

خانه سینما

نخستین کارگردانی رضا کیانیان در تئاتر

همکاری پدر و پسر در «حرف‌های‌ها»

● **شرق:** رضا کیانیان که از نیمه دوم بهمن نمایش «حرف‌های‌ها» را به صحنه می‌برد، ساخت موسیقی این نمایش را به پسرش، علی کیانیان، سپرد. در اجرای این اثر نمایشی، علی کیانیان که دانش آموخته رشته موسیقی است، ساخت موسیقی و طراحی صدا را برعهده دارد. او پیش از این به‌عنوان آهنگ‌ساز با چند گروه نمایشی دیگر همکاری داشته است. متن این نمایش نوشته دوشان کواجویچ و موضوع آن درباره فروپاشی کمونیسم در اروپای شرقی و پیامدهای آن است و رویکردی کم‌سدی، اجتماعی دارد. دوشان کواجویچ یکی از مشهورترین هنرمندان تئاتر اهل یوگسلاوی است که فیلم‌نامه مشهور «زیر زمین» را برای امیر کاستاریکا نوشت و این فیلم در جشنواره فیلم کن در سال ۱۹۹۵ توانست نخل طلا را دریافت کند. تاکنون اجراهای متفاوتی از نمایش‌نامه «حرف‌های‌ها» در آمریکا روی صحنه رفته است. این نمایش‌نامه نخستین‌بار در سال ۱۹۹۱ با ترجمه «باب دور دیویس» از زبان صربی به انگلیسی در برکلی روی صحنه رفت و سپس در سال ۱۹۹۲ در لندن، ۱۹۹۴ در



نیویورک و در سال ۱۹۹۵ در آف برادوی اجرا شد و بعد از گذشت چند سال، کمپانی «رابرت ردفورد» مقدمات ساخت فیلم «حرف‌های‌ها» را بر اساس آن فراهم کرد. رضا کیانیان در نخستین تجربه کارگردانی خود در کنار هنرمندان حرفه‌ای با گروهی از هنرمندان جوان نیز همکاری می‌کند. در کنار رضا کیانیان، هدایت هاشمی و بهاره رهنما که بازیگران نمایش «حرف‌های‌ها» هستند و گروهی از جوانان نیز حضور دارند. برهمین‌اساس، سعید ملک، آرش علی‌نژاد، رعنا خطامی، بهزاد حاجی‌حسني، حسین شریعت‌مداری و ساغر تاجیک نیز در این نمایش روی صحنه می‌روند. متن این نمایش نوشته دوشان کواجویچ است و موضوع آن درباره فروپاشی کمونیسم در اروپای شرقی و پیامدهای آن است و رویکردی کم‌سدی- اجتماعی دارد. نمایش «حرف‌های‌ها» با طراحی و کارگردانی رضا کیانیان به صحنه می‌رود و تهیه‌کننده آن نورالدین حیدری‌ماهر است. کیانیان سال ۸۳ در همین نمایش که با نام «حرف‌های‌ها، یک کم‌دی غمگین» به کارگردانی بابک محمدی اجرا شد، بازی کرد که آن اجرا براساس نسخه ترجمه‌شده آلمانی در فرهنگ‌سرای نیاوران و تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر به صحنه رفت و احمد ساعتچیان و مریم سعادت دیگر بازیگران آن بودند، اما کیانیان برای اجرای دوباره این نمایش‌نامه، خوانش دیگری از متن دارد که با خوانش آلمانی آن متفاوت است. درحال‌حاضر نیز با پیوستن تعدادی از هنرمندان جوان به این گروه، انجام‌اموری مانند طراحی پوستر، نورپردازی و ساخت موسیقی و صدا به این جوانان واگذار شده است. داوود امیری، فیلم‌بردار و نورپرداز سینما، نیز به‌عنوان نورپرداز با اجرای این نمایش همکاری دارد. او این نمایش‌نامه را با ترجمه ایرج امامی و از روی ترجمه انگلیسی و ترجمه‌ای که در آف برادوی اجرا شده، از نیمه دوم بهمن‌ماه؟ در سالن «بالیز»، به نشانی خیابان کریمخان، خیابان عضدی (آبان)، خیابان سپند، شماره ۱۶۹ اجرا می‌کند.

