

پرسه در خبر

تندیس جایزه آکادمی «سینماسینما» رونمایی شد

● برندگان جایزه آکادمی «سینماسینما»، تندیس «مهرگیاه» می‌گیرند. این تندیس، پنج برگ از مهرگیاه است که یک گیاه اساطیری ایرانی و مظهر زایش، مهر، وحدت و یگانگی است. طراح این تندیس محمدعلی رضایی است. آیین پایانی نخستین دوره جایزه آکادمی «سینماسینما» ۱۸ شهریورماه با دبیری کیوان کثیریان و ریاست کیانوش عیاری در هتل انقلاب تهران برگزار می‌شود.

احمدپوری

نام شاملو کار جایزه‌را سخت‌تر می‌کند

● احمد پوری معتقد است برگزیدگان جایزه شعر احمد شاملو لزوماً نباید ویژگی‌های شعری این شاعر را داشته باشند، زیرا دیگر شاعری مانند او وجود ندارد. این مترجم در گفت‌وگو با ستاد خبری جایزه شعر شاملو، با اشاره به اینکه معمولاً وقتی جایزه‌ای به نام یکی از افراد سرشناس ادبی برگزار می‌شود، سطح انتظارات از آن بالا می‌رود، گفت: وقتی از جایزه شعر احمد شاملو حرف می‌زنیم، همه فقط شاملو را نگاه می‌کنند، به همین دلیل با شنیدن نام برگزیده حیرت می‌کنند که شعر او کجا و شعر شاملو کجا؟ درحالی‌که هدف اصلی از برگزاری چنین جایزه‌ای این است که در میان شاعران امروز به یک اتفاق نظر برسیم. اصلاً فرض کنید این جایزه می‌توانست اسم دیگری داشته باشد. با چنین نگاهی، احتمالاً تشنج برآمده از اسم جایزه کمتر می‌شد. او افزود: در دهه ۵۰ خورشیدی جایزه‌ای به اسم فروغ فرخزاد برگزار شد که برادر فروغ متولی برگزاری آن بود؛ کسی که جامعه روشنفکری آن زمان او را قبول نداشت. اما وسعت نظر آن دوران بسیار بیشتر بود. حتی خود شاملو در این جایزه شرکت کرد و برنده شد. پوری با تأکید بر اینکه تعصب‌ورزی کمتر، روند کار جایزه‌ها را هموارتر می‌کند، گفت: البته، البته می‌فهمم که نام شاملو توقعات و انتظارات زیادی ایجاد می‌کند، ولی این جایزه‌ای است برای شعر و داوران آن قرار است مجموعه‌شعری را به‌عنوان برگزیده آن سال

و یک مجموعه شعر خوب معرفی کنند. ممکن است برخی بر این باور باشند که داورها صلاحیت لازم را ندارند که این موضوعی است جدگانگی باید درباره آن بحث کرد. اما اینکه هوا و وحشت برمان دارد که جایزه شاملو به فلان کس رسیده که درمقایسه‌با شاملو شعر بدی دارد، سخت‌گیری بی‌موردی است. این مترجم شعر همچنین درباره برخی انتقادها به داورۃ‌های این جایزه تصریح کرد: داورۃ شعر فرایند پیچیده‌ای است و این‌گونه نیست که بتوانیم بگوییم هر مجموعه‌ای را که داوران انتخاب کنند، بی‌بربرگرد مجموعه‌ای عالی است و همه ویژگی‌های شعری‌اش با استانداردهای یک شعر سبار خوب مطابقت دارد؛ چنین چیزی امکان ندارد. حتی نسبت به داورۃ‌های جوازیمطرح و بزرگ دنیا مثل نوبل و بوکر ادبی هم همیشه انتقادهایی وجود دارد و برخی از انتخاب‌های صورت‌گرفته ناراضی‌اند و معتقدند که حق به حق‌دار نرسیده است. بنابراین قصه انتقاد به داورۃ سر دراز دارد و همیشه ادامه خواهد داشت. او همچنین درباره موضوع انتخاب داوران از میان طیف‌های مختلف روشنفکری در مرحله دوم هر دوره این جایزه گفت: در دوره اول و دوم بر این موضوع تأکید شده بود که داوران جایزه فقط از بین شاعرها انتخاب نشوند و طیف روشنفکری گسترده‌تری را وارد جریان داورۃ کنیم؛ به این دلیل که سلیقه آنها را هم به‌عنوان یک روشنفکر مخاطب شعر و نماینده این طیف بسنجیم. البته فکر بدی نبود، ولی واقعیت این است که یک مقدار داورۃ را پیچیده‌تر کرد. چون اگر داوران همگی از میان اهل فن باشند، راحت‌تر به نتیجه می‌رسند.

زیرا آنها معیارهای توافق‌شده‌ای با هم دارند. در دوره اول که من به‌عنوان داور مرحله دوم حضور داشتم، شاهد این پیچیدگی داورۃ در میان افرادی از طیف‌های گوناگون بودم. پوری قرارگرفتن شاعران شناخته‌شده و باتجربه‌تر را در کنار شاعران جوان از نقطه‌ضعف‌های این جایزه دانست و گفت: معتقدم قرارگرفتن یک شاعر برجسته که تا امروز کارنامه خوبی داشته، در کنار شاعران جوانی که تنها یک یا دو کتاب منتشر کرده‌اند و تازه وارد عرصه شعر شده‌اند، داورۃ را سخت‌تر می‌کند. با این روش در هر دوره شاعران شناخته‌شده برنده جایزه خواهند شد و جوان‌ها عقب می‌افتند. اگر بخشی برای شاعران قدیمی‌تر و بخشی برای شاعران نوگام در نظر گرفته شود، داورۃ عادلانه‌تری صورت خواهد گرفت. این نویسنده در پایان صحبت‌های خود برگزاری جایزه‌ای به اسم احمد شاملو را تشویق بزرگی برای برگزیدگان آن دانست و افزود: حداقل تأثیر چنین جایزه‌ای این است که هر سال یک تا سه نفر را به‌طور جدی به کار ادبیات و شعر مشغول کند، تