

نگاه

در حاشیه نمایشگاه استاد علی شیرازی

شکوه‌نستعلیق

محمد سلحشور



■ با تماشای آثار علی شیرازی در نمایشگاه «شکوه نستعلیق» به وجد آمدم باید بگویم، نمایشگاه استاد شیرازی یک نمایشگاه استثنایی است. بحث و گفت‌وگوی ما با خوشنویسان، همیشه در مورد برگزاری نمایشگاه‌هایی خارج از قاعده خوشنویسی اما مرتبط با آن ازجمله نقاشی‌خط است و در این رابطه به این نتیجه رسیده‌ام که باید نخست هنرمندان این حوزه به تکامل نسی دست یابند و بعد از آن در صدد برپایی چنین نمایشگاه‌هایی باشند. از نظر من استاد شیرازی به تکامل نسبی بالایی رسیده و با رنگ‌شناسی، دانش گرافیک و با اطلاعاتی که در زمینه خط‌نقاشی دارد، آثار بی‌نظیری را در این نمایشگاه ارائه داده است. آثار وی در این نمایشگاه، منحصربه‌فرد است تا جایی که ممکن است تا چند سال بعد نیز کسی به این درجه از توانمندی دست نیابد. وجود چنین استعدادی در انجمن خوشنویسان ایران مایه مباهات است و جای خوشبختی و افتخار دارد. حضور علاقه‌مندان استاد شیرازی در این نمایشگاه و استقبال پرشور مخاطبان تصدیق گفتار من است.

نگاه هنرمند

مده آ تلفیق پژوهش و تجربه

شهاب آگاهی

■ تئاتر آلترناتیو همواره در تکاپوی توسعه دادن به مرزهای جهان نمایش است، در تکاپوی رسیدن به امکاناتی نو یا فراموش‌شده در جهان نمایش صدق این مطلب را خاستگاه و وجود این تئاتر جسور ارضا می‌کند. گام برداشتن در جهان تئاتر آلترناتیو بدون برخورداری بودن از رویکرد پژوهشی، سطحی و غیرمستمر نمی‌باشد؛ پژوهشی که هم نظریه را شامل شود، هم عمل را؛ پژوهش پیرامون آنچه پیش از ما به آن پرداخته شده است و آنچه در امکان انجام ماست. قرار گرفتن موسیقی در مرکز اجرا و استفاده از موسیقی‌ها و آیین‌های کهن مردمی، یکی از شیوه‌های به روز در جهان تئاتر آلترناتیو است. گروه‌های «گل‌زرنیزه» و «پیزن کروا» نمونه‌هایی معتبر هستند که آثار درخشانی تحت این شیوه به اجرا درآورده‌اند؛ شیوه‌ای که پژوهش روی آن، در اثنای دوران پارتا تئاتر گروتسکی، توسط استانیوسکی آغاز شد. با توجه به نتایج پژوهشی کسب‌شده، قرار گرفتن موسیقی در مرکز اجرا ایجاب خواهد کرد که دیالکتیک به وجودآمده در موسیقی، زاینده کنش‌های صحنه باشد. بنابراین نمایش حاصله را می‌توان برحسب قطعات موسیقی تقسیم‌بندی کرد. با تذکر به این مهم که هر صوت و کلامی که در اجرا به

