

نگاه روز

نمایشگاه پر حاشیه



- خانم میلانی عزیز

می‌دانید که چقدر فیلم «دوزن»‌تان را دوست داشتم و چقدر به خود شما محبت و احترام دارم. اما...

اتفاقی که افتاده یعنی نمایشگاه پرحاشیه شما با آمدن چند دانشجوی هنر در روز افتتاح و اعتراض آنها و افشاشدن کپی بودن آثار شما در نمایشگاه و همه و همه، ماجرای ناخوشایند در حیطه هنرهای تجسمی ما بود. هرگز معتقد و موافق با این حرف که چرا آدم‌های معروف وارد حیطه دیگری از هنر می‌شوند و به خودشان اجازه می‌دهند نقاشی کنند یا کتاب بنویسند یا عکاس شوند یا از سینما به تئاتر بروند ووو... نبوده‌ام و فکر می‌کنم این یک طرز فکر کاملا دیکتاتوری و مستبدانه است.

وقتی کیارستمی نازنین شروع به نشان‌دادن عکس‌هایش کرد، کلی از عکاس‌ها اعتراض کردند که برو فیلمت را بساز به عکاسی چه‌کار داری!... و چه بیجا و بی‌منطق بود این اعتراض و بعد وقتی شعر گفت و کتاب‌هایی درباره منتخب اشعار سعدی و حافظ و مولانا ساخت، باز همین کله‌مندی از سوی نویسندگان شد و باز باید بگویم به بیجا و بی‌منطق بود این گلابه‌ها. کیارستمی عکاسی جهانی شد، نیکی کریمی عکس‌های خوبی گرفت و رضا کیانیان دید خویش را در عکاسی به همگان ثابت کرد، صابر ابر کتاب «هفت‌خانه اُتورت»‌اش فوق‌العاده است و شمس لنگرودی شاعر هم بازیگر درجه یکی است! و نقاشی‌های آبستره مهرجویی هم بسیار خوبند. هرگز این طرز فکر و این بخل و این حقارت را دوست نداشته‌ام.

پس، این اعتراض که چرا برای این شخص معروف نمایشگاه می‌گذارید، از نظر من مردود است و این اعتراض که گالری ایوان به جوانان وقت نمی‌دهد، هم از نظر من مردود است، چون می‌دانم که در این مدت کوتاه گالری‌داری چندین و چند نمایشگاه خوب و خیلی خوب از جوانان بی‌نام و نشان در این گالری دیده‌ام، در واکنش به این نمایشگاه پیش از افشای کپی‌برداری شما، می‌توانستیم بگویم نمایشگاه را دوست داشتم یا نمایشگاه ضعیفی بود یا بیشتر حس تصویرگری داشت تا نقاشی یا... هرچه دیگر که این مجال پیش نیامد و این حرف‌ها زده نشد.

چون خیلی زود یعنی روز بعد از افتتاح، کپی‌کردن شما افشا شد. اینجا به هوش و ذکاوت گالری‌دار افرین می‌گویم که در مصاحبه‌ای از مخاطبان معذرت خواست و تعطیلی نمایشگاه را اعلام کرد. رک و راست بگویم که من هم دقیقاً همین کار را می‌کردم (هرچند باید بگویم که حتما چنین نمایشگاهی در گالری گلستان جایی نمی‌داشت که کارش به اینجا برسد).

متأسفانه باید بگویم که هر چقدر واکنش مدیر گالری درست و بجا بود، واکنش‌های شما دوست عزیز من اشتباه بود... اول گفتید کپی نیست، بعد گفتید الهام و تأثیر گرفته بودم، بعد خواندم که گفته‌اید اصلاً آن نقاش خارجی از من کپی کرده‌ا. بعد گفتید گالری‌دار بیجا کرده نمایشگاه من را تعطیل کرده، بعد گفتید شکایت می‌کنم. بعد اعلام کردید شکایت کردم و بعد را خدا دادند... حالا به‌عنوان بخوار

بزرگ‌تری که همیشه دوستان داشته، می‌گویم که اگر شما هم از مردم معذرت می‌خواستید و می‌گفتید اشتباه کردم، مطمئن باشید که هم کار درستی کرده بودید و هم شان هنرمندبودن، فعال مدنی‌بودن، فمینیست‌بودن، الگوی زنان معترض و آزاده‌بودن و تمام فعالیت‌های هنری و مدنی‌تان به این اندازه زیر سؤال نمی‌رفت که بدجوری زیر سؤال رفته.

