

#### واکنش

در پاسخ به یادداشت «امین عظیمی»

«تکاپو»ی بسیار برای هیچ

سعید محبی

● در شماره ۱۲۹۰۴، پنجشنبه پانزدهم تیرماه ۹۶ روزنامه «شرق» یادداشتی با عنوان «چه کسانی در برابر فرهاد مهندس‌پور ایستاده‌اند؟» به قلم «امین عظیمی» منتشر شده است که آن را خواندم؛ اما واقعا متوجه نشدم دقیقا درباره چیست؟ در حمایت از فرهاد مهندس‌پور است؟ در پاسخ به یادداشت نصرالله قادری است؟ بهانه‌ای برای خودنمایی و عرض‌اندام است؟ یا به قول نویسنده‌اش «تکاپو»یی برای مرزبندی و در ردیف دوستان نشان‌دادن؟! ای‌کاش امین عظیمی این‌همه برای شروع «تکاپو» شتاب نمی‌کرد و این‌قدر شتاب‌زده و عصبانی در

مقام دفاع برنمی‌آمد که بعضی وقت‌ها بعضی دفاع‌کردن‌ها بیشتر از آنکه منفعتی به همراه داشته باشد، مضر است. بعد از خواندن یادداشت روزنامه «شرق» به قلم امین عظیمی متعقدم که «تکاپو»ی او بیشتر از آنکه در حمایت از فرهاد مهندس‌پور باشد، تلاشی خودخواهانه برای خودنمایی و در ضمن پنجه بر صورت دیگری کشیدن به قصد مورد توجه قرارگرفتن است. عظیمی در ابتدای نوشته‌اش پذیرشِ دیدری جشنواره را تهوری جانانه دانسته و گفته انتخاب یک نفر به‌عنوان دبیر جشنواره تئاتر فجر: «... غریبه و آشنا را به یک میزان به تکاپو می‌اندازد تا مرزبندی‌اش را با دبیر به‌عنوان دوست و دشمن بازتعریف کند...». در واقع او در ابتدای یادداشتش به سادگی نیش را فاش می‌کند. تعریف ناشیانه از واکنش‌های بعد از آن تهور جانانه از دید امین عظیمی آدم را به یاد خیلی چیزها می‌اندازد. درست است! عظیمی بلافاصله بعد از تأکید بر تهور جانانه درباره پذیرشِ دبیری جشنواره به «تکاپو» برای مرزبندی دوستانه با دبیر جشنواره افتاده و آن‌قدر کوتاه‌بینانه و ساده‌لوحانه مقصودش را فاش کرده که درباره این ادعایش حرف دیگری نمی‌ماند. در یادداشت عظیمی و براساس گفته‌هایش، خود اوست که خیلی زود به «تکاپو» افتاده و خواسته‌ست علاوه بر قرارگرفتن در یک سری مرز «دوست»‌های خودش را هم نشان بدهد! کار می‌ندارم که بلافاصله بعد اینها درباره «سهم‌خواهی» و غیره و غیره هم نوشته است و بماند که در ادامه توهمات بعدی «اقلیم‌های خودمختار» و «انتقال قدرت» و... را هم به ادعاهایش اضافه کرده است. یادداشت امین عظیمی کولاژی تلاشی و ناشیانه و نخ‌ما از کلمات و واژه‌هاست که در آن برتونس و مهندس‌پور و قادری و شکسبیر به هر زحمت به هم ربط داده شده‌اند و حتی هر طور شده آن را به انتخابات هم وصله کرده که تنها از خیاطی مانند خودش برمی‌آید. ادعاهایی که بیشتر اظهار فضل و خودستایی و خودنمایی است و هیچ معنا و منظور دیگری نمی‌توان در آن یافت. او در وسط این مغلطه و البته در میان همه نوشته‌هایی که این روزها در سنتایش از فرهاد مهندس‌پور نوشته شده‌اند، تنها کسی است که به اشتباهات او اشاره کرده و نوشته: «مهندس‌پور هم ناقض‌ها، خطاها و اشتباهاتی داشته است. زمانی با تصمیم‌های آرمان‌گرایانه‌اش در شورای تئاتر شهر سال ۱۳۸۳ بدون آنکه ضمانت اجرایی داشته باشد،

