

گزارش روز

در افتتاحیه سینما تک پانتئون با حضور مجیدبرزگر برگزار می‌شود

اکران، نقد و بررسی پرویز

● **گروه هنر:** مراسم افتتاح سینما تک پانتئون با اکران فیلم پرویز، ساخته مجید برزگر و برگزاری پنل نقد و بررسی آن با عنوان «پرویز قواره‌ای خارج از قاعده» روز چهارشنبه ۱۹دی در سالن حافظ خانه اندیشمندان علوم انسانی ساعت ۱۶ تا ۲۰ برگزار می‌شود. این مراسم با حضور آرش حیدری (نظریه‌پرداز و منتقد سینما)، محمدحسین میربابا (تحلی‌لگر و پژوهشگر سینما)، مجید برزگر (کارگردان فیلم پرویز) و با پیدی از لوون هفتوان (بازیگر فقیذ سینما و تئاتر) با حضور پوریا نوری (عکاس سینما) که با نمایش عکس‌هایی از لوون هفتوان آخرین حضور این هنرمند در یک فیلم بلند سینمایی را به تصویر می‌کشد؛ برگزار می‌شود. همچنین چند روز گذشته لوگوی «سینما تک پانتئون» با طراحی آرمین رنگانی، مدیر هنری سینما تک پانتئون رونمایی شد. زینب لک و محمدحسین میربابا بنیان‌گذاران و دبیران سینما تک پانتئون درباره ایده اصلی این سینما تک و چگونگی شکل‌گیری آن اعلام کردند: سینما برای ما یک سرگرمی صرف نیست، ما تلاش می‌کنیم سینما را واسطه اندیشیدن و تعمق به جهان، زیست-بوم، جامعه، تاریخ و خودمان قرار دهیم. درعین‌حال سینما یک کیف وافر و حظی ناتمام است؛ چشم دوختن بر پرده نقره‌ای و غرق شدن در رؤیایی که ما را تطهیر می‌کند ولی مغلوب رؤیایی کاذب نخواهیم شد. سینما ما را با واقعیت‌ها پیوند می‌زند و در فانتزی‌ترین وجهش نیز عصاره واقعیت را در درک بهتر جهان اطرافمان به ما نشان می‌دهد. ما خودمان و شما را مقابل واقعیت عریان سینما قرار می‌دهیم. سینما چیمنه‌ای است که بیش از سایر دستاوردهای بشر ما را مفتون خود کرده است، آنها افزودند: از این رو نام «پانتئون» را بر سینما تک خود نهادیم. پانتئون‌ها در زمان خود تا به‌حال شگفتی معماری بوده‌اند



و همین شگفتی مردمان زیادی را به قصد نیایش جذب آن اماکن می‌کرد. سینما، پانتئونی است که نیایش آن برگرفته از اندیشه و تفکر در کنار قوه خیال است. ازاین‌رو مدیوم مناسبی برای خردورزی است و خرد برترین ساخت تعالی انسان است که بر هر نیایشی ارجح است. «سینما تک پانتئون» درکنار امکان جمعی فیلم دیدن که البته در دنیای امروز سهل‌الوصول است، سینما را واسطه گفت‌وگوهای شما قرار داده است. باوجود گسترش چشمگیر سینما و به‌نج از برگزاری نشست‌های متعدد نقد و تحلیل-که یکی از راه‌های برون‌رفت از وضعیت اجتماعی معاصر است- ما تلاش می‌کنیم از تکرار پیرهیزم و برای این امر دوا ره را در نظر گرفته‌ایم. مشارکت مستقیم شما علاقه‌مندان به فیلم و اندیشه و همچنین نگاه به سینما و فیلم‌ها از خلال یک وضعیت بینارشته‌ای، علوم انسانی با تمام مشتقاتش به خوانش ما از فیلم‌ها کمک خواهد کرد. همچنین سینما واسطه‌ای خواهد بود برای نگاه دقیق‌تر به مباحث جامعه‌شناسختی، فلسفی، تاریخی و... و البته هر آنچه مبتلا به وضعیت امروز ما چه در اشل محلی و چه موقعیت جهانی است. تلاش ما این است که با سینما به یک مازاد دست پیدا کنیم؛ مازادی که امکان بهتر دیدن و بهتر زیستن را بدهد. سینما اندیشه محوری جلسات ما خواهد بود؛ تا ببینیم نتیجه چه خواهد شد؟! از اعضای این سینما تک: محمدحسین میربابا و زینب لک (بنیان‌گذاران و دبیران سینما تک)، آرمین رنگانی (مدیر هنری و طراح) و مجید باقرزاده (مدیر فرهنگی و اجرایی) هستند. سالن حافظ خانه اندیشمندان علوم انسانی واقع در خیابان نجات‌الهی، نبش ورشو است.

