

رؤیاهایی که می‌آیند

بازی‌های سرنوشت



ساسان کلفر

● **اکران جمعه ۲۰ آوریل (۳۱ فروردین) علاوه بر آثار کمدی، درام و اکشن که در این ستون معرفی شده‌اند، شامل انیمیشن «جزیره سگا» به کارگردانی وس اندرسن است که داستانش در ژانر اتفاقی می‌افتد و همچنین کمدی «ابرمأموران ۲» به کارگردانی جی. چاندراسکار.**

ترافیک



دو خانواده که برای تعطیلاتی آرام و دلچسب راه کوهستان را در پیش گرفته‌اند، با ورود گروهی از موتورسواران خشن و مهاجم به دهکده محل گذران تعطیلاتشان طعم ترس را می‌چشدند و موقعی که درمی‌یابند ششینی در میان وسایل آنها وجود دارد که برای قاچاقچی‌ها بسیار مهم است، ناچار می‌شوند برای زنده‌ماندن بجنگند. پائولا پتن، عمر ایس، لاز آلونسو، رزالین سانچز و ویلیام فنجر از جمله بازیگران این اکشن دلهره‌آور ۹۶دقیقه‌ای محصول آمریکا هستند که دیون تیلر کارگردانی کرده است.

این زمین ماست



لوکاس بلوو کارگردان و بازیگر بلژیکی در این فیلم محصول فرانسه و بلژیک که در سال گذشته در جشنواره‌های اروپایی حضور داشته، به درامی که دست سرنوشت و گروه‌بندی‌های سیاسی در زندگی یک آدم عادی پدید می‌آورند، پرداخته است. در این فیلم یک پرستار با گرایش لیبرال به‌عنوان نامزد یک حزب عوام‌گرا مطرح می‌شود و در نتیجه روابطش با خانواده و دوستان به‌کلی تغییر می‌کند. زمان نمایش این فیلم ۱۱۷ دقیقه است و بازیگران نقش‌های اصلی امیلی دکن، آندره دولیوه و کاترین ژاکوب هستند.

تالی



در این فیلم کمدی به کارگردانی جیسن ریتمن و با فیلم‌نامه دیابلو کودی که اولین بار در جشنواره ساندنس نمایش داده شد، مارلو (چارلیز ترون) که مادر سه کودک است با تالی (مکنزی دیویس) که پرستار بچه شیفث شب است و برادرش به او معرفی کرده، مشکل دارد اما به‌تدریج با این دایه فهمیده و زیرک و همه‌فکر حریف کنار می‌آید. مارک داپلاس و ران لیونگستسن از دیگر بازیگران این فیلم هستند.

بازی تمام شد، مرد!



سه پیشخدمت هتلی مجلل در لس‌آنجلس ناگهان درگیر یک ماجرای گروگان‌گیری می‌شوند که ظاهرا یک گروه تروریستی عامل آن است اما در واقع بهانه‌ای برای سیرقت و باج‌گیری کلان است و سه دوست را به قهرمانی غیرمنتظره‌ای وامی‌دارد. این فیلم کمدی را کایل ناواچک کارگردانی کرده است و آدام دی‌واین، اندرس هولم و بلیک اندرسن در آن بازی کرده‌اند. زمان نمایش این فیلم که شبکه نت‌فلیکس پخش آن را بر عهده دارد، ۱۰۱ دقیقه است.