چالش‌هایی به وجود آورد و تلخ‌ترین «انتقال قدرت» از خود به مدیر بعدی‌اش را شکل داد که روزگار سیاهی بر تاتار ما ن‌نشان د وچنان‌که افتد و دانی». «خودمنا»، «خودستا» و بعد کنایه به «آدم سالخورده»! نوشته کوتاه امین عظیمی در روزنامه «شرق» پر از خسونت و عصبیت و قهر است، استفاده از واژه‌ها و عباراتی مانند «مسلخ»، «دشمن»، «توپخانه»، «سهم‌خواهی»، «معارض»، «با پنبه سربریدن»، «دشمن‌ورزی»، «تسخر»، «جوسازی»، «قیام‌نامه»، «تیشه به ریشه‌زدن»، «کین‌جویی»، «خسارت‌بار»، «خودستایی»، «خودنمایی»، «فشار»، «هجوم»، «عداوت» در یک یادداشت کوتاه نشان می‌دهد که درست است و در این یادداشت، نگاه منفی و خشن و مایوس و

پیر از عصبانیت و متوهمی در کار است؛ توهمی که مثل یک تومور بدخیم در فضای تئاتر کشور در حال رشد است و روزبه‌روز بدتر می‌شود. در پایان می‌خواهم به امین عظیمی بگویم: جناب عظیمی عزیز! از «منطق» و «فشار» و «هجوم» گفته‌ای! به «زبان عداوت» اشاره کرده‌ای! خیلی دوست دارم مطمئن باشم که معنای همه این واژه‌ها را می‌دانی که بر قلمت جاری شده‌اند؛ اما اگر چندان که باید در معنای این واژه‌ها دقیق نبوده‌ای، یک بار در مقام شخص بی‌طرف «تکاپو برای مرزبندی» را کنار بگذار و از پشت دفاع فاصله بگیر! در مقام تماشاگری نوشته خود را بخوان! مطمئن هستم با خواندنش «فشار» و «هجوم» و «مسلخ» و «توپخانه» برایت معنا خواهد شد. معنا را که فهمیدی، شاید آرت‌آرم شوی که شاید این «تکاپو» هم آرام بگیرد.

مهم‌ترین جشنواره عکس دنیا میزبانی کرد

## ۳۸ سال تاریخ ایران در «آرل»



عکس: عباس کوثری، شرق

**گروه هنر:** نمایشگاه ۳۸ سال تاریخ ایران در چهل‌وهشتمین جشنواره عکس ارلن در فرانسه و در غرفه عکاسان ایرانی با حضور وزیر فرهنگ و هنر این کشور و استقبال عمومی افتتاح شد.
علیزاده، گوهر دشتی، سولماز دریانی، ابراهیم نوروزی، آذین حقیقی، دانیال خداویسی، سینا شیری، هدی امین، مریم تخت‌کشیان و... حضور دارند. این جشنواره عکس از قدیمی‌ترین و مهم‌ترین جشنواره‌های جهانی است که امسال بخش ویژه‌ای را به عکاسان ایرانی اختصاص داده که موضوع آن ۳۸ سال زندگی پس از انقلاب اسلامی در ایران است.

در بروشور غرفه عکس ایرانیان آمده است: قرن بیستم برای ایران، قرن پرآشوبی بود. در عرض چند دهه، این کشور کهن از یک سلسله چندصدساله به یک سلطنت خودخوانده تغییر مسیر داد و در ادامه یک دوره کوتاه‌مدت از دموکراسی و سرانجام کودتایی غریب را تجربه کرد. نهایتا و از همه مهم‌تر، در سال ۱۹۷۹ کشور انقلابی اسلامی را پشت‌سر گذاشت. از میانه این دوره پرآشوب و بی‌ثبات، عکاسانی بزرگ با عکس‌هایی به‌یادماندنی سر برآوردند؛ عکاسانی چون عباس و رضا کار خود را از ایران شروع کرده و در ادامه به سراسر جهان تسری دادند. از خارج از کشور نیز عکاسانی چون ژیل یرس و بسیاری دیگر خود را به ایران رساندند و عکس‌هایی خاطره‌انگیز از ایران ثبت کردند که لحنات تاریخی کشور را به جهان منتقل می‌کرد. امسال نیشا توکلیان، عکاس پرکار ایرانی (و عضو آژانس عکس مگنوم) با همکاری آناهیتا قربانیان، در رخداد «ریگزنس آرل»، مروری بر عکاسی معاصر ایران بعد از انقلاب داشته‌اند. این نمایشگاه که «ایران، ۳۸ سال» نام دارد، گزینشی وسیع و تأثیرگذار از تاریخ تصویری این کشور است. در کل ۶۲ عکس در این نمایشگاه و کتاب گرد هم آمده است. در کنار برخی استادان بنام، تعداد کثیری از تصویرسازان که آثارشان در این مجموعه دیده می‌شود، بعد از انقلاب متولد شده‌اند که یعنی بچه‌های انقلاب‌اند. جوانی آنها نشانه‌ای است از اصالت و قدرت آثارشان که مجموعه‌ای جذاب از استعداد است را پدید آورده. در ادامه مقدمه‌ای کوتاه بر این نمایشگاه را به قلم نیشا توکلیان و