گروه هنر: پنجمین جشن سالانه «موسیقی ما» شامگاه ۱۵ دی در مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار شد.

در ابتدای این مراسم تندیس آلبوم برگزیده موسیقی سنتی و دستگاهی ایرانی (بی‌کلام) از نگاه کارشناسان به آلبوم «آثار درویش‌خان» (ارشد طهماسبی و داریوش زرگری) اهدا شد. در ادامه، آلبوم برگزیده موسیقی سنتی و دستگاهی ایرانی (باکلام) به انتخاب کارشناسان نیز آلبوم «حالا چرا» (مجید درخشانی و ناصر مسعودی) معرفی شد.

فردین خلعتبری نیز به‌عنوان آهنگ‌ساز برگزیده موسیقی سنتی و ارکسترال آسوی کارشناسان و اهالی موسیقی انتخاب شد.

تندیس طلایی آلبوم برگزیده موسیقی دراماتیک (فیلم، نمایش و دکلمه) از نظر کارشناسان به «غمنومه فردین» (حسین علیزاده و پیمان قدیمی) اهدا شد.

آلبوم برگزیده موسیقی پاپ-راک از نظر کارشناسان، آلبوم «مرگ خاموش» (فرشید اعرابی) معرفی شد. آلبوم برگزیده پاپ-راک به انتخاب مردمی نیز «درهم» (رضا یزدانی) اعلام شد.

ادامه این مراسم به تقدیر از ابراهیم قبری‌مهر (سازنده ساز) تعلق داشت.

جایزه ویژه این مراسم نیز به پری زنگنه تعلق گرفت. زنگنه در صحبت‌های کوتاهی گفت: «این تندیس را به همه کودکان موسیقی در کوچه‌بازارها و به‌ویژه نابینایان و کودکان ویلان کوچه‌ها تقدیم می‌کنم. از طرف دل سوخته خود به کودکان روسوخته و دلسوخته ایران تقدیم می‌کنم».

آلبوم برگزیده موسیقی معاصر از نظر کارشناسان، «امشب کنار غزل‌های من بخواب» (فردین خلعتبری، همایون شجریان و افشین بداللهی) معرفی شد. تندیس بهترین آهنگ‌ساز موسیقی تلفیقی از نظر کارشناسان هم به میلاد درخشانی برای آلبوم‌های «حرف بزَن» و «نقطه پرگار» رسید.

قطعه برگزیده موسیقی معاصر و سنتی ایرانی به انتخاب مردم «چهارراه استانبول» (علیرضا قربانی، سامان صمیمی، مسعود کلانتری و غلامرضا صادقی) معرفی شد.

تندیس آلبوم برگزیده موسیقی پاپ به انتخاب



کارشناسان به آلبوم «جز عشق نمی‌خواهم» (علیرضا عصار) رسید. آلبوم برگزیده موسیقی پاپ از نگاه مردمی هم آلبوم «شازنه‌لیزه» (فرزاد فرزین) شد. تندیس آلبوم برگزیده موسیقی آیینی، نواحی و مقامی از نظر کارشناسان به آلبوم «نوایی» (آن دگر ۲) (مرتضی یگانه‌راد، مجید یگانه‌راد و غلامعلی عطایی) رسید.

در ادامه از حسین خواجه‌امیری (ایرج) تقدیر شد. در بخش دیگر این مراسم از محمد صالح‌علا، تقدیر شد. در ادامه ترانه‌سرای برگزیده به انتخاب کارشناسان زنده‌باد افشین بداللهی معرفی شد.

روزبه بمانی هم تندیس ترانه برگزیده به انتخاب کارشناسان را دریافت کرد.

آلبوم برگزیده موسیقی تلفیقی و تجربی به انتخاب کارشناسان و اهالی موسیقی هم «بشنو از نو» (بهرام دهقانبار) معرفی شد.

تندیس آلبوم برگزیده موسیقی تلفیقی و تجربی به انتخاب مردم آلبوم «مدونای» (گروه دنگ شو) و «کلاخ سفید» (گروه دال) رسید.