کار برده شود نیز باید دارای نقش موسیقایی و تنظیم‌شده در ساختار پلی‌فونیک اجرا باشد. با توجه به آنچه در مورد خواص شنیداری این شیوه گفته شد، بازنگرانی می‌تواند در فرآیند تولید آثاری از این دست شرکت داشته باشند که علاوه بر تجربه به بالا در تئاتر، دارای سلفقه خوب و قدرت بالا در موسیقی باشند. داشتن تجربه بالا در تئاتر، شرط لازم برای فعالیت در تئاتر آلترناتیو است. جمع‌آوری، شناخت و تسلط بر جمع‌خوانی‌ها، آوازها و ریتم‌های از دوران کهن که بتوانند در قطعات مختلف، دیالکتیک مورد نظر را منجر شوند نیز شرطی لازم در این شیوه است. همچنین حالت مطلوب در فرآیند تولید، به هنگام هیرمزی تولید ساختار موسیقایی و بصری پدیدار می‌شود که خاطر همین هیرمزی در آن حالت مطلوب، فعالیت بدنی اجراگر از خانواده رقص‌های مدرن یا سنتی نخواهد بود. نمایش مده آ که امسال در جشنواره تئاتر فجر به روی صحنه رفت حاصل پژوهشی دوساله روی این شیوه اجرایی است؛ پژوهشی که در سال ۸۸ با عزیمت یکی از دانشجویان دکتری دانشگاه ورسولو لپسنان به تهران و انتقال مقدمات این شیوه شروع شد و با تمرین مستمر و مسافرت بعضی از افراد گروه اجرایی به لهستان و شرکت در کارگاه‌های تخصصی‌تر در آن تحصیل تکنیک ادامه یافت. متن این اجرا بر اساس نمایشنامه مده آ، نوشته اورپیید تنظیم شده است. ویژگی‌های اسطوره‌ای متن و قابلیت‌های موسیقایی این نوشته از جمله علل انتخاب این نمایشنامه است. همچنین خط روایت اجرا مطابق با خط روایت اورپیید است و متن تملعی جمع‌خوانی‌های ساخته‌شده برای اجرا نیز طبق متن اصلی نمایشنامه نوشته و تنظیم شده است. در نمایش مده‌آ، سازبندی عبارت بود از یک هارمونیم و یک کسسر. همچنین در تولید ساختار موسیقایی نمایش مده‌آ در برخی ذکرها و پلی‌ریتم‌های مراسم‌زار، برخی مویه‌ها و آلائی‌های کردی، چند آواز مشک‌کرنی و برنج‌کوبی لرستان، چند سسرود مذهبی زرتشتی و برخی سرودهای کهن یونان استفاده شد، در این نمایش از کمک‌های نوید گوهری به عنوان طراح اصلی در زمینه موسیقی بهره برده شد. همچنین گروه بازیگران عبارت بودند از سارا اکبری، نهال فردادی، مهدی اعتمادسعید، آرش صباغ، آرش فتاحی و امیر افشار. نمایش مده‌آ که بخشی از فرآیند پژوهش ماست، در روز چهارشنبه، نوزدهم بهمن، ساعت ۱۶ و ۱۸:۳۰ در کارگاه نمایش به روی صحنه رفت. نمایش که شروع می‌شود مده آ و برستار شروع می‌کند به خواندن لالایی اما به صورتی نامتعارف. در این میان دیدگران نیز ذکری از ذکرهای مراسم زار را می‌خوانند؛ یا میلا لالی، یا میلا رامش.

پرویز تناولی به انجمن آسیایی سازمان ملل می‌رود. مجسمه‌ساز پیشرو ایرانی هفته آینده در برنامه زنده «گفت‌وگو با هنرمند» که اختصاص به هنرمندان مطرح دنیا دارد، شرکت خواهد کرد. در این برنامه که ملیسا چیو اجرای آن را برعهده خواهد داشت، تناولی در یک گفت‌وگوی زنده از شبکه تلویزیونی انجمن آسیایی سازمان ملل به بحث و گفت‌وگو درباره تجربیات خود در مجسمه‌سازی و پژوهش هنر خواهد پرداخت. تناولی که هم‌ایک در کشور کانادا به سر می‌برد، در گفت‌وگو با شرق، در مورد این برنامه و جزئیات آن گفت: «برنامه گفت‌وگو با هنرمند از سلسله اقدامات فرهنگی انجمن آسیایی سازمان ملل است که در هر برنامه از یک هنرمند در آن دعوت می‌شود. قرار است در این برنامه که ۲۷فوریه برپا می‌شود، من درباره مباحثی چون مهاجرت از ایران به کانادا، چگونگی شکل‌گیری مکتب سفاحانه، مجسمه‌سازی، سال‌های حضور در دانشگاه تهران به‌عنوان

رئیس واحد مجسمه‌سازی و علایق و دغدغه‌هایم نسبت به میراث هنری ایران صحبت کنم» این هنرمند در ادامه افزود: «همیت این برنامه در آن است که بُعد بین‌المللی داشته و به جهت برپایی در انجمن آسیایی وابسته به سازمان ملل از اهمیت خاصی برخوردار است. خرسندم از اینکه به‌عنوان نماینده هنر ایران، حرف‌هایم را برای مخاطبانی میلیونی بازگو کنم».

