

خبرایات

در سرزمین مرتفع بتاز!



جواد طوسی

● امروز سالگرد تولد یک فیلم‌ساز عجیب و قد و یک دنده است که با ۱۴ فیلم، مؤلف‌بودنش را به اثبات رساند. نمی‌شود عاشق سینما و وسترن بود و «سام پکین پا» را به خاطر چند فیلم دیدنی و درخشانش تحسین نکرد. اگر شجره‌نامه خانوادگی‌اش را بدانی، تعجب می‌کنی که نه‌وه یک قاضی عالی‌رتبه دیوان‌عالی و نماینده مجلس و پسر یک وکیل، چنین موجود خشن و آتارشیستی شده است. فیلم‌های وسترن او از جنس خاصی هستند که با دیگر آثار شاخص این ژانر از فیلم‌سازی چون جان فورد، آنتونی مان، دلمر دیوز، ویلیام ولمن، جان استرجس، پاد باتچر و هوارد هاگز تفاوت دارند. او در «همراهان مرکبار» (۱۹۶۱)، «در سرزمین مرتفع بتاز» (۱۹۶۲) و دو شاهکارش «این گروه خشن» (۱۹۶۹) و «سرود کیبل هوگ» (۱۹۷۰) برای انسان‌های تغییرنیافته‌اش در دنیایی تغییریافته دل می‌سوزاند و مرثیه‌سرایی می‌کند. این آدم‌ها اصول و مرانامه خودشان را دارند و اخلاقیات را به شیوه خود معنا می‌کنند. پایان تلخ «سرود کیبل هوگ» را به یاد بیاوریم که چگونه انسان جادفائده پکین پا در برابر هجوم ناگزیر ماشینیسیم (تمدن) محکوم به فناست. از آن تلخ‌تر تنازع بقای بی سرانجام پایک (ویلیام هولدن) و دارودسته‌اش در «این گروه خشن» که از یک جا به‌بعد پای اصول و عقاید خود می‌ایستند و آگاهانه به پیشواز مرگ می‌روند. پکین پا در این طی طریق، نهایتا با نگاهی حماسی با قهرمانانش وداع می‌کند و چهره تبسم آنها را در هم دیزالو می‌کند. این اصولگرایی و دیدگاه مستقل‌داشتن را در فیلم متفاوتش «سر آلفردو گارسیا را برایم بیاور» (۱۹۷۴) و فیلم ضدجنگش «صلب‌ه‌آه‌نین» (۱۹۷۷) نیز می‌بینیم. تنها وسترن آرام پکین پا، جوئیز بانسر (۱۹۷۲) بود. ولی او متقابلا در اغلب فیلم‌هایش همچون «سرسگرد ندی» (۱۹۶۵)، «سگ‌های پوشالی» (۱۹۷۱)، «گریز» (این فرار مرکبار ۱۹۷۲)، «پت گارت و بیلی دگید» (۱۹۷۳)، «سر آلفردو گارسیا را برایم بیاور»، «قاتل نخبه» (۱۹۷۵) و «صلب‌ه‌آه‌نین» (۱۹۷۷) خشونت را به‌عنوان یکی از قواعد هنرمندانه کارش به کار برد و نمایش و اجرای آن را از ناحیه آدم‌های منتخبش، اصلی ناگزیر در این دنیای به‌انحطاکشیده‌شده می‌داند. پکین پا این تبحر را دارد که خشونت را همچون باله و بیانی شاعرانه نمایش دهد که نشانه‌های عینی‌اش را در «این گروه خشن» و «سرود کیبل هوگ» می‌توان دید. دگردیسی هولناک یک فیزیک‌دان و تبدیل او از یک آدم آرام و سربه‌زیر به آتارشیستی که به چشم در برابر چشم ایمان می‌آورد (سگ‌های پوشالی) و خشونت بی‌امان و خالی از مهر و عطوفت «سر آلفردو گارسیا را برایم بیاور»، بیانگر نگاه بدبینانه و نیهیلیستی فیلم‌ساز کله‌شقی و ناسازگاری است که مانند قهرمان‌ها و ضدقهرمان‌های تنها و تک‌افتاده‌اش تحمل یک دنیای بی‌اخلاق تغییر یافته را نداشت.

