

زیر آسمان فیروزهای

نمایش زیورآلات مهدی بردبار در «مسنگار»

● شرق: نمایشگاهی از زیورآلات مهدی بردبار با استفاده از نقوش باستانی، در گالری مسنگار برگزار می‌شود. استفاده از طرح‌های باستانی و سنتی ایران برای زیورآلات نقره که مصرفی و کاربردی باشند، همیشه موردنظر مهدی بردبار بوده است. این ایده از بهره‌بردن از نقوش هخامنشیان آغاز و با تلفیق قلمزنی روی مس و برنج با نقره و انواع سنگ‌ها و نقش‌پردازی روی استخوان ادامه پیدا کرد. نقاشی گل‌ومرغ از جمله این هنرهاست که در زمان صفویه رواج داشته و در دوران قاجار به اوج خود رسیده است و امروز نیز این شیوه نقاشی با الهام از آن دوره اجرا می‌شود. تعدادی از زیورهای سیمین نیز با مینا تلفیق و طراحی شده‌اند. این تنوع در طراحی، اجرا و تلفیق انواع هنرهای سنتی به‌شیوه‌ای که مورد استفاده قرار گیرند از ویژگی‌های منحصربه‌فرد این استاد برجسته است. این نمایشگاه از پنجشنبه ۱۳آذر به‌مدت سه‌روز در گالری مسنگار به نشانی میدان ونک، خیابان ملاصدرا، خیابان شیرازشمالی، خیابان حکیم اعظم، مجتمع پارک پرنس، بخش تجاری، شماره‌پنج برگزار می‌شود.

ادامه از صفحه ۹

آبیار: آن پیامک شگفت‌زده‌ام کرد

✎ چرا؟

چون وقتی مخاطب این دومقیسه را می‌بیند، تأثیراتش بیشتر است و حتی در سینما دیدم که مردم با دیدن چنین صحنه‌ای گریه می‌کردند.

✎ چرا پایان فیلم موسیقی گذاشتید؟

دوست نداشتم پلان آخر موسیقی باشد. منتها جایی که فیلمبرداری می‌کردیم باشگاه ورزشی بود. مدام صدای ورزش‌کردن و توپ‌زدن می‌آمد. هیچ‌کار هم نمی‌توانستیم بکنیم که صدا نباشد. بنابراین گفتم برای اینکه صحنه حماسی شود، بد نیست از موسیقی افکتیو استفاده کنم؛ موسیقی‌ای که شنیده نشود ولی اگر حذف شود، نبودش محسوس باشد. بنابراین از صدایی مثل جاروکردن فرش استفاده کردم؛ صدایی که انگار وجودت را چنگ می‌زند. در بم، مادری را دیده بودم که وقتی بچه‌اش را از دست داد، آهسته‌لالایی زمزمه می‌کرد. گفتم چقدر خوب است که اینجا استفاده کنم. در نتیجه تنها جایی که در فیلم موسیقی وجود دارد، در خواب مادر و تیراژ پایانی فیلم است.

✎ چرا جرایم با دار قالی تمام می‌شود؟

اگر در فیلم دقت کرده باشید، می‌بینید الفت دایما با قالی کار می‌کند و دایما می‌گوید چرا این قالی تمام نمی‌شود. ولی در پایان بافتن قالی تمام می‌شود. دلم می‌خواست حسی از زندگی به مخاطب بدهم. نمی‌خواستم مایوس شود. قالی تمام می‌شود؛ مثل رمان «بیرمرد و دریای ارنست همینگوی».

