

جارچی

از سیم و سرمه تا مثل من، مثل تو

● **گروه هنر**: برنامه تالارهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر در حالی اعلام شد که یک نمایش جدید روز یکشنبه، هشتم مهر، در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود که «سیم و سرمه» یک نمایش جدید در میان برنامه‌های این مجموعه خواهد بود و همچنین نمایش «مثل من، مثل تو» تا ۲۳ مهرماه در تالار انتظامی خانه هنرمندان اجرا می‌شود.

سیم و سرمه

«سیم و سرمه» عنوان نمایش جدیدی به نویسندگی و کارگردانی روزبه حسینی است که از روز یکشنبه، هشتم مهر، در دو نوبت ساعت‌های ۱۸ و ۲۰ به مدت ۵۰ دقیقه با بازی سیما شُکری و میثم غنی‌زاده در تالار سایه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت.

روزبه حسینی شش سال پس از اجرای موفق نمایش «سه مرنیه‌ه‌ذیان»، با اجرای نمایش «سیم و سرمه» به تئاتر شهر می‌آید.

«سیم و سرمه» کاری از گروه فیلم و تئاتر «وُ ناگهان» است که روزبه حسینی، نویسندگی، کارگردانی، طراحی صحنه، لباس و نور نمایش را خود برعهده دارد.

بازیگران نمایش «سیم و سرمه» سیما شکری و میثم غنی‌زاده هستند و آرش فصیح مدیر تولید، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز نمایش است.

اجرای زنده موسیقی خاص این نمایش را که غزل، ترانه‌ها و ملودی قطعات آن نوشته نویسنده نمایش است، توسط آرون نیک (گیتار و هارمونیکا) و آریا قاسمی (خواننده) از گروه تهران الف، کیما صرافی؛ نوازنده کاجن و هم‌خوان و شیوا احمدی‌سیهر؛ خواننده همراه و نوازنده عود (از گروه خورشید و ماه استاد درخشانی) به‌صورت زنده اجرا می‌شوند.

دیگر عوامل این نمایش عبارتند از: گروه کارگردانی: زهرا سلطانی و نسترن طاه‌ا، منشی صحنه: نسترن خدا دوست، گرافیک و طراحی اقلام تبلیغاتی: پانته‌آ قاسمی، تیزر: زلی ضیاسعیدی، عکاسان: رسول نورمحمدزاده، محمد گل‌محمدی و ضیا صفویان، تبلیغات مجازی: نسترن خدا دوست و مشاوران رسانه: رضا آشفته، بهراد مرتضوی و جواد عاطفه هستند.

لازم به تأکید است که نمایش «سیم و سرمه» از ۸ تا ۲۰ مهرماه، هر روز در دو نوبت در ساعت‌های ۱۸ و ۲۰ به مدت ۵۰ دقیقه در سالن سایه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

عندازمطالبه

در تالار قشقایی نمایش «عندازمطالبه»، به نویسندگی مرتضی شاه‌اکرم، کارگردانی سامان خلیلیان و بازی پروا آقاچانی، انبسام بغلانی، جواد پولادی، آتیه جاوید، حسام خلیل‌نژاد، محمد زواربیرا، مرتضی شاه‌اکرم، الهه شه‌پرست، احمد صمیمی، سلمان فرخنده و سیدعلی موسویان ساعت ۱۹ به‌مدت‌زمان ۷۵ دقیقه و قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان میزبان علاقه‌مندان تئاتر است. نمایش «مرگ و پنگوئن»، به نویسندگی محمد چرمشیر و کارگردانی پیام دهکردی، نیز ساعت ۲۰:۳۰ به‌مدت‌زمان ۸۰ دقیقه و قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان در تالار چهارسو به صحنه می‌رود. در این نمایش مه‌ران امام‌بخش، عباس جمالی، محمدحسین زیگساری، محمد شهبازطهرانی، فرید قبادی، عارفه لک، امین موحدی‌پور و باران وقارکاشانی به‌عنوان بازیگر حضور دارند.

در پلاتو اجرا نیز نمایش «نقل عاشقی»، به نویسندگی و کارگردانی ساجد قدوسیان و بازی کامران مبشری، زهره کدخدازاده و ساجد قدوسیان ساعت ۱۸ به‌مدت‌زمان ۵۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۵ هزار تومان روی صحنه می‌رود.

روزمرگی‌های من و تو

نمایش «مثل من، مثل تو»، به نویسندگی، کارگردانی و بازیگری یلدا قشقایی از اول تا ۲۳ مهرماه ساعت ۱۵: ۱۹ در سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه می‌رود.