با شکایت‌کردن از گالری‌دار جز اینکه بگویند: «دست پیش را گرفته تا پس نیفتد»، اتفاق دیگری نباید بیفتد. گالری‌دار نادانسته کار کپی گذاشته و بنا بر عرف نابرد این کار را می‌کرده، پس تا متوجه نشده، بنا بر عرف، اقدام به تعطیلی نمایشگاه کرده که همان‌طور که گفتم، من هم اگر جای او بودم دقیقاً همین کار را می‌کردم. به‌عنوان یک دوستدار، فقط می‌توانم بگویم که واکنش‌هایتان، واکنش‌های یک دخترچه‌بی‌منطق لجباز بود که بدجوری من را به حیرت انداخت و از این حیرت بسیاربسیار متأسف هستم.

جاری

داروغه‌زاده دبیر فیلم فجر شد

● ابراهیم داروغه‌زاده دبیر سی‌وهفتمین جشنواره ملی فیلم فجر شد. پیرو اعلام رئیس سازمان سینمایی در اردیبهشت‌ماه مبنی بر تدایم حضور داروغه‌زاده در این دوره جشنواره فیلم فجر، با طی رفع مشکل اداری، وی همچنان و رسماً دبیر جشنواره فیلم فجر خواهد بود. فراخوان سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر در روزهای آینده منتشر خواهد شد.

گروه هنر: «گروه هنرهای تجسمی فرهنگستان هنر به ریاست مصطفی گودرزی فعالیت‌های خود را از سر می‌گیرد». این تازه‌ترین خبر از تغییروتحولات در فرهنگستان هنر است؛ اتفاقی که در راستای احیای گروه‌های تخصصی و بر اساس تبصره یک از ماده ۱۲ اساسنامه این فرهنگستان، از سوی علیرضا اسماعیلی، مصطفی گودرزی به‌عنوان رئیس گروه هنرهای تجسمی فرهنگستان هنر منصوب شد. فعالیت‌های مصطفی گودرزی نشان می‌دهد که در راستای تغییروتحولات اخیر در فرهنگستان هنر می‌توان اتفاقات خوبی را پیش‌بینی کرد. گودرزی دارای دکترای تاریخ هنر از دانشگاه سوربن پاریس، عضو پیوسته فرهنگستان هنر، رئیس دانشکده هنرهای تجسمی دانشگاه تهران و استادتمام این دانشکده، مدیر گروه مطالعات عالی هنر، عضو هیئت امنای انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس، عضو شورای سیاست‌گذاری هنر «مؤسسه فرهنگی اکو»، عضو هیئتمیمیزه مرکزی هنر و معماری وزارت علوم و مؤلف ده‌ها کتاب و مقاله علمی، پژوهشی و تخصصی در حوزه هنر و اقتصاد هنر است و راهنمایی و مشاوره تعداد زیادی پایان‌نامه در این حوزه را برعهده داشته است. همچنین محمد احصایی، حبیب آیت‌اللهی، مهدی حسینی و جلال شباهنگی که عضو پیوسته فرهنگستان هنر هستند، به‌عنوان اعضای دائمی و صداقت جباری و زهر ابرنیا، بر پیشنهاد رئیس گروه هنرهای تجسمی، به مدت دو سال به عضویت گروه هنرهای تجسمی فرهنگستان هنر منصوب شدند.

همچنین گروه هنرهای تجسمی فرهنگستان هنر، به تنظیم برنامه‌های پژوهشی در سطح کلان در این حوزه و ارائه دستاوردهای پژوهشی می‌پردازد.