زیر آسمان فیر وزمایی

رونمایی از پوئم سمفونی «تختی» در نیاوران

● آیین رونمایی از پوئم‌سمفونی «تختی» عصر شنبه هفتم اسفندماه با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و هنر و همچنین پیش‌کسوتان و چهره‌های صاحب‌نام ورزشی در سالن خلیج فارس فرهنگ‌سرای نیاوران برگزار می‌شود. به گزارش روابط‌عمومی فرهنگ‌سرای نیاوران پوئم‌سمفونی «تختی» ساخته «پوریا خادم» اثری است که در چهار قسمت براساس ابعاد مختلف زندگی «جهان‌پهلوان تختی» ساخته شده است. قسمت اول این پوئم‌سمفونی در واقع درباره «جهان‌پهلوان تختی» به عنوان یک اسطوره پهلوانی است. قسمت دوم درباره «غلامرضا تختی» به عنوان یک قهرمان بزرگ کشتی در جهان و قدرت فنی و بدنی همچنین زورآوری این شخصیت ملی است و قسمت سوم راجع به ویژگی‌های شخصیتی «پهلوان تختی» و ارتباط عمیق و عاطفی این قهرمان بزرگ با مردم است که از تختی یک پهلوان می‌سازد؛ اما قسمت چهارم، مرگ «جهان‌پهلوان تختی» و مرثیه‌ای برای وی را روایت می‌کند. این اثر از سوی ارکستر فیلارمونیک پراگ که یکی از ۲۰ ارکستر برتر حال حاضر جهان است به رهبری استاد «علی رهبری» و به خوانندگی «محمد معتمدی» اجرا و ضبط شده است. این اثر در استودیو «اسمجدی» مدیریت اجرایی «آقای باربد بیات» ضبط شده است؛ همچنین در این ضبط چند هنرمند برجسته ایرانی هم با ارکستر فیلارمونیک پراگ همکاری داشته‌اند. گفتنی است آیین رونمایی از پوئم‌سمفونی «تختی» عصر شنبه هفتم اسفندماه از ساعت ۱۸:۳۰ در سالن خلیج‌فارس فرهنگ‌سرای نیاوران برگزار می‌شود و حضور عموم علاقه‌مندان در این برنامه آزاد است.

ایران شاقول درگذشت

شرق: ایران شاقول، گوینده باسابقه تلویزیون، بر اثر ابتلا به بیماری در ۶۴سالگی روز یکشنبه یکم اسفند ۹۵ در آمریکا درگذشت. ایران شاقول به بیماری سرطان دستگاه گوارش مبتلا بود.

ایران شاقول در کنار محمدرضا حیاتی، حسن سلطانی، فؤاد بابیان و بهرام افشار از گویندگان خیر تلویزیون ایران در دهه ۶۰ و ۷۰ بود و بسیاری از مردم ایران با صدا و تصویر او خاطرات فراوانی دارند.

«شایان وجدی»، از بستگان نزدیک «ایران شاقول»، درگذشت این

گوینده باسابقه عرصه خبر را بر اثر سرطان تأیید کرد.

این گوینده که مدت دو سال با بیماری سرطان مبارزه کرد، از حدود سه سال پیش در آمریکا زندگی می‌کرد. پیکر این گوینده باسابقه قرار است در آمریکا به خاک سپرده شود. مراسم یادبود «ایران شاقول» روز جمعه ششم اسفند از ساعت ۱۵ در مسجد الزهرا (س) واقع در شهرک غرب، خیابان هرمزان برگزار خواهد شد.

«فروشنده» و فرهادی در صدر حواشی «اسکار»

«هالیوود» ناآرام است



عکس: Getty Images

که رسماً اعلام کرده در تظاهرات اعتراضی در روز برگزاری مراسم اسکار شرکت خواهد کرد.

وی پیش از این نیز اعلام کرد ضیافت ناهاری را که هرساله دو روز پیش از مراسم اسکار برگزار می‌شود، لغو می‌کند.