✎ واکنش مادران شهدا به فیلم «شیار ۱۴» در مراسم فرش‌قرمز برج میلاد چه بود؟

خواستیم فرش قرمز افتتاحیه فیلم، متفاوت باشد. بنابراین از ۱۴۳مادر شهید در این مراسم تجلیل کردیم. واقعا واکنش‌ها متفاوت بود. در فرش‌قرمز اتفاقات عجیب زیاد داشتیم. مادری را داشتیم که حین فیلم مدام پرسرش را صدا می‌کرد و بعد غش کرد. رفتم اوزرآنس جویای احوال‌شان شوم، دیدم دوفرزندش را از دست داده، شوهرش شیمیایی شده و خودش هم سرطان داد؛ ولی آرام و راضی به رضای خداست. با مادر شهید صبوری که پسر او رزنده‌ای معمولی بود ولی آنقدر عاشقانه دنبال پرسرش بود که او را سر زبان‌ها انداخت. آنقدر بی‌قراری می‌کرد و در مسیر جاده سומר در جست‌وجوی او بود که جاده را آسفالت کردند. همین مادر روی سن می‌گفت ۳۰سال است که پسرم مفقود شده. ولی اگر برای من یک بند انگشتش را بیاورید، آرام می‌شوم. جالب است یک‌هفته بعد پیکر پرسرش پیدا شد. بعد رفت بوشهر و قبر پرسرش را بغل کرد. از ایشان پرسیدم مادر خانه‌تان کجاست؟ خانه‌تان را عوض نکردید؟ گفت: نه. گفتم: به این فکر نبودید خانه را عوض کنید؟ گفت نه؛ یک وقت پهروز می‌آید و خانه را کم می‌کند. با مادر چشم‌به‌راهی بود که وقتی بچه‌اش کوچک بود، می‌رفت تو حیاط و پشت بشکه‌ها و با او قایم‌باشک‌بازی می‌کرد. بعد پرسرش که بزرگ شد، به جگ رفت و مفقود شد. او بازم در حیاط خانه‌اش دنبال پرسرش می‌گشت و می‌گفت احمد کجایی، بیا بیرون. من‌رو آدیت نکن.

✎ با ساخت فیلم «شیار ۱۴» مسوولیت اجتماعی بزرگی روی دوشتان قرار گرفت. آیا فکر نمی‌کنید فیلمسازی در آینده برایتان سخت شود؟

چطور؟

✎ به‌هرحال شما فیلمسازید و قطعلا تمایل دارید ژانرهای مختلفی را تجربه کنید. اگر روزگار به گونه‌ای پیش رفت که ناگزیر شدید فیلم کم‌دی بسازید، در آن صورت با بار این مسوولیت چگونه کنار می‌آیید؟

خب، به احتمال زیاد فیلم بعدی من اجتماعی است...

✎ منظورم جبری است که بر زندگی همه می‌تواند سایه بیندازد؟

در آن صورت از خدا می‌خواهم کمکم کند.

فرزند شهید همت در گفت‌وگوبا «شرق»:

اجازه چاپ دوم کتاب «همت» را نمی‌دهیم

سحر آزاد



نمی‌گذاریم کتاب به چاپ دوم برسد و اگر وزارت ارشاد بخواهد از نویسنده یا این کتاب حمایت کند، از آنها هم شکایت می‌کنیم. شکایت ما نسبت به دروغ‌هایی است که در این کتاب آمده و اگر نویسنده این نیت را داشت که نظر خانواده شهیدهمت را هم بداند، منتظر تایید یا اصلاحیه‌های خانواده ما می‌ماند اما حالا که به این مرحله رسیده‌ایم دیگر کوتاه نمی‌آییم و نمی‌گذاریم کتاب به چاپ دوم برسد

وزارتخانه برای جمع‌آوری این کتاب، به انبار انتشارات روزگار مراجعه کردند، متوجه شدند که کتاب‌ها قبلا از سوی نویسنده به جای دیگری منتقل شده و حتی در چندین نمایشگاه نیز عرضه شده است.