#### اولین سالگرد «جمشید ارجمند»

**گروه هنر:** اولین سالگرد زنده‌یاد جمشید ارجمند، مترجم و منتقد سینما، ساعت ۱۰ صبح روز پنجشنبه، ۲۲ تیر بر سر مزار این فعال فیدع سینمای ایران برگزار می‌شود. این مراسم از سوی چند نفر از شاگردان قدیمی زنده‌یاد ارجمند برگزار می‌شود. جمشید ارجمند متولد ۲۴ دی ۱۳۱۸، روز ۲۳ تیر ۹۵ و در ۷۷سالگی چشم از جهان فروبست. او مؤلف آثاری چون «درباره سینما»، «فیلم‌ساختن» و «سینماگر» است و ترجمه بیش از ۱۴ عنوان کتاب را در کارنامه کاری خود به ثبت رسانده است.

**گروه هنر:** نشست رسانه‌ای نمایش «خسیس» از

شاهکارهای مولیر، در مجموعه تئاتر شهر و سالن مشاهیر با حضور مریم کاظمی، ساقی زینتی و هومن رهنمون، کارگردان و بازیگران نمایش، یکشنبه، ۱۸ تیر برگزار شد.

در ابتدای نشست، تیزی از تمرین عوامل کار نشان داده شد و سپس مریم کاظمی به‌عنوان کارگردان گفت: این نمایش، یک اثر کمدی کلاسیک است، نه به شکل کمدی تلویزیون و سینما؛ بلکه نمایشی که جزء کمدی‌های قدیمی است و در قرن ۱۶ ازسوی ژان مولیر نوشته شده. این نمایش از داستان‌ها و افسانه‌های کهن گرفته شده است. توجه و تمرکز گروه ما، بر قصه‌گویی به سبک بسیار ساده و قابل‌فهم، با استفاده از حرکات نمایشی است.

مریم کاظمی در ابتدای جلسه ضمن اشاره به شیوه کاری‌اش عنوان کرد: همیشه این دغدغه را دارم که نمایش‌هایی را روی صحنه اجرا کنم که مردم عادی و کوچه و بازار ببینند و آنها را ببینند و برهمن‌اساس نمایش‌نامه‌هایی متناسب و سرگرم‌کننده را انتخاب می‌کنم. شیوه اجرایم خاص و حاصل تجربیات چهارده‌های‌ام در گروه تئاتری مستقل است.

این کارگردان در ادامه نشست ضمن اشاره به

### هنر

عواید نمایشگاه به بنیاد کودک اهدا می‌شود

## ۷۷ عکاس به یاد «کیارستمی»



عکس: همد آتلاین

تأثیرگذار است، بنابراین از سال آینده فراخوانی برای شرکت در نمایشگاه داده می‌شود و هر سال یک هنرمند، به تعداد سال‌های عمر کیارستمی به تعداد شرکت‌کنندگان افزوده می‌شود.

در این نمایشگاه آثاری از صابر ابر، کوروش ادیم، مهرداد افسری، آرش اکبری سنه، شروین امدادیان، فریدون امیدی، جمشید بایرامی، مجید برزگر، بابک برزویه، غوغا بیات، جعفر پناهی، مریم تخت‌کشیان، حمید جانی‌پور، رعنا جوادی،امیرحسین حشمتی، بابک حقی، ابراهیم حقیقی، اوژن حقیقی، محمد حمزه‌ای، رامین حیدری فاروقی، فریدون خسرویان، مرضیه خورسند، فتانه دادخواه، نادر داوودی، شهزاد درفشه، سعید دستوری، علی روی دیوارهای گالری شاهد قاب‌هایی یک‌شکل و تصاویر هنری حکم شعر دیداری معاصر را برای ایرانیان دارد. این دو رسانه (فارغ از فرهنگ فارسی) نیازمند باریک‌بینی است، هرچند این ابعاد ما را به مذاقه بیشتر [در اثر] دعوت می‌کند.

