

آمیولانس

مشکل آب را چطور حل کنیم؟



پوریا عالمی

• آب دارد قطع می‌شود. حواستان باشد. آب اگر قطع بشود شده است و کاریش نمی‌شود کرد. هر چی هم تا حالا عقلا و مسوولان و مخدمان علقشان را ریخته‌اند روی هم که مشکل آب را حل کنند نشد در حالی که حل مشکل آب خیلی ساده است؛ شما وقتی توی خانه آبتان بهم‌شکل می‌خورد چی کار می‌کنید؟ رنگ می‌زنید به لوله‌کش. لوله‌کش هم می‌آید با عوض کردن واشر جلو چکه‌کردن آب را می‌گیرد. حالا ما در مملکت مشکل آب داریم. کاری ندارد که باید رنگ بزیم لوله‌کش. خیلی از مواقع کاری را که صدتا سیاستمدار و مدیر و مسوول و وزیر نمی‌توانند حل کنند یک لوله‌کش به‌راحتی حل می‌کند. مثلاً این‌همه سال کسی نتوانست کاری کند مردم و مسوولان به یک زبان حرف بزنند و با هم آشنا باشند. در حالی که آقای احمدی‌نژاد یک‌تنه توانست کاری کند مسوولان به زبان مردم حرف بزنند. همین مساله ریختن آب یکی از مسایل اصلی ماست. همه اینها مصرف بی‌رویه آب است. از طرفی الان می‌گویند آب را املا از خزر بردارند بیایند بریزند تو کویر. از آن حرف‌هاست. با چی بریزند؟ با سطل؟ با شلنگ؟ اینها راه انتقال نیست. ما باید از سازمان انتقال خون الگوبرداری کنیم که با درشیشه‌کردن خون مردم، خون را به مناطق دوردست هم می‌رساند. پس ما شیشه بریزیم و به مناطق بی‌آب انتقال دهیم. به‌رحال این روشی است که مردم بهش عادت دارند و اذیت نمی‌شوند. یک راه جلوگیری از اسراف کردن آب هم این است که جریان انحرافی را مهندسی معکوس کنیم. یعنی آنها از آب کره می‌گرفتند. ما باید ازشان بخواهیم از کره آب بگیرند و مشکل آب را حل کنند.

البته می‌توان با راه‌اندازی کمپین مردمی حرف‌های آبدار یا حرف‌های آب‌نکشدیه، از مردم خواست حرف‌های آبدار بزنند. یا حرف‌های آب‌نکشیده بگویند. بعد چندتا دانشمند را بنشانیم آب حرف‌های مردم را بگیرند و بریزند توی سطل. همچنین می‌توان از ورزشکاران و نام‌آوران خواست به‌صورت نمادین کاری کنند که زانویشان آب بیآورد و آب زانویشان را طی مراسمی باشکوه به زاینده‌رود یا دریاچه ارومیه تقدیم کنند.

یک راه مبارزه با بی‌آبی هم این است که جلوی انتشار سستون آمیولانس در روزنامه «شرق» گرفته شود. چون آمیولانس از آیکی‌ترین تولیدات ادبی و بی‌ادبی در سطح زبان فارسی است.

شرق

روزنامه

www.sharghdaily.ir

سه‌شنبه ۲۵ شهریور ۱۳۹۳ • ۲۰ ذی‌القعدة ۱۴۳۵ • ۱۶ سپتامبر ۲۰۱۴ • سال دوازدهم • شماره ۲۱۱۵ • ۱۶ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۵۹ • اذان مغرب ۱۹:۲۹ • اذان صبح فردا ۵:۲۴ • طلوع آفتاب ۶:۴۸

