

هفته هنر

همایون خرم در تشریح جزئیات کنسرتش:

هیچ وقت برای مشهور شدن کار نکردم

■ **شرق:** همایون خرم روز گذشته در آستانه کنسرت پیش رویش در تهران در میان خبرنگاران آمد و جزئیات این کنسرت را تشریح کرد. او ضمن تسلیت درگذشت استاد حسن کسایی گفت: «کسایی نی را زمانی که ساز مهنجوری بود با هنرمندی و با پرورش خود به لوج رساند و یک بوستان گل به «رنامه گل‌ها» اضافه کرد.» این آهنگساز در ادامه درباره اجرای ۱۴تیرماه و اینکه چرا بدون خواننده به صحنه می‌رود، خاطر نشان کرد: «بیشتر کارهایی که بنده ارایه داده‌ام چه در برنامه گل‌ها و چه در سال‌های اخیر با صدای خواننده‌هایی همراه بوده که شما اغلب آنها را می‌شناسید.» این نوازنده با اشاره به اینکه خواننده عنصری است که می‌تواند محصول را به بهترین نحو ارایه دهد، گفت: «همان‌طور که بنده کار کردن با خواننده را می‌پسندم، می‌خواهم بگویم که موسیقی ایرانی به تنهایی هم حرفی برای گفتن دارد. برای همین در این کنسرت بدون خواننده روی صحنه خواهیم رفت.» وی افزود: «البته با گفتن این حرف خواننده‌ها فکر نکنند که به آنها اعتقادی ندارم، اما فکر می‌کنم که می‌توانیم برای موسیقی به تنهایی نیز شنونده‌هایی داشته باشیم و مخاطبانی را شاهد باشیم که از آن لذت می‌برند.»

ایین نوازنده ویلن ادامه داد: «چنین تجربه‌ای را برای اولین بار سال ۷۸ در تالار وحدت کسب کردم که فقط با یک پیانو اجرا کردم و ار کستری هم ما را همراهی نمی‌کرد. خواستم سبک جدیدی ارایه دهم و بگویم موسیقی ما این وسعت را دارد که اگر کسی خوب آن را ارایه دهد می‌تواند بدرخشد.» خالق آثاری چون توی ای پری کجایی، رسوای زمامه منم، انک من هویدا شد و غیره در بخش دیگری از سخنانش درباره استقبال مخاطبان از چنین کنسرتی گفت: «استقبال در کنسرت‌های قبلی نشان داد که موسیقی را می‌توان بدون خواننده هم ارایه کرد البته تاکید می‌کنم که به خواننده‌ها ارادت زیادی دارم.»

این هنرمند همچنین در بخش دیگر نشست، درباره رپرتوار این اجرا توضیح داد: «قطعات قدیمی را همه



به خاطر دارند، اما شاید برای نسل جدید همین قطعات قدیمی هم تا به حال شنیده نشده باشد. برای همین قطعات قدیمی را اجرا خواهیم کرد. آخر من به این نسل اخیر خیلی وابسته‌ام و احساس می‌کنم کار را باید برای آنها هم ارایه دهم و بتوانم برای جوانان هم خاطره بسازم. آخر این جوانان به خودی خود نسبت به آهنگ‌ها ابراز احساسات می‌کنند.» او در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه آیا در این کنسرت به اجرای تکنوازی هم می‌پردازد یا خیر، گفت: «همیشه در اجراهای دقیق زیادی را تکنوازی کردم‌ام که همگی به یاد استاد بزرگم صبا بوده است. در این اجرا نیز به عنوان یک سولست ویلن ظاهر می‌شوم و ساز ویلن و پیانو با یکدیگر گفت‌وگو خواهند داشت. مجموعه ما تغییری نکرده است اما نوازندگی‌ها روی حساب انجام می‌شوند و از هر سازی به بهترین نحو استفاده شده‌است.» خرم در بخش دیگری از این نشست از برگزاری این کنسرت در چند شهرستان نیز خبر داد و گفت: «برنامه ایسن اجراها همچنان در مرحله رازینی است» او در پاسخ به سوال یکی از خبرنگاران مبنی بر اینکه رمز خلق یک اثر ماندگار در حالی که در این روزها چنین آثاری تولید نمی‌شوند چیست؟ گفت: «اگر شما موسیقی دنیا را از گذشته‌های دور تا به امروز زیر ذره‌بین قرار دهید، می‌بینید که نوازنده خوب زیاد داریم، اما سازنده کم است. اجراکننده هم هست اما خلاقیتی وجود ندارد.»