تصاویری که در اینجا می‌بینید، نه صرفا زاده رخداذهای تأثیرگذار تاریخ‌کشورند و نه صرفا بازمانایگر زندگی روزانه‌ای که ثبتش می‌کنند. بلکه این تصاویر، برآمده ذهن عکاسی هستند که آنها را ثبت کرده است. این نمایشگاه نگاهی است به طیف متنوعی از عکاسان، هنرمندان و فیلم‌سازانی که کوشیده‌اند کشوری را به تصویر بکشند که هنوز درگیر انقلاب و جنگ است؛ کشوری که حالا تغییر و تحولی عظیم و ناگهانی را تجربه می‌کند که پیامدهایش بر ما نامعلوم است.

این زنان و مردان از هر سن و سالی، هم از عکاسی مطبوعاتی و هم از تصاویر صحنه‌آرایی‌شده به مانند یک مؤلف بهره می‌گیرند. آنها چیزی بیان‌نشدنی را به تصاویری بدل می‌کنند که بیانگر نوستالژی، افسوس، شکست‌ها، تردی‌ها و امید است و از این طریق، چهره ایران جدید را به نمایش می‌گذارند. ما مجموعه‌ای مبسوط و گسترده از آثار را انتخاب کرده‌ایم تا دیدی وسیع از ایران را آن‌گونه که اکنون هست، عرضه کند. ایران توامان کشوری کهن و جوان است. تاریخی چندصدساله که به انقلاب اسلامی ختم می‌شود. اما در جمع‌آوری این مجموعه، ما ثانیه‌شمار را بر روی سال ۵۷ صفر کردیم که آغازگاه دوره‌ای جدید در تاریخ ایران است. ایران، ۳۸ سال ادای احترامی است به فرهنگ شعر دیداری در نزد ایرانیان.»

#### رونمایی از کتاب کودکان «محک»

**گروه هنر:** به مناسبت روز ادبیات کودک و نوجوان از کتاب «قصه‌های بچه‌های محک» رونمایی شد. به گزارش روابطعمومی محک، کودکان مبتلا به سرطان به مناسبت روز ادبیات کودک و نوجوان از کتاب «قصه‌های بچه‌های محک» رونمایی کردند. مدیر خدمات حمایتی محک در حاشیه این مراسم درباره محتوای این کتاب گفت: «کتاب قصه‌های بچه‌های محک شامل متون و تصاویری است که به وسیله کودکان مبتلا به سرطان تهیه شده است».

#### به کارگردانی مریم کاظمی و بازی حسین محب‌اهری

## خسیس مولیر در پردیس تئاتر تهران

کاملا سرحال است و هم‌زمان با کار، طول درمان را هم طی می‌کند.

او درخصوص انتخاب پردیس تئاتر خاوران برای زن سرکش» و همین نمایش «خسیس»، ژانر اثر کمدی کلاسیک است؛ کمدی کلاسیکی که شامل کمدی و تراژدی است. هردو این نمایش‌ها برگرفته از داستان‌های کهن هستند.

کاظمی با تأکید بر اعتقادش به قصه‌گویی در اجرای نمایش‌هایش عنوان کرد: تمرکز گروه ما روی قصه‌گویی به سبک ساده و قابل فهم با استفاده از حرکات نمایشی طراحی‌شده بر اساس الگوهای ایرانی مثل سبزه‌بازی، روح‌خشی و ... است؛ کاری که مناسب دیدن همه اعضای یک خانواده باشد.

وی افزود: ما در نمایش، هم از سازهای ایرانی و هم از سازهای خارجی استفاده کردیم تا یک نمایش قابل‌فهم و تصویری را برای مخاطب به نمایش بگذاریم.

