

کرباس خاکستری

نقاشیخط، زبان بین‌المللی



نصر الله افجهای

■ خوشنویسی هنری است متعالی که براساس قواعد از پیش‌تعیین‌شدهٔ مکتبی و در مقام مهارت خطاط با شیوه‌های شخصی به جامعه معرفی می‌شود. مهم‌ترین پیام خوشنویسی، زیبایی‌وی حرف، کلمه، جمله، سطر و صفحه کتابت است و پیام خاص آن ادای وظیفهٔ مکتبی و سپس متنی است که می‌نویسد؛ اما در نقاشیخط عناصر اصلی تشکیل‌دهنده کمپوزیسیون‌ها، حروف‌الفبا هستند و همچنین ترکیب‌بندی در اولویت است که همه بیشتر معانی است. از او می‌پرسند اینجا چه نوشته‌ای؟ می‌گوید: اینجا چیزی نوشته که تو بخوانی، این یک اندیشه است. حالا من از تو می‌پرسم، تو چه می‌خوانی؟ آنچه تو حس می‌کنی، همان است. آن علایمی که در راندگیِ تورا هدایت می‌کنند، گرافیکِ ترفایک است و آن حرفی که پشت‌وبترین کنافروشی‌تورا در انتخاب کتاب موردنظر حمایت می‌کند، گرافیک است و خطوطی را که او برای تو می‌نویسد، نقاشیخط است.

نقاشیخط یک زبان تلویحی و اشاره است که براساس مفهوم کلام عمل می‌کند. در نقاشیخط شعر بهانه اجرای نقاشیخط است، مانند آواز خواندن. خواننده زمانی که صدایش را رها می‌کند، قصدش این است که دستگاه را درست بخواند، آن وقت شعر را به خدمت می‌گیرد و بهانه می‌سازد تا ملودی درست انجام شود و از دستگاه خارج نشود اما منظورش دکلمه کلمه شمر نیست چون دکلمه‌لسیون که هنر دیگر است. همان‌طور که شعر عنصری است در خدمت آواز از طرفی بدون شعر هم می‌شود و آن اینکه موسیقی بدون کلام هم موجود است. موسیقی بدون کلام چون فقط ساز عمل می‌کند، امر ممکن است اما آواز بدون کلام بی‌معنا به نظر می‌رسد؛ اینجااست که شعر وسیله قرار می‌گیرد و در نقاشیخط نیز



اثر نقاشی خط از صادق تبریزی سال ۱۳۳۸

قصه همین است نقاشیخط یک زبان تلویحی و اشاره است، یک زبان بین‌المللی است که می‌تواند تحت تأثیر مکاتب مختلف مدرن و کلاسیک عمل کند و به این ترتیب است که به شکل بیان تصویری خاصی باید عمل کند تا وسیله ارتباطی اختصاصی ملل مختلف قرار گیرد و نهایتاً اینکه نقاشیخط خوب در بخش گرافیک همانند یک رسانه عمل می‌کند.

