که به همراه موسیقی آرام، هیجان

پنهان را به شنونده القا می‌کند.

این آلبوم پس از انتشار با استقبال منتقدان مطرح موسیقی مواجه

ایران غایب بزرگ هفتادودومین دوره جشنواره فیلم کن

شانس ترنس مالیک، پدرو آلمودوار و برادران داردن برای نخل طلا



گروه هنر: درحالی‌که ایران غایب بزرگ هفتادودومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کن است، چهار فیلم‌ساز خانم در بخش مسابقه اصلی هفتادودومین دوره جشنواره فیلم کن حضور دارند.

پی‌یر لسکور، رئیس و تی‌یری فرمو، مدیر جشنواره فیلم کن، روز پنجشنبه، ۲۹ فروردین، در یک نشست خبری در پاریس اسامی فیلم‌های بخش مسابقه اصلی، خارج از مسابقه، نوعی نگاه، نمایش‌های ویژه و نمایش‌های نیمه‌شب این دوره جشنواره را اعلام کردند.

تازه‌ترین ساخته‌های فیلم‌سازانی مانند ترنس مالیک، پدرو آلمودوار و برادران داردن در بخش مسابقه اصلی شانس دریافت جایزه نخل طلایی را دارند. فیلم‌های جدید سینماگرانی مانند کلود لوش، نیکلاس ویندینگ رفن، آلن کوالیه، ورنر هرتسوک و ایل فرازا نیز در بخش‌های غیر رقابتی روی پرده می‌روند.

در بخش رسمی جشنواره، ۱۳ فیلم‌ساز زن حضور دارند که در بین آنها چهار نفر در بخش مسابقه رقابت می‌کنند.

اسامی فیلم‌های جشنواره کن در حالی اعلام شد که خیلی‌ها انتظار داشتند «روزی روزگاری در هالیوود» (Once Upon a Time in Hollywood)، آخرین فیلم در حال ساخت کوئنتین تارانتینو، در بخش مسابقه حضور داشته باشد، اما فرمو گفت این فیلم هنوز آماده نشده است و در مراحل پس از تولید قرار دارد. مدیر جشنواره درعین‌حال گفت اگر فیلم تا پیش از شروع جشنواره به پایان برسد، این امکان هست که به فهرست بخش رسمی اضافه شود. روزی روزگاری در هالیوود، یک فیلم در ژانر کمدی سیاه جتایی به نویسندگی و کارگردانی کوئنتین تارانتینو و محصول سال ۲۰۱۹ ایالات متحده آمریکااست. روزی روزگاری در هالیوود، نهمین فیلم بلند تارانتینو است و داستان آن در سال ۱۹۶۹ و شهر لس‌آنجلس رخ می‌دهد و داستان یک بازیگر تلویزیونی به نام ریک دالتون را دنبال می‌کند که به همراه بدلکار خود، کلیف بوث، در جست‌وجوی راهی برای ساخت یک فیلم و موفقیت در هالیوود هستند. لئوناردو دی‌کاپریو، برد پیت و مارگو رابی سه

بازیگر اصلی فیلم هستند.

خبر ساخت این فیلم، نخستین‌بار در جولای ۲۰۱۷ اعلام شد. روزی روزگاری در هالیوود، نخستین فیلم تارانتینو است که هاروی واینستین تهیه‌کنندگی آن را برعهده ندارد. به دنبال اتهامات آزار جنسی هاروی واینستین، تارانتینو مجبور به قطع همکاری با کمپانی واینستین شد. سپس در ماه اکتبر اعلام شد که سونی‌پیکچرز حق ساخت فیلم را خریده است. تارانتینو بعد از چندین‌بار ملاقات و تأیید درخواست‌هایش که شامل اکران نسخه موردنظر خودش می‌شد، این پیشنهاد را قبول کرد. به غیر از دی‌کاپریو، پیت و رابی، بازیگرانی مانند تیم راث، داکوتا فانینگ، مایکل مدسن، آل پاچینو و کرت راسل نیز در فیلم حضور دارند.