«جرمی زیرمر» گفت: درمورد من اشتباه نکنید، من هم مثل خیلی‌های دیگر شرکت در مراسم اسکار و خوردن خوراکی‌های خوشمزه از خرچنگ تا بره را دوست دارم، ولی به نظر می‌رسد اکنون زمان آن باشد که به شعارهایی که در اتحادیه (اتحادیه استعدادهای متحد) سر می‌دهیم عمل کنیم و برای

آنچه که می‌گوییم هزینه کنیم. بنا بر این گزارش، «اصغر فرهادی» که در سال ۲۰۱۲ برای فیلم «جداپی‌ی نادر از سیمین» برنده جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان شد، امسال نیز با فیلم «فروشنده» بار دیگر نامزد این بخش از جوایز اسکار شده است، ولی به علت دستور ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا، مبنی‌بر ممنوعیت ورود مهاجران هفت کشور مسلمان جهان به ایالات متحده آمریکا، نخواهد توانست در مراسم هفته آینده اسکار حضور یابد.

«زیرمر» در بخش دیگری از سخنان خود

اعتراض موزه هنرهای مدرن نیویورک ادامه دارد

«موما» مقابل «ترامپ»

جیسون فراگو/ برگردان: افرا صفا؛ پس از فرمان جنجالی رئیس‌جمهوری ایالات متحده مبنی بر منع ورود اتباع هفت کشور به آمریکا ازجمله ایران اکنون موزه هنرهای مدرن نیویورک بزرگ‌ترین اعتراض از سوی یک نهاد فرهنگی را ترتیب داده است. این موزه در تصمیمی بخشی از مجموعه خود را به نمایش درآورده است که دربردارنده آثاری است از هنرمندانی با تابعیت کشورهای عمدتاً مسلمان، که از ورود به ایالات متحده منع شده‌اند. حال آثاری از نقاش سودانی، ابراهیم الصلاحی و معمار زاده عراق، زاه‌ا حدید و یک ویدئوآرت از هنرمند ایرانی ساکن لس‌آنجلس، طلا مدنی، جایگزین آثاری از پیکاسو، ماتیس و پیکابیا و دیگر هنرمندان غربی شده است. در کنار هر اثر نوشته‌ای نصب شده است که هدف موزه از نمایش این آثار را آشکارا بیان می‌کند: «این اثر به دست هنرمندی خلق شده است که از اتباع کشورهایی است که در فرمان اجرایی ریاست‌جمهوری در ۲۷ ژانویه ۲۰۱۷ از ورود به ایالات متحده منع شده‌اند. این اثر یکی از آثار بسیاری است که در کل طبقه پنجم موزه به نمایش درآمده‌اند تا نشان دهند درآغوش‌کشیدن

بسیاری از تفسیرگران باور دارند که موزه هنرهای مدرن نیویورک با این حرکت، گامی مثبت در تغییر سیاست بی‌طرفانه موزه‌ها برداشته است. یکی از مسئولان اجرای نمایشگاه توضیح می‌دهد که جمع‌آوری و جایگزین‌کردن این آثار با مجموعه پیشین در چند روز پس از فرمان اجرایی رئیس‌جمهور، کاری بسیار دشوار بود؛ اما این واکنش سریع و قاطع نشان می‌دهد موزه‌ها که همواره تلاش کرده‌اند از گرفتارشدن در نزاع‌های

سیاسی دوری کنند، باید طرز فکر خود را بازنگری کنند. او در ادامه می‌گوید: «شاید هنگامی که یک اثر از زاه‌ا حدید در کنار اثری از روسو قرار می‌گیرد، این دو به هم نینایند، اما همین نااهمگونی در زمانه‌ای که ترامپ می‌خواهد همه نظام‌های قدیمی را به هم بریزد، خود پیامی بزرگ دارد».

کریستف چریکس، یکی از نمایشگاه‌گردانان این مجموعه در

گفت‌وگو با خبرنگاری کوآرتز گفت: «قانون منع سفر اتباع هفت کشور به آمریکا علاوه بر اینکه برخلاف ایدئولوژی موزه ما است، مستقیماً بر زندگی هنرمندانی که ما آثارشان را در اختیار داشتیم، هم اثر گذاشت. برخی از آنها ناگهان دیگر نمی‌توانستند آزادانه سفر کنند و بنابراین درواقع از نشان‌دادن اندیشه‌ها و ایده‌هایشان هم منع شده بودند. ما نمی‌توانستیم نسبت به این موضوع بی‌تفاوت بمانیم».