این اثر نمایشی ترفیقی از نمایش و مستند است و بخش نمایشی آن برنده دیپلم افتخار بازیگری از جشنواره تک در سال ۱۳۸۷ و بخش مستند آن، برنده بهترین فیلم از جشنواره بلک برلین شده است.

معرفی «نگاه» به‌عنوان نماینده سینمای ایران در اسکار فیلم کوتاه

● فیلم «نگاه» به کارگردانی فرونوش صمدی به‌عنوان نماینده سینمای ایران در اسکار فیلم کوتاه معرفی شد.

«نگاه» به کارگردانی فرونوش صمدی، نویسندگی علی عسگری و فرنوش صمدی و تهیه‌کنندگی پوریا حیدری‌اوره فیلم کوتاه داستانی ایرانی معرفی‌شده به آکادمی اسکار ۲۰۱۹ است. «نگاه» که با برنده‌شدن جایزه جشنواره AFI موفق به معرفی به آکادمی اسکار شده است، پیش از این نیز به‌عنوان نماینده سینمای ایران در هفتادمین فستیوال فیلم لوکارنو حضور داشته و موفق به حضور در بیش از ۸۰ جشنواره بین‌المللی شده است.

فرونوش صمدی و علی عسگری امسال برای فعالیت مستمر و موفقشان در عرصه جهانی فیلم کوتاه به عضویت آکادمی اسکار درآمدند.

فرانک آرتا؛ بدون شک مصداق این شعر جاودانه

«فروغ فرخ‌زاد» که «تنها صداست که می‌ماند» در سپهر موسیقی ایران‌زمین، استاد محمدرضا شجریان است. اول مهرماه از جمله روزهایی است که کمتر کسی می‌تواند آن را فراموش کند، چون زادروز محمدرضا شجریان، استاد آواز، با حنجره طلایی‌اش است که در نیم‌قرن اخیر، به آواز ایرانی وزانت داد، همچنان مردم به نوای آشنای او در کنج خانه‌هایشان گوش دل سپرده‌اند و شب‌های رمضان را با صدای او سر می‌کنند و گوینی با صدای او سفره پرپرکت افطار کامل می‌شود و چقدر زیباست که قلب هنرمندی این‌گونه در جان مردمانش همواره بتپد. به اعتبار نام او و برای زادروزش، هنرمندان عرصه موسیقی که هرکدام جایگاهی در موسیقی ایران دارند، احساس خود را نسبت به استاد شجریان بیان کردند.

شهرام ناظری که خود یکی از صداهای ماندگار ایران است، درباره شجریان چنین گفت: «از ابتدای انقلاب و شروع تشکیل «کانون هنری جاووش» و در روزهای بسیار سخت و دشوار موسیقی با یکدیگر هم‌فکر و همراه بودیم. اولین اثر موسیقی بعد از انقلاب نوار کاست «چاووش ۱» بود که یک طرف آن با صدای محمدرضا شجریان و طرف دیگر با صدای شهرام ناظری در سال ۱۳۵۸ منتشر شد. نوار «چاووش ۱» با همراهی گروه «شید» و به سرپرستی محمدرضا لطفی تدوین شده بود؛ طرف A «برادر بیقراره» و طرف B «آن زمان که بنهادم در به پای آزادی». از بدو تشکیل «کانون هنری چاووش» به‌عنوان معلم آواز در آن کانون تدریس می‌کردیم. سال‌های درازی را در کنار گروه «شید» و «عارف» به فعالیت موسیقی پرداختیم. معتقدم می‌توان گفت مطرح‌ترین خواننده نیم‌قرن اخیر در ایران، بدون‌شک استاد محمدرضا شجریان است. وی از ابتدا تا امروز توانست فضای موسیقی را تحت نفوذ و جذابیت‌های هنری خود قرار دهد. برخی از هنرمندان از نظر تکنیک هنری به مرحله‌ای ممتاز می‌رسند که ایشان رسیده، اما این تکنیک هنری و ممتاز برای یک هنرمند کافی نیست؛ بلکه برگزیدن راه و روش درست، طرز رفتار و



شهرام ناظری



حسین حسینی

به بهانه زادروز محمدرضا شجریان

شجریان بهترین خواننده نیم‌قرن اخیر ایران است



علینا

مریم‌تجرب

یکتا

منش اجتماعی یک هنرمند، لازمه ماندگاری اوست و همین موجبات محبوبیت او را فراهم می‌کند. استاد محمدرضا شجریان از آن دسته هنرمندانی است که هر دو فضیلت را در خود داشته و همین رمز ماندگاری ایشان شمرده می‌شود. روز تولد استاد شجریان را به ملت ایران تبریک می‌گویم.

