

آمارهای رشد مخاطبان سینمای ایران در ابتدای سال ۹۷

● گروه هنر: بر اساس آمار سازمان امور سینمایی، سمعی و بصری وزارت ارشاد، سینمای ایران با جذب مخاطبی معادل یک میلیون و ۹۳۴ هزار نفر در ۱۳ روز ابتدای سال ۹۷ نسبت به مدت مشابه در سال ۹۶ بیش از ۱۸ درصد رشد را شاهد بوده است. این آمار نشان می‌دهد فروش نوروزی آثار سینمایی در سال ۹۷ نسبت به سال ۹۶ رشد محسوسی داشته است. در گزارشی که بر اساس آمار مؤسسه سینماشهر و بنابر فروش مکانیزه سینماهای سراسر کشور منتشر شده است، سینمای ایران در ۱۳ روز ابتدای سال ۱۳۹۷ مجموعاً یک میلیون و ۹۳۴ هزار و ۷۸۳ نفر مخاطب را جذب کرده که این رقم نسبت به مدت مشابه سال ۹۶ با رقم یک میلیون و ۶۲۸ هزار و ۷۶۳ نفر رشدی معادل ۱۸.۸ درصد را شاهد بوده است. همچنین سینمای ایران در ۱۳ روز ابتدای سال ۲۱،۹۷ میلیارد و ۵۸۳ میلیون تومان فروش داشته که در مقایسه با مدت مشابه در سال ۹۶ با فروشی معادل ۱۶ میلیارد و ۱۱۱ میلیون تومان شاهد ۲۳.۹ درصد رشد فروش بوده است. برخلاف برخی آمارهای منتشرشده، با توجه به اضافه‌شدن چندین سالن و پردیس سینمایی جدید به ظرفیت اکران در سال ۹۷ در تهران و شهرستان‌ها، سینمای ایران در نوروز ۹۷ هم به‌لحاظ فروش و هم



جذب مخاطب نسبت به سال‌های ۹۵ و ۹۶، رشد محسوسی را شاهد بوده است. آمارها در روزهای نخست سال ۹۷ از رشد مخاطبان نوروزی سینماها نسبت به سال پیش حکایت دارد و این نشان می‌دهد فیلم‌های نوروزی تا به امروز در جذب مخاطب موفق عمل کرده‌اند. رضا سعیدی‌پور، مدیر سینما آزادی، درباره آمار منتشرشده به «شرق» گفت: «این آمار متعلق به کل کشور است، اما می‌توانم تنها در مورد سینما آزادی بیان کنم که نسبت فروش فیلم‌ها با توجه به افزایش قیمت بلیت سینماها، افزایش پیدا کرده، اما نسبت تماشاجی ما اندکی نسبت به سال گذشته کمتر بوده. سعیدی‌پور درباره تأثیر افزایش قیمت بلیت پردیس‌های سینمایی در سال جدید نیز گفت: «به‌هرحال این افزایش قیمت بلیت سینماها در کل کشور اتفاق نیفتاده است و تنها در پردیس‌های سینمایی افزایش قیمت بلیت سینماها را شاهد هستیم که قطعاً افزایش بلیت در پردیس‌ها طبیعی است». او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «تجربه نشان داده است که برای مخاطب سینما افزایش قیمت بلیت سینما خیلی مهم نیست. اگر فیلمی خوب باشد و مخاطبش را راضی کند، مردم از فیلم استقبال می‌کنند و با توجه به سرویس‌هایی که پردیس‌های سینمایی به مخاطبانشان ارائه می‌دهند این افزایش قیمت طبیعی است. اگر فیلمی با مردم ارتباط نکیرد، اگر حتی قیمت بلیت دو هزار تومان هم باشد، باز فیلم دیده نخواهد شد و فروش نمی‌کند». او در ادامه با اشاره به نزدیک‌شدن به بازی‌های جام جهانی و تأثیری که در فروش سینماها خواهد داشت، گفت: «تصور می‌کنم سال خوبی برای سینمای ایران در پیش خواهیم داشت، با توجه به اینکه سال گذشته مشکلات بسیاری در سینمای ایران داشتیم، امیدوارم امسال با مشکلات کمتری در اکران مواجه باشیم و جام جهانی نیز تأثیر بدی در فروش فیلم‌ها نداشته باشد و برنامه‌ای در نظر گرفته شود که پردیس‌های سینمایی برخی سالن‌هایشان را به پخش فوتبال در جام جهانی اختصاص بدهند که به گمان من تأثیر خوبی در فروش فیلم‌ها در این ایام خواهد داشت.»