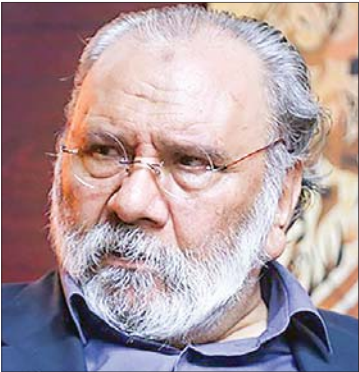
خداحافظی علی معلم

شهریورماه سال جاری بود که علی معلم‌دامغانی، رئیس فرهنگستان هنر، جای خود را به معاون امور هنری‌اش داد تا علیرضا اسماعیلی با نامه ریاست‌جمهوری، سرپرست فرهنگستان شود. زهرا مهاجری، مدیرکل روابطعمومی فرهنگستان هنر، با رد خبر استعفای علی معلم‌دامغانی از سمت خود که در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد، کناره‌گیری رئیس فرهنگستان را ناشی از نامه ریاست‌جمهوری و معرفی سرپرست برای فرهنگستان دانست. مهاجری در این



رابطه به فارس گفت: «در این نامه آمده است که با اذن رئیس‌جمهوری و انقضای دوره مسئولیت آقای معلم، معاون امور هنری او؛ یعنی آقای اسماعیلی سرپرست فرهنگستان است». علی معلم‌دامغانی، ۲۰ دی‌ماه ۱۳۸۸ (حدود ۹ سال قبل) کار خود را به‌عنوان رئیس فرهنگستان هنر آغاز کرده بود. علی معلم‌دامغانی که ۹ سال پیش و پس از وقایع پرحرف‌وحديث انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۱۳۸۸ به‌جای محبرحسین موسوی، به ریاست فرهنگستان هنر رسید، با نامه‌ای از سوی نهاد ریاست‌جمهوری با این منصب وداع گفت و جایش را به معاون هنری خود سپرد. در زمان منصوب‌شدن علی معلم به این سمت، بسیاری از فعالان فرهنگی و حتی عده‌ای از دوستان نزدیکش، او را از پذیرش این مسئولیت بر حذر داشتند. به باور منتقدان، قبول این مسئولیت از سوی ایشان، آن‌هم در آن برهه حساس به حینث شاعری معلم لطمه وارد می‌کرد، اما بااین‌حال، معلم ۹ سال بر کرسی فرهنگستان هنر تکیه کرد. علی معلم‌دامغانی در مصاحبه‌اش با خبرگزاری مهر در سال ۹۶ درباره میزان امتیازده‌اش به عملکرد خودش گفته بود: «در این سرزمین همیشه فضل و بزرگمردی در روزهای سختی خود را نشان می‌دهد. وقتی قرار باشد یک روز فهرست کنیم که در این سال‌ها چه خدماتی در فرهنگستان هنر صورت گرفته است، مشخص می‌شود که نسبت به گذشگانی که اینجا بودند کارهای می‌سابقه‌ای در این سال‌ها در فرهنگستان شده است. فیردروزی اگر بخواهند دراین‌باره بحث کنند که در

فصل تغییر در فرهنگستان هنر



جمهوری اسلامی از جنس آبادانی چه کاری در حوزه فرهنگ‌هنر صورت گرفته است، آن‌وقت ما اسنادمان را رو می‌کنیم. بحث چهار نفر خیانتکار این طرف و آن طرف آب نیست. جوجه‌ها در آخر پاییز می‌شمرند.» دکتر مهدی مکی‌نژاد، عضو هیئت علمی فرهنگستان هنر، در گفت‌وگو با «ایرناپلاس» با تقسیم‌دوران مدیریت معلم‌دامغانی به سه دو دوره زمانی افزود: حوزه فعالیت ایشان ادب پارسی است و یک شاعر برجسته هستند و به نظر در دوره اول، شناختی نسبت به فرهنگستان نداشتند. وقتی آمدند، نیروهای قدیمی را از مدیریت کنار گذاشتند و نیروهای خودشان را آوردند، اما آنها کارایی نداشتند و توسط خود آقای معلم عزل شدند. مکی‌نژاد با بیان اینکه در دوره اول، درگیری آقای معلم با همان نیروها بر فعالیت فرهنگستان سایه انداخت، ادامه داد: در دوره دوم، مدیران قدیمی‌ی در چرخه وارد شدند و البته در رده مدیران میانی قرار گرفتند و فعالیت مدیران فرهنگستان رونق نسبی گرفت و به‌دلیل آشنایی مدیران قبلی، چالش چندان‌ی بین مدیران نبود. مکی‌نژاد با بیان اینکه آقای معلم برداشت خودشان را داشتند و با قدیمی‌ها مشورت نمی‌کردند، گفت: ایشان در ساختار فرهنگستان هم تغییراتی ایجاد کردند و همین رفتارها باعث شد تا فرهنگستان از نیروهای متخصص خالی‌شده و برنامه‌ها بدون آنها، محدود و گاه غیرکارشناسی شود. عضو هیئت علمی فرهنگستان درباره اقدامات مثبت معلم‌دامغانی در دوران مدیریتش گفت: در دوره دوم کارهای خوبی صورت گرفت؛ مثلاً خود من چند پیشنهاد