از سوی دیگر استاد کیوان ساکت، آهنگ‌ساز و نوازنده برجسته تار و سه‌تار، با اشاره به نقش مهم استاد شجریان در موسیقی ایران به «شرق» توضیح داد: «یکی از پایه‌های مهم موسیقی ایرانی، آواز ایرانی است، به‌طوری‌که همه می‌دانند آواز و خنای ایرانی با شعر و ادبیات عجین و درهم‌تنیده شده است. قبل از اینکه عنوان «خواننده» در میان هنرمندان رایج شود، اصطلاح «آوازخوان» بسیار متداول و رایج بود. این به این معنی است که هر شخصی که ردیف را بتواند به درستی بخواند به او «آوازخوان» می‌گویند. در حقیقت آوازهای موسیقی که همان ردیف‌های موسیقی ایرانی هستند، زیربنای مهم موسیقی ایران را تشکیل می‌دهند. امروزه در بین خوانندگان معاصر، کمتر کسی را می‌توان یافت که به

همچنین سامان احتشامی، آهنگ‌ساز و نوازنده پیانو، که همواره آثار شجریان را تحسین کرده، درباره استعداد ذاتی شجریان به «شرق» گفت: «من آن زمان نبودم، ولی گویا در اواخر دهه ۴۰ شمسی، سیوش بیدگانی از کجای مشهد – نمی‌دانم کجا- به تهران می‌آید. داوود پیرنیا در برنامه معروف رادیویی «گلها» صدایش را می‌شنود و حیرت می‌کند. در اولین برنامه‌ای که در «گلها» حضور یافت با نام مستعار «سیاوش» اجرا می‌کند. نام سیاوش را برگزید چون پدرش مذهبی بود و مخالف آوازخواندن، صدای فوق‌العاده و هوش سرشارش موجب می‌شود بعد از پیروزی انقلاب هم «خواننده» باشد. آهنگ‌ها و سرودهای انقلابی رایج، موجب شنیده‌شدن بیشتر صدای محمدرضا شجریان شد. او دیگر «محمدرضا شجریان» بود و نه «سیاوش بیدگانی». در دهه ۶۰ خورشیدی شاهکارهای آفریده‌شده از طریق دامادش، پرویز مشکاتیان و صدای آسمانی او باعث شد که کارگردانی مانند «علی حاتمی» را او بخوادد در فیلم «دلشدگان» بخواند و آن‌قدر برای صدای خود ارزش قائل بود که حاضر نشد به‌جای بازیگران لب‌خوانی کند و صدای شجریان در فیلم جدا از تصویر بازیگران است و این شخصیت و فرهنگ محمدرضا شجریان را می‌رساند». او سپس ادامه داد: «بعد از دهه ۶۰ من همیشه محمدرضا شجریان را با کراوات، خوش‌تیپ و اصلاح‌کرده دیده‌ام. از نقطه‌نظر فهم و درک موسیقایی تاکنون نظیرش را ندیده‌ام. افتخار داشته‌ام در کنار ایشان حضور پیداکنم، اما سعادت نداشته‌ام اثری مشترک با ایشان داشته باشم. با پسر ایشان هم همین‌طور. اصلا آرزوی هر نوازنده و آهنگ‌سازی این است که با خانواده شجریان کار کند، چون پله ترقی آن نوازنده یا آهنگ‌ساز می‌شود. از نظر وسعت صدا مشخص است که هر انسانی یک نت را «بم» می‌خواند و یک نت را «ریز»، ولی من معتقدم در جهان وسعت صدای خوانندگان نظیر او به تعداد انگشتان دست نمی‌رسد! فعالیت‌های هنری و موسیقایی استاد جامع و دقیق است و به همین دلیل محبوب‌ترین هنرمند در نیم‌قرن اخیر ایران هستند و ای‌کاش مردم و مسئولان بتوانند ذره‌ای از هنر محمدرضا شجریان را ارج بپنهند. تولد استاد شجریان مبارک. ان‌شاءالله سلامت باشند و برای ما غذای «موشی» درست کنند که انصافا در این زمینه تبحر خاصی دارند».

