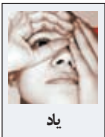




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسؤول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۸۵۷۵ – نامبار: ۸۸۶۵۴۳۹۲
نشانی اینترنتی: www.sharghnewspaper.ir
سازمان آگهی‌ها: ۲۴۲۰۰۱۹۹
امور مشترکین: ۸۸۴۴۱۳۸-۴۴
توزیع: شرکت نوآوران جهان‌ رسانه ایرسا – تلفن: ۸۸۸۲۳۳۹۰
چاپ کلریز: جاده قدیم کرج، فتح، ۱۷، پلاک ۲۹ تلفن ۶۶۸۲۳۳۴۶

حسین راضی در گذشت

محمود نکوروح



یاد

حسین راضی از اولین کنشگران سیاسی و اجتماعی تا فرهنگی در ایران قرن بیستم به ویژه در دهه ۲۰ از نسل تازه روزگار خوش بود، که از استان فارس در دوره دانشجویی در مبارزه با رجال انگلوفیل و باند سردار فاجر حکمت که تا آخر عمر رئیس مجلس وابسته به دربار بود، آغازید. او از بنیانگذاران جنبش دانشجویی بود که در یک راهپیمایی در میدان بهارستان قرار داد نفت با شرکت انگلیسی پاره کرد. وی از همراهان و موسسان «هفت خادپرستان سوسیالیست» یا محمد نخب، یزدی، مهندس شکیب‌نیا، جلال‌الدین اشتیانی و بسیاری دیگر بود.

این جریان با آغاز «جنبش نوگرایی دینی» و دموکراتیزه کردن برداشت‌های مذهبی در برابر جریانات وابسته به «سیدضیاءالدین طباطبایی» انگلوفیل تا واپس‌گرایان مرتجع و خرافه‌گرا ایستاده بود. همه‌ها که تا آخر در برابر مصدق به سود دربار و انگلیس دست از مخالفت نکشیدند.

راضی همراه دکتر مصدق در جبهه ملی اول، ادک مدتی رئیس کمیته مرکزی حزب ایران «سوسیالیست» و نماینده دولت مصدق در شهرداری تهران برای مبارزه با فساد بود؛ کنشگری که حتی در بعد از کودتا به طور رزیم‌زینی فعالیت می‌کرد که جنبش دانشجویان و جوانان در ۲۱ آبان علیه ورود «تیکسون» تا روز محاکمه دکتر مصدق از کارهای او و نخبش و فروهر در شرایط مخفی است. او از موسسین نهضت مقاومت ملی به پیشنهاد احمد نخبش بعد از کودتای ننگین ۲۸ مرداد با همراهی آیت‌الله تهرنجانی، و نماینده احزاب ملی «نیروی سوم» ملت ایران فروهر «حزب ایران» بود که تا دهه ۴۰ تنها ۹ بار به زندان رفت.

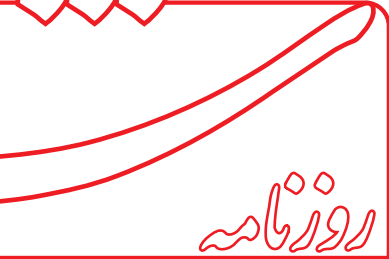
راضی از بنیانگذاران جبهه ملی دوم، و فعالان سیاسی در جنبش نوگرایی دینی، بومی و اخلاق‌گرا، همراه با کاظم سسامی، علی شریعتی، حبیب‌الله پیمان، نظام‌الدین قهاری، محمود نکوروح، مهدی صراف، حسن شریف، فریدون و علی اشرف‌ضراغی، هرمز ممیزی، رسول دادمهر و بسیاری دیگر از فعالان سیاسی و مذهبی بود. در دهه ۴۰ بود که بار دیگر با هجوم شبانه سلاواک به خانه‌های افراد این جریان منجمله ۴۰ تنها ۹ بار به زندان رفت.