هفتادودومین دوره جشنواره فیلم کن ۱۴ تا ۲۵ می برگزار می‌شود. «مردگان نمی‌میرند»، به کارگردانی جیم جارموش، فیلم افتتاحیه جشنواره اسمال و همچنین یکی از فیلم‌های بخش مسابقه است. آلخاندرو گونزالس ایناریتو ریاست داوران بخش مسابقه اصلی را برعهده دارد. فهرست فیلم‌های بخش رسمی به این شرح است:

بخش مسابقه

«رنج و افتخار» (Pain and Glory) به کارگردانی پدرو آلمودوار، «خانن» (The Traitor) به کارگردانی مارکو بلوکیو، «The Wild Goose Lake» به کارگردانی بونگ جون هو، «احمد» (Ahmed) به کارگردانی برادران داردن، «Oh Mercy» به کارگردانی آرنو دپلشان، «ماتیاس و ماکسیم» (Matthais & Maxime) به کارگردانی زاویه دولان، «The Atlantides» به کارگردانی ماتی دیوپ، «جو کوچک» (Little Joe) به کارگردانی جسیکا هاوسنر، «Sorry We Missed You» به کارگردانی کن لوچ، «یک زندگی پنهان» (A Hidden Life) به کارگردانی ترنس مالیک، «Nighthawk» به کارگردانی کلیر مندوسا و ژولیانو دورنلیس، «فرانکی» (Frankie) به کارگردانی آیرا ساکس، «مردگان نمی‌میرند» (The Dead Don't Die) به کارگردانی جیم جارموش، «برتره یک بانو در آتش» (Portrait of a Lady on Fire) به کارگردانی سلین سیاما، «باید بهشت باشد» (It Must be Heaven) به کارگردانی الیا سلیمان و «سیبل» (Sybil) به کارگردانی جاستین تریث.

تدارک تلویزیون برای ماه مبارک رمضان

از یادها رفته



مانده طهماسبی و بیتا فرهی از جمله بازیگران این سریال هستند.

تدارک شبکه دو سیما برای ایام ماه رمضان سریال «دلدار» است؛ سریالی که نام برادران محمودی در ساخت آن به چشم می‌خورد و موفقیتشان در ساخت سریال «سایه‌بان» که نخستین ساخته تلویزیونی آنها بود، باعث شد تا به فاصله کوتاهی از ساخت سایه‌بان به سراغ «دلدار» بروند. برادران محمودی در گفته‌هایشان همیشه از فقدان صدی و ساخت قصه‌هایی که برایشان جذابیت بیشتری دارد صحبت می‌کنند و بیش از مدیوم سینما و تلویزیون، کیفیت قصه است

زیر آسمان فیروزه‌ای

چکش نقاشی‌های ایرانی در بونامز لندن

● **گروه هنر:** آثاری از هنرمندان بنام ایرانی در بونامز لندن چکش می‌خورد. حراج هنر مدرن و معاصر خاورمیانه بونامز در نخستین روز از ماه می، برابر با یازدهم اردیبهشت‌ماه برگزار می‌شود. در این حراج که آثاری از هنرمندان کشورهایی نظیر مصر، لبنان، عراق، سودان و... نیز حضور دارند، آثاری از هنرمندان معاصر ایران چکش خواهند خورد. در بونامز اول ماه می آثاری از سهراب سپهری، پرویز تاولی، بهجت صدر، محمد احصایی، حسین زنده‌رودی، فرامرز پیل‌آرام، سیراک ملکوتیان، شیرین نشاط، رضا آرامش، کاوه گلستان، آزاده رزاق‌دوست، ابوالقاسم سعیدی، فریده لاشایی، مارکو گریگوریان، ژاژه تباتبایی، حسین کاظمی و جعفر روح‌بخش چکش خواهند خورد. تابلویی از مجموعه تنه درختان سهراب سپهری گران‌قیمت‌ترین اثر این دوره حراج بونامز لندن است و پس از او آثاری از شفیق عیود، پرویز تناولی، ایمان بعلبکی، بهجت صدر و محمد احصایی در رتبه‌های بعدی ذی‌قیمت‌ترین آثار حراج هنر مدرن و معاصر خاورمیانه بونامز قرار دارند.