بنابر اعلام آسیا سوسایتی (انجمن آسیای سازمان ملل)،



تناولی در برنامه زنده سازمان ملل

پرویز براتی

این برنامه ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۰ روز ۲۷فوریه به وقت نیویورک اجرا می‌شود. اعضای انجمن آسیایی برای شرکت در این گفت‌وگوی زنده تلویزیونی باید ۱۰ دلار بپردازند که این رقم برای دانشجویان ۱۲ دلار و برای عموم علاقه‌مندان ۱۵ دلار است. همچنین ایرانی‌ها می‌توانند از طریق نشانی AsiaSociety.org/Live این برنامه را مشاهده کنند. انجمن سوسایتی، انجمنی فرهنگی هنری وابسته به سازمان ملل متحد است که همه ساله

رخشان بنی‌اعتماد:

باید تصویر منفی «کهریزک» را تغییر داد

فاطمه عسگری آزاد: جشنواره فیلم تصویر در تالار استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان با نمایش فیلم مستند کهریزک چهار نگاه همراه بود. برای این فیلم با حضور کارگردانش رخشان بنی‌اعتماد، محسن امیربوسفی، پیروز کلاتری و بهمن کیارستمی نشست و نقد و بررسی هم برگزار شد. در این نشست رخشان بنی‌اعتماد در مورد اپیزود اول این فیلم مستند که در واقع روایت حال این کارگردان سرشناس سینماست نام «تاق» ۲۲۲۲ را بر خود دارد. وی گفت: «در این دوران وانفسا برای مستند، مستندسازی و مستندساز ساخته شدن این فیلم یک اتفاق بود و این را مدیون نگاه کهریزک به کسانی که می‌خواهند نگاهی تازه به مقوله توانبخشی داشته باشند هستیم. این نگاه باعث شد که تجربه‌ای دلچسب و باورنکردنی در طول ساخت این فیلم داشته باشیم. همان طور که همه می‌دانیم سینمای مستند در یک برهوت بی‌هیچ آب و سبزینه‌ای سعی می‌کند به حیات خودش ادامه دهد. این فیلم یک موهبت بود که از طریق برنامه‌ریزان فرهنگی کهریزک شکل گرفت.» بنی‌اعتماد گفت: «هیچ پیام، توصیه و سفارشی در مراحل ساخت از سوی کهریزک انجام نگرفت و ما کلاما برای فیلمسازی آزاد بودیم. نگاه ما به کهریزک بخشی از واقعیتی است که ما در آنجا دیدیم. آنچه من در این فیلم بیان کردم یک واقعیت است. من سال‌های

مایکل داگلاس اسکار می‌دهد



«مایکل داگلاس» که چندی است به دلیل بیماری سرطان حنجره خانه‌نشین شده، امسال از راه دور و از طریق یک برنامه زنده جایزه اسکار را اهدا می‌کند. داگلاس که ۶۸ سال سن دارد و به عنوان ادای دین به او که در چند سال گذشته در برنامه هنری نبوده در ابتکاری تازه، جایزه اسکار از طریق یک برنامه تلویزیونی اهدا می‌کند.