گالری ایده با نمایشگاه بین‌المللی آثار هنری زلزله کرمانشاه

● نمایشگاه آثار هنری با موضوع زلزله کرمانشاه که در زمستان سال گذشته از سوی مدرسه ایده فراخوان شد، روز جمعه ۱۷ فروردین، آثار منتخب خود را در فضای نمایشگاهی جدید گالری ایده در معرض دید علاقه‌مندان قرار خواهد داد. این نمایشگاه در بخش بین‌الملل، بخش مسابقه و بخش افتخاری کارگاه آموزشی مدرسه ایده برگزار شده و جوایز ارزنده‌ای هم‌زمان با برپایی نمایشگاه به برگزیدگان اعطا خواهد شد. این سومین نمایشگاه آثار هنری در راستای تجلیل از نوع‌دوستی و فداکاری است که از سوی مؤسسه ایده برگزار می‌شود. نمایشگاه‌های «امید» و «ایثار» در تجلیل از آتش‌نشانان فداکار، تلاش‌های پیشین ایده دراین‌راستا بوده است. مؤسسه ایده بر آن است تا با برپایی این رویدادها، گامی مؤثر در مسیر اصلاح الگوهای فرهنگی جامعه در زمینه نوع‌دوستی بردارد.
نمایشگاه بین‌المللی آثار هنری زلزله کرمانشاه روز جمعه، ۱۷ فروردین، از ساعت ۱۷ افتتاح می‌شود و تا پایان فروردین در کریم‌خان زند، خیابان سنایی، خیابان هجدهم، پلاک ۲۶ در گالری ایده میزبان علاقه‌مندان به هنر است.

رضا آشفته: مسعود دلخواه، استاد دانشگاه، کارگردان و بازیگر تئاتر و سینمای ایران، سواى تجرّش در کارگردانى، بازگرى جذاب است که بازی‌های موفقى از او در ذهن مخاطب باقى مانده. او در نمایش‌های «روال عادى»، «بوى خواب»، «مى‌خواهم با مى‌وسوو ملاقات کنم» و «دایى واینا» در مقام بازگر حضور درخشانى داشته. دلخواه سال‌ال ۸۹ در نمایش «روال عادى» دکتر خاکی بازی ماندگارى ایفا کرد که به همین دلیل یک‌بار دیگر این بازی در سال ۹۶ و این‌بار در کنار کوروش سلیمانی تکرار شد. مفیستو، زمین انسان‌ها، ارخش، ویتسک، خانمچه و مهنایی، فاوست، دژاوو و بیگانه ازجمله نمایش‌های مهمی از کارنامه کارى دکتر مسعود دلخواه هستند که او آنها را کارگردانى کرده است. دلخواه قرار است مردادماه امسال نمایش «شاه‌لیر» را روى صحنه ببرد. این نمایش در سالن اصلی تئاتر شهر اجرا خواهد شد. دلخواه در سال ۹۶ برنده جایزه بهترین کارگردانى از «کانون ملی منتقدان تئاتر ایران» برای اجرای نمایش «بیگانه آلبر کامو شد که سال ۹۵ در چهارسوا اجرا کرده بود و همچنین جایزه بهترین دراماتورژى را از بخش بین‌الملل سی‌وششمین جشنواره تئاتر فجر برای اجرای نمایش «مفیستو» آزرین منوشکین در تالار مولوى و تابستان ۹۶ دریافت کرد. با او درباره این موفقیت‌ها و اجرای شاه‌لیر در سال ۹۷ گفت‌وگویی کرده‌ایم که می‌خوانید.