تندیس آلبوم برگزیده موسیقی مدرن، کلاسیک و ملل به انتخاب کارشناسان با آرای نزدیک مشترکا به

هنر

پنجمین جشن سالانه موسیقی ما برگزار شد



آلبوم‌های «برای تار و پیانو» (میلاد محمدی و هوشیار خیم) و «کوارتت شهرزاد» رسید.

تنظیم‌کننده برگزیده موسیقی پاپ، راک و تلفیقی به انتخاب کارشناسان هم سعید زمانی معرفی شد. قطعه برگزیده تلفیقی و تجربی به انتخاب مردم، قطعه «باورم کن» (علی زندوکیلی، علیرضا افکاری، محمدسعید میرزایی و سعید زمانی) شد.

علیرضا افکاری نیز آهنگ‌ساز برگزیده موسیقی پاپ به انتخاب کارشناسان شد.

بهترین آلبوم موسیقی معاصر و ارکسترال ایرانی به انتخاب مردم نیز «امشب کنار غزل‌های من بخواب» (فردین خلعتبری، همایون شجریان و افشین بداللهی) عنوان شد.

«ماه‌بیشونی» (هوروش بند) و «یک لحظه نگاه کن» (ماکان بند) هم به عنوان قطعه برگزیده موسیقی پاپ به انتخاب مردم معرفی شدند.

ناشر برگزیده موسیقی به انتخاب مجمع تولیدکنندگان آثار شنیداری مؤسسه پرده هنر موسیقی (امیرعباس ستایشگر) شد.

تندیس کنسرت‌گذار برگزیده موسیقی به انتخاب مجمع صنفی تولیدکنندگان آثار شنیداری نیز به مؤسسه ترانه شرقی (محسن رجپپور) رسید.

مسعود کیمیایی در نشست «هم‌آیی قلم و دوربین»:

ادبیات، ذهن مخاطب را باز می‌گذارد



جامعه‌ام دارم. مثلاً در فیلم گروهیان یا غزل، مرده‌ها علمدار نیستند. زنان در فیلم‌های من دروغ نیستند.

این کارگردان خاطرنشان کرد: درباره کاربرد استعاره در فیلم‌هایم باید بگویم که من در میانه رئالیسم زندگی می‌کنم و همان را هم نشان می‌دهم، اگر از ریل خارج شوم زیاده‌گویی کرده‌ام؛ بنابراین استعارات من برگرفته از همان رئالیسم است، همان‌طورکه شخصیت‌هایی که انتخاب می‌کنم همه از عامه مردم هستند، یعنی واقعیتهی که در جامعه اکثریت است.

او در پاسخ به اینکه چرا نام‌گذاری شخصیت‌ها یا فیلم‌هایش کوتاه هستند و اینکه عموماً آنها را چگونه انتخاب می‌کند، گفت: باید بگویم متنی که می‌نویسم به من می‌گوید نام فیلم چیست یا شخصیت چه نامی داشته باشد بهتر است؛ مثلاً قیصر، غزل، سلطان، جرم، حکم، ضیافت و... همه از متن آمده‌اند.

در این نشست الاعرج هم اظهار کرد: تروریسم در الجزایر بسیاری از جنبه‌های فرهنگی ما را از بین برد. انقلاب الجزایر گویی تازه از قرون وسطی خارج شده بود. من در آثارم از شخصیت‌های شناخته‌شده ادبیات جهان استفاده می‌کنم. مثلاً شخصیت دن کیشوت را به کار بردم، زیرا کشور ما پدیدآورنده آن را می‌شناخت. سروانتس پنج سال در الجزایر زندگی کرد و زندانی شد. او دیدگاهی بسیار زیبا از ما الجزایری‌ها ارائه داده است. اگر دقت کنید می‌بینید که سه فصل از رمان دن کیشوت در الجزایر می‌گذرد. بنابراین ادبیات من ادبیات غربی نیست و من در فرهنگ غربی زندگی نکرده‌ام، بلکه نگاهی انسانی دارم. او افزود: سروانتس جزئی از زمان و مکانی