کاهش ۴۰ میلیونی بودجه جایزه ادبیات نمایش

پنجمین دوره جایزه ادبیات نمایشی ایران در حالی با ۳۰ میلیون تومان برگزار می‌شود که نخستین دوره این جایزه در سال ۸۴ با ۷۰ میلیون تومان بودجه برگزار شده بود و هزینه این جایزه بخشی از مبلغی است که سالیانه باید به خانه تئاتر داده شود تا این جایزه را برگزار کند. بهزاد صدیقی دبیر این جایزه در نشست خبری این جایزه ضمن ارائه گزارشی از نحوه رزهایی آثار در بخش نمایشنامه‌های تالیفی، ترجمه‌ای و پژوهش از بودجه ۳۰میلیون تومانی پنجمین دوره جایزه ادبیات نمایشی گفت: براساس تعهد معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بخشی از کمک‌هزینه سالانه‌ای که باید به خانه تئاتر پرداخت شود باید صرف برگزاری جایزه ادبیات نمایشی شود. اما به نظر می‌رسد که هزینه برگزاری این جایزه نیز مانند سایر کمک‌هزینه‌های خانه تئاتر کم و هنوز پرداخت نشده است. سال گذشته از ۲۰۰ میلیون کمک‌خرج به خانه تئاتر مبلغ ۵۰ میلیون به این جایزه اختصاص یافت در حالی که امسال تنها ۳۰ میلیون تومان اختصاص یافته است و به هزینه‌های دیگر خانه تئاتر افزوده می‌شود. صدیقی با یادآوری برگزاری جایزه ادبیات نمایشی در سال‌های گذشته به صورت یک‌سال در میان و به دلیل مشکلات اقتصادی و تغییر مدیریت‌های تئاتری افزود: از سال گذشته کانون نمایشنامه‌نویسان تلاش کرد با هر بودجه‌ای که می‌توان



برگزارکنندگان جشنواره فیلم «جیمز دبولین» از یک عمر دستاورد سینمایی‌آل پاپیئو» تقدیر کردند. «آل پاپیئو» پس از نمایش جدیدترین فیلم‌اش با عنوان «سالمو»، جایزه یادبود «وولتا» را از دستان «مایکل هاگیئس»، رئیس‌جمهور ایرلند دریافت کرد. رئیس‌جمهوری ایرلند پس از اعطای جایزه گفت: «از اینکه جایزه یادبود این جشنواره را به یکی از بزرگان دنیای سینما اعطا می‌کنم بسیار خوشحالم.

ادب‌وهنر

اتفاق

عزت‌الله انتظامی: استعفا دادم چون دیدم نروم بهتر است

■ **شرق:** عزت‌الله انتظامی در اعتراض به تغییرات پیش‌آمده در شورای‌عالی خانه هنرمندان استعفا داده و با تأیید این خبر به شرق می‌گوید به دلیل اینکه با اعضای جدید شورای‌عالی خانه هنرمندان آشنایی ندارد از این شورا استعفا داده است. او گفت: «تغییراتی توسط مدیرعامل خانه هنرمندان در اعضای شورای‌عالی داده شد، در حالی که این تصمیم‌ها باید در مجمع عمومی گرفته شود».

به گفته انتظامی: «این تغییرات برخلاف اساسنامه بوده است و اعضای جدیدی آمدند که من با آنها آشنا نیستم و دیدم دیگر به آنجا نروم بهتر است» وی درباره استعفای محمد سربر از دیگر اعضای این شورا ابراز بی‌اطلاعی کرد.

اما مجید سرسنگی مدیرعامل خانه هنرمنان با ابراز بی‌اطلاعی از استعفای انتظامی به شرق گفت: «من هم از طریق رسانه‌ها متوجه استعفای ایشان شدم و نمی‌دانم که چرا استعفا داده‌اند.»