نگاه

مراسم اهدای جایزه مهرگان اوایل اسفندماه برگزار می‌شود

● دبیرخانه جایزه مهرگان پس از اعلام هفت رمان مرحله نهایی این جایزه، فهرست هفت مجموعه داستان راه‌یافته به مرحله نهایی این‌جایزه را نیز اعلام کرد. نامزدهای نهایی بهترین مجموعه داستان کوتاه به نظم الفبایی نام کتاب‌ها، «پلا‌ها» احمد ابوالفتحی، «تا جایی که می‌توانی گاز بده» محمدرضا گودرزی، «دوربرگردان» میثم کیانی، «سُرطان جن» رامبد خانلری، «عکس‌های دسته‌جمعی» حمید امجد، «غریبه‌ای زیر درخت نارنج» کر‌م‌تاج‌مهر، «کنار تپا مینا» محمد حسینی. جواد اسحاقیان، علیرضا سیف‌الدینی و مهدی دآوری مرحله نهایی این دوره جایزه مهرگان ادب را به عهده داشته‌اند. علیرضا زرگر، مدیر جایزه مهرگان، گفت با درنظرداشتن معیارهای حرفه‌ای و برای حفظ بی‌طرفی و استقلال رأی داوران در جایزه مهرگان، در همه سال‌های برگزاری حتی یک ریال از بودجه و امکانات دولت یا نهادهای فرهنگی وابسته به آن استفاده نکرده‌ایم. درعین‌حال کوشیده‌ایم در چارچوب همین قوانین و مقررات موجود فعالیت کنیم و از حاشیه‌ها نیز بی‌برهیزیم، باوجوداین بارها مراسم نهایی اهدای جایزه مهرگان در سالن‌های عمومی و حتی در دفاتر خصوصی، در آخرین ساعات قبل از برگزاری مراسم لغو شده است. مدیر جایزه مهرگان موضوع برگزاری مراسم نهایی اهدای جایزه مهرگان امسال را در مکانی عمومی با معاونت فرهنگی وزارت ارشاد در میان گذاشته و با قول مساعد ایشان امیدوار است شرایط اطمینان‌بخشی برای برگزاری این مراسم فراهم شود.

شرق: ارکستر «قاتل اهلی» هماهنگ نیست، اگرچه قرار بود عوامل آخرین فیلم مسعود کیمیایی هماهنگ باشند تا به تعبیر کارگردان این فیلم، آهنگ و قطعه سینمای ملی ما را بنوازند، اما صدایی که از این ارکستر بیرون می‌آید هارمونیک نیست. حاشیه‌های «قاتل اهلی» که با ماجرای درگیری مسعود کیمیایی و منصور لشکری‌فوجانی، تهیه‌کننده این فیلم، آغاز شد، در ظاهر با بخش نسخه کارگردان در جشنواره و استفاده از نسخه تهیه‌کننده برای اکران عمومی پایان یافته بود، اما با نگارش یادداشت پرویز پرستویی، بازیگر این فیلم، معادلات تغییر کرد. بازیگر نقش جلال سروسر در «قاتل اهلی» در یادداشتش که دیروز در همین صفحه منتشر شد، به‌صراحت از نسخه کیمیایی اعلام برائت کرده و آن را مخالف فیلم‌نامه‌ای دانست که بنا بوده در آن ایفای نقش کند. مسعود کیمیایی در واکنش به مطلب پرستویی، یادداشتی نگاشته است که در ادامه آن را می‌خوانید.

هیچ‌گاه فکر نمی‌کردم در نوشته‌های جواب شما را بدهم. دو تفکر دور از هم و دو تجربه جد، کار را آسان‌تر می‌کردید. تماس می‌گرفتید و موضوع را می‌پرسیدید، اینها موضوعات سوداوری نیستند. برای شما مهم است که در فیلم‌های من دعوت شده‌اید، اما بازی نکردید. «نتوانسته‌اید خود را مجاب کنید» بعضی از فیلم‌هایی که خود را مجاب کرده و بازی کرده‌اید را به یاد داریم. یک‌بار می‌آمدید میهمان من، خانه من، مثل همان دفعاتی که می‌آمدید، از فیلم می‌پرسیدید، نگرانی خودتان را نگران می‌گفتید.