با وجود تمام توجهی که رسانه‌ها به این نمایشگاه نشان داده‌اند، این تصور به وجود می‌آید که شاید این نمایشگاه بیاوهویی زیاد است؛ اما این آثار تازه به نمایش درآمده چنان در کنار آثار قدیمی‌تر خوش نشسته‌اند که اگر کاملاً با آثار معمول موزه آشنا نباشیم، شاید در نگاه اول اصلاً متوجه آثار جدید نشویم.

چه این نمایشگاه بتواند تأثیری بر سیاست کلی ایالات متحده داشته باشد و چه مانند بسیاری از اعتراض‌ها و جنبش‌های دیگر مورد بی‌اعتنایی دولت جدید آمریکا قرار بگیرد؛ به‌هرحال حرکتی نمادین برای نشان‌دادن همدلی و همبستگی با مسلمانان جهان است.



زنده‌یاد شاقول، نفر دوم از چپ

«فروشنده» و فرهادی در صدر حواشی «اسکار»

«هالیوود» ناآرام است

عنوان کرده است که با تمام وجود از آزادی هنر و هنرمندان در سراسر جهان حمایت می‌کند و امسال به‌جای آنکه در مراسم ضیافت اسکار حضور یابد و خوراکی‌های خوشمزه به دست بگیرد، ترجیح می‌دهد که پلاکارده‌بدست در تظاهرات روز جمعه شرکت کند.

«گوینت پاترو»، «دان چپدل»، «مریل استریپ» و «برایان کرانستون» از جمله ستاره‌های هالیوود هستند که رسماً برای حضور در راهپیمایی روز جمعه اعلام آمادگی کرده‌اند.

«مریل استریپ» مدتی پیش در مراسم اعطای جوایز کلدن‌کلوب به سیاست‌ها و رفتارهای «دونالد ترامپ» به‌شدت اعتراض کرد که اعتراض او با واکنش شدید «ترامپ» روبه‌رو شد.

در میان موج اعتراض‌ها، «چریل بون ایزاکس»، رئیس آکادمی اسکار نیز اوایل ماه میلادی جاری در مراسم ضیافت ناهار اعلام نامزدهای اسکار، خاطرنشان کرد که سیاست‌های اعمال‌شده جدید در آمریکا، هنرمندان را با چالش‌هایی روبه‌رو کرده که در نیم‌قرن گذشته بی‌سابقه بوده است.

بنا بر این گزارش، اعلام حمایت از «اصغر فرهادی» و فیلم «فروشنده» تنها به هالیوود محدود نشده و در بریتانیا نیز قرار است این فیلم به صورت رایگان در برخی اماکن عمومی از جمله میدان ترافالگار برای بیش از ۱۰ هزار نفر به نمایش درآید. علاوه‌براین، فیلم «فروشنده» قرار است در سینماهای این کشور نیز اکران شود.

پایان جشنواره برلین با درخشش فیلم «ایلدیکو انیدی»

مجارها «خرس طلا» را به بوداپست بردند

جایزه فقط تشکر کرد.

«کیم مین‌هی»، بازیگر و مدل کره‌ای، برای فیلم «تنها در ساحل در شب» به کارگردانی هونگ سانگ‌سو، برنده جایزه خرس نقره‌ای بهترین بازیگر زن شد. او در این فیلم نقش یک بازیگر زن معروف کره‌ای را ایفا می‌کند که عاشق مردی متاهل است. وروهوف، کارگردان، جایزه خرس طلای بهترین فیلم را به فیلم مجارستانی «بر جسم و روح» به کارگردانی ایلدیکو انیدی اهدا کرد. داستان این کمدی رمانتیک در یک کشتارگاه در بوداپست می‌گذرد و درباره روابط یک کارگر جوان با رئیس مسن‌ترش است.