روزنفرها

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

آروین

arvinmad@gmail.com

افتتاح دادسرای ویژه محیط زیست در استان اردبیل



معادله چند مجهولی

آب زنید راه را



سینما، نشستن در کنار انسان‌های دیگر، شریک‌شدن با آنان در بروز احساسات، هنگام دیدن فیلم و همگرایی، یکی از نیازهای مهم بشر امروز است که در سرزمین ما کمتر به آن توجه می‌شود. حالا این آیین مهم و حتی خاطره‌ساز، تبدیل شده است به روش تک‌نفره فیلم‌دیدن در خانه. هریک از افراد خانواده، در گوشه‌ای مشغول تماشای فیلم خود هستند و کاری هم به کار هم ندارند. این واگرایی، آفت بزرگی است که کیان خانواده‌ها را در معرض خطر آسیب‌های روحی، روانی، اخلاقی و... قرار می‌دهد. نکته دوم، شیوه تولید فیلم در ایران است. طی سده‌ها گذشته، بارها گفته و نوشته‌ایم که واقعا چه ضرورتی دارد سالی ۷۰، ۸۰ و گاهی صد فیلم ناقص و غیراستاندارد تولید کنیم، در حالی که می‌دانیم ظرفیت نمایشی کل کشور در طول سال، چیزی در حدود ۳۰ فیلم است؟ با این حساب بهتر نیست به جای تولید فیلم‌های یک‌بارمصرف و هواراف بی‌خاصیت، هم‌وغم و سرمایه مادی و معنوی سینمای

پیشنهاد فردا



• کتاب «سینمای نوین ایران» با رویکرد جستاری پیرامون مدیریت سینما، دربرگیرنده دو گفت‌وگوی امیرفرض‌اللهی با مدیران سابق سینمایی (اسیدمحمدبهشتی) و «فخرالدین انوار» در نشر افرا منتشر شد.

این کتاب قرار است پژوهشی باشد با اهداف و فرضیات مشخص که با نیت بررسی موضوعی سینما منتشر شده و در آن به بازخوانی و تحلیل کیفیت مدیریت یک‌دوره معاونت سینمایی پرداخته شده است. این کتاب می‌خواهد پیشنهادی باشد تا هر مدیری که بر سر کار می‌آید، با اتکا بر تجربیات موفق و ناموفق قبلی، سیاستگذاری و راهبرد نظری - اجرایی خود را تعیین کند تا به این ترتیب، موجب ارتقای مدیریت سینما شود. با توجه به اینکه اوضاع سینما در دوره مدیریت این دونفر مناسب شده بود، آنان با تمرکزی مثال‌زدنی از سال ۶۲ تا ۷۳ با ارایه تعریفی جدید از سینمای مطلوب انقلاب و تعیین هرساله خط‌وخطوط فرمز در ابعاد کمی و کیفی، موجب ارتقای سطح سینمایی ایران شدند. این کتاب ۹۶ صفحه‌ای با قیمت ۵۸۰۰ تومان منتشر شده است.

• بخش عمده‌ای از تلاش شاعران معاصر، انعکاس رابطه زندگی و خاطره بوده است؛ رد این ادعا را می‌توان در میان شاعران امروز دنیا و حتی شاعران فارسی‌زبان گرفت که زبان را به غایت سادگی می‌رسانند تا در بیان، دسترسی آزادتر داشته باشند. سه مجموعه شعر «غلامرضا معتمدی» حکایت از همین منش شاعرانه دارد: زبانی ساده، کنکاش برای کشف معانی تازه و رابطه شعر با زندگی. اما شعرهای معتمدی یک ویژگی مهم دیگر هم دارند: شاعر آنها روان‌پزشکی است با سال‌ها تجربه برخورد با آدم‌های مختلف و همین موضوع بهانه‌ای است برای نگاه تازه او به مفاهیمی چون «فراموشی»، «روز تولد»، «عدم»، «کودکی» و... که همگی عنوان شعرهای دفتر تازه اوست با نام «دنیا از جنس خاطره‌هاست». معتمدی سابقه سده‌ها فعالیت در حوزه ادبی را با کار در «آدینه» و «دنیای سخن» دارد و اولین مجموعه شعرش را در سال ۷۴ با عنوان «فصل اول» منتشر کرده که البته امکان توزیع نیافته است. در سال ۸۸، «آواز امشب» و در سال ۹۱ نیز «تو خوابی نبودی که من دیده بودم» از این شاعر توسط نشر مرکز روانه بازار شده است. سومین کتاب این شاعر را نیز نشر مرکز به بهای ۹۹۰۰ تومان و در ۱۱۴ صفحه منتشر کرده است.



انتخاب راحت غذا کی دلتخواه
یخچال FOOD SHOWCASE

فقط با ضمانت
مرکز تماس: ۰۲۱-۸۲۵۵۰ سرویس

SAMSUNG