همه فیلم‌های پدرم بازسازی و پخش جهانی می‌شود

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد. این بنیاد بر آرشئو و انتشار آثار سینمایی و هنری عباس کیارستمی نظارت دارد و از آنجا که فرزند بزرگ زنده‌یاد عباس کیارستمی مقیم آمریکاست، طبیعی به‌نظر می‌رسد که فعالیت این مرکز فرهنگی در آمریکا پیگیری شود. «احمد کیارستمی»، ریاست هیئت‌مدیره این بنیاد را عهده‌دار است، اما اعضای هیئت‌مدیره آن را سینماگران سرشناسی از کشورهای مختلف دنیا تشکیل می‌دهند. از جمله تام لادی (TomLuddy)، تهیه‌کننده آمریکایی و یکی از مؤسسان جشنواره تلوراید (Telluride Film Festival)؛ شیرین نشاط، هنرمند عکاس و فیلم‌ساز ایرانی معاصر؛ مارین کارمیتز (Marin karmitz)، تهیه‌کننده فرانسوی و مدیر شرکت فیلم‌سازی MK2؛ پتر بکر (Peter Becker)، مدیر کمپانی پخش Janus Films؛ ریچارد لینکلنر (Richard Linklater)، کارگردان آمریکایی؛ الخاندرو گونسالس ایناریتو (Alejandro González)؛ کارگردان مکزیکی-آمریکایی. از وظایف این بنیاد می‌توان به جمع‌آوری، آرشئو، مرتب‌سازی و بازسازی عکس‌ها، فیلم‌ها و نوشته‌های عباس کیارستمی اشاره کرد، همچنین به‌سرانجام‌رساندن کارهای نیمه‌تمام استاد که به‌دلیل فوت توانست آن را ادامه دهد، از دیگر فعالیت‌های بنیاد کیارستمی محسوب می‌شود؛ مانند آماده‌کردن نمایش فیلم کوتاه «مرا به خانه ببر» و فیلم «۲۴ فریم» در این روزها در ایران در گروه «هنروتجربه» درحال اکران‌اند و همین‌طور نمایش عکس‌های استاد کیارستمی از برخی از آثار موزه لوور فرانسه که بخشی از آنها هم تحت عنوان «عکس‌های من و مونه» در موزه ملی ایران این روزها تحت عنوان «نمایشگاه موزه لوور» برای مخاطبان به نمایش درمی‌آیند و دست‌آخر هم احیای پروژه‌های جدید براساس کارهای عباس کیارستمی. با توجه به کارهای مهم صورت‌گرفته درباره این استاد فقید سینما و نیز اهمیت این موضوع که بعد از مدت‌ها تلاش و پیگیری احمد کیارستمی بالاخره بنیاد کیارستمی وارد فاز عملی شد و همین‌طور آماده‌شدن نمایش فیلم «۲۴ فریم» که در جشنواره کن و چندین جشنواره دیگر به‌نمایش درآمده است، برآن شدیم که با احمد کیارستمی گفت‌وگو کنیم تا با جزئیات بیشتر این کار آشنا شویم.

▲ **ایده راه‌اندازی «بنیاد کیارستمی» را از چه زمانی دنبال کردید. اصلاً ماجرا چیست؟**

بعد از فوت پدرم کارهای ناتمامی بود که باید انجام می‌شد. بسیاری از کارهای تمام‌شده قدیمی هم در شرایط خوبی قرار نداشت. مدت‌ها پیش فیلم کوتاه «رنگ‌ها» را به دختر کوچکم، تارا، نشان دادم. وقتی که فیلم تمام شد، پرسید «رنگ‌های فیلم کجا بودند؟»؛ چون همه‌چیز خاکستری بود. طبیعی بود که ما باید مسئولیت این کارها را به عهده می‌گرفتیم. از دو سال پیش و پس از فوت پدر، در تقسیم‌کاری که شد، انجام این کارها برعهده من قرار گرفت. من ترجیح دادم که کارها با نام «بنیاد کیارستمی» انجام شود که هم شکل صحیح‌تری برای انجام کار بود و هم چنانچه در آینده در مسئولیت‌ها تغییری پیش بیاید کارها تحت اسم و ساختار زان‌شویی او دارد؛ مشکلاتی که منجر به رفتاری بیمارگونه و عجیب و تا اندازه‌ای متناقض در او می‌شود. زنی که توسط دکتری مورد تجاوز قرار می‌گیرد، بعد از مدتی نیاز بر اثر حادثه‌ای، او را در خانه خود می‌بیند. او که پیش از این در سال‌های دور بر اثر تجاوز مکرر دکتر دچار مشکلات روحی و اختلالات رفتاری است، به فکر انتقام از دکتر برمی‌آید تا این‌گونه شاید بر درد روحی خود به‌گونه‌ای فائق آید، اما با عدم همکاری شوهر و رودرویی او با دکتر که موجب بازشدن مسائل و مشکلات گذشته‌شان نیز می‌شود، روبه‌رو می‌شود و زن که در آخر حتی توان و وسیله انتقام را نیز ندارد، ناکام، به‌نوعی خود را نیز که در سایه ناتوانی در مقابل خواست دکتر تسلیم و مقاومت را بپیموده می‌پنداشته، مقصر می‌انگارد، گویا جبر زندگی که او را در مسیری این‌گونه سخت و دردناک قرار داده، روح آزاده‌اش را به تسلیم در مقابل نابخشودگی خویش و کسی که باعث این آزردگی روحی است وادار کرده است. زنی مانند جسدی بی‌جان و اراده در درباری متلاطم از درد که نه توان بخشش در اوست، نه توان فراموشی و تسکین. او که با موسیقی باید به زیبایی خاطره‌های زیبیش را مرور