انیدی که متولد ۱۹۵۵ در بوداپست است، پیش از همه برای اولین فیلم بلند داستانی خود «قرن بیستم من» شهرت دارد که سال ۱۹۸۹ جایزه دوربین طلایی جشنواره کن را برایش به‌همراه داشت. پیش از مراسم اختتامیه، همچنین «بر جسم و روح» جوایز هینت داوران کلیسای جهانی و هینت داوران فیپرشی را تصاحب کرد.

در مراسم اختتامیه برلین، جایزه بزرگ هینت داوران به فیلم «فلیسیته» به کارگردانی «آلن گومیس»، فیلم‌ساز سنگالی- فرانسوی رسید. این فیلم درباره زنی مقرو و مستقل است که به‌عنوان خواننده در یک «بار» در کینشاسا کار می‌کند. زندگی او زمانی به هم می‌ریزد که پسرش او یک تصادف هولناک در بیمارستان بستری می‌شود و...

همچنین «رد پا» کاری از

«آکینشکا هولاند» لهستانی برنده

رسید. همچنین جایزه بهترین فیلم بلند اول به «تابستان ۱۹۹۳» (Summer 1993) به کارگردانی «کارلا سیمون» از اسپانیا رسید. شصت‌وهفتمین جشنواره فیلم برلین پنجشنبه ۹ فوریه (۲۱ بهمن) با اولین نمایش جهانی فیلم فرانسوی «جانگو» به کارگردانی «اتین کومار» آغاز شد و یکشنبه ۱۹ فوریه (۲۱ اسفند) به کار خود پایان می‌دهد.

جوایز هینت داوران بخش مسابقه بین‌الملل فیلم کوتاه:

- خرس طلای بهترین فیلم کوتاه:** «شهر کوچک» (Small Town) به کارگردانی «دیوگو کوستا آمرانته» (پرتغال)
- جایزه هینت داوران (خرس نقره‌ای):** «خیال‌پردازی در علفزار» (Reverie in the Meadow) به کارگردانی «استبان آرانگوئیز خولین» (مکزیک)
- جایزه فیلم کوتاه Audi:** «خیابان مرگ» (Street of Death) به کارگردانی «کرم غصین» (لبنان/ آلمان)

تقدیر: «Centaur» به کارگردانی «نیکلاس سوزارز» (آرژانتین)

یک پوستر، یک جشنواره

درباره پوستر جشنواره فیلم فجر در برلین

یک گشتالت خوب



● **احمدرضا دالوند:**

استفاده از یکی از آثار عکاسانه عباس کیارستمی برای جشنواره جهانی فیلم فجر در برلین، از دو منظر امکان ارزیابی دارد: اول، از منظر نگاه به یک هنرمند سینما، دوم، از منظر نگاه به یک هنرمند عکاس و نقاش. توجه این نوشتار به دومین منظر معطوف است.