راضی از بنیانگذاران سوسیالیست «جبهای اخلاق‌گرا» در ایران. کتاب‌های او: نزاع کلیسا و ماتریالیسم ایران در آستانه یک انقلاب اجتماعی- فرهنگی وراهه‌های اجتماعی و…

خبر آخر

بیانیه خانه سینما، توضیحات معاونت سینمایی
خانه سینما پیرامون خبرهای اخیر درباره حضور نمایندگان خانه سینما در شورای پروانه ساخت بیانیه‌ای صادر کرد. در این بیانیه آمده است: «به آگاهی می‌رساند نماینده تالم‌اختیار معاونت سینمایی در کارگروه مشترک با یک خانیان در حضور کلیه اعضای کارگروه در آغاز جلسه مورخ ۲۹ دی‌ماه اظهار داشت: «قای مشقردی پیش از آمدن‌مان به این جلسه به من زنگ زدند و تاکید کردند برای تمام مسائل فیما بین راهکار پیدا کنید» و در مورد شرکت نمایندگان خانه سینما در شورای پروانه ساخت هم دقیقاً قول آقای مشقردی را تکرار کرد: «بعد از معرفی نمایندگان خانه سینما، آنان از شورای پروانه ساخت حضور پیدا خواهند کرد.» قطعاً همان طور که خود سیدعلیرضا سجادیور نیز ابراز کرده با اطلاعات وی ناقص بوده یا نماینده معاونت سینمایی در کار گروه مشترک (بابک خانیان) گفته معاون سینمایی را جعل کرده است؛ اظهاراتی که سراحتاً در کار گروه و در حضور نمایندگان معاونت و خانه سینما مطرح شد.» در بخش دیگر این بیانیه آمده است: «البته قابل فهم است که چرا آقایان از پذیرش حضور نمایندگان خانه سینما در این شورا طی یک سال گذشته طفره می‌روند. نمایندگان خانه سینما محافظ منافع سینمایی ملی ایران هستند. به علاوه شوروی پروانه ساخت گلوگاه اطلاعات تولید در سینمای ایران است. شاید آقایان مصلحت نمی‌دانند که نمایندگان خانه سینما در معرض اطلاعات و آمار قرار گیرند. به هر حال شرایط شدن موضوعاتی که قبیل که اعضای شورای پروانه ساخت که در عین حال عضو هیات امنای بنیاد سینمایی فارابی و نیز شورای تسهیلات و همچنین عضو شورای پروانه نمایش هستند، چگونه سالانه چندین پروانه ساخت و تسهیلات دریافت می‌کنند؟ یا برای کدامین فئاتر مدیران سینمایی پروانه ساخت از پس پروانه صادر می‌شود، البته که دشوار و ناخوشایند است.» پیرو این بیانیه روابط عمومی معاونت سینمایی در خصوص جلسات کمیته مشترک توضیحاتی ارائه کرد.

«جلسات کمیته مشترک معاونت سینمایی و هیات‌مدیره خانه سینما در فضایی صمیمی و برضابط برگزار و کلیه مباحث و دغدغه‌ها مطرح شده است. بدیهی است در این جلسات نمایندگان هیات‌مدیره خانه سینما مطالبات خود را طرح کرده باشند و دو موضوع مشکلات مالی و حضور در شورای پروانه ساخت نیز مطرح شده است. اما تردید وجود ندارد که طرح یک موضوع و بحث در خصوص آن با اخذ تصمیم و صدور یک مصوبه دو ماهیت جداگانه است. آنچه تاکنون رخ داده فقط طرح مباحث بوده اما هیچ کدام از مباحث منجر به اخذ تصمیم و موهباتی نشده است. معاونت سینمایی برای جلسه ای کمیته مشترک یک چارچوب و الگوی مشخص برای پیگیری و حل و فصل مسائل و موانع قانونی ارائه خواهد داد.» در بخش دیگر این توضیحات آمده است: «معاونت سینمایی اصرار دارد اجازه دهنیم قبل از روشن شدن هر موضوع و قطعیت آن مباحث به فضایی رسانه‌ای کشانده شود و فضای شایعه و تهمت و اتهامی گسترش یابد و خدای ناکرده وارد فازضوابط‌های نامناسب شود.»