امسال «شاه‌لیر» را با حضور چه بازیگرانی اجرا خواهید کرد؟

اکبر زنجانیپور در نقش لیره‌ش، مرتضی اسماعیل‌کاشی در نقش دلّق و رحیم نوروزی در نقش امیر کرتوال حضورشان قطعی شده است و در روزهای آینده با گزینه‌های دیگر مذاکرات نهایی را انجام می‌دهم.

آیا تمرین‌های شما شروع شده است؟

تمرینات از ۱۵ فروردین‌ماه، هفته‌ای چند جلسه در سالن اصلی تئاتر شهر انجام می‌شود.

شما کارگردانى هستید که همواره متن‌ها را برای اجرا دراماتورژى می‌کنید. آیا برای «شاه‌لیر» هم این اتفاق می‌افتد؟

رویکرد نویی به این کار دارم و در روزهای آینده روتوش نهایی و دراماتورژی به پایان می‌رسد و یک اجرای مدرن از شاه‌لیر پیش‌روی مخاطب قرار می‌گیرد. **بازی شما در نمایش «روال عادى» به‌یادماندنى شده و این نمایش بعد از چند سال دوباره در سال گذشته تکرار شد؛ تکرار یک بازی برای یک بازیگر چه حس‌وحالى را خواهد داشت؟**

من معتقدم که در این جهان، تکرار چیزهای خوب، خوب است، ولی هر چیزی را که داریم تکرار می‌کنیم، با توجه به شرایط، باید تغییراتی در آن به وجود بیاوریم که این تغییرات می‌تواند تا حدودی محتوایی یا شکلی – از لحاظ شیوه و فرم اجرایی– باشد. در همه دنیا هم این روال هست که اجراهای خوب در طول سال‌ها به شکل ریتوار به صحنه می‌روند؛ در خود ایران هم این اتفاق می‌افتد و درواقع کپی‌برداری‌شده از غرب است که گاهی به شکل درست و گاهی هم به شکل غلط کاربرد پیدا کرده. شکل درست این است که خیلی از تماشاگران که آن اجرا را ندیده‌اند، مایلند آن را ببینند و حتی اگر کسانی از آن را دیده‌اند دوباره دوست دارند ببینندش و ما این دو نیاز را احساس کردیم؛ درست یک‌سال پس از اجرا و در این شش سال گذشته بارها از خیلی‌ها شنیده‌ام که به ما می‌گفتند «روال عادى» خوب بوده و ما آن را ندیده‌ایم، دوباره اجرایش کنید یا آنهایی که دیده بودند، دلشان می‌خواست دوباره ببینند. نمایش‌های خوب دیگری هم بوده‌اند که در این سال‌ها بازتولید شده‌اند که من اسم نمی‌زنم، اما بازتولید هیچ کمکی نکرده، چون عواملی درست در دست هم داده‌اند و اجرا با استقبال خوبی مواجه شده، اما بعداً می‌بینند که کار افت کیفی داشته، شاید به این دلیل باشد که بازیگرانشان عوض شده یا دلایل دیگری داشته است.

هم‌زمانى باى در «روال عادى» و اجرای «مفیستو» را چگونه هر شب سپرى کردید؟

من هر شب ساعت هفت سر اجرا بودم تا ۸:۱۰ و بعد

بنیسیو دل‌تورو

رئیس بخش «نوعی نگاه» کن ۲۰۱۸ شد

بازیکن بسکتبال شود، اما به‌جایش بازیگر سینما شد. این بازیگر در سال ۲۰۰۸ برای بازی در فیلم «چه» در نقش چه‌گوارا موفق به دریافت جایزه

بهترین بازیگر مرد جشنواره فیلم کن شد و در فیلم دوقسمتی «استیون سودربرگ» در نقش این چهره شناخته‌شده جهانی بازی کرد. دل‌تورو و جشنواره کن

سابقه طولانی با هم دارند و او بارها با فیلم‌هایش در این جشنواره روی پرده نقره‌ای رفت. «سیکارو» در سال ۲۰۱۵ جدیدترین فیلم او بود که در بخش رقابتی برای دریافت نخل طلا رقابت کرد. دل‌تورو یک تجربه کارگردانی

در کارنامه هنری‌اش دارد با عنوان «ال یوما» و همین‌طور یکی از بخش‌های فیلم «هفت روز در هاوانا» که کاری گروهی بود و در سال ۲۰۱۲ در بخش «نوعی نگاه» به نمایش درآمد.