شده است که در آن زندگی می‌کرد. خواندن مسائل فرهنگی انسانی به ما کمک می‌کند؛ مثلاً شخصیت لولیتا وسیله‌ای است که در من سیاق ادبی را زنده کرد. توجه به زنان در آثار من زیاد است. برای اینکه در جامعه من به زنان زیاد ظلم شده، برای مثال در کتاب زنان کاروانا، این شخصیت چهار زن دارد و به

محمدرضا درویشی، حسین خواجه‌امیری، هوشنگ کامکار، فاضل جمشیدی، علی نیکوینا، همایون شجریان، امیر عظیمی، فریدون خشتوند، علی جهاندار، مظفر شفعی، قطب‌الدین صادقی، سیدعباس سجادی، سیدمحمد میرزمانی، هادی منتظری، حمیدرضا نوربخش، سامان احتشامی، پروین بهمنی، پیروز ارجمند، هنگامه اخوان، مهرداد نصرتی، بهاره رهنما، سینا سرلک، حمید بهروزی‌نیا، مجید درخشانی، بیژن بیژنی، محمدرضا چراغعلی، میدیا فرج‌زاد، دامون شش‌بلوکی، حمید غلامعلی، ارشد طهماسبی، شاهرخ تويسرگانی، امیر ارچینی، جواد مجابی، چنگیز حبیبیان، حبیب صبور، کامران محمدپور، پری ملکی، پویان بیکلر، سروش قهرمانلو، علی‌اکبر شکارچی، نادر مشایخی، اصغر همت، کارن کیهانی، فرهاد فخرالدینی، محمد علیزاده، پیام صالحی، صدرالدین حسین‌خانی، حسن عمیدی، علی مغازه‌ای، علی جعفری‌پویان، علیرضا افکاری، سینا جهان‌آبادی، صدیق تعریف، حامد همایون، محسن رجپور، مهدی اسدی، افشین مقدم، علی تفرشی، ابوالفضل صادقی‌نژاد، تهمینه میلانی، علیرضا تهرانی، تینا جامه‌گرمی، آتنا اشتیاقی، تهمسوس پورناظری، علیرضا قربانی، سیدعلی میرمحمدی، نیما جوان، پدramه کشتکار، حسین بهروزی‌نیا، رضا تاجبخش، محمدرضا عقیلی، بهرام دهقانبار، شهرام صارمی، امید نعمتی، حمید اسفندیاری، میلاد باقری، اشکان کمانگری، حجت اشرف‌زاده، بابک زرین، پیام رونق، بابک شهرکی، سامان صمیمی، رضا یزدانی، علی اوجی، مهیار علیزاده، کامران منتظری، مهراڻ مهرنیا، علی زندوکیلی، محمود شبیری، زکریا یوسفی، فرزاد فرزین، آریا عظیمی‌نژاد، احسان رسول‌فار، بهنام یانی، حامد سرداران، محمدعلی سیهر، آیدین الفت، مانی جعفرزاده، ارد انزابی‌پور، پدram درخشانی، محمد محمد اصفهانی، آرمان گرشاسبی، سحر محمدی، مهدی کاشی، افشین معصومی، جاوید مجلسی، علی رستمیان، پیمان سلطانی، میلاد کبابی، حسام ایبانهو، کایان پورتراب، سهراب پورناظری، غلام علیشاهی، روزبه بمانی، مریم حیدرزاده، درشن آئند و فریبرز لاجپنی ازجمله هنرمندان حاضر در این مراسم بودند.

همه هم ظلم کرده است. هنگام مرگ از آنها طلب بخشش می‌کند ولی آنها نمی‌پذیرند. کاربرد استعاره در آثار من خاص است. بدون اینکه ظوهم نصیحت کنم، استعاره می‌آورم. استعاره لایه‌های مختلف دارد. غسان کفنانی هم این‌گونه است؛ مثلاً در یکی از داستان‌هایش، خانواده فلسطینی هنگام فرار، پسرشان را در خانه جا می‌گذارند و بعد از سال‌ها دنبالش می‌گردند و می‌فهمند به خدمت ارتش اسرائیل رآمده است. او با این کار می‌خواهد تأثیر شرایط بر زندگی و انتخاب را نشان دهد.