مکعب سفید

حراج «تابلوهای کوچک» در گالری آریا

ز هرا توسلی

■ گالری آریا این روزها میزبان نمایشگاهی متفاوت با آثاری متفاوت است. نمایشگاه «تابلوهای کوچک» از جمعه ۲۸ بهمن میزبان آثاری از هنرمندانی چون آیدین آغداشلو، ابراهیم جعفری، کامبیز درم‌بخش، شهلا حبیبی، گبرلا سینایی، محمدهلی بنی‌اسدی، آنه محمد تاتاری، مجتبی تاجیک، رضافسری، هماپون سلیمی، علی خسروی، آریا اقبال، ناهید دورپناه، فرح ابوالقاسم و بسیاری دیگر شده است. این نمایشگاه با یک حراج در روز جمعه ۱۹ اسفندنامه خواهد یافت و علاقه‌مندان به حضور در این حراج تا روز پنجشنبه ۱۸ اسفند می‌توانند با مراجعه به دفتر گالری، ثبت‌نام کنند. آریا اقبال شکوهی مدیر گالری آریا با اعلام این خبر می‌گوید: «خشنین نمایشگاه «تابلوهای کوچک» با استقبال هنرمندان حوزه تجسمی روبه‌رو شد و تاکنون هزاران نفر از این نمایشگاه دیدن کرده‌اند. از آنجا که قرار بود آثاری که بیش از ۱۰ بار پیش‌خرید شده‌اند در حراج حضور داشته باشند و به دلیل استقبال مخاطبان بر حجم آثر حراج افزوده شده است، برگزاری حراج را به زمان دیگری موکول کردیم.» وی در ادامه می‌افزاید: «استقبال از نمایشگاه «تابلوهای کوچک» در حدی است که ما هر روز مجبور به عوض کردن آثر هستیم و مخاطبان هر روز با نمایشگاه جدیدی روبه‌رو می‌شوند. این در حالی است که تاکنون ۲۵۰ اثر نمایشگاهی نیز به فروش رسیده و صد اثر چندین بار فروش رفته‌اند.» مدیر گالری آریا با اشاره به حراج این نمایشگاه ادامه می‌دهد: «روز جمعه ۱۹ اسفند آثاری که ۱۰ بار پیشنهاد خرید داشته‌اند در حراج حضور خواهند داشت و تاکنون ۲۵ اثر نمایشگاه بیش از ۱۰۰ بار پیشنهاد خرید داشته‌اند. بر همین اساس نیز با پایان نمایشگاه «تابلوهای کوچک» در ۹ اسفند تمامی آثر حراج شناخته خواهد شد و این آثر را در قالب کاتالوگی چاپ خواهیم کرد و در اختیار خریداران قرار خواهیم داد تا حراج «تابلوهای کوچک» هر چه باشکوه‌تر برگزار شود.» وی‌زیگی مشترک نمایشگاه «تابلوهای کوچک»، ابعاد کوچک آثر است که در تضاد با گرایش رایج این روزها در عرصه داد و ستد و بازار هنری که مروج آثاری با ابعاد بزرگ جهت آرایه و فروش با بالاترین قیمت در حراج‌های بین‌المللی است، قرار دارد.

مکتب سقاخانه، به باور بسیاری از منتقدان داخلی و خارجی مهم‌ترین جریان هنری ایران ظرف نیم قرن اخیر بوده است. حتی عده‌ای بر این باورند که طی سه دهه گذشته هیچ گروه یا مکتب هنری‌ای توانسته تأثیری همچون تأثیر مکتب سقاخانه بر هنر ایران گذاشته باشد. مکتب سقاخانه را می‌توان در کارهای حسین زنده‌رودی، پرویز تناولی، منصور قن‌دریز، صادق تبریزی، مسعود عرب‌شاهی و فرامرز پیلارام جست‌وجو کرد. هر چند رضا مافی، ژازه تباتبایی و ناصر اویسی هم در گروه سقاخانه جای دارند. آنچه در پی می‌آید بازگوکننده بخشی از حقایق مرتبط با این مکتب هنری است. «شرق» از آرایه دیدگاه‌ها و نظرات منتقدان و هنرمندان در این‌باره استقبال می‌کند.

■ ■ ■

هنگامی که گزارشگر مجله هنر ایران در شماره ششم فروردین ۸۱ و در صفحه ۴۸ به غلامحسین نامی می‌گوید: «من فکر می‌کنم که ما سقاخانه را به دلیل ضعف موتیف‌های ایرانی با زبان مدرن، تنها حاصل جهانی هنر ایران می‌دانیم.» نامی در تایید او چنین می‌گوید: «بله اشاره‌های شما اشاره‌های خوبی است و همه جواب‌های خوب دارد، ولی حالا برای پیوند صحبت‌ها توضیح می‌دهم چرا در گذشته سقاخانه به وجود آمد. دوران حکومت گذشته نیاز داشت که در حقیقت مساله هویت ایرانی را در هنر حقته کند و در این مساله تمعد داشت و دامن می‌زد و حتی به‌طور سفارشی کار داده می‌شد که حتماً ایرانی بودن را مطرح کنند.