سال پنجم ■ شماره یابیی ۱۱۷۰ ■ شماره ۲۴۶ دوره جدید ■ چهارشنبه ۶ بهمن ۱۳۸۹ ■ ۲۱ صفر ۱۴۲۲ ■ ۲۶ ژانویه ۲۰۱۱

آخر

یادداشت‌های شهر شلوغ: فیلم فجر یا تاتار فجر

عرضه و تقاضای معیوب و نابرابر

جواد طوسی
Tousi.javad@gmail.com
برگزاری همزمان جشنواره‌های «فیلم» و «تاتار» فجر (ز ۱۶ بهمن به بعد) برای افرادی که به هر دو حوزه تاتار و سینما علاقه جدی دارند، فاقد توجیه منطقی است. قاعدتاً یکی از اهداف اصلی برگزار کنندگان و سیاستگذاران این جشنواره‌ها ارائه بیان کار و در معرض دید قرار دادن ویتترین متنوعی به مناسبت ایام «دهه فجر» است ولی تا یک علاقمند معمولی فاقد دوست و آشنا و پارتنی که قدرت خرید یکجای بلیت‌های پیش‌فروش فلان بخش جشنواره را ندارد هم بتواند حضور کم‌رنگی در این محیط و فضا داشته باشد و فیلم یا تاتار مورد علاقه‌اش را بی‌دغدغه ببیند؟ جدا از این بی‌عدالتی آشکار، حتی آن افرادی که کارت و بلیت هر دو جشنواره فیلم و تاتار فجر را دارند، چطور می‌توانند از «هرج میلاد» خودشان را در این ترافیک سرسام‌آور تهران به «تاتارشهر» یا «تالار وحدت» و «تالار مولوی» برسانند و بعد دوباره برای دیدن فیلم مورد نظرشان به «هرج میلاد» یا مقصد دیگری بروند؟ در صورت امکان‌پذیر بودن این تردد اعصاب‌خردکن، آیا منتقد و بیننده این فیلم‌ها و نمایشنامه‌ها می‌تواند به خوبی روی آنها متمرکز شود و تحلیل عمیق و درستی داشته باشد؟ اگر قرار نیست این‌گونه جشنواره‌ها فقط فرصتی برای پذیر دادن و افه آمدن باشد که بله ما دینیب نمایشنامه «درس» به کارگردانی داریوش مهرجویی یا فلان کار محمد رحمانیان را دیدیم و امروز «جدایی نادر از سیمین» اصغر فرهادی را تماشا کردیم و فردا قرار است فیلم حاتم‌کیا را ببینیم، پس بهتر است در سال‌های بعد مثل «جشنواره موسیقی فجر» که در زمان مناسب دیگری (دوم تا هشتم اسفند) برگزار می‌شود، این دو جشنواره را نیز در دو مقطع زمانی جدا برگزار کنیم تا «ویترین» در کنار «فرهنگ» و «حضور مکنگر» معنا پیدا کند. کارگردان و بازیگر و منتقد و اهل هنر قرار نیست فقط وابسته و درگیر یک رشته هنری باشند. این‌گونه فرصت‌ها بهانه خوبی برای چندوجهی شدن شخصیت یک هنرمند و عمق پیدا کردن نگاه او در حوزه‌های مختلف فرهنگی هنری است.

پیشنهاد روز: از کتاب «طاهره طاهره عزیزم» تا فیلم کریستوفر نولان

نامه‌های بی‌ویرایش و خواندنی

امیرشهاب رضویان

نوشتن و نگارش‌شان هم جذاب است. یک جایی سال‌ها پیش زنده‌یاد شاملو هم به این نکته اشاره کرده بود که چون زبانی مادری ساعدی آذری است گاه از حروف اضافه فارسی به سادگی نامناسبی استفاده می‌کند. در این نامه‌ها هم با این خصیصه‌ای که شاملو گفته‌ا تیر رو به‌رو هستیم، اما احساس جاری در متن ویرایش نشده بودن نامه را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد و چیزی از احساسی که باید دریافت کنیم، نمی‌کاهد. جدای از این «آغاز» آخرین ساخته «کریستوفر نولان» هم یکی از بهترین فیلم‌هایی است که به تازگی دیدهام. آغاز در واقع به نوعی در ادامه همه آن فیلم‌هایی است که ما مفهوم زمان بازی می‌کنند؛ بازی جدایی که زمان را می‌شکند و روایت را متوثر می‌پوشد و می‌کند. در نتیجه فیلم‌های ۲۱ گرم، بابل و متوثر در کنارش چند سار تلیش کرده فیلم «گریم برابر اصل» عباس کیارستمی را ببینم که متاسفانه بدلیل زیرنویس آشفته‌اش نتوانستیم فیلم را ببینم.