✎ با توجه به این مساله درحال حاضر اقدامی برای پیگیری این موضوع کرده‌اید؟

وزارت ارشاد در این مورد ضعیف عمل کرد. امروز شنیدم از قول

وزارت ارشاد گفته شده است که این کتاب مجوز دارد و اگر نسبت به کتابی که مجوز گرفته، اعتراضی هست، باید با نویسنده کتاب تماس گرفته شود تا در نوبت‌های چاپ بعدی اصلاح شود. ما موضوع را به سردار جعفری، فرمانده سپاه و سردار یزدی، معاون پارلمانی سپاه منتقل کرده‌ایم تا از طریق آنها شکایتنامه‌ای تنظیم شود. ما از طریق سپاه شکایت خود را دنبال می‌کنیم. کارشناسان بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس نیز در همان زمان که از طریق وزارت دفاع مشغول پیگیری مساله بودیم، گفتند این موضوع باید دادگاهی شود. به‌رحال نمی‌گذاریم کتاب به چاپ دوم برسد و اگر وزارت ارشاد بخواهد از نویسنده یا این کتاب حمایت کند، از آنها هم شکایت می‌کنیم. شکایت ما نسبت به دروغ‌هایی است که در این کتاب آمده و اگر نویسنده این نیت را داشت که نظر خانواده شهیدهمت را هم بداند، منتظر تایید یا اصلاحیه‌های خانواده ما می‌ماند اما حالا که به این مرحله رسیده‌ایم دیگر کوتاه نمی‌آییم و نمی‌گذاریم کتاب به چاپ دوم برسد. همچنین از طریق سردار یزدی به دنبال تصویب قانونی در مجلس هستیم که چنین آثاری به تایید خانواده و بازماندگان شهدا برسد.

✎ کویا شما دیداری نیز با رهبری داشته‌اید. چطور شد از طریق ایشان این مشکل را پیگیری نکردید؟

اسفندماه سال گذشته دیداری با رهبر انقلاب داشتم. در این دیدار ایشان از بنده پرسیدند که این کتاب «همت» چگونه کتابی است؟ گفتم که به دست ما هم رسیده و ما نسبت به آن انتقاد داریم. ایشان فرمودند، مگر شما کتاب را مطالعه نکرده‌اید؟ عرض کردم خیر، رهبر انقلاب ناراحت شدند و فرمودند: مگر ممکن است که چنین کتابی را چاپ کنند اما خانواده آن را تایید نکرده باشد؟ و زمانی که زمزمه‌هایی منی‌بر چاپ دوم کتاب مطرح شد، بسیاری از دوستان به بنده پیشنهاد می‌کردند، موضوع را از طرف دفتر رهبری پیگیری کنم. اما بنده چون ناراحتی ایشان را دیده بودم، نمی‌خواستم بیش از این، ایشان ناراحت شوند، والا پیش‌تر موضوع را از طرف دفتر رهبری پیگیری می‌کردم.

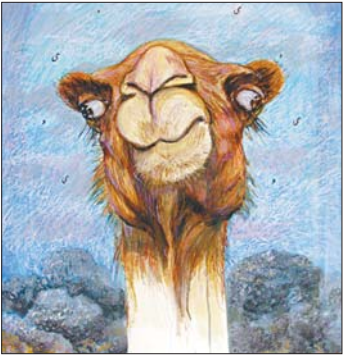
✎ مادر شهیدهمت یا خود شما با توجه به مسایل پیش‌آمده، در نظر

ندارید کتابی منتشر کنید که این مشکلات به‌وجود نیاید؟

سال‌هاست با والده در این مورد صحبت می‌کنم تا خاطرات خود را از شهیدهمت بنویسد؛ چون اولین‌بار نیست که کتابی غیرمستند در مورد شهیدهمت منتشر می‌شود. اواخر دهه ۶۰ یا اوایل دهه ۷۰ نیز کتابی سراسر دروغ درباره پدرم چاپ شد و این کتاب اخطار دوم بود. مادرم هنوز عاشقانه شهیدهمت را دوست دارند. تا به حال چندین بار ایشان نوشتن خاطرات خود را آغاز کرده اما بعد از دو، سه‌روز به دلیل یادآوری خاطرات، احساسات و اشک‌ها غلبه کرده و کار ناتمام مانده است. این‌بار که چنین اتفاقی افتاد من به ایشان گفتم که برای پرهیز از مشکلات پیش‌آمده، باید نوشتن را آغاز کند. معتقدم ما باید شهدا را روی زمین بیاوریم تا برای مردم ملموس شوند و آنها بتوانند بیشتر با شهدا آشنا شوند.