سلمان احتشامی -: نوازنده پیانو – هم که در این نشست حضور داشت، در پاسخ به همین پرسش گفت: «این موضوع بستگی به جامعه دارد البته شر و ترانه قلعه نیز بی‌تاثیر نیستند، اما باید در نظر داشته باشیم که زمانی تفریح مردم شنیدن رادیو بود. آنها کافال‌های زیادی نداشتند. بنابراین قطعاتی که برایشان پخش می‌شد را گوش می‌کردند. می‌خواهم بگویم که آن قطعات فاخر شنیده می‌شدند.» این نوازنده پیانو در بخش دیگری از سخناناش گفت: «باعث افتخارم است که بار دیگر در کنار همایون خرم به صحنه می‌روم. در سن ۱۴سالگی اولین اثرم را با استاد خرم منتشر کردم و افتخار داشتم در سن ۱۷سالگی برای اولین‌بار با ایشان به تالار وحدت بروم. کنسرت دیوسال پیش هم یکی از باشکوه‌ترین کنسرت‌هایی بود که تاکنون داشتیم.» همایون خرم هم در پایان سخنانش گفت: «هیچ وقت برای اینکه مشهور شوم کار نکردم چراکه همیشه دلم می‌خواست یک آدم مفید باشم. از ۱۱سالگی نزد صبا می‌رفتم. یکبار او به من گفت در برنامه‌های رادیویی برنامه اجرا کن. من برای اولین‌ورود هم رادیو تلاش نکردم بلکه با عشق به سمت این کار رفتم.»پیش از این اعلام شده بود که این اجرا با خوانندگی محمد اصفهانی همراه است؛ اما علی شجاعی، مدیر موسسه «گلچین آوای شرق» در این‌باره توضیح داد: «قرار بود چنین برنامه‌ای مطرح شود؛ اما این یک پروژه جدست و فعلا قصد داریم کنسرت بی‌کلام بر گزار کنیم.» گفتنی است قیمت‌بلیت‌های کنسرت همایون خرم تا سقف ۱۰۰هزار تومان تعیین شده و اجرا در یک سلس، ۲۱۴۰۰ در سالن نمایشگاهی میلاد برگزار خواهد شد.



یکی از موضوعات موظف شورای عالی سینما «ساماندهی صنوف بوده» که در تاریخ ۲۰ شهریور ۹۰ مطرح شد: «شورای عالی سینما پیرو مصوبات قبلی ترتیباتی اتخاذ کند تا به واسطه آن اصناف سینمایی قانونمند هرچه زودتر تشکیل شوند.» اما این مصوبه که می‌تواند کاملاً تاثیر گذار و امیدوارانه باشد در فضای کنونی پیش‌آمد برای خانه سینما ارتباط‌ها را کمرنگ‌تر کرده است. خانه سینما در طول یک هفته بار شد، بسته شد، تعطیل دایم شد و ... هنگامی که کمیسیون تخصصی شورای عالی سینما در ۱۰ دی خبر از انحلال خانه سینما به خاطر اسانسمه و در پی مصوبه شورای فرهنگ عمومی داد. در این جلسه مقرر شده بود: در اجرای ماده (۸) آیین‌نامه شورای عالی سینما «کار گروه ساماندهی امور شکل‌های صنفی سینمایی» «ذیل کمیسیون تخصصی شورای عالی سینما با حضور جمعی از معتمدان و فعالان اهالی سینما تشکیل شود تا در صورت انحلال خانه سینما نسبت به تحویل اموال و اسناد، حساب‌های بانکی و دفاتر قانونی آن به کار گروه مزبور اقدام قانونی لازم را به عمل آورد. و به جهت اطمینان‌بخشی به آحاد سینمای ایران وظایف و ساختار سازمانی مناسب برای تکريم و تامين اهالی سینما و حمایت از شکل‌های صنفی سینمایی در سازمان امور سینمایی کشور (معاونت سینما و سمعی و بصری فعلی) پیش‌بینی شود. هرچند محسن علی‌اکبری از اعضای این شورا به فارس گفت: «عضای شورای‌عالی سینما پیشنهاد دادند تا آقای شمع‌قدری با وزیر صحت و نظر ایشان را جلب کند تا شکایت معاونت حقوقی وزارت ارشاد پس گرفته و مشکلات با ریش سفیدی و مسالمت‌آمیز حل و فصل شود» و اعلام شد «شکایت از خانه سینما در دادگاه شکل خوشایندی نخواهد داشت» و حتی خبر داده شد «معاونت سینمایی نیز این نظرات را پذیرفتند و در حال حاضر با دکتر حسینی، وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه هستند تا نظر موافق ایشان را نیز جلب کرده تا وزیر به معاونت حقوقی وزارت ارشاد اعلام کند تا شکایت قضایی