ترجمه آثار نمایش نویسان مشهور جهان اشاره کرد. بعدها زیر نظر پروفیسور دیویدسن که از آمریکا آمده بود و در انجمن ایران و آمریکا کلاس‌های بازیگری دایر کرده بود، الفبای بازیگری به شیوه استانیاسلاوسکی را آموخت. اولین نقش عمده‌اش در تئاتر در نمایش «پدر» آگوست استریندبرگ بود. از دیگر نمایش‌هایش می‌توان به نمایش‌های «زیبای بی‌اعتنا» و «آخرین نوار کراپ» اشاره کرد. بعد در دوبله چند فیلم شرکت کرد. سپس به آلمان رفت و پس از گرفتن فوق‌لیسانس از آلمان به ایران بازگشت و به تدریس رشته‌های بازیگری، فن بیان و کارگردانی در دانشکده‌های هنرهای دراماتیک مشغول شد. تأییدی سپس به تهیه و کارگردانی تئاترهای تلویزیونی و صحنه‌ای و ساختن فیلم‌های مستند و داستانی در تلویزیون پرداخت. او در زمینه ترجمه کتاب‌های تئاتر و سینما نیز فعالیت می‌کرد. برادرش مه‌ران تأییدی (فیلم‌ساز) است.

بی‌حاشیه‌ای درحاشیه

اصغر همت، بازیگر سینما و تئاتر و مدیرعامل پیشین خانه تئاتر در متنی که برای درگذشت پرویز تأییدی در ایسنا نوشته، آورده است: پرویز تأییدی را با ترجمه کتاب «کارهنرپیشه» روی نقش که بخشی از سلسله‌درس‌های استانیاسلاوسکی در بازیگری است و تک‌برده‌ای‌هایی در همان کتاب بیشتر شناختم، تک‌برده‌ای‌هایی که خیلی از بازیگران و علاقه‌مندان به بازیگری را به روی صحنه یا جلوی دوربین برد تا آنچه را در آموزه‌های استانیاسلاوسکی در متن کتاب دریافته بودند، تجربه کرده و میزان توانایی خود را بسنجند و به منصفه ظهور برسانند؛ زیبای بی‌اعتنا، پرده‌برداری، آخرین نوارکراپ و نقض ازجمله آن تک‌برده‌ای‌ها بودند. بعدها که او را از نزدیک شناختم، احترامش برابیم صدچندان شد؛ معلمی بی‌ادعا، با دانش، متواضع، بی‌حاشیه، کم‌حرف و کم‌توقع، همین خصوصیات نیک او باعث شد که این مرد بی‌حاشیه در حاشیه بماند و هرگز حق‌خواهی نکند، ما هم بی‌اعتنا از کنار او گذشتیم و حال فقدانش را شاهدیم، او هم از میان ما رفت بی‌آنکه ارج ببیند و به آنچه لیاقتش را داشت برسد. چه می‌شود کرد؟ باز هم باید گفت، چرخ بازیگر از این بازیچه‌ها بسیار دارد.

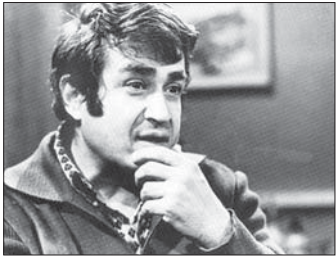
سبک دیگری که همان سبک تهاجمی غربی است، می‌تواند چنان شوک‌آور باشد که از دیدن آن بهراسند و واکنش نشان دهند. بنابراین والدین به‌جای اینکه راجع به سریالی که این آدم‌ها و روابط خطرناکشان را نشان می‌دهد احتمالا نگران باشند، ضروری است بدانند این مجموعه ویژه ناهاست؛ نه اطفال صغیر و نوجوانان و این موضوع در تمام اقلام تبلیغاتی فیلم ذکر شده است. همچنین شاید والدین پس از دیدن این مجموعه بر مراقبت‌هایشان بیفزایند و آگاهی‌هایشان از اتفاقات بیشتر شود».او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «بپذیریم که شبکه نمایش خانگی یک فرصت است و نه تهدید؛ به‌خصوص برای سازمان صداوسیما که هنوز رسانه‌ای بی‌خصوصیت برای فرهنگ‌سازی و اعتلای اخلاق عمومی جامعه است. امید که رسانه ملی دست حمایت بر روی شانه‌های این شبکه که هنوز در آزمون خطا، نیازمند ارشادات و راهنمایی‌هاست بگذارد و همه بپذیریم ظرفیت‌های شبکه نمایش خانگی با دلسوزی و دقت بیشتر همه هنرمندان و تولیدان امور هنری، می‌تواند