چرا به حرف‌های سرمایه‌گوش کردید، به حرف‌های هنر گوش نکردید، حتی سراگی نمی‌گرفتید، شما حتی نمی‌دانید و خبر ندارید من در نامه‌ای به خانه سینما و دانستگانی که می‌خواهند این فیلم را به سرانجام برسانند نوشتم و تقدیم کردم. من کی به دوشنخ‌های‌بودن فیلم قاتل اهلی رضایت دادم؟ آقای پرستویی، مگر می‌شود دو نسخه از فیلمی ساخته من وجود داشته باشد. مگر گوزن‌ها و چندتایی دیگر که باید عوض می‌شد و من چاره‌ای نداشتم. مگر تهیه‌کننده نسخه‌ای دارد؟ تهیه‌کننده،

نه نویسنده و نه کارگردان است، صاحب پول است. شما در کجا و کدام سمت ایستاده‌اید؟ شما به قول خودتان آن نسخه من را کی دیده‌اید. کنار آقای تهیه‌کننده؟ آقای پرستویی، کارگردان و نویسنده‌اش تا آخرین لحظه نگران اثر خود است، می‌تواند در زیبایی، تأثیر مفهومی و اجرایی فخر فکر و اجرا کند، مگر تألیف دو نسخه دارد؟ کدام تألیفی دوتا بود، نسخه ناشر، نسخه نویسنده! مونتاژ فیلم قاتل اهلی را تهیه‌کننده به بهرام دهقانی سپرد و سرانجام تمام شد. دیدم، قسمت‌هایی زیبا و حرفه‌ای و خلاق است. فقط همان دو، سه فصل به قول شما که در فیلم‌نوش‌ت بوده فیلم‌برداری شد و واجب بود. این واجب‌ها فقط در سینه و خلاقیت مؤلف واجب می‌شود نه عواملن دیگر. شما چرا در فیلم متروپل بازی نکردن را که هیچ‌گاه نه من به شما فیلم‌نوش‌تی

پاسخ «مسعود کیمیایی» به یادداشت «پرویز پرستویی»

قاتل اهلی یک نسخه دارد

دادم و نه گفت‌وگویی کردیم مدال می‌کنید.

گفتند شما بیلیارد را نمی‌دانید. من گفتم مهم نیست، با استعدادی که دارند به‌سرعت یاد می‌گیرند و شاید هم خیلی خوب بازی را بلدند. گویا رابطی که هم‌اکنون یکی از دوستان شماس‌ت با شما گفت‌وگویی داشته است که هیچ‌گاه به من منتقل نشد. ایشان هم برای من احترام دارند و من دوستان دارم. شما برای من کارگردان و گفت‌وگوی نوشته‌شده نویسنده بازی می‌کنید، جواب‌دادن کار شما نیست. شما بازی نوشته‌شده را بازی کردید و بسیار خوب هم بازی کردید. آقای پرستویی، بسیار باید مواظب بود آدم‌هایی که تبلیغات را بلدند و از این راه‌ها پولدار شدند و از این دست بسیاری به حساسیت‌های هنرمندان و دانستگان از قاب دوستی وارد می‌شوند و بیشتر خودشان را تبلیغ می‌کنند. شما وارد این

ابهام در سفر کارگردان ایرانی در پی امضای فرمان رئیس‌جمهور آمریکا

فرهادی کابوس «ترامپ» می‌شود



این کار را نخواهم کرد. چون از اینکه می‌بینم مردم عادی کشورم از حق قانونی‌شان برای ملاقات با فرزندانشان در خارج از کشور محروم می‌شوند، عمیقاً آزرده می‌شوم. روز گذشته تریا پارسی، نویسنده و تحلیلگر سیاسی و رئیس فعلی شورای ملی ایرانیان آمریکا (نایاک)، با انتشار خبری در صفحه توئیتر خود، ممنوعیت ورود اصغر فرهادی را برای حضور در مراسم اسکار امسال تأیید کرد و نوشت: «اصغر فرهادی، نماینده ایران اجازه نخواهد داشت برای حضور در مراسم اسکار وارد خاک آمریکا شود. او

در رشته بهترین فیلم خارجی‌زبان نامزد شده...». همین توئیت، توفانی به‌پا کرد. هرچند به نظر می‌رسید که اصغر فرهادی بلافاصله توضیحاتی دراین‌باره بدهد، اما تاکنون اصغر فرهادی، کارگردان فیلم «فروشنده» که فیلمش یکی از نامزدهای دریافت جایزه بهترین فیلم خارجی‌زبان شده، واکنشی از خود نشان نداده است. پاسخ به این نکته فقط از سوی روابطعمومی او صورت گرفت. ثمین مهاجرانی به «شرق» گفت: «آقای فرهادی برای اسفر به آمریکا منع قانونی ندارند، اما تصمیمشان برای حضور یا عدم حضور

یک پوستر، یک جشنواره

یک روز بخصوص / همایون اسعدیان

قدرت بصری با خوانش سفیدی

دوربایی/ Double Vision قدرت بصری عکس شده و این قدرت بصری فقط با سفیدی حاصل شده است.