ادای احترام به هنرمندان گمنام بخشی

شرق: کتاب رامشگران شمال خراسان – بخشی و رپر‌توار او- پژوهشی میدانی درباره موسیقی شمال خراسان است که «منه یوسف‌زاده» که دکتری انتنوموزیکولوژی‌اش را از دانشگاه سوربن فرانسه دریافت کرده است، در فاصله سال‌های ۱۳۶۶ تا ۱۳۸۰ آن را انجام داده است و برای پایان‌نامه دوران دکترایش نیز ارایه کرده است. حالا این کتاب با ترجمه «علی‌رضا منافذاده» منتشر شده است. یوسف‌زاده در گفت‌وگو با «شرق» با اشاره به اینکه موسیقی شمال خراسان – موسیقی بخشی‌های قوچان و شیروان – یکی از مهم‌ترین گونه‌های موسیقی ایرانی است که شاخص‌ترین پرسوناز آن رامشگرانی است که به آنها بخشی می‌گویند، گفت: «رامشگر ادامه‌دهنده سنت کهن خیابگری در پیش از اسلام و کوچ‌نشینی و شمنی است که می‌توان آنها را به صورت‌های گوناگون در سراسر آسیای میانه دید.» بخشی به معنی خیابگر و پخشنده است. این بخشی‌ها که هنوز هم تعدادی‌شان در شمال خراسان هستند به زبان‌های ترکی، فارسی، کردی و زبان خاص

حاشیه‌های بیشتر در سینماها

هر روز حاشیه‌ای درباره سینماها مطرح می‌شود. رئیس شورای صنفی اکران به مهر از ندادن حواله اکران به سال‌های سینمایی که فیلم‌هایی را برای اکران تحریم کرده‌اند، خبر داد. ضیا‌هاشمی وضعیت نمایش فیلم «خوایم می‌آد» در سینما آزادی تاکید کرده بود: «ما به این سینما نیز حواله نمی‌دهیم و تا پای تعطیلی این سینما ایستاده‌ایم. این سالن‌های سینمایی که فیلم‌ها را تحریم کرده‌اند یا به قانون سر اطاعت می‌نهند و از آن تمکین می‌کنند یا ما دیگر به آنها حواله نمی‌دهیم»

حاشیه‌های اخیر اکران در سینماها که از اکران نوروزی و با توقف نمایش دو فیلم «گشت ارشاد» و «خصوصی» آغاز شد، این روزها وارد فضای جدیدی شده است. پس از اعلام مدیران سینمایی حوزه هنری و شهرداری مبنی بر عدم اکران برخی فیلم در سینماهای‌شان و تصمیم اخیر سینماهای حوزه هنری مبنی بر عدم پخش «خوایم می‌آد» رضا عطاران در سینماهایش، شورای صنفی