پیشنهاد روز

«چهره‌به‌چهره» با‌مهران زیرک



● شرق: مهران زیرک، نقاش و هنرمند ایرانی پس از ۳۱سال دوری از وطن از نقاشی‌هایش در «سام‌آرت» واقع در مرکز تجاری سام پرده‌برداری می‌کند. این نخستین نمایشگاه زیرک در ایران محسوب می‌شود که به دعوت سام‌آرت، از جمعه ۱۴ آذر به مدت دوهفته برپا می‌شود. خودش می‌گوید زیاد اهل نمایشگاه گذاشتن نیست، اما همیشه اتفاقات مربوط به ایران و هنر ایران را رصد کرده است. او درباره نمایشگاهش به «شرق» گفت: «تصمیم گرفتم نقاشی‌های جدیدی را که با حروف فارسی از حیوانات مختلف ترسیم کرده‌ام همراه با نوشته‌هایی که به صورت حروف جداگانه و با خط نستعلیق در آنها گنجانده‌ام ارائه کنم.» یکی از نقاشی‌های او تصویر صورت یک شتر است که دورادورش با حروف جداگانه نستعلیق نوشته شده «دی دی ن دی ن دی ی». مهران زیرک در این نقاشی‌ها سعی کرده مثل‌ها و استعارات ایرانی را در پرتزه‌هایش جا دهد. او به جز پرتزه حیوانات، دو پرتزه از انسان را نیز به نمایش می‌گذارد که یکی از آنها یک «خودنگاره» است. «قصد دارم نقاشی‌هایم با بیننده ایرانی ارتباط برقرار کند. به همین دلیل از نوشته در آنها بهره برده‌ام.» مهران زیرک، متولد ۱۳۳۷ در همدان و دانش‌آموخته دانشکده‌های هنرهای تزینسی تهران و «آرت دکو پاریس» است؛ دانشکده‌ای که سال ۱۹۸۵ از بین دوهزارنفر به عنوان شاگرد اول از آن فارغ‌التحصیل شد. نمایشگاه زیرک با عنوان «چهره به چهره» از جمعه ۱۴ آذر از ساعت ۱۵ تا ۲۱ شب در سام‌آرت واقع در طبقه اول مرکز تجاری سام در خیابان فرشته برگزار می‌شود و به مدت دوهفته دایر خواهد بود.

در سال ۱۹۹۲ سازمان ملل متحد روز سوم دسامبر برابر با ۱۲ آذرماه هر سال را روز جهانی معلولین نامگذاری کرد. بنیاد خیریه سپهر این روز را گرامی می دارد.



می توانیم را می سراییم

تا به توانایی برسیم .

هموطن گرامی ،

با همیاری توست که باور کردم می توانم .

بانک پاسارگاد:

۰۲۷-۰۱۳۶۰۱۰-۸۱۰۰-۲۰۵

بانک اقتصادنوین:

۰۱۶۸-۰۳۷۷۴۱۶۸-۸۵۰-۱۰۲

بانک سامان:

۰۱-۰۲۳۶۵۲۱-۸۱۰-۸۰۱

شماره کارت عابر بانک سامان:

۰۳۳۵-۰۰۳۳۵-۸۶۱۰-۸۶۱۹-۶۲۱۹

پرداخت از طریق تلفن همراه:

۰۴ * ۱۶۶۴۹۸ * ۷۳۳*

www.sepehrcharity.com

جذب کمک های مردمی: ۰۳۴۶۱۳-۲۲۰

شماره پیامک: ۰۸۰۰۸۰۰۲۱۱۸۸۰۳۰۰۰