برای صدور مجوز با کسی تعارف نداریم

جز اینکه فیلم‌های دیگر جایگزین خواهند شد؟»
چه کسی راست می‌گوید

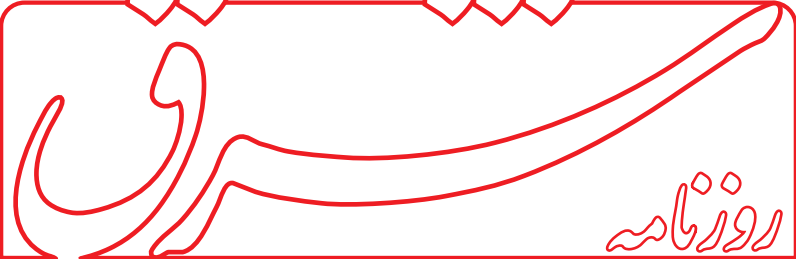
از سبوی دیگر تهمنیه میلایی که سال گذشته با فیلم «تسویم‌حساب» در جشنواره حضور داشت لاسل با قرار گرفتن نام فیلمش «یکی از ما دو نفر» در فهرستی آثار «نوعی نگاه» اعلام کرده فرم حضور در جشنواره را بر نکرده‌است. این در حالی است که محمد نیکبین هسمر میلایی و تهیه‌کننده فیلم چند روز قبل گفته بود فیلم در جشنواره حاضر خواهد بود. با توجه به اینکه فرمت حضور در جشنواره توسط تهیه‌کننده پر می‌شود این ابهام میان زوج تهیه‌کننده و کارگردان «یکی از ما دو نفر» جالب است، البته هنوز از سوی مدیران جشنواره واکنشی به این اظهارات میلایی نشده است.

نگاه سیاسی؟

علیرضا دلوون‌دیگر دیگر فیلمساز معترضی است که نام فیلم جدیدش «مهرم» در میان آثار بخش «نوعی نگاه» قرار گرفته است. او در این باره در گفت‌وگو با برنا می‌گوید: «ایجاد بخشی‌های جدید در جشنواره وابسته به سلیقه مدیران بوده و قرار گرفتن آثار در این بخش‌ها نیز نشأت‌گرفته از نگاه سلیقه‌ای مدیران سینمایی است.» او در ادامه می‌گوید: «نگاه سلیقه‌ای به شدت به سینماضربه وارد می‌کند و انتخاب این فیلم‌ها در بخش «نوعی نگاه» کملاً سیاسی است و نگاه سیاسی به مراتب مضرت از نگاه تجاری است. نگاه صرفاً تجاری ممکن است سینما را در سطح پایین نگه دارد اما صرفاً سیاسی سینما را از چشم مردم می‌اندازد.» او در گفت‌وگو با می‌گوید: «در حال نگارش نامه‌ای سرگشاده و اعتراض به این انتخاب هستم.»

انتصاف

محمدمعلی طالبی نیز عملکرد جشنواره را غیرحرفه‌ای می‌خواند و می‌گوید: «دیگر عاقله‌ای به نمایش فیلمم در هیچ کدام از بخش‌های این فستیوال ندارم.» اما تهیه‌کننده فیلم «بام و مه» می‌گوید: «فیلم «بام و مه» به جشنواره فیلم برلین دعوت شده و به دلیل منافات داشتن شرکت همزمان یک فیلم در دو جشنواره طی توقافت ایجادشده با «محمدمعلی طالبی» ترجیح می‌دهم در بخش «تاتار» شرکت کنم.» «فیلمسازانی که تمایلی به حضور در این بخش ندارند می‌توانند فیلم‌های خود را از این ستون خارج کنند اما به راستی چه اتفاقی خواهد افتاد به



سال پنجم ■ شماره یابیی ۱۱۷۰ ■ شماره ۲۴۶ دوره جدید ■ چهارشنبه ۶ بهمن ۱۳۸۹ ■ ۲۱ صفر ۱۴۲۲ ■ ۲۶ ژانویه ۲۰۱۱