آثار ۱۷ ایرانی در حراجی کریستیز خاورمیانه

گروه هنر: در بیست و پنجمین دوره حراج آثار هنری معاصر و مدرن کریستیز خاورمیانه ۲۳ اثر از ۱۷ هنرمند ایرانی چکش حراج خواهند خورد. به گزارش سایت حراجی کریستیز، بیست‌وپنجمین دوره حراج آثار هنری معاصر و مدرن کریستیز خاورمیانه که ۲۴ اکتبر (۲ آبان) در حراج‌خانه کریستیز لندن برگزار می‌شود، در مجموع میزبان ۹۴ اثر هنری از هنرمندان ۱۱ کشور خاورمیانه است که در این میان نام ۲۳ اثر از ۱۷ هنرمند ایرانی نیز دیده می‌شود.

بر اساس برآوردهای صورت‌گرفته، بالاترین قیمت‌ها به آثاری از هنرمندان مصری، ایرانی، لبنانی، سوری تعلق دارد که در میان آنها هنرمندان ایرانی بیشترین آثار گران‌قیمت را به خود اختصاص داده‌اند. بر اساس این گزارش، کشورهای ایران با ۲۳ اثر، سوریه با ۲۰ اثر، مصر با ۱۷ اثر و لبنان با ۱۳ اثر، آمار بیشترین آثار ارائه‌شده را در این حراجی دارند و آثار دیگری نیز از کشورهای عراق، تونس، عربستان، ترکیه، فلسطین، مراکش و کویت نیز عرضه می‌شوند. بر اساس برآوردهای اعلام شده گران‌ترین اثر ارائه‌شده در این دوره از حراجی کریستیز متعلق به یک تابلوی نقاشی از هنرمند مصری، «عبداللهادی الغازر» با قیمت تخمینی ۴۶۰ تا ۵۸۰ هزار دلار است. بعد از اثر هنرمند مصری، تخمین دیگر اثر گران‌قیمت متعلق به مجسمه «دیوار و نوشته‌ها» پرویز تابلوی با قیمت ۱۶۰ تا ۲۳۸ هزار دلار و نقاشی هنرمند لبنانی «ایمن بعلبکی» است. همچنین «طراحی در شیشه شماره ۳» اثر منیر فرمانفرمایان، دیگر هنرمند ایرانی نیز با قیمت ۱۶۰ تا ۲۰۰ هزار دلار جزء دیگر آثار گران‌قیمت در این

هنر

برگزاری همایش دادم و ایشان مورد حمایت قرار دادند. از همایش‌ها به‌طور جدی حمایت می‌کردند. یکی دیگر از اقدامات مثبت ایشان انتشار مجموعه‌کتاب‌هایی بود که تولید شده بود.

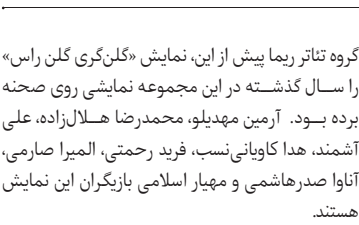
اما پس از کناره‌گیری علی معلم، علیرضا اسماعیلی، معاون هنری فرهنگستان هنر، بر صندلی مدیریت تکیه زد و به‌عنوان سرپرست فرهنگستان هنر منصوب شد. علیرضا اسماعیلی دانش‌آموخته تاریخ ایران از دانشگاه شهیدبشتی است. او از بدو تأسیس فرهنگستان هنر در این مجموعه فعالیت داشته و پیش از این معاونت فرهنگی و هنری، معاونت پژوهشی و مدیرعاملی مؤسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن) این فرهنگستان را برعهده داشته است. اسماعیلی همچنین، مدیریت و سازماندهی اسناد تاریخی نهاد ریاست‌جمهوری را از سال ۱۳۷۲ تا اوایل دهه ۸۰ برعهده داشته و تاکنون دبیر علمی گروه‌های نسخ خطی در حوزه هنر و همچنین دبیری انتشارات همایش‌های بین‌المللی و ملی متعددی را در کارنامه اجرایی خود دارد. علیرضا اسماعیلی عضو هیئت علمی فرهنگستان هنر است و در رزومه علمی و پژوهشی خود، مقالات و کتب تالیفی متعددی در حوزه تاریخ هنر، نسخ خطی و اسناد تاریخی، از جمله: هنر اصفهان از نگاه سیاحان؛ از صفویه تا پایان قاجار؛ اسنادی از سیاست‌های فرهنگی و اجتماعی ایران در دوره پهلوی اول؛ اسنادی از مطبوعات و احزاب دوره رضاشاه؛ «معماری دوره پهلوی به روایت اسناد، آزامگاه فردوسی»، «کتابت و مصورسازی نسخ خطی در دوره شاه‌تیماسب صفوی» و.. را دارد.