سرسنگی تغییرات در هیات مدیره شورای‌عالی خانه هنرمندان را به این شورا مربوط دانست و مطلق آیین‌نامه اعلام کرد و گفت: «براساس آیین‌نامه خانه هنرمندان برای هیات‌مدیره جدید نمایندگانی از سوی هر انجمن معرفی می‌شود، با توجه به اینکه سه انجمن جدید به این شورای‌عالی افزوده شده است از سوی این انجمن‌ها هم نمایندگانی معرفی شدند.» به گفته مدیرعامل خانه هنرمندان تعداد افراد جدید مربوط به این انجمن‌هاست. براساس اعلام سرسنگی: «عزت‌الله انتظامی نماینده خانه هنر، غلامحسین امیرخانی از سوی انجمن خوشنویسان، محمد سربر نماینده خانه موسیقی، همایون ثابئی مطلق از سبوی انجمن نقاشی، ساعد مشکى از سبوی انجمن گرافیک، طاهر شیخ‌الحکمای از سوی انجمن مجسمه، سیف‌الله صدیان از سبوی انجمن عکاسان، شهرکی از سوی انجمن تصویر گران و ازدری از سوی انجمن سفال سرامیک معرفی شدند.» اما نکته مهم این است که سابق بر این علاوه بر این نمایندگان انجمن‌ها، چندین هنرمند نیز مانند غلامحسین نامی، بهزاد فراهانی، محمدرضا عبدالمکیان، حمیدرضا نوربخش و معصومه مظفری عضویت داشتند. اما در دوره نامی از برخی از این اسامی شصت به نظر می‌رسد موضوعی که انتظامی در استعفاى خود به آن اعتراض کرده است ورود برخی از چهره‌های است که هنوز هیچ نامی از آنها نیز در جایی منتشر نشده است. او با تأکید بر اینکه افرادی وارد شورای‌عالی شده‌اند که نمی‌شناسد، گفت: «عضایی که در شورای‌عالی خانه هنرمندان ایران حاضر بودند نمایندند جایی نبوده و به لحاظ موقعیت و شخصیت حقیقی خود انتخاب شده بودند.» عزت‌الله انتظامی در متن استعفانامه خود که در ایسا منتشر شده است به صورت مکتوب در نامسلای خطاب به غلامحسین امیرخانی، رئیس شورای‌عالی خانه هنرمندان ایران از حضور در این شورا و تأمیربسیی آن استعفا داد و گفت: «استاد ارجمند جناب آقای امیرخانی ریاست محترم شورای‌عالی خانه هنرمندان ایران استحضار دارید در اوایل تشکیل خانه هنرمندان ایران به تقاضای آقای بهروز غریب‌پور عنوان نیابت رئیس شورای‌عالی خانه را پذیرا شدم و تا این زمان در جمع فرهیختگان و بزرگان اندیشه و هنر از هیچ کوششی در جهت اعتلای آن کوتاهی نکردم و هر آنچه برایم مقدور بود به‌انجام رساندم. حال که عزیزان و بزرگانی که با آنان در شورای‌عالی انس و الفتی داشتم حضور ندارند من نیز با پوزش استعفاى خود را تقدیم می‌دارم.»

هنر هفتم

اولین اکران خصوصی «برف روی کاج‌ها»

■ اولین اکران خصوصی بهترین فیلم منتخب مردم در جشنواره فیلم فجر «برف روی کاج‌ها» ساخته پیمان مهدادی- برای اعضای بنیاد خبریه کودک در مجتمع فرهنگی قلعه به نمایش درآمد. در این مراسم پیمان مهدادی، مهناز افشار، وینکا آسایش حضور داشتند که مهدادی با ابراز خرسندی از این اکران گفت: «ما با حضور می‌کنیم، ما مدت‌هاست پول مایه‌ای را مالهه پرداخت خود در بنیاد کودک آینده دهنده و پچه‌هایمان را تأمین می‌کنیم. ما مدت‌هاست پول مایه‌ای را مالهه پرداخت خود در بنیاد کودک آینده دهنده و پچه‌هایمان را تأمین می‌کنیم و فکر می‌کنم باید این مقدار اضافه شود تا این دوستان بتوانند در شرایط بهتری کار کنند» جمال ساداتیان تهیه‌کننده فیلم هم در ادامه خبر داد که پیمان مهدادی به سفر رفت تا به صفر فرهادی برای حضور در مراسم اسکار ملحق شود.