این کارگردان همچنین درخصوص حضور حسین محب‌اهری در این نمایش با وجود بیماری، تصریح کرد: حسین محب‌اهری یک دوره درمان را طی می‌کند و درمان او همچنان ادامه دارد؛ ولی در کار

#### «جنگجوی کوچک» برنده کارلووی واری شد

ایسنا: مراسم اختتامیه پنجاه‌ودومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کارلووی واری با اعطای جایزه گوی بلورین بهترین اثر به فیلمی از کشور میزبان برگزار شد. هیئت داوران جشنواره فیلم کارلووی واری فیلم «جنگجوی کوچک» ساخته «واسلاو کادرنکا» را به‌عنوان برنده جایزه گوی بلورین بهترین فیلم و همچنین جایزه نقدی دوهزارو ۵۰۰ دلاری این رویداد سینمایی معرفی کردند. این اولین بار در ۱۵ سال اخیر است که فیلمی از کشور میزبان - جمهوری چک - موفق به کسب جایزه اول جشنواره کارلووی واری می‌شود.

هومن رهنمون، بازیگر دیگر نمایش، درباره حضورش در خسیس متذکر شد: من در نمایش خسیس نقش کلاتر را بازی می‌کنم؛ نقشی که به‌لحاظ موسیالی، ۲۰ سالی از من کوچک‌تر است و برایم ایفایش چالش‌زا بود و چون از سایر بازیگران دیرتر به گروه پیوستم، برای آماده‌شدن مراحل سختی را تجربه کردم و در سال‌هایی که به ایران برگشته‌ام کمتر مجال بازیگری را داشته‌ام.

آنها هم‌زمان با اجرای خسیس در پردیس تئاتر، جمعه ملت، پردیسان، لاله، ولایت، بسیج، آب‌واتش، گفت‌وگو و پارک دلفین‌ها دارند.

در بخش پایانی نشست نمایش خسیس، مریم کاظمی درباره روند تمرینات عنوان کرد: تمرینات از ۲۷ فروردین در پردیس تئاتر تهران شروع شده و اجرای عمومی نمایش از ۳۰ تیر آغاز و اجرای ژنرال نمایش ۲۷ تیر خواهد بود.

مریم کاظمی، کارگردان - بازیگر باسابقه سینما، تلویزیون و تئاتر، چندی است تمرینات نمایش خسیس را در پردیس تئاتر تهران آغاز کرده است. رام‌کردن زن سرکش، ماه‌پوشینی، شاهزاده‌خانم بدترکیب، کلوچه دارچینی و غول بزرگ مهربان از جمله اجراهای کاظمی در عرصه تئاتر هستند.

#### زیر آسمان فیروزه ای

۷۰سال زندگی بر صحنه

بزرگداشت علی نصیریان



● **گروه هنر:** باسداشت هفت ده تلاش هنری استاد علی نصیریان بر صحنه با حضور جمع کثیری از چهره‌های سیاسی و هنرمندان مطرح و اهالی رسانه در مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.در این مراسم که شامکه شنبه، ۱۷ تیر با اجرای ویژه نمایش «اعتراف»، به کارگردانی شهاب حسینی برگزار شد، پس از اجرای نمایش، عباس سجادی، مدیرعامل بنیاد فرهنگی نیاوران، به‌عنوان مجری برنامه روی سن حاضر شد و با دعوت از چهره‌هایی همانند مهدی شفیعی، مدیرکل هنرهای نمایشی، علی مطهری، نایب‌رئیس مجلس شورای اسلامی، حجت‌الاسلام مزانی، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس، محمدجواد حق‌شاس، عضو شورای شهر تهران، مرضی کاظمی، مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهندس کاظمی، میربافری، فاطمه معتمدآریا، کامییز روشن‌روان، شهاب حسینی، داوود اسدزاده، حسن فتحی و علی شیرازی از هفت دهه هنرنمایی و نقش آفرینی علی نصیریان، بازیگر پیش‌کسوت تئاتر، سینما و تلویزیون، تقدیر شد.در این مراسم پس از آنکه علی نصیریان کیکی که برای این مراسم در نظر گرفته شده بود را برید، هدایایی از سوی اداره کل هنرهای نمایشی، عزت‌الله انتظامی و علی شیرازی به او اهدا شد. علی شیرازی، نقاش شناخته‌شده کشورمان، یک تابلو و از طرف عزت‌الله انتظامی نیز یک نسخه از کتاب «آقای بازبگ» به علی نصیریان اهدا شد.عزت‌الله انتظامی، دوست قدیمی علی نصیریان که نسخه‌ای از کتاب «آقای بازبگ» را به علی نصیریان هدیه کرده بود، متنی را خطاب به نصیریان نوشته بود که از سوی سجادی قرائت شد. در متن عزت‌الله انتظامی آمده بود: «علی عزیزم... سال‌ها گذشته... از آن زمان که همراه و در کنار هم نبض تماشاگرمان را روی صحنه جادویی تئاتر در دست می‌گرفتیم... ما در کنار هم بزرگ شدیم... آموختیم... یاد دادیم و تجربه کردیم. خوشحالم از اینکه همچون گذشته و تمام سال‌های رفته همچنان نبض تماشاگرَت را در دست داری و چون سابق در همه‌جا می‌درخشی. خوشحالم از اینکه عمری که رفت خوش رفت. برای آرزوی موفقیت و تندرستی دارم نازیدنم اریق قدیمی: عزت‌الله انتظامی».صادق زیچ‌نیکلام، فریح حسانی، منوچهر اکبرلو، سیروس ابراهیم‌زاده، هادی مرزبان، فرزانه کابلی، عبدالله اسکندری، ترانه علیدوستی، اردشیر صالح‌پور، محمدحسین نامرخبخت، هادی کریمی و...از جمله دیگر چهره‌های آشنای حاضر در این مراسم بودند.