به گفته برخی کارشناسان، فرهنگستان در بسیاری از زمینه‌ها نیازمند تغییروتحول و پویایی است که سال‌ها از آن دریغ شده است. عدم شفافیت در واگذاری آثار هنری و همچنین تبدیل فرهنگستان به فرهنگ‌سرا، از انتقاداتی است که به عملکرد علی معلم‌دامغانی وارد بود. پویایی هرچه بیشتر هفت گروه تخصصی که هر گروه تخصصی متشکل از تعدادی عضو پیوسته، وابسته و هنرمندان است از دیگر انتظاراتی است که بسیاری از هنرمندان از فرهنگستان هنر دارند. بااین‌حال باید دید در ادامه تغییرات ساختاری فرهنگستان هنر در ماه‌های آینده چه خبرهایی از این مرکز هنری به گوش خواهد رسید؟



با عنوان «پسته» متعلق به سال ۱۹۶۸ با قیمت اولیه ۲۶ تا ۳۲ هزار دلار به فروش خواهد رسید. همچنین اثر «سه درخت باریک و بلند» سهراب سپهری با قیمت ۷۸ تا ۱۰۰ هزار دلار چکش خواهد خورد. اثر بی‌عنوان رضا درخشانی از مجموعه «شکار» با قیمت ۶۵ تا ۹۰ هزار دلار و اثر «۴۱۵۸» فرهاد مشیری نیز با قیمت ۱۱۰ تا ۱۵۰ هزار دلار چوب حراج خواهد خورد. کامران یوسف‌زاده نیز با اثر «گنبد آبی ۲» و با قیمت پیشنهادی ۹۱ تا ۱۳۰ هزار دلار در حراجی خاورمیانه کریستیز حضور خواهد داشت. همچنین تابلوی نقاشی خط حسین زنده‌رودی نیز با قیمتی معادل قیمت اثر مشیری به فروش خواهد رسید. دو اثر از منوچهر نکاتی با قیمت ۵۲ تا ۷۷ هزاردلار و ۲۰ تا ۲۶ هزار دلار متعلق به سال‌های ۱۹۶۳ و ۱۹۶۶ جزء قدیمی‌ترین آثار ایرانی هستند که در این دوره از حراجی خاورمیانه کریستیز برای فروش گذاشته خواهند شد. دو اثر بی‌عنوان از نصرالله افجه‌ای که یکی از آنها یک تابلوی نقاشی خط غزل‌هایی از حافظ است، با قیمت‌های ۲۹ تا ۳۶ هزار دلار و همچنین ۷۸ تا ۱۰۰ هزار دلار به فروش خواهند رسید.

در این حراجی آثار هنرمندان دیگری مانند کوروش شیشه‌گران (۴۶ تا ۶۶ هزار دلار)، شیرین نشاط (۳۳ تا ۳۳ هزار دلار)، رکنی حائری‌زاده (۱۵ تا ۲۳ هزار دلار)، افسین پیرشاهی (۱۵ تا ۲۳ هزار دلار)، سونیا بالاسایان (۱۵ تا ۲۰ هزار دلار) و مجسمه‌ای از بهمن دادخواه با قیمت ۱۳ تا ۱۹ هزار دلار چکش خواهند خورد.