پارسیان ارکستر یارسیان Orchestra

تکتواز پیانو: رافائل میناسکاتیان
تکتواز ویلن: ملا یار ظهیرالدینی

تهران. تالار وحدت پنج‌شنبه و جمعه ۳ و ۵ اسفندماه ساعت ۹:۳۰ شب

سامانه‌ی فروش اینترنتی بلیت
www.sigozar.com
مرکز فروش بلیت

دارینوش: ۲۲۰۰۰۶۰ / ۸۳۸۸۰
کهن: ۶۶۹۵۲۴۹۷ / ۸۸۵۹۲۷۷۱
رایسان: ۴۶ / ۸۸۷۲۷ / دل‌پخش: ۲۱ / ۸۸۱۰۴۰
تالار وحدت: ۵۱۰ / ۶۶۷۰ / دنیا: ۲۲۷۴۷۶۱۶

برنامه‌های متنوعی با محوریت هنرمندان آسیا برپا می‌کند. پیش از این شهرام ناظری توانسته بود جایزه ویژه این انجمن را از بان کی مون دبیر کل سازمان ملل دریافت کند. تناولی مجسمه‌ساز مطرحی است که نام او، در سراسر دنیا بیش از هر هنرمند دیگری شنیده شده است. به لطف آثار گرانبهای او، نام هنر ایران در بسیاری از مراکز معتبر هنری دنیا و مجلات تخصصی هنر برده می‌شود. نکته بسیار مهم در مورد این مجسمه‌ساز این است که همه آثارش از دو رکن بسیار اساسی فرهنگ ایرانی-اسلامی، یعنی ادبیات و معماری الهام می‌گیرند. او متولد سوم فروردین سال ۱۳۱۶ در تهران در محله دروازه شمیران در یک خانواده متوسط است. مجسمه «تخت‌جمشید» از مجموعه دیوارهای این هنرمند در آوریل ۲۰۰۸، رکوردی ۲/۸میلیون دلاری در حراج کریستیز دوی به‌جا گذاشت؛ رکوردی که تا به حال در هیچ‌یک از حراج‌های موسسات کریستیز، سائیتز و یونامز برای هنر ایران و عرب شکسته نشده است.



پرویز براتی

کرد.» در این نشست بهمن کیارستمی در مورد ساخت اپیزود عید گفت: «قبل از اینکه من فیلم را بسازم آقای نوری‌زاد که در تیم روابط عمومی کهریزک مشغول به کار است این فیلم را ساخته بود زیرا تمام اتفاقاتی که برای کهریزک می‌افتد در آرشپو نگهداری می‌شود و من اپیزود عید را براساس این فیلم‌های موجود تنظیم کردم.» کیارستمی همچنین از تلاش برای اکران فیلم به صورت یک فیلم بلند گفت: «از ابتدا در طراحی و انتخاب فیلمسازان به گونه‌ای پیش رفتیم که یک فیلم بلند ساخته شود حتی تصمیم گرفتیم تدوین به گونه‌ای باشد که اپیزودها در هم ترکیب شود ولی در آخر از این کار منصرف شدیم.»

هملت و چند نفر دیگر از مددجویان کهریزک در این نشست حضور یافته بود، چنین سخنانش را آغاز کرد: «پس از نقره داغ شدن در اتفاقاتی که برای دو فیلم من در سینما افتاد باید از مخترع سینمای مستند تشکر کنم که این فرصت را در اختیار من گذاشت که به نوعی سرم گرم باشد. اگر آیندگان صد سال دیگر بخواهند هر دهه‌ای از دهه‌های زندگی ما را تجزیه و تحلیل کنند، سینمای مستند بهترین نماینده برای معرفی زندگی اجتماعی ما ایرانی‌هاست.» هومن مرتضوی در مورد شکل‌گیری این مستند گفت: «محمد حکاک از من خواست که برای کهریزک کار کنیم. من هم سراغ بهمن کیارستمی رفتم و او باقی این افراد را در کنار هم جمع

رضا درخشانی در سوییس



نمایشگاه آثار رضا درخشانی با عنوان «هر روز، هر شب» بهار سال دیگر در گالری هیلد برند زوریخ در کشور سوییس به نمایش گذاشته می‌شود. در این مجموعه کارهایش نیز به روال آثار قبلی تأثیر زیادی از طبیعت دیده می‌شود. گالری هیلد برند نمایشگاه‌های متعددی از هنرمندان ایران، جهان و خاورمیانه برپا می‌کند.