سفیدی، بیشترین سطح پوستر فیلم «یک روز به‌خصوص» را پوشانده است. درعین‌حال، این اثر گرافیک دو خاصیت مهم در طراحی پوستر فیلم را با صراحت و قناعت گوشزد می‌کند: ۱. به چشم مخاطب حمله‌ور نمی‌شود و ۲. شعار مینی‌مالیسم را که می‌گوید «کمترین بیشترین است» و «سادگی بهترین است» را به‌درستی منعکس کرده است.

اما پوستر فیلم «یک روز به‌خصوص»، مانند بسیاری از پوسترهای سینمایی، فاقد یک میزانباز حروف موفق است. هرچند طراح در تنظیم اسامی دقت بسیاری به خرج داده، اما در سازماندهی میان دو ساحت متفاوت «کلام» و «نقش» کمتر توفیق داشته است و این نکته موجب شده که پوستر از تراز «خیلی عالی» به سطح «عالی» نزل کند. باین‌همه پوستر فیلم «یک روز به‌خصوص»، ساخته همایون اسعدیان، چشم را به تفکر وامی‌دارد و این دستاورد دلگرم‌کننده‌ای برای طراحی پوسترهای جشنواره سی‌ونهم است.

هنر

بازیگری‌ها نشنود، شما را خیلی با‌ک‌تر و هنرمندتر می‌دانم که بدون سؤال از این دوست به سمت سرمایه‌گذاری بروید که تابه‌حال هیچ تألیفی در هیچ زمینه‌ای از هنرها نداشته‌اند. شما را مردم دوست دارند، مواظب این دوست‌داشته‌ها باشید، شما بازیگر دانسته‌ای هستید. در فیلم قاتل اهلی بسیار دانسته بازی کردید. شما هم می‌دانید بسیار بازیگر لطف پیر آن دارند در کارنامه خودشان در فیلمی از من باشند که به‌طورقطع بهترین در فیلم من خواهند شد. می‌گوئید مسائل شخصی، کجای زندگی هنرمند و نویسنده‌ای که مستعد است و ۵۰ سال آن را تثبیت کرده و داننده‌ها می‌دانند مسائل شخصی وارد اثر و تألیف نمی‌شود.

پرویزخان، پرویز عزیز، دوست به خانه آمده‌ام... هوچی‌گری به‌آرامی روح ساده ما را فتح می‌کند، در طول فیلم، بسیار درباره آهنگ و اعتراض، اختیار واژه در مفهوم و بسیاری دیگر حرف داشته‌ایم و به قول خودتان بسیار آموخید. اینجا سمت شماس‌ت. این مونتاژ تماماً کار آقای بهرام دهقانی است و مورد تأیید من، فیلم‌نوش‌ت مال ماست، مال نویسنده است. همانی هست که بود. دریغ که دوستی... بازیگری خوب را از من برنجاند. در همین دوستی می‌گویم کاش یک‌بار در خانه‌ای که سر سفره آن نشست... می‌نشستی و به من گوش می‌دادی. این را توضیح می‌دهم: در نمایش برای هیئت بازیبن جشنواره فجر، فیلم قاتل اهلی با تمام آرا تأیید شد. شما می‌گوئید ای‌کاش این فیلمی را که هنوز ندیده‌اید که من و فیلم‌بردار، آهنگ‌ساز و صداگذار هنوز کامل ندیده‌ایم... انتخاب نمی‌شد و فیلم دیگری که به‌طورقطع شما ندیداید و نادیده گرفته شده قبول می‌شد. آقای پرستویی، شما دستمزد فیلم قاتل اهلی را به گفته تهیه‌کننده آن ۲۷۰ میلیون تومان گرفته‌اید... که تمام آن نقد شده است. اما ایشان هنوز طبق قرارداد نمی‌بیشتر از قرارداد مرا نداده‌اند. رفاقت کنید... بقیه پول من و دیگر عوامل را بگیرید و سالی یک فیلم از آن فیلم‌های دفاعی خود بازی کنید. فیلم قاتل اهلی یک نسخه دارد... یک تألیف دارد.