**واکنش یک تشکل صنفی سینمایی**

**مراکز غیرمسئول حق دخالت ندارند**

● **گروه هنر:** انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران در بیانیه‌ای اعلام کرد: «مراکز غیرمسئول حق دخالت در کیفیت فیلم‌های سینمایی را ندارند». در اطلاعیه انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران آمده است: «ضمن تأکید بر لزوم عدم دخالت مراکز غیرمسئول و از جمله حوزه هنری، در کیفیت فیلم‌های سینمایی، به اطلاع می‌رساند که مهرداد فرید در منظره با رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری، نظرات شخصی خود را بیان کرده‌اند». در ادامه این اطلاعیه نیز آمده: «۱-انجمن ضمن استقبال از هرگونه گفت‌وگو، لازم می‌داند به اطلاع برساند در منظره آقای مهرداد فرید با رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری، آقای فرید نظرات شخصی خود را اعلام کرده‌اند؛ چراکه بر اساس گزارشات نمایندگان انجمن مستقل در هیئت‌رئیسه شورای عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران، ایشان نمایندگی شورای عالی یا تهیه‌کنندگان سینمای ایران را در این منظره، بر عهده نداشته‌اند و صرفا از نگاه شخصی گفت‌وگو کرده‌اند. ۲- انجمن لازم می‌داند اعلام کند: هرگونه اعمال نظر بر اثر هنری و در این مورد خاص فیلم‌های سینمایی توسط مراکز غیرمسئول و از جمله حوزه هنری، امری غیرقانونی و از مصادیق سانسور مضاعف می‌باشد. بدیهی است که مشاوره‌دادن یا اعمال سلیقه متفاوت است. در مشاوره، مشاوره‌گیرنده مختار است که نظر را بپذیرد یا خیر؛ اما در شیوه حوزه هنری، اکران یا عدم اکران فیلم در سینماهای تحت پوشش مطرح است که ناگفته پیداست چون تحریم نمایش فیلم را در پی دارد، به گمان ما امری غیرقانونی و سوءاستفاده از اصول عمومی در اختیار است. ۳- انجمن تهیه‌کنندگان مستقل اعلام می‌دارد که افراد و اشخاص در گفت‌وگوهای عمومی یا اعلام نظرهای شخصی، باید بین نگاه‌های شخصی یا تصمیمات جمعی و اصول صنفی تفاوت گذاشته و بدون تسلط بر دیدگاه‌های صنفی، به‌گونه‌ای رفتار نکنند که شوندگان، بینندگان یا خوانندگان این دو را با هم خلط و باعث نگرانی اعضای صنف یا دیگر اصناف همکار شود. ۴- انجمن تهیه‌کنندگان مستقل از هیئت‌رئیسه شورای عالی انتظار دارد، مراقبت نماید که منافع صنفی تهیه‌کنندگان سینمای ایران، مورد بدبستان با صاحبان قدرت قرار نگیرد».