درددل‌های غیررسمی: رفتن به ۴۱ سال پیش

حسن کچل، اثری زیبا و هنرمندانه

احترام برومند

ضمیمه پنجشنبه ۹ دی‌ماه شرق و بازتشر اولین گفت‌وگوی مطبوعاتی علی حاتم‌ی بهانه اجرای نمایش حسن کچل به کارگردانی داود رشیدی در تالار سنگلج فعلی و بعد ضمیمه اخیر نشریه وزین «شرق» با عنوان دیگر کسی به حسن کچل فکر نمی‌کند در ۴۰سالگی ساخت فیلم حسن کچل، دیدن عکس‌های اجرای نمایش حسن کچل زیر مقاله‌های احمد طالبی‌نژاد… پرویز فیزی زاده، اسماعیل داووقر، بدالله شیراندانی با دریغ و درد از نبودن دوستان قدیم… مرا برسد و برد تا رساند در ۴۱ سال قبل… ساختمانی قدیمی وسط باغی بزرگ در ۲۲سالگی جوانی و مواجهه با دنیای هنرمندانی که خیلی از آنها سال‌ها بعد اسطوره بودند. به یاد آن شب افتادم؛ شبی که علی حاتم‌ی جوانی لاغراندام متواضعانه مقابل غلامحسین ساعدی، داود رشیدی و دوستی دیگر از همکاران مطبوعاتی (جایش خالی) نشست و نشست و نشست و حسن کچل را برایشان خواند… من هم سرپایا گوش و هیچان‌زده هم دلشوره میزبانی و هم محو مجلسی زیبا و هنرمندانه…

علی حاتم‌ی اثر زیبای حسن کچل را خواند، با عشق و هیجان‌ها گاهی با ریتم، گاهی سریع و باعجله… شاید با واهمه‌ای که از تواضع او برمی‌خاست که نکند ساعدی و رشیدی که مورد احترامش بودند، خسته شوند… و در پایان رضایتی که در صورت شنونده‌هایش دید و جمله

تاملات فلسفی: دین باید دستاورد جهان‌بینی و فلسفه ما باشد

تقدم انسان بر ایمان

سیدیحیی یتربی



دین عقلانی نه تنها به انسان اجازه می‌دهد قوای ادراکی خود را در انتخاب دین به کار گیرد، بلکه اگر این‌طور نباشد، آن را مردود می‌شمارد و نمی‌پذیرد. یک دین عقلانی اگر ببیند یک نفر بدون عقل و اندیشه و تنها بر اساس تبعیت و تقلید از خانواده و محیط خود این دین را انتخاب کرده است، کار او را نمی‌پسندد. به او هشدار می‌دهد که حتماً باید در اصول دین خود به راه تقلید و تبعیت نرود، بلکه شخصاً با دقت و تحقیق خودش دین خود را انتخاب کند. و اما رابطه فیلسوف با عرفان نیز همین‌طور است. یعنی یک فیلسوف عرفان را ازبازی می‌کند و مکتب‌های مختلف آن را مورد بررسی قرار می‌دهد. اگر دلیلی بر سوده‌مندی آن پیدا کرد، آن راه را نیز نمی‌آزماید. به بیان دیگر یک فیلسوف ادعاهای عرفا را بررسی می‌کند و در مورد حقایق این ادعاها به جست‌وجوی شاهد و قرینه می‌پردازد و در نهایت به یکی از سه نتیجه زیر دست می‌یابد.الف- اینکه این راه‌ها و ادعاها اعتبار ندارند و انسان نباید از متولیان سودجوی مراکز عرفانی و خائفاه‌ها فریب بخورد. ب- اینکه در نفی یا اثبات حقایقت عرفان نمی‌توان حکمی صادر کرد. در نتیجه باید گفت احتمال دارد دعای از این راه به نتیجه‌ای برسد، چنان‌که احتمال دارد هیچ‌کس از این راه به نتیجه نرسد. ج- اینکه بر اساس همان احتمال و امکان تصمیم بگیرد این راه را نیز برود و عملاً دست به آزمون بزند تا ببیند کارش به کجا می‌انجامد.