در مراسم را تا چند روز آینده به طور رسمی اعلام خواهند کرد. نکته جالب در همین روز، توئیت دیگر ترانه علیدوستی بود که عنوان کرد: «تاکنون هیچ ایرانی‌ای متهم به حمله تروریستی در خاک آمریکا نشده، این در حالی است که حمله‌کنندگان در ماجرای ۱۱ سپتامبر از ملیت‌هایی هستند که نام کشور آنها در فهرست کشورهای اعلام‌شده وجود ندارد».

حالا این سؤال مطرح است که با وجود کارت سبز اصغر فرهادی، آیا او درباره رفتن به مراسم اسکار تصمیم نهایی را می‌گیرد یا اینکه پیشاپیش دونالد ترامپ منعی برای ورود این کارگردان مهم سینمای ایران به وجود آورده است. نتیجه هرچه باشد، مطمئناً فیلم «فروشنده» که موقعیتی قرار گرفته که می‌توان تصور کرد در صورت دریافت جایزه احتمالی و حمایت از سوی هنرمندان هالیوود، جواب دندان‌شکنی به فرامین سیاست‌مداری ناپخته بدهد، اما باین‌حال «فروشنده» رقابتی جدی هم دارد. تاکنون اعضای آکادمی واکنش رسمی از خود نشان نداده‌اند. «فروشنده» به نمایندگی از سینمای ایران به جمع نامزدهای نهایی شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان راه یافته و باید با آثاری از کشورهای آلمان، دانمارک، سوئد و استرالیا در این بخش رقابت کند. مراسم اعطای جوایز هشتادونهمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۲۶ فوریه ۲۰۱۷ (یکشنبه ششم اسفند) در دالبی تیه‌تر لس‌آنجلس برگزار می‌شود.

یک پوستر، یک جشنواره

یک روز بخصوص / همایون اسعدیان

قدرت بصری با خوانش سفیدی

دوربایی/ Double Vision قدرت بصری عکس شده و این قدرت بصری فقط با سفیدی حاصل شده است. سفیدی، بیشترین سطح پوستر فیلم «یک روز به‌خصوص» را پوشانده است. درعین‌حال، این اثر گرافیک دو خاصیت مهم در طراحی پوستر فیلم را با صراحت و قناعت گوشزد می‌کند: ۱. به چشم مخاطب حمله‌ور نمی‌شود و ۲. شعار مینی‌مالیسم را که می‌گوید «کمترین بیشترین است» و «سادگی بهترین است» را به‌درستی منعکس کرده است.

اما پوستر فیلم «یک روز به‌خصوص»، مانند بسیاری از پوسترهای سینمایی، فاقد یک میزانباز حروف موفق است. هرچند طراح در تنظیم اسامی دقت بسیاری به خرج داده، اما در سازماندهی میان دو ساحت متفاوت «کلام» و «نقش» کمتر توفیق داشته است و این نکته موجب شده که پوستر از تراز «خیلی عالی» به سطح «عالی» نزل کند. باین‌همه پوستر فیلم «یک روز به‌خصوص»، ساخته همایون اسعدیان، چشم را به تفکر وامی‌دارد و این دستاورد دلگرم‌کننده‌ای برای طراحی پوسترهای جشنواره سی‌ونهم است.

چهره روز

کاظم افرندنیا درگذشت



● **شرق:** کاظم افرندنیا، بازیگر، بر اثر سکتة مغزی صبح روز شنبه، ۹ بهمن درگذشت. بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که در یکی از آخرین بازی‌هایش نقش تیمسار طوفانیان را در سریال معمای شاه بازی کرده بود و هفته گذشته به دلیل خون‌ریزی و سکتة مغزی در آی‌سی‌یو بستری شده بود، درگذشت. «افرنندیا»، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون سابقه پنج دهه حضور در سینما و تلویزیون را داشت، هفته گذشته به دلیل آنچه پزشکان «مشکوک به خون‌ریزی مغزی» اعلام کرده بودند، راهی بیمارستان شد و در آنجا زندگی را وداع گفت.