نمایشگاه «یادم بخیر!» آروین

نمایشگاهی از کارتون‌های «آروین»، کاریکاتورست‌مطبوعاتی‌با عنوان «یادم بخیر!» روز جمعه دوم تیر سال‌جاری در نگارخانه آتیین در تهران گشایش می‌یابد. «یادم بخیر» آروین دورنگرا و رونگرا را نمایش می‌دهد. دو نیمه که در حاشیه‌های اخیر اکران در سینماها که از اکران نوروزی و با توقف نمایش دو فیلم «گشت ارشاد» و «خصوصی» آغاز شد، این روزها وارد فضای جدیدی شده است. پس از اعلام مدیران سینمایی حوزه هنری و شهرداری مبنی بر عدم اکران برخی فیلم در سینماهای‌شان و تصمیم اخیر سینماهای حوزه هنری مبنی بر عدم پخش «خوایم می‌آد» رضا عطاران در سینماهایش، شورای صنفی

نمایشگاه «یادم بخیر!» آروین

پنهان در ناخودآگاهش را با طراحی بیرون بکشد و عریان در برابر خودآگاه و دیدگان خود و مخاطبش بنشاند. این طراحی‌ها گزیده‌ای از تجربه‌های هنرمند در فضاهای شخصی‌اش طی سال‌های دهه ۸۰ خورشیدی هستند.

این نمایشگاه تا ۱۳ تیر همه روزه از ساعت ۱۶ تا ۲۱ در گالری آتیین واقع در تهران، خیابان ولیعصر (عج)، پایین‌تر از چهارراه پارکوی، کوچه خاکزاد، شماره ۴۲ برای بازدید عموم برپا خواهد بود.

به مناسبت در گذشت عبدالله سرور احمدی، نوازنده سرشناس دوتار

سبک «نظرمحمد» زیر خاک رفت

نواختن او الهام گرفته از شیوه نوازندگی نظرمحمد سلیمانی بود و هیچ کس جز او قادر نبود سبک نظرمحمد را اجرا کند؛ با این وصف با درگذشت این نوازنده، سبک «نظرمحمد» زیر خاک رفت. خوشبختانه موسسه «ماهور» یک سی‌دی مستقل از قطعات استاد سرور احمدی منتشر کرده که شامل اجرای مقام‌های تربت‌جام است. زندگی استاد سرور



صنف قدرتمند آرزوی کیست؟

در خواست صنوف سینمایی برای برگزاری مجمع عمومی

شرق: بحث درباره نحوه ادامه فعالیت خانه سینما یا پیشنهادی که مسئولان اجرایی وزارت ارشاد و شورای عالی سینما به عنوان – باشگاه سینمایی – مطرح کرده‌اند از نظر ۲۵ رییس اصناف سینمای ایران بررسی شده است. آنان نظرات خود را به صورت منتشر کرده‌اند. در این متن آمده است: «طرح باشگاه سینمایی یا هر نام دیگری که به تازگی توسط مسئولان سینمایی به عنوان جایگزین خانه سینما مطرح شده، همان طرح انحلال خانه سینما است که با بسته‌بندی جدید مطرح می‌شود. متولیان این طرح می‌خواهند با جداسازی اصناف سینمای ایران و پرانکده کردن آنها، خانه را به باشگاهی تبدیل کنند که تنها نامی از خانه سینما را با خود یدک می‌کشد.» آنان در ادامه تاکید کردند: «این باشگاه نیازی به هیات‌مدیره ندارد که بخواهند به کمک اصناف، اسانسمه آن را بنویسند و کاملاً مشخص است که در نهایت با یک هیات امنای دلخواه مسئولان صرفا به امور کفن و دفن هنرمندان خواهد پرداخت.» و در نهایت پیشنهاد داده‌اند: «ما امضاکندندگان زیر، روسای اصناف سینمای ایران، ضمن حمایت از اطلاعیه هیات‌مدیره خانه سینما مخالفت خود را با این طرح و هر طرحی دیگری که همچنان بر نابودی خانه سینما و کارکردهای آن پافشاری دارد اعلام می‌داریم و بر این باوریم که تنها شکل حفظ منافع اهالی سینمای ایران حفظ خانه در شکل و شمایل فعلی به عنوان جامعه اصناف سینمای ایران است و اگر ایرادی به اسانسمه یا موارد دیگری وارد باشد باید از طریق اصلاح آن در مجمع عمومی خانه سینما، راه را برای ادامه فعالیت‌های این نهاد ۲۰ساله هموار کرد.» روسای انجمن‌های بازیگران سینمای ایران، جلوه‌های ویژه،چهره‌پردازان، فیلم انیمیشن، صدای سینمای ایران، طراحان فیلم، انجمن عکاسان ،انجمن فیلمبرداران، انجمن گویندگان، انجمن مدیران سالن‌های سینما، انجمن مستندسازان، انجمن منشیان صحنه، انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی، شورای‌عالی تهیه‌کنندگان، کانون تدوین‌گران، کانون کارگردانان، کانون آهنگسازان، کانون مدرسان ایرانی سینما و انجمن تهیه‌کنندگان مستند و انجمن فیلم کوتاه از جمله امضاکندندگان این نامه هستند.