پاینده و صنعتی در کارگاهی متفاوت

ناشی از آن است که در دانشگاه‌های ما نیز هنوز روانکاوی به‌عنوان یک رشته مستقل جایگاه خود را نیافته است. پاینده درخصوص تفاوت نقد سینمایی یک کارگردان با نقد روانکاوانه، گفت: نقد مولف در ایران بد فهمیده شده و پرداختن به زندگینامه یا تفکرات یک مولف مورد توجه قرار گرفته است، این در حالی است که برای این گونه نقد، به‌عنوان مثال نقد یک کارگردان سینمایی، باید مضامین و درونمایه‌های آثار و تکنیک‌های خاص و سبک کارگردان مورد توجه قرار بگیرد و اما در نقد روانکاوانه هنر، یک نظریه اصل قرار می‌گیرد و آثار در چارچوب روانکاوی تحلیل می‌شوند. محمد صنعتی نیز به‌عنوان روان‌پزشک و استاد دانشگاه علوم پزشکی تهران در این نشست گفت: آموزش نقد روانکاوانه هنر، سختی‌هایی را در پی دارد چرا که هر رشته علمی زبان مختص به خود دارد و ما باید در وهله اول زبان روانکاوی را به مخاطبان خود آموزش بدهیم. پژوهشگران رشته‌های مختلف علوم انسانی به‌خصوص فلسفه به مسایل روانکاوی بسیار توجه پیدا کرده‌اند و این موضوع علت‌های مختلفی دارد از جمله اینکه بسیاری از متفکران دوران پست‌مدرن از جمله ژاک دریدا، لاکان، ژورژ ژ. تودور. توجه ویژه‌ای به رشته روانکاوی داشته‌اند.

شرق: کارگاه فوق‌تخصصی نقد روانکاوانه هنر با حضور پنج نفر از استادان دانشگاه روزهای چهارم و پنجم اسفندماه سال‌جاری، برگزار خواهد شد. پس از برگزاری دوره‌های آموزش نقد فیلم توسط حسین پاینده، هدف از برگزاری کارگاه نقد روانکاوانه با حضور استادان حوزه روانکاوی همچون محمد صنعتی و سامان توکلی، گشودن باب تازه‌ای در حوزه نقد و رفع نیازهای علمی اهالی فرهنگ هنر است. حسین پاینده به عنوان عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبایی و مبتکر برگزاری این کارگاه فوق‌تخصصی در این نشست گفت: این کارگاه کاملاً میان‌رشته‌ای است و به حوزه‌ای از نقد می‌پردازد که در کشور ما به آن کمتر پرداخته شده است. در حوزه ادبیات داستانی نیز تحولات بسیاری در سال‌های اخیر صورت گرفته و هر سال بیش از ۱۰ عنوان مجموعه داستان کوتاه جدید منتشر می‌شود. این منتقد با اشاره به این گستردگی و پیشرفت در ادبیات و سینما، عنوان کرد: امروز ما با مخاطبان جدی و تحصیلکرده‌ای روبه‌رو هستیم که مایل هستند معانی ژرف‌تر هنر را به‌طور علمی بفهمند. از میان شیوه‌های مختلف نقد همچون؛ نقدهای جامعه‌شناختی، سیاسی، فرمالیستی و... کمتر به نقد روانکاوانه در کشور ما پرداخته شده است و این

نمایشگاهی بزرگ از جدیدترین آثار گرهارد ریشر هنرمند مطرح آلمانی در برلین گشایش یافت. نام نمایشگاه، پاناروما و شامل بیش از ۳۰ اثر باارزش و حاصل پنج دهه کارهای این نقاش است. بنا به گفته بسیاری از صاحب‌نظران و علاقه‌مندان، ریشر نه تنها یکی از بزرگ‌ترین نقاشان در آلمان، بلکه در سطح دنیاست. او تحت عنوان گران‌ترین نقاش در قید حیات یاد می‌کند. از زادگاه خودش جایگاه هنری بسیار بالایی دارد و بی‌جهت نیست که به قیمت آثار او در بازارهای هنری جهانی در حدود ۳۰۰ درصد افزوده شده است.