پسر کاظم افرندنیا با تأیید این‌خبر در چند خبرگزاری، درباره درگذشت پدرش گفت: پدرم در آی‌سی‌یو و در کما به‌سر می‌برد و صبح شنبه از دنیا رفت. او بازیگر بسیاری از فیلم‌های تلویزیونی است که آخرین آنها با عنوان «جدایی» در سال ۹۴ ساخته شد. «افرنندیا» در سریال‌های «خون‌بها»، «مسافر زمان» و «ستایش ۱» بازی کرده است. این بازیگر در سال ۱۳۲۴ در نائین متولد شد. وی فارغ‌التحصیل هنرستان هنرهای زیبا بوده است. «افرنندیا» بازیگری را در سال ۱۳۵۳ با بازی در فیلم «ناجورها» به کارگردانی سعید مظلبی آغاز کرد. وی همچنین در فیلم «سگ‌کشی» بهرام بیضایی هم ایفای نقش کرده بود.

«کاظم افرندنیا» چندی پیش از وضعیت بی‌کاری خود کلاسه کرده و گفته بود: اکثر بازیگران قدیمی با مشکلات بی‌کاری و حتی بیشتر دست‌وپنجه نرم می‌کنند. کار ما این شده که صندلی را جلو در بگذاریم و منتظر باشیم تا فرشته مرگ ما را با خودش ببرد.

وی درباره فعالیت‌های اخیرش در عرصه بازیگری گفته بود: بعد از دو سال، چندوقت پیش در چند سکانس از «معمای شاه» به ایفای نقش پرداختم، اما در کل زمان بسیاری است که بی‌کارم و در خانه به‌سر می‌برم.

وی مطرح کرده بود: متأسفانه چندوقتی است که در سینما عادت خطرناکی باب شد و آن خریدن نقش‌هاست. از ۵۰ سال در بازیگری بودم و الان به فراموشی سپرده شده‌ام. وقتی همه‌چیز به این سمت می‌رود، مسلم است که امثال من بی‌کار می‌مانند. این مشکلات تنها برای من نیست، اکثر بازیگران قدیمی با این مشکلات و حتی بیشتر دست‌وپنجه نرم می‌کنند.

افرنندیا سابقه ۵۰ سال بازی در سینما و تلویزیون را دارد. جدایی (۱۳۹۴)، بازی‌نشسته‌ها (۱۳۹۱) / دنیای پرامید (۱۳۹۱) / چگونه میلاردر شدم (۱۳۸۹) / خاک و آتش (۱۳۸۹) / دل‌فک‌ها (۱۳۸۸) / ماموش (۱۳۸۶) / چپ‌دست (۱۳۸۴) / قلقلک (۱۳۸۴) / زهر غسل (۱۳۸۱) / شک (۱۳۸۰) / سک‌کشی (۱۳۷۹) / شور عشق (۱۳۷۹) / سحرگاه پیروزی (۱۳۷۸) / شمارش معکوس (۱۳۷۶) / روی خط مرگ (۱۳۷۵) / تنگنا (۱۳۷۴) / دام (۱۳۷۴) / گارد ویژه (۱۳۷۴) و موارید سیاه (۱۳۷۳) تنها برخی از فیلم‌های این بازیگر هستند.

زیر آسمان فیروزهای

جشن امضای نمایش‌نامه‌های بهاره رهنما



● **شرق:** جشن امضای مجموعه نمایش‌نامه‌های بهاره رهنما، بازیگر و نویسنده، دوشنبه ۱۱ بهمن از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در شهرکتاب پاسداران برگزار می‌شود. این مجموعه که اجراهایی موفق از آنها در سال‌های گذشته روی صحنه رفته، مشتمل بر نمایش‌نامه‌های «غبار»، «چشم‌هایی که مال توست»، «با من بستنی می‌خوری» و «تو دهن‌تو می‌بندی یا من؟» است که به‌تازگی از سوی نشر مروارید راهی بازار کتاب شده که یکی از آنها، کاندیدای بهترین نمایش‌نامه حوزه زنان در جشنواره بیرون اعتصابی شده است. بهاره رهنما در این جشن امضا، نمایش‌نامه «تو دهن‌تو می‌بندی یا من؟» را همراه با کمند اسدلسیمازی روخوانی می‌کند. علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در این مراسم جشن امضا و نمایش‌نامه‌خوانی دوشنبه ساعت ۱۸ به نشانی پاسداران، بوستان دوم (اخوان)، پلاک ۹ مراجعه کنند. ورود برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.