حبیب آیت‌اللهی هم در شماره پنج و شش مجله هنر معاصر خرداد ۱۳۷۳ در صفحه ۴۵ تحت عنوان «نقاشیخط هنر بی‌ریشه» چنین نوشته است: «منتقدان آن دوره می‌کوشیدند شیوایی را به وجود آورده و تحمیل کنند که هنر عصر پهلوی باشد عصری که موجودیتش فانی بود و به یک سده هم نرسید. معجونی درست کردند از پرده‌هایی که همه چیز را درون خود داشت و هیچ چیز هم نداشت. چندین جوان مستعد را خریدند و به‌منابه پیشگامان این سبک تبلیغ کردند. آنها نقاشی‌های ساده می‌کردند که گاهی هیچ محتوا و مفهومی نداشت و روی آن خطاطی می‌کردند. یعنی ادای خطاطان را در می‌آوردند، اشکال تصویری تخریدی با هم مخلوط می‌شدند و با حروف الفبا و کلمات ترکیب‌های ویژه‌ای به وجود می‌آوردند. گاهی هم به زیبایی‌هایی دست می‌یافتند. بهترین این هنرمندان پیلارام، تبریزی و زنده‌رودی بودند. زنده‌رودی با دیگران تفاوت‌هایی داشت. او فقط از شاکله نام خودش استفاده می‌کرد و فضاهای هندسی ایجاد شده روی بوم را با آنها پر می‌کرد و اغلب با یک رنگ رزد بد و تند. آثر پیلارام و تبریزی بهتر بودند و به ناواری و اصول ترکیب‌بندی توجه داشتند. خط نقاشی از آثر هنرمندان نام برده داده شده» اما با وجود اظهارات بالا حکومت گذشته توجهی به این پدیده خودپوش‌نکرد و تا پایان آن حکومت هرگز کمک یا همدلی با این گروه پنج نفری

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.



عبدالله افجهای، نقاش

که از درون ۵۰ نقاش حرفه‌ای آن روزگار درآمدند، نشد. تنها کاشف آنها ریک آذری یک ایرانی آمریکایی تبار بود؛ از یک مادر یهودی آمریکایی و پدر مشهودی که در خیابان فردوسی وسایل و لوازم بهداشتی می‌فروخت. آذری مدعی بود مدیر و صاحب گالری ایشتار در لس‌آنجلس است. او با چرب‌زبانی و وعده‌های توخالی و اغواکننده موفق شد از نام برده آذری این گروه یکصد اثر به امانت بگیرد و آنها را یکجا بالا بکشد. تنها متاعی که در عوض این آثران نصیب گروه نقاشان سقاخانه شد، قراردادی بی‌حاصل است که در

سفرات آمریکا و به زبان انگلیسی منعقد شده که مزین به لاک و مهر برجسته و طلایی است که برق آن چشم را خیره می‌کند به طوری که هر گاه به آن نگاه می‌کنیم، یاد مصیبتی است که بر ما گذشته است. اگر حکومت سابق کمترین توجهی به این گروه داشت لاقال می‌توانست بر اعمال آنها نظارت داشته باشد و نگذارد به دام شیادی چون آذری گرفتار شوند. اگر حکومت به این افراد حقوق یا حق‌الرحم‌ای داده بود این نقاشان به امید دستیابی به «جیوه دنیا» نتیجه سال‌ها دست رنج خود را مجانا به

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.

نقاشی‌های این گروه را می‌توان به شکل دکوراتیو در نظر گرفت.