در گذر زمان: سالروز تصویب «انقلاب سفید»

ساقه نرگس‌ها خم نشدند، شکستند

شه‌اب‌الدین طباطبایی



می‌گویند چرا پنهان کاری می‌کنی؟ دوستی و هم‌صحبتی که بد نیست، ما هم که از خودمان مطمئنیم. دوستی‌مان جای کسی را که تنگ نکرده، اصلاً مگر دوستم نداری؟ حالا نرگس‌های بیچاره را چرا به این روز انداختی؟ ساقه‌شان را چرا شکستی؟ می‌گویم عزیز جان، ساقه‌شان را خم کردم، نشکستم، خم کردم و گذاشتم توی کیسه کتاب‌ها، همین. الان هم حال‌شان خوب است و توی آن گلدان آبی فیروززای کوچک روی کتابخانه سرحال و قیراق دارند نگاهم می‌کنند. کمی مکث می‌کنم و بعد با لحن جدی و غمناکی می‌گویم آدم‌های خم می‌شوند و می‌شکند، صدايت در نمی‌آید، حالا برای نرگس‌ها اینقدر نگرانی؟ صدایش را کسی بالاتر می‌برد؛ من که نگران نرگس‌ها نیستم، خودم هم خوب می‌دانی این عادت بی‌اهمیت نشان دادن موضوعات مهم را باید ترک کنی… منظورم پنهان کاری بسود، این پنهان‌کاری که آزارم می‌دهد. شکستن ساقه نرگس‌ها نشانه است، نشانه پنهان‌کاری… صدایش نیم دس‌سلی بالاتر رفته و من می‌دانم که باید تا صدامیر را پایین‌تر بیاورم تا جمع جبری صداها از عدد توافق‌شده بیشتر نشود. این اصل جمع جبری صداها کم‌کم می‌کند که هم احساس کوتاه آمدن نکنم و هم کوتاه بیایم. بالاخره برای رعایت یک اصل و قرارداد بعضی چیزها را می‌شود نادیده گرفت…

ببین، ساقه هیچ کدام‌شان نشکسته، بعد هم من فکر می‌کنم یک وقت‌گاهی برای حفظ چیزهای مهم‌تر لازم است

پنهان‌کاری کنم، دروغ که نگفتم. اگر نرگس‌ها را خم کرده‌ام

هم زنده مانده‌اند و هم مجبور نشدم‌ام دروغ بگویم. خودت

هم می‌دانی راحت‌ترین کار این بود که دورشان می‌انداختم

و احوال‌شان را از می‌پرسیدی خیلی عاشقانه و شاعرانه از چشم‌های نگران‌شان می‌گفتم و اینکه از وقتی توی گلدان

از مر حله پرت نیستم.

تقدیر از مسعود کیمیایی برای نخستین بار در جشنواره فجر

سینمای ما: از یک عمر فعالیت سینمایی مسعود کیمیایی در افتتاحیه بیست و نهمین جشنواره فیلم فجر تقدیر می‌شود. مسعود کیمیایی هم به فهرست پرشمار بزرگداشت‌های امسال جشنواره فیلم فجر پیوست. تیزر بزرگداشت این کارگردان سابقه‌ا با محمد پرویزی ساخته است. مسعود کیمیایی تاکنون در جشنواره فیلم فجر سیمرغ بلورین به دست نیاورده و بیشتر فیلم‌های او تنها نامزدی سیمرغ بلورین را برای این نویسنده و کارگردان به همراه داشته‌اند. برگزاری مراسم بزرگداشت و تحلیل از مسعود کیمیایی در این دوره با توجه به رویکرد جشنواره فیلم فجر درباره این کارگردان جالب است.