«برفک» در سوئد

● **گروه هنر:** جواد عاطفه نمایش «برفک» را در سوئد روی صحنه می‌برد. نمایش «برفک»، به نویسندگی و کارگردانی جواد عاطفه، با بازی عاطفه پاکبازنیا که دی و بهمین سال گذشته در تئاتر شهر، سالن سایه، روی صحنه بود، این‌بار در سوئد روی صحنه خواهد رفت. جواد عاطفه این نمایش را در استکهلم و گوتنبرگ روی صحنه خواهد برد. برفک نمایشی است درباره زن، مهاجرت و تنهایی. این نمایش هم در ادامه کارهای پیشین جواد عاطفه درباره زن و مسئله زنان است. این نمایش تصویری است از هزاران انسانی که در سراسر جهان به مهاجرت قانونی و غیرقانونی، برای رسیدن به شرایط و مکان زندگی بهتر فکر می‌کنند و از سویی دیگر قوانینی که در دنیا برای این مسئله وضع می‌شود. زنی تنها، در آستانه ۴۰ سالگی به دنبال اینکه در جایی که ساکن است برایش اتفاقی رخ نداده، به فکر مهاجرت می‌افتد و به فکر جهانی بهتر و برتر است و درگیر مسئله و پدیده مهاجرت!این نمایش با بازی عاطفه پاکبازنیا، طراحی صدای سه‌ند بهادری، طراحی نور روزه حسینی و طراحی پوستر مهدی فاتحی در آوریل ۲۰۱۹ در شهرهای استکهلم و گوتنبرگ روی صحنه خواهد رفت. کمپانی ATEPHO THEATRE COMPANY به‌دنبال اجرای این نمایش در شهرهای دیگر اروپایی، برنامه جدید اجراهای این نمایش را به‌زودی اعلام خواهد کرد.

دعوت ازبکستان از هنرمندان فولکلور ایرانی

● **گروه هنر:** به دنبال برگزاری فستیوال موسیقی ترانه‌های شرقی در شهر سمرقند ازبکستان، سفارت این کشور از هنرمندان موسیقی فولکلور ایران دعوت به اجرا کرده است. به گزارش روابطعمومی دفتر موسیقی وزارت ارشاد، فستیوال بین‌المللی ترانه‌های شرقی ۲۶ الی ۳۰ آگوست مصافد با ۴۴ شهروبرماه در شهر سمرقند ازبکستان با هدف نشان‌دادن جایگاه خاص ملودی‌های شرقی، توسعه و افزایش اهمیت هنر موسیقی در کشورهای شرقی، مطرح‌کردن موسیقی سنتی ازبکستان و دیگر کشورها، تبادل تجربیات موسیقایی و ... برگزار می‌شود. بر این اساس سفارت این کشور در تعاملات خود با ایران از گروه‌های فولکلور موسیقی ایرانی برای شرکت در این فستیوال دعوت کرده است.

گروه‌های موسیقی که تمایل به شرکت در این فستیوال را دارند می‌توانند با مراجعه به سایت WWW.Sharqtaronalari.uz فرم درخواست را تکمیل و نمونه آثار خود را ارسال کنند.

نمایش نامه‌خوانی محمدرضا خاکی

● **گروه هنر:** پنجمین «گفتمان شنبه‌ها» ۳۱ فروردین ماه برگزار می‌شود. «گفتمان شنبه‌ها» عنوان مجموعه‌برنامه‌هایی است که توسط دکتر محمدرضا خاکی با همکاری مرکز هنرهای نمایشی و مجموعه تئاتر شهر در شنبه هر ماه در سالن شقایق برگزار خواهد شد. قرار بر این است که در این نشست‌ها نمایش‌نامه‌های تازه‌منتشرشده توسط گروهی از هنرمندان تئاتر خوانش شوند و پس از آن با حضور مترجم اثر و یک میهمان متخصص در مورد اثر خوانش‌شده گفت‌وگو صورت گیرد و به پرسش‌های حضار پاسخ داده شود. آخرین برنامه این گفتمان‌ها خوانش نمایش‌نامه «خیاط» اثر آلواویمیر مروژک، به ترجمه و کارگردانی محمدرضا خاکی خواهد بود که با حضور میهمانان گفت‌وگو: آقایان منصور براهیمی و رضا سرور، شنبه، ۳۱ فروردین، ساعت ۵ تا ۸ بعدازظهر در تالار شقایق برگزار خواهد شد.