سال ۲۰۱۷ اوما تورمن، ریاست این بخش جشنواره فیلم کن را برعهده داشت. جشنواره فیلم کن ۲۰۱۸ از سه‌شنبه، هشتم می تا شنبه، ۱۹ می برگزار می‌شود.



به‌عنوان برنده «نخل طلا» انتخاب کرد. بنیسیو دل‌تورو متولد پورتوریکو است، اما در پنسیلوانیا بزرگ شده و به‌عنوان هنرمندی بی‌مرز شناخته می‌شود. او از تحسین‌کنندگان ژان ویگو و چارلی چاپلین است و ۲۰ سالگی با کشف فیلم «۴۰۰ ضربه» و آشنایی آثار مهم فلینی، آیزنشتاین، برگمان، کوروساوا و ... به سینما عشق ورزید.

او با قدی بالای ۱۸۰ سانتی‌متر می‌خواست

رقابت ۳ فیلم شاخص از سینمای قزاقستان

در جشنواره جهانی فیلم فجر

جهانی فیلم فجر برگزار می‌شود، رقابت می‌کند. تراژیک در آستانه مرگ قرار می‌گیرد و همین شرایط باعث می‌شود که مادر آنها را راها کند و خانواده‌شان فروپاشد.

فیلم «تاراج» به کارگردانی بولات کلیم‌توف که

محصول سال ۲۰۱۸ قزاقستان است، دیگر فیلم حاضر از سینمای قزاقستان در جشنواره جهانی فیلم فجر است. این فیلم نمایش افتتاحیه خود را در ایران و جشنواره جهانی فیلم فجر خواهد داشت. فیلم کوتاه «هم‌نشین‌ها» نیز در بخش جلوه‌گاه

شرق به نمایش درمی‌آید. «هم‌نشین‌ها» محصول ۲۰۱۷ قزاقستان است که داستان آن درباره بزرگ یک خانواده است که از شیوه زندگی فرزندانش راضی نیست و همسرش را مسبب این وضعیت می‌داند و او را شامت می‌کند، اما قرار است اتفاقی روی بدهد که هم دوباره پیوند اعضای این خانواده را قوت می‌بخشد و هم پدر به خانواده‌اش افتخار خواهد کرد.

گفت‌وگو با دکتر مسعود دلخواه

یک اجرای مدرن از «شاه‌لیر»



بلافاصله از مولوی می‌رفتم به ایران‌شهر و سریع گریم می‌شدم و یک نسکافه می‌خوردم و ساعت ۹ اجرای «روال عادى» شروع می‌شد تا یک ساعت و ساعت ۱۰:۱۰ از آنجا برمی‌گشتم مولوی و باز هم یک ساعت دیگر از اجرای «مفیستو» را هر شب می‌دیدم. خیلی عجیب و جالب بود.

انرژی دوچندان برای بازی و اجرای هم‌زمان؟
من تا ۱۵ شب کارم را کامل ندیدم، اما برایم فیلم می‌گرفتند و آن را به من نشان می‌دادند. دقیقاً دو ساعتی که نبودم می‌خواستم ببینم چه اتفاقی روی صحنه می‌افتد و بعد اشتباهات بازیگرهایم را به آنها بگویم. گروه فوق‌العاده‌ای بود و هر شب با عشق و علاقه تکت‌کت‌شان سر کار می‌آمدند. این انرژی بود که من را از یک اجرای دیگر بدوید و می‌کشاید آنجا که بینم امشب در این نیم‌ساعت یا ۴۵ دقیقه آخر کار چگونه سپری می‌شود و این‌گونه خستگی‌ام درمی‌آمد. این اتفاق نادری است.