تهران : آذان ظهر ۱۲:۰۵ آذان مغرب ۱۷:۴۴ آذان صبح فردا ۵:۴۲ طلوع آفتاب ۷:۰۸



ما دقیقاً باید چه کار کنیم؟ آیا حالا که رئیس‌جمهور به کرات از فرمول «فرزند کمتر، زندگی بهتر» انتقاد کرده، ما باید نسبت به تولید هر چه بیشتر «لا اله الا الله گو» اقدامات مقضیه به عمل آوریم؟ آیا اصرار رئیس‌جمهور برای عبور از مرز «دو فرزند»، اصرار حاکمیت است، یا اصرار شخص صاحب‌نظری که اساساً کنترل جمعیت را یک ایده سیطنت‌آمیز از سوی دشمنان‌مان می‌داند؟ در واقع سوال اینجاست که آیا بحث رئیس‌جمهور یک اپروج فلسفی، و در عین حال شخصی است، یا موضع حاکمیت است و باید نسبت به آن اقدام عاجل کرد؟ بگذارید سوال را واضح‌تر بیان کنم. آیا رئیس‌جمهور با رد مکرر نظریه «دو بچه کافی است»، دارند سر یک بحث جدی و مهم را بین افراد جامعه باز می‌کنند، یا دارند پایین یک نامه‌داری که به موضوع کنترل جمعیت می‌پردازد، دستور اقدام صادر می‌کنند؟ اگر موضوع واقعاً به بحث گذاشته شده، خیلی می‌شود درباره‌اش حرف زد و چند و چوش را مورد بررسی قرار داد. بالاخره این موضوع، یک موضوع همگانی است و بهتر است قبل از اینکه اقدام‌های عملی صورت بگیرد، بحث‌های نظری حول اقداماتی در حال صورت گرفتن است که به ما می‌فهماند، رئیس‌جمهور به عنوان یک پای بحث، این موضوع را وسط نینداخته، بلکه این موضوع دارد به عنوان موضع حاکمیت به مردم القا می‌شود. یعنی شاید به یک تعبیر کار از کار گذشته و موقع بحث نظری سرآمده است و حالا باید عمل کرد. تاکید رئیس‌جمهور در سخنرانی‌های رسمی‌اش بر این موضوع، به ویژه در دو سفر اخیر – به یزد و گیلان- به ما می‌فهماند که از همین الان شعار کنترل جمعیت، به شعارهای دیگر بدل شده است؛ شعارهایی که مرزی برای تعداد خانوار قائل نیست. شما هم لابد مثل من نظر بعضی از مسئولان و نمایندگان منتقد به این موضوع را شنیده‌اید. منتقدان دائماً دارند تاکید می‌کنند که موضع رئیس‌جمهور، موضع شخصی است و نمی‌شود یک‌شبه سیاست‌های کلان نظام را تغییر داد، یا به آن بی‌اعتنا بود. بسیاری از طرح‌ها و برنامه‌های ایندنگر، منجمله هم به سنجش‌انداز، با توجه به مساله کنترل جمعیت و آهنگ رشد جمعیت همسایه و ترسیم شده، و حالا اگر بخواهیم در میانه راه آهنگ رشد را تغییر دهیم، به چه افق‌هایی دست خواهیم یافت؟ یک اتفاق دیگر هم افتاده که به نظر جای تامل دارد. امحای شعارهای کنترل جمعیت از زوی بعضی کالاهای تبلیغات، ظاهراً اهمیت چندانی ندارد، اما وقتی مطابق تبلیغات رئیس‌جمهور جای کتاب درسی کنترل جمعیت در دانشگاه‌ها به کتاب دیگری خُطراً آشکوه مهرسرداری - داده می‌شود، آن وقت درمی‌یابیم که بحث رئیس‌جمهور، فراتر از یک اپروج فلسفی و شخصی است. اظهاراتوقتی ما داریم به استدلال‌های رئیس‌جمهور گوش می‌دهیم- و توی دوش‌مان دنبال دلایل نفشی می‌گردیم، به شکل عملی، فرآیند کنترل جمعیت در حال دگرگون شدن است. اگر واقعاً به هر دلیلی حاکمیت به این نتیجه رسیده، این می‌تواند به شکل دیگری مطرح و پیگیری کند، دیگر نیازی نیست که شخص رئیس‌جمهور در سخنرانی‌های مردمی، برای مردم دلیل بیاورد که مثلاً «در نگاهی به نتخبگان بیندازیم، می‌بینیم که بیشتر نتخبگان در خانواده‌های پرجمعیت بزرگ شده‌اند». ممکن است نتخبگان وضعیت‌های رفتاری نیز در زندگی داشته باشند مثلاً مایل بگیریم، خیلی از نتخبگان در بزرگی بزرگ شده‌اند و در فقر و قافه شد و با زده‌اند. آیا با این استدلال می‌شود مردم را به نوع خاصی از زندگی سوق داد؟ منظورم این است که اگر دستور است، بفرمایند تا در یک اقدام خودجوش و همگانی، آهنگ رشد جمعیت را به آسمان ببریم، اما اگر دستور نیست، قبل از اینکه کتاب‌های در درسی را عوض کنید، اجازه بدهید همه جوانب موضوع در مباحثات آزاد سنجیده شود.