همه فیلم‌های پدرم بازسازی و پخش جهانی می‌شود

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

هنر

گفت‌وگو با احمد کیارستمی

همه فیلم‌های پدرم بازسازی و پخش جهانی می‌شود

فرانک آر‌تا



تشرک کنیم. این فیلم‌ها با کیفیت خوب تا پایان سال ۲۰۱۸ آماده خواهند شد و هم‌اکنون بنیاد کیارستمی با شرکت MK2 در حال برنامه‌ریزی برای نمایش آنها در کشورهای مختلف جهان در پایان سال ۲۰۱۸ و سال ۲۰۱۹ هستند.

کارهای دیگری که بنیاد انجام داده، تمام‌کردن فیلم کوتاه «مرا به خانه ببر» بود که بعد از فوت پدرم در اکثر مراسم بزرگداشت ایشان به نمایش درآمد. فیلم «۲۴ فریم» هم همان‌طوری که گفتید به پایان رسید و برای اولین‌بار در جشنواره «کن» به نمایش درآمد و الان توسط Janus Films (یا همان Criterion)در آمریکا، Canada و انگلیس پخش می‌شود. گروه «هنر و تجربه» هم در ایران پخش فیلم را برعهده دارند. کار دیگری که بیش از یک سال طول کشید، صحبت با مسئولان «موزه لوور» برای نمایش عکس‌های «به من نگاه کن» بود. صحبت درباره نمایش این کارها در لوور چهار، پنج سال پیش توسط خود پدرم شروع و با عوض شدن مدیریت «موزه لوور» متوقف و کنسل شد. بعد از فوت پدرم من دوباره حدود یک سال با «موزه لوور» صحبت کردم. اول قرار بر این بود که چند کار در تهران و چند کار در نمایشگاهی درباره «هنر خاورمیانه» در لوور پاریس انجام شود. هماهنگی با «موزه ملی» توسط لوور فرانسه انجام شد، ولی بعداً به دلایل بودجه (و احتمالاً سیاسی) نمایش بخش فرانسه کنسل شد و با تقاضای موزه ملی کارهای بیشتری از این مجموعه در تهران به نمایش درآمدند. البته مجموعه کامل این کارها بیشتر از کارهایی است که در موزه ملی به نمایش درآمدند.

▲ **تقسیم‌بندی کارها چگونه صورت می‌گیرد؟ همکاری شما در بنیاد چه کسانی هستند؟** درحال حاضر کارهای کلی توسط خود من انجام

همه فیلم‌های پدرم بازسازی و پخش جهانی می‌شود

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

همه فیلم‌های پدرم بازسازی و پخش جهانی می‌شود

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.

فرانک آر‌تا

بنیاد کیارستمی

سوی «احمد کیارستمی» در آمریکا رسماً راه‌اندازی شد.