این انرژی از کجا می‌آید. آیا در کارهای قبلی‌تان هم این را تجربه کرده‌اید، با توجه به اینکه پیش از این هم با هنر جوانان کار کرده‌اید؟

همه در این کار درست مثل من با علاقه بسیار سر کار می‌آمدند، چه آنها که هنرجو و جوان بودند و چه آنهایی که مثل مرتضی اسماعیل‌کاشی، محمدرضا علی‌اکبری، ژیلّا بنی‌ارشاد و مانند اینها بازیگران جوان حرفه‌ای هستند و حتی این موزیسین‌ها که از مشهد جذب کار شدند... همه اینها از کار لذت می‌برند و به کارشان علاقه دارند. من هم به کارشان علاقه دارم و به همین‌طور یکی از بخش‌های فیلم «هفت روز در هاوانا» که کاری گروهی بود و در سال ۲۰۱۲ در بخش «نوعی نگاه» به نمایش درآمد. سال ۲۰۱۷ اوما تورمن، ریاست این بخش جشنواره فیلم کن را برعهده داشت. جشنواره فیلم کن ۲۰۱۸ از سه‌شنبه، هشتم می تا شنبه، ۱۹ می برگزار می‌شود.

شاید دلیلش این بود که همه به شکل خودجوش با دادن فراخوانی کرد هم آمدند بدون آنکه در گروه سوپرستاری باشد. نمی‌خواستیم برای گیشه کار کنیم و ما این لذت را در نگاه تماشاگر می‌دیدیم؛ با آنکه سه‌ساعت‌ونیم پای کار می‌نشستند و البته بازیگران هشت تا شش ساعت برای گرم و تمرین بدن و بیان به تالار می‌آمدند.

با توجه به بلندبودن و سخت‌بودن متن «مفیستو» می‌خواهم بدانم که چگونه آن را برای اجرا آماده کردید؟

متن مسلماً خیلی ریسک‌آمیز بود و خود ناصر حسینی مترجم هم می‌گفت چقدر این کار سخت است. ما ۸۶ نفر بودیم؛ بازیگر، خواننده، نوازنده و عوامل، اما حدود ۹ نفر در گروه نبودند و گروه روابط‌عمومی جدا از گروه بود. یکی از ویژگی‌های این کار این بود که این بچه‌ها از شهرهای مختلف جذب گروه شده بودند؛ از تبریز، مشهد، شیراز، قزوین، یزد و... آمده بودند. ما فراخوان دادیم و اینها جذب شدند.

انتخاب اولیه و آن چیزی که باعث شد «مفیستو» را برای اجرا مناسب ببینید چه بوده است؟

یکی از نکات جذاب متن پرداختن به یک گروه حرفه‌ای تئاتر است؛ در یک شرایط خاص تاریخی، سیاسی و اجتماعی، می‌توانیم چه گزینه‌ها و انتخاب‌هایی داشته باشیم و این نمایش در اجراهایی که اتفاق می‌افتد، خوراک خوبی است برای آن خلأقتی که من در ذهن داشتم. کلیت متن از رمان «مفیستو»، یکی از معروف‌ترین رمان‌های قرن بیستم آلمان و اثر کلاوس مان است. همچنین اقتباس آزرین منوشکین از این رمان که خیلی معروف شده و ترجمه خوب حسینی‌مهر و تعداد کاراکترهای متنوعی که داشت. من می‌خواستم تعداد بیشتری از دانشجویان و هنرجویان تئاتر و حرفه‌ای‌های جوان را جذب کارم کنم. گفتم این متن تقریباً ۳۰ بازیگر می‌خواهد، چه خوب! وقتی همسرایان را به متن اضافه کردم، وقتی نوازنده‌ها را هم اضافه کردم که اینها هم برخی‌شان هر شب ممکن است اجرایی داشته باشند و یکی باید جایگزینشان شود؛ بنابراین دیدم تعداد افراد بالاتر می‌رود. همه اینها یک‌طوری دست به دست هم داد و هم هنرمندان و هم تماشاگران درباره این پروژه نظر مثبت دادند. نظراتشان خیلی تأثیرگذار بود. ندیده‌ایم که کسی کار را دیده و با آن مخالفت کرده باشد. حتی ما از آنها می‌پرسیدیم که سه‌ساعت‌ونیم کار ادیتان نکرد... می‌گفتند: نه! و بعد از آن تراکت همگی به سالن برمی‌گشتند.