سکانس آخر

«گفتار پادشاه» نامزد ۱۲ جایزه اسکار شد
خبر آنلاین: درام بریتانیایی «گفتار پادشاه» به کارگردانی تام هوبر در ۱۲ رشته شامل بهترین فیلم، کارگردانی، فیلمنامه غیراقتباسی و بازیگر مرد نامزد دریافت جوایز هشتاد و شومین دوره اسکار شد. تام هوبر رئیس آکادمی علوم و هنرهای سینمایی و موسیک بازیگر سیاه‌پوست که پاسارل برای فیلم «پرش» برنده اسکار بهترین بازیگر زن مکمل شد، سشنیه عصر به وقت تهران در بولری هیلز اسامی نامزدهای ۲۴ بخش جوایز اسکار ۲۰۱۱ را اعلام کردند. «گفتار پادشاه» که یکی از فیلم‌های تحسین‌شده فصل جوایز است درباره یشتیرن بوک است. «قوی سیاه» درام با موضوع بوکس «هشت‌تن»، «بلاکباستر افسانه علمی «آغاز»، فیلم خلوادگی «فیل چچه‌ها خوب است»، «شبهه کاغذی» و «تاتار» از نامزدان جوایز اسکار ۲۰۱۱ هستند. «استان اسباب‌بازی ۳»، «سترن «شهامت» و تریلر جنایی «سنخوآن زمستان» رقابت می‌کنند. مراسم هشتاد و سومین دوره جوایز اسکار روز ۲۷ فوریه (هشتم اسفند) در کاکتیتزتر لس‌آنجلس برگزار می‌شود. جیمز فرانکو و امل هائوی مجریان این دوره جوایز اسکار هستند.

«گفتار پادشاه» نامزد ۱۲ جایزه اسکار شد

خبر آنلاین: درام بریتانیایی «گفتار پادشاه» به کارگردانی تام هوبر در ۱۲ رشته شامل بهترین فیلم، کارگردانی، فیلمنامه غیراقتباسی و بازیگر مرد نامزد دریافت جوایز هشتاد و شومین دوره اسکار شد. تام هوبر رئیس آکادمی علوم و هنرهای سینمایی و موسیک بازیگر سیاه‌پوست که پاسارل برای فیلم «پرش» برنده اسکار بهترین بازیگر زن مکمل شد، سشنیه عصر به وقت تهران در بولری هیلز اسامی نامزدهای ۲۴ بخش جوایز اسکار ۲۰۱۱ را اعلام کردند. «گفتار پادشاه» که یکی از فیلم‌های تحسین‌شده فصل جوایز است درباره یشتیرن بوک است. «قوی سیاه» درام با موضوع بوکس «هشت‌تن»، «بلاکباستر افسانه علمی «آغاز»، فیلم خلوادگی «فیل چچه‌ها خوب است»، «شبهه کاغذی» و «تاتار» از نامزدان جوایز اسکار ۲۰۱۱ هستند. «استان اسباب‌بازی ۳»، «سترن «شهامت» و تریلر جنایی «سنخوآن زمستان» رقابت می‌کنند. مراسم هشتاد و سومین دوره جوایز اسکار روز ۲۷ فوریه (هشتم اسفند) در کاکتیتزتر لس‌آنجلس برگزار می‌شود. جیمز فرانکو و امل هائوی مجریان این دوره جوایز اسکار هستند.

«راشامون» بهترین فیلم تاریخ سینمای ژاپن
فیلم «راشامون» ساخته به‌یامدانی آکیرا کوروساوا به عنوان بهترین فیلم تاریخ سینمای ژاپن انتخاب شد. روزنامه می‌موریزی شیمبون از کشور ژاپن سنجی از منتقدان، کارگردانان و علاقه‌مندان سینما در ژاپن فهرستی از بهترین آثار تاریخ سینمای این کشور را منتشر کرد که فیلم «راشامون» به همراه چند اثر معروف دیگر از کوروساوا در این فهرست دیده می‌شوند. فیلم «هفت سامورایی» اثر معروف دیگری از کوروساوا در رتبه سوم بهترین فیلم‌های تاریخ سینمای ژاپن قرار دارد.