این نویسنده الجزایری تأکید کرد: استعاره باید قابل درک باشد. در یکی از رمان‌هایم با عنوان داستان یک پروانه، شخصیت اصلی، یاما، هم داروخانه دارد و هم نوازنده زیرزمینی است، گویا هم داروی جسم و هم داروی جان به مردم می‌دهد. من برای انتخاب نام شخصیت‌هایم معیار خاصی ندارم. ولی عموماً آنها را به دو دسته تقسیم می‌کنم. آنها یا اسامی خاص و حقیقی هستند مثل امیر عبدالقادر که قهرمان ملی الجزایر است یا نام‌هایی انتخاب می‌کنم که معنای آنها بازگوکننده شخصیت یا روحیات آنها باشد. براساس این گزارش، هم‌آیی قلم و دوربین به همت مدرسه ملی سینمای ایران، بنیاد سینمایی فارابی و پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی و به‌منظور بررسی تأثیرات متقابل ادبیات و سینما، ۱۵ دی در سالن اندیشه پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی آغاز به کار کرد.

نشست با حضور علیرضا تابش، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، شکوه حسینی دبیر علمی همایش، واسینی الاعرج نویسنده الجزایری، زینب الاعوج شاعر الجزایری برگزار و در آن به خوانش ایرانی رمان‌های این نویسنده الجزایری پرداخته شد.

در افتتاحیه رسمی این همایش قبادی، ریاست پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، روح‌الله حسینی مدیرعامل مدرسه ملی سینمای ایران، عبدالمنعم احریز سفیر جمهوری دموکراتیک خلق الجزایر در ایران، ابراهیم غماش معاون سفیر، اعضای هیئت دیپلماتیک سفارت الجزایر، مسعود کیمیایی، پرویز جاهد، عیسی جلالی، دکتر مجتهدی و برخی استادان حوزه ادبیات و دوستداران سینما در سالن حکمت پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی گرد هم آمدند.

این نشست‌ها تا ۱۷ دی‌ماه با حضور هوشنگ مرادی‌کرمانی، چیستا پُرسی و حسن فتحي در پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی به نشانی اتوبان کردستان، ابتدای خیابان آینه‌بوند (۶۴ غربی) ادامه خواهد داشت.

روز سه‌شنبه ۱۸ دی‌ماه نیز کارگاهی با موضوع «اقتباس سینما از ادبیات» در محل مدرسه ملی سینمای ایران برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان برای شرکت در این کارگاه می‌توانند از طریق شماره‌های ۰۵۲۴۶-۲۲۹ (داخلی ۱۱۱) و ۰۵۹۱۲۸۸۳۳۳- تماس حاصل کنند.

زیر آسمان فیروزهای

کنسرت «عالیجناب»

گروه ایوان بار دیگر تمدید شد

● **گروه هنر:** گروه ایوان پس از اجرای آذرماه در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی، سوم بهمن در برج میلاد روی صحنه می‌رود. این کنسرت دومین میزبانی و دیدار گروه ایوان با مخاطبانش است و در حالی برگزار می‌شود که آنها در یک سال اخیر قطعاتی نظیر «ماه منی»، «تو همونی»، «دلبسته»، «آروم جونم»، «بام تهران»، «نگم برات»، «عهد کردم»، «معاف»، «شاهکار»، «عالیجناب» و... را منتشر کردند. همچنین به‌زودی و پیش از کنسرت سوم بهمن، قطعه‌ای با نام «تو که معرفی» از گروه ایوان منتشر خواهد شد. گروه ایوان به خوانندگی حسین شریفی و آهنگ‌سازی و رهبری ارکستر فؤاد غفاری با ترانه‌های حدیث دهقان با تنظیم مصطفی مؤمنی و دیگر نوازندگان ارکستر، قطعات خود را اجرا می‌کند.