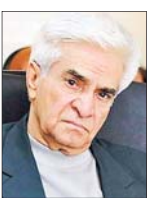


گروه تئاتر ریمای پیش از این، نمایش «کلن‌گری کلن راس» را سالال گذشته در این مجموعه نمایشی روی صحنه برده بود. آرمین مهدیلو، محمدرضا هلال‌زاده، علی آشمند، هدا کویانی‌نسب، فرید رحمتی، المیرا صارمی، اتاوا صدرهاشمی و مهیار اسلامی بازیگران این نمایش هستند. **تروکواز در تالار محراب** نمایش «تروکواز»، به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا قلی‌پور، از سه‌شنبه، سوم مهر، در تالار محراب روی صحنه رفت. برای اولین‌بار نمایشی با استفاده از تکنیک دوبله به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا قلی‌پور و با نام «تروکواز» به مدت یک ماه در سالن اصلی تالار محراب روی صحنه می‌رود. نمایش «تروکواز» به‌مدت سه روز، جایزه نمایش‌نامه برگزیده «شمشین جشنواره تئاتر شهر» را از آن خود کرد. در این نمایش که از سوم مهرماه تا چهارم آبان‌ماه ۱۳۹۷ هر روز (به‌جز شنبه‌ها) از ساعت ۱۹:۳۰ به مدت یک ساعت می‌رود، سوده ازقندی، فرشته فرهاد، محمد طیب‌طاهر، یوحنا حکیمی، حامد قرشی، معصومه عزیزمحمدی و علی ابراهیمی به ایفای نقش می‌پردازند.

همچنین رویا افشار، محسن بهرامی، احمد لشنی، معصومه عزیزمحمدی و بیتا خارستانی به‌عنوان صدایپشه، دوبله کار را برعهده گرفته‌اند. محمدرضا قلی‌پور، طراح صحنه، هوشنگ قلی‌پور، سازنده دکور، محمدمعلی ضرابی؛ طراح گریم، پرستو نباتی؛ طراح لباس، فرناز یحیی‌پور؛ طراح جواهرات و آزاده فروغی، لیلا اسفندانی و پروانه حقی؛ مجریان گریم، محمد ابوطالبی؛ دستیار کارگردان، نگین رضایپور؛ منشی صحنه و یوریا پروین؛ دستیار صحنه، گروه کارگردانی نمایش را تشکیل می‌دهند. علاقه‌مندان برای دیدن این نمایش در این‌تئاتر به آدرس خیابان ولیعصر، چهارراه امام خمینی، تالار محراب مراجعه کنند.

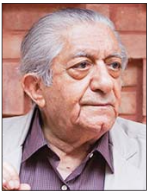
زیر آسمان فیروزهای

یدالله صمدی درگذشت



● **گروه هنر**: یدالله صمدی، کارگردان سینما و تلویزیون کشورمان، درگذشت. به گزارش خانه سینما، این کارگردان که مدتی قبل برای پیوند کبد در بیمارستان بستری شده بود، سه‌شنبه (سوم مهرماه) درگذشت. این کارگردان متولد سال ۱۳۳۱ در شهر مراغه بود. شروع فعالیت این کارگردان در سینما با دستپراي نصرت‌الله کریمی بود. او در فیلم‌های «دست شیطان» حسین زندیاف و «دادشاه» حبیب کاوش دستیار کارگردان بود و در سال ۱۳۶۳ اولین فیلمش را با نام «مردی که زیاد می‌دانست»، ساخت. اتوبوس، ایستگاه، ساوالان، آیاتمان شماره ۱۳، ونفرزوصفی، دمرل، معجزه خنده، سارای، بانوی من و شهرآشوب از دیگر فیلم‌های او هستند و آخرین فیلمش در سینما هم با نام «پدر آن دیگری» در سال ۹۳ ساخته شد. او همچنین کارگردانی دو سریال «شوق پرواز» و «هفت‌سین» را برعهده داشته است.

یادبود «عزت‌الله انتظامی»



● مراسم یادبود زنده‌یاد عزت‌الله انتظامی در تماشاخانه «سنگلج» برگزار می‌شود. امروز، چهارم مهر، تماشاخانه سنگلج میزبان برگزاری مراسم یادبود استاد عزت‌الله انتظامی است. کارگردانی این مراسم برعهده شرک خدا گودرزی، مدیر خانه‌موزه انتظامی، است و پرویز پرستویی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون، نیز اجرای مراسم یادبود استاد انتظامی را عهده‌دار است. مراسم یادبود زنده‌یاد عزت‌الله انتظامی ساعت ۱۸:۳۰ برگزار می‌شود.