نمایشگاه عکس آلفرد یعقوب‌زاده در جشنواره جهانی فجر

● یکی از برنامه‌های ویژه سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، برپایی نمایشگاه عکس‌های آلفرد یعقوب‌زاده با عنوان «قیام انتفاضه» است.

حملات رژیم صهیونیستی در روزهای اخیر به مردم فلسطین، اعتراض‌های جهانی بسیاری را در بین هنرمندان، ورزشکاران و سیاست‌مداران جهان به دنبال داشته که ازجمله می‌توان به واکنش ویژه طرفداران تیم فوتبال سلیتیک اشاره کرد که با برافراشتن پرچم فلسطین در استادیوم، حمایت و دفاع خود را از مردم فلسطین اعلام کردند. از آنجا که موضوع فلسطین و حمایت از مردم مبارز این کشور

همواره در فعالیت‌های فرهنگی ایران مدنظر قرار می‌گیرد، این‌بار جشنواره جهانی فیلم فجر با تدارک نمایشگاه عکسی به حمایت از قیام انتفاضه پرداخته است. سیف‌الله صمدیان، مدیر بزرگداشت‌های جشنواره جهانی فیلم فجر، درباره برپایی نمایشگاه عکسی با موضوع مبارزه مردم فلسطین در این دوره از جشنواره اعلام کرد: نمایشگاه عکس «قیام انتفاضه» که منتخبی از آثار آلفرد یعقوب‌زاده، عکاس بین‌المللی ایرانی مقیم پاریس، است، در سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار می‌شود. وی در توضیح بیشتر نمایشگاه بیان کرد: در بخش رویدادهای ویژه سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، نمایشگاه عکس‌های آلفرد یعقوب‌زاده را با عنوان «قیام انتفاضه» به‌عنوان نمایشگاه جنبی بخش «زیتون‌های شکسته» برگزار خواهیم کرد که این نمایشگاه چکیده‌ای از عکس‌های یعقوب‌زاده است که در بیش از سه دهه از قیام مردم فلسطین گرفته شده است.

مدیر بزرگداشت‌های جشنواره جهانی فیلم فجر در پایان بیان کرد: آثار این نمایشگاه، منتخبی از بیش از ده‌ها هزار قطعه عکس است که توسط یعقوب‌زاده گرفته شده و این نمایشگاه در چهار بخش؛ از شروع قیام انتفاضه تا ساخت دیوار حائل در سرزمین‌های اشغالی را به نمایش می‌گذارد.

بیا تا

نوبهار عشق باشیم!



سال‌هاست رسیدن به سین سلامتی آرزوی همیشگی محک برای همه کودکان مبتلا به سرطان سرزمین‌مان بوده است. امروز پس از گذشت ۲۶ سال فعالیت، با نگاه چاره‌اندیش و حمایت‌های بی‌دریغ شما هموطنان نیکوکار، رسیدن به این آرزو امکان‌پذیر است. امیدواریم روزهای سال جدید برای همه مردمان این سرزمین سرشار از سلامتی و امید باشد.

سال نو مبارک

روش‌های حمایت از کودکان محک:

شماره کارت: ۰۵۵۹۰-۰۹۹۵۰-۹۹۱۱-۰۶۳۷

شماره حساب: ۰۲۱-۰۲۳۵۴۰ *۷۳۳۳

از اینکه به پیام ما توجه می‌کنید، سپاسگزاریم.

تلفن بازدید از محک: ۰۲۱-۲۳۵۰۱۲۱۰



مؤسسه خیریه حمایت از

کودکان مبتلا به سرطان

mahak-charity.org