آوای موسیقی گیلکی در تالار وحدت می‌پیچد

● **گروه هنر:** گروه موسیقی هم‌آوایان تاسیان گیلان ۲۵ دی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. گروه موسیقی هم‌آوایان تاسیان گیلان با مشارکت بنیاد فرهنگی، هنری رودکی به سرپرستی و خوانندگی حسین تقی‌نژاد، ۲۵ دی‌ماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت میزبان علاقه‌مندان موسیقی محلی و فولکلور گیلکی است. در این اجرا قطعات شروه بی‌کلام، بلامیسر، ابروز دو روز نیه سالانه ساله، وقت قرار، روخانه از آب لبلاب نیه، اوهووی زاکون، گول پسران، بیسه اجون، گیلهدرد، تومن لیکه جور کیتن، نازبداشته، گیلهدردی تو برآر، بوگو بله، لای اوکوی چند حولو تکون، شرط خاش، اوزمان کوچیکانی، کوبلی، من کی کوچیک بوم اوزمان، آها بوگو، می‌چانه باری، حیرون، حیرون حیرونی، رعنا، تی دامن گله کشای، کاغذنویس، بینویس کاغذ نیویس، مهتاب شبان، پامچ پامچ رادفک بیا، تی‌لیک‌نوازی محلی گیلان و کمانچه‌نوازی تالشی نواخته می‌شوند. گروه موسیقی هم‌آوایان تاسیان گیلان از سال ۸۸ فعالیت خود را آغاز کرد و در ۹ سال گذشته بیش از ۶۰ ترانه فولکلور گیلکی را اجرا کرده و ۲۵ ترانه جدید ساخته است. این گروه در فرهنگ‌سرای نیاوران، تالار اندیشه، تالار وحدت و همچنین در فست‌یوهای داخلی و خارجی اجرای برنامه داشته است و انتشار دو ترانه گیلکی با مجوز رسمی دفتر موسیقی با عنوان تاسیان و بلامیسر در کارنامه کار خود دارد. ترانه «بلامیسر» جدیدترین اثر منتشرشده این گروه با صدای حسین تقی‌نژاد برای اولین‌بار در کنسرت ۲۵ دی در تالار وحدت به صورت زنده اجرا می‌شود. مجری طرح این نمایش، گروه فیلم و تئاتر «ناکهان» و سامانه فروش بلیت نمایش «برفک»، تیوال و گیشه تئاتر شهر خواهند بود. «برفک» از چهارشنبه، ۱۹ دی‌ماه تا ۱۸ بهمن‌ماه، هر روز به‌جز شنبه‌ها، رأس ساعت ۲۰ در سالن سایه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت.

مریم کاظمی «ساعت هشت در کشتی» را کارگردانی می‌کند

● **گروه هنر:** مریم کاظمی، سرپرست و کارگردان گروه تئاتر مستقل، نمایش «ساعت هشت در کشتی» را برای گروه سنی کودک‌ونوجوان کارگردانی می‌کند. «ساعت هشت در کشتی» عنوان نمایش‌نامه‌ای نوشته اَلریچ هاب است که هینار پیلر آن را از زبان آلمانی به انگلیسی برگردانده و ترجمه آن به زبان فارسی را حسین فدایی‌حسین انجام داده است. در این نمایش که مریم کاظمی آن را کارگردانی می‌کند، هنرمندانی مانند حسین محب‌اهری، علی فروتن، حمید گلی، مهرداد زمانی و حسن همتی ایفای نقش می‌کنند.

«کارداچین» در دوشنبه‌های نقد تئاتر

● **گروه هنر:** در برنامه دوشنبه‌های نقد تئاتر، روز دوشنبه، ۱۷ دی، نمایش «کارداچین»، نوشته و کار محمد میرعلی‌اکبری، که از اجرا توسط دو منتقد کانون ملی منتقدان تئاتر ایران نقد و بررسی می‌شود. این نمایش به مدت ۸۰ دقیقه از ساعت ۲۰:۱۵ در سالن شماره ۲ مهرگان اجرا می‌شود که پس از پایان اجرا، رضا آشفته و هومن نجفیان درباره این نمایش نقد و نظرشان را در گفت‌وگو با عوامل نمایش ارائه می‌کنند. درباره این نمایش گفته شده: «کارداچین» به معنی کشتن یا مصدوم‌کردن شخصی با ضربات کارد است. ایرج بعد از ۱۰ سال به محله قدیمی‌اش در حاشیه شهر بازمی‌گردد....

معرفی داوران مسابقه «تبلیغات سینمای ایران» جشنواره ملی فجر

● **گروه هنر:** داوران بخش مسابقه «تبلیغات سینمای ایران» در سی‌وهفتمین جشنواره ملی فیلم فجر معرفی شدند. علی نیک‌رفتار، آرش معیریان و احسان برآزادی آثار بخش مسابقه تبلیغات سینمای ایران را در سی‌وهفتمین جشنواره ملی فیلم فجر داوری می‌کنند. این بخش که شامل عکس، پوستر، آئونس و تیزر است، از سوی شورای برگزاری جشنواره به‌منظور اعتلای سینمای ایران و ارتقای سطح کیفی تبلیغات و اطلاع‌رسانی در جشنواره گنجانده شده است.