هنر

ناظری، ساکت و احتشامی از شجریان گفتند

زیر آسمان فیروزه ای

جشن آکادمی سمندریان امسال برگزار نمی‌شود



● مدیر آکادمی سمندریان از برگزاری شدن جشن امسال این آکادمی خبر داد.
حמיד لیخنده در گفت‌وگویی با ایسنا با اعلام این خبر بیان کرد: جشن آکادمی استاد سمندریان در زمان حیات خانم روستا (هما روستا) طبق روال هر سال هم‌زمان با سالروز تولد آقای سمندریان در اردیبهشت‌ماه برگزار می‌شد که پس از درگذشت خانم روستا این جشن به زمان تولد ایشان؛ یعنی مهرماه تغییر یافت. این برنامه سال گذشته برپا شد، اما امسال به دلایل جنبی نمی‌توانیم آن را برگزار کنیم.
او با بیان اینکه هم‌زمانی جشن با ماه محرم دلیل اصلی موکول‌شدن جشن آکادمی سمندریان به سال آینده است، ادامه داد: طبق رای و نظر داوران آکادمی، هر سال دو برگزیده در این جشن داشتیم که یکی هنرمند بود و دیگری یک اثر نمایشی. امسال با توجه به برگزاری‌شدن جشن، اسامی نامزدها در مدارک آکادمی محفوظ می‌ماند تا سال آینده همراه با برگزیدگان دیگر معرفی شوند.

لیخنده گفت: این تصمیم با مشورت دوستان در آکادمی گرفته شده و از آنجا که سال آینده باز هم مهرماه هم‌زمان با محرم است، احتمالا جشن را در اردیبهشت‌ماه برگزار خواهیم کرد.

امسال قرار بود ششمین جشن آکادمی سمندریان برگزار شود.

واکنش خانه سینما به حمله تروریستی اهواز

● خانه سینما در واکنش به حملات تروریستی روز شنبه اهواز، بیانیهای صادر کرد. در این بیانیه، تعرض وحشیانه به مردم در مراسم یادآوری حماسه دفاع مقدس، محکوم شده است. بیانیه خانه سینما در محکومیت حادثه تروریستی اهواز به شرح زیر منتشر شد: «با حفظ و یا مین، ملت ایران «بذر سخن» در جهان کاشته‌اند. ملت ایران «هم‌نفس» پهلوانان خود نفس کشیده است. ملتی که با بذر سخن و هم‌نفس پهلوانان روزگاران سخت و دشواری را گذرانده است، با رفتار خشن تروریستی اندیشه‌سینزای قدم از راه خود برنمی‌دارد. در سالگرد حماسه دلاوران پاسدار سرزمین و اعتقاد این ملت، تعرض وحشیانه اندک کسانی به یادآوران حماسه دفاع مقدس غباری بر چهره نورانی مردمان این خاک گرانقدر نمی‌نشانند. هنرمندان سینمای ایران با همدلی، هم‌زمانی و همراهی با نور چشمان این ملت بوده و خواهند بود. به شهدای گرانمایه اهواز سر تعظیم فرود می‌آوریم و آرزومندیم مسیر آنان با دفاع از سر جان ما تداوم یابد».

پیام تسلیتی تئاتری در پی حادثه تروریستی اهواز

● انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس در پی حادثه تروریستی اهواز پیام تسلیتی صادر کرد. به گزارش روابط‌عمومی انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، متن این پیام بدین شرح است: «بار دیگر حادثه‌ای شوم و دهشتناک خاک لگگون‌گفتان خطه دلبران و مجاهدان ایران‌زمین، خوزستان قهرمان را رنگین نمود.

مزدوران رژیم‌های سفاک و خونریز مثلث منحوس غربی عبری عربی آتش به روی مردمانی بی‌دفاع گشودند که خداوند عالی‌اعلی (جل جلاله) در ایام سوگواری و مصائب آل‌الله (علیهم‌السلام اجمعین)، شهادت را نقطه پایان و سرانجامی برای حیات دنیوی آنان قرار داده بود. انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس و ستاد برگزاری شانزدهمین جشنواره تئاتر مقاومت ضمن محکوم‌نمودن این واقعه تروریستی، به نمایندگی از خیل عظیم هنرمندان همیشه در صحنه تئاتر مقاومت کشور شهادت سرافرازانه هنرمند فرهیخته سرهنگ پاسدار امید فرجی‌زنکجه پیش‌کسوت گروه نمایش منگشت شهرستان باغملک را در حادثه تروریستی اهواز محضر ملت قهرمان و همیشه نستوه و مقاوم ایران‌زمین خصوصا خانواده دافدار آن مرحوم تبریک و تسلیت عرض نموده و از خداوند منان صبر و شکیبایی برای کلیه بازماندگان این واقعه تلخ را مستلت می‌نماید».