قانون دوم گشتالت: مجاورت (براکسمیتی)^۱

طبق این قانون برای رسیدن به یک گشتالت خوب در آثار هنری، اجزائی که به‌هم نزدیک‌تر هستند به‌عنوان یک مجموعه واحد یا یک گروه دیده خواهند شد؛ بنابراین در تشکیل یک گشتالت خوب، اصل مجاورت عامل مهمی است. پوستر جشنواره جهانی فیلم فجر در برلین، با انتخاب یک عکس که همه سطح پوستر را می‌پوشاند، با قناعتی که از دیدگاه مبنی‌مال کیارستمی انتظار می‌رود، بدون لفاظی و با پرهیز از مغلق‌گویی، پوستری است که درواقع بهترین پرتزه از عباس کیارستمی را تلویحا نشان می‌دهد. عباس کیارستمی مانند همه هنرمندان خاص، وقتی لنز دوربین‌اش را برمی‌دارد و به کوه و برف می‌زند، درست در نقطه‌ای می‌ایستد که گویی از قبل دسته‌ای از درختان به احترام نگاه او در مجاورتی مطابق قوانین گشتالت (قانون براکسمیتی) به صف می‌شوند و یک درخت از میان آن همه درخت، مانند برگزیده‌ای در یک فستیوال، به جلو آمده و در پلان نخست در نقطه مرکزی مستطیل طلایی مستقر شده است. آنچه به صحنه عکس افزوده شده، لی‌آوت وسط‌چین کلمات است که خیلی مزاحم منظر برفی و معماری ارگانیک درختان نیست. خیلی هم چنگی به دل نمی‌زند. مهم‌ترین عامل در طراحی پوستر سازگار با سایت رسیانسپو، این نکته است که «مخاطب»، بخوانید «کاربر»، چند ثانیه بتواند در وب‌سایت، پوستر شما را ببیند و ارتباط متقابل رسانه‌ای را تضمین کند. با استفاده از تصاویر و نگاره‌های پوستر سازگار با سایت رسیانسپو، می‌توانیم رنجه‌های مدنظر را در دید کاربر جذاب کنیم. با استفاده از تکنیک طراحی تمیز و دوری از شلوغی‌ها، می‌توان تجربه خوبی به کاربر در بازدید از سایت و دریافت پیام پوستر، منتقل کرد؛ بنابراین طراحان پوستر واجب‌است با سایزهای مختلف فونت برای نمایش در وب رسیانسپو آشنا شوند (از سال ۲۰۰۰ به این سو سایت و کوشی هوشمند جایگزین دیوارهای خیابان‌ها شده و دیوارها دیری است که دیگر بستر نمایش پوسترها نیستند). وقتی بدانیم پوسترها بیشتر در کوشی‌ها و لپ‌تاپ‌ها و محیط اندروید پیننده دارند، بدیهی است در کاربرد کلمه، تصویر و چیدمان عناصر صفحه، رویکرد مناسب را برمی‌گزینیم. در طراحی پوستر جشنواره جهانی فیلم فجر در برلین، هرچند به نظر می‌آید کار ناخودآگاه به رویکرد اشاره شده ما نزدیک است؛ اما به‌گونه‌ای دیراین شده که بیشتر پوستری در دوران وب‌سایت محسوب می‌شود و نه پوستر با نگاه کمی قدیمی‌تر **بی‌نوشت:**

1-Proximity

2-Responsive, Responsive Web Design

خبر سازان

در نشست خبری کویر اعلام شد

معتمدی برای شهرستان‌ها کنسرت برگزار می‌کند

● **شرق:** در نشست خبری تورکنسرت‌های محمد معتمدی با عنوان «کویر» اعلام شد که شهرستان‌های کوچکی که در آنها کم کنسرت برگزار شده، اولویت او برای برگزاری کنسرت هستند، حتی بدون بازده مالی و بیش‌بینی ضرر احتمالی او این کنسرت‌ها را برگزار می‌کند.
طهر یکشنبه، اول اسفند در تالار حافظ بنیاد رودکی، محمد معتمدی با بیان اینکه تورکنسرت کویر از تالار وحدت آغاز می‌شود، گفت: تصمیم گرفته‌ام قطعاتی را به‌صورت گاهنامه منتشر کنم. یک هدف مشترک در انتشار همه این قطعات وجود داشت و آن تولید آثاری در زمینه موسیقی ایرانی بود که مردم به این آثار اقبال داشته‌اند. موسیقی سنتی در کشور ما مخاطب عام ندارد و یک سری افراد الزاما مخاطب این نوع از موسیقی هستند. او اظهار تأسف کرد که جامعه ما و مردم کوچه و بازار ارتباط چندانی با موسیقی سنتی ندارند و این موضوع برایش آزاردهنده است، ازاین‌رو تصمیم گرفته موسیقی‌ای را تولید کند که مخاطب عام‌تری را به سمت خود جذب کند که خوشبختانه با تولید این قطعات به خواست خودش رسیده است. او از مدیرکل‌های ارشاد در شهرهای کوچکی که برخی مردم در آنها بضاعت مالی ندارند، خواست که با جایی مانند آموزشگاهش تماس بگیرند و درخواست خود را مبنی بر برگزاری کنسرت در آن شهرها اعلام کنند. آنها نیز برای اجرای رایگان در آنجا اعلام آمادگی می‌کنند. معتمدی گفت که موسیقی فیلم «سیانور» یک کار پاپ است و حساب آن از بقیه آثارش جداست و این قطعه یک تجربه شخصی بوده که دوست داشته انجامش دهد. بقیه آثارش در ژانر موسیقی اصیل ایرانی قرار می‌گیرند.