مراسم ختم زنده‌یاد پرویز تأییدی

● **گروه هنر**: مجلس ختم زنده‌یاد پرویز تأییدی هنرمند عرصه سینما و تئاتر ایران در روز پنجشنبه پنج مهر از ساعت ۱۶:۳۰ تا ۱۸ در حسینیه و مجتمع فرهنگی پیامبر اعظم(ص) برگزار خواهد شد. هنرمندان و علاقه‌مندان به حضور در این مراسم می‌توانند به نشانی خیابان شریعتی، بالاتر از چهارراه قدوسی، روبه‌روی پارک اندیشه، ورودی ۱۱، حسینیه و مجتمع فرهنگی پیامبر اعظم(ص) مراجعه کنند.

«همه می‌دانند» سومین فیلم پرفروش سینمای اسپانیا

● فیلم «همه می‌دانند»، به کارگردانی اصغر فرهادی، در هفته نخست اکران در سینماهای اسپانیا در رتبه سوم قرار گرفت. این فیلم اسپانیایی‌زبان که از ۲۳ شهریور اکران خود را در ۲۴۰ سالن سینمایی در سراسر کشور اسپانیا آغاز کرد، در نخستین هفته اکران به فروش‌ی بالغ بر ۵۹۹ هزار دلار دست یافت و پس از فیلم‌های «راهبه» با یک میلیون و ۸۴۹ هزار دلار و فیلم «غارتگر» با یک میلیون و ۵۹۹ هزار دلار، در رتبه سوم جدول فروش سینمای اسپانیا قرار گرفت.

باغ سکوت در گالری اُ

● **گروه هنر**: نمایشگاه آثار چاپ دستی شکوفه فلاح از ششم تا هفدهم مهرماه در گالری اُ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. شکوفه فلاح گفت: چاپ دستی را به طور جدی از سال ۸۲ و پس از تقریباً ۱۰ سال فعالیت در نقاشی آغاز کردم. در مجموعه اخیرم که از دو سال گذشته آغاز شد، تمرکز من صرفاً روی درخت گذاشته‌ام. درخت‌هایی که در این مجموعه کار کرده‌ام همه الهام‌گرفته از درخت‌های پیرامونم هستند و در کنار ۲۳ اثر چاپ دستی، یک ویدئوآرت که از باغ سنگی ساختارم نیز به نمایش گذاشته می‌شود. او افزود: در مجموعه‌های چاپ دستی پیشینم نیز با مضمون درخت کار کرده بودم، اما در این مجموعه با نگرشی جدیدتر به درخت نگاه کرده‌ام. باغ سکوت برای من از یک سیروساخت از درون آغاز شد و درختانم از بستر وهم و خزان سر برآوردند و سرگردان بر صفحاتم نقش بستند؛ درختانی وهم‌آلود و تنها در دنیای سرد و تاریک که برای نور و روشنائی تلاشی بی‌وقفه دارند. انکار در خواب ایستاده‌اند. در آنجا زمان و مکان یکسان است و در میان آنها نه به‌دنیامدنی است، نه پیری و مرگی، باغ آرمانی من خرابی بی‌انتهاست که بر کویری جان بخشیده و دیگر آرزوی هیچ بهاری را در سر نمی‌پروراند. فلاح ادامه داد: من آنسانی هستم که نمی‌توانم نسبت به جامعه پیرامون و اتفاقاتی که هر روز در جهان رخ می‌دهد بی‌اعتنا باشم و تمام این مسائل نیز به‌نوعی روی آثارم تأثیر می‌گذارد. وقتی جنگی اتفاق می‌افتد، نه‌تنها انسان‌ها به ورطه نابودی کشیده می‌شوند، بلکه طبیعت جاندار رو بی‌جان اطراف آنها نیز نابود می‌شود. حاصل جنگ‌ها را ببینید. به‌خاطر جنگ نه انسان‌ها جان سالم به‌در می‌برند، نه درخت سالمی در خاک به‌جا می‌ماند. ازاین‌رو در ذهن من باغی خلق شد که نه منتظر زایش بهار بود و نه مرگ. در این راستا مدیوم چاپ دستی و تکنیک‌های شگفت‌انگیز کالک‌وگرافی بهترین امکان را برای خلق این فضای وهم‌آلود در اختیارم گذاشت.