پس گرفته و مشکلات مسالمت‌آمیز مرتفع شود.» در همان جلسه هم قول‌های متعددی داده می‌شود «تصمیم بر این شد تا در صورت منحل شدن خانه سینما و اعلام حکم رسمی آن، شورایی تشکیل شود تا بتواند موقتا به مشکلات اعضای خانه سینما به لحاظ رفاهی و معیشتی رسیدگی کند و پیگیر مسایل و مشکلات باشد تا زمانی که مجددا کارهای قانونی خانه سینما انجام شود. تلاش شد تا ظرف کمترین مدت کارهای حقوقی و اصلاح اسانسمه خانه سینما انجام شده و

آینه‌های روبه‌رو

آغاز فیلمبرداری «پزشک»

«ابن‌سینا» جلوی دوربین رفت



فیلم در کنار تام پین بازیگر اصلی نام بن کینگزلی، استلن اسکازرگارد و اولیور مارتینز به چشم می‌خورد. اما ریگی نیز به‌عنوان عشق واقعی شخصیت اول فیلم بازی خواهد کرد. این فیلم اقتباسی از کتاب

مشهور نوح گوردون (تاریخ پزشکی) است که در دنیا بیش از ۲۱ میلیون نسخه‌از آن به فروش رفته است و این فروش فوق‌العاده نه تنها به دلیل محتوای پرحادثه و رمانتیک کتاب بوده بلکه به دلیل ایده هم‌زیستی مسالمت‌آمیز و سازگاری مذاهب در کنار یکدیگر است. این فیلم داستان زندگی پسر یتیمی در قرن ۱۱ است که مادرش را بر اثر یک بیماری ناشناخته از دست داد و همین امر انگیزه‌ای شد که او یک پزشک شود و با مرگ مبارزه کند. او به اصفهان سفر می‌کند تا در محضر ابن‌سینا (با بازی بن کینگزلی برنده جایزه اسکار) طب را بیاموزد. او حتی برای هدفش مجبور می‌شود مذهب خود را پنهان کند. عطش او برای علم‌آموزی باعث می‌شوددوستان زیادی در این سفر پیدا کند. استلن اسکازرگارد (بازیگر فیلم‌های دختری با تنوتی ازدها)، دزدان دریایی کاراییب ۲، جنگجو و ویل هانتینگ (با بازی بن کینگزلی برنده جایزه اسکار) طب را به مارتینز» در نقش شاه علی‌الدوله دبلمی در این فیلم ظاهر شدند. فیلمبرداری حدود ۶۰ روز یعنی تا ماه سپتامبر در آلمان و موروکو به طول خواهد‌انجامید. در جشنواره فیلم کن این فیلم بین خریداران بین‌المللی فیلم مورد توجه واقع شد و بنا سینما توانست فیلم را براساس فیلمنامه به اسپانیا (به سه شرکت مشهور اسپانیایی، هلندی و آمریکایی) بفروشد. این نخستین باری است که هالیوود به سراغ دانشمندان بزرگ ایرانی و آن هم ابن‌سینا رفته است. البته بن کینگزلی که نقش دانشمند نابغه ایرانی در قرن چهارم را بازی می‌کند پیش از این هم در نقش سرهنگ برهانی در خانه‌ای از شن و مه بازی کرده است. او با بازی در فیلم گاندی توانست جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد را برای بازی در نقش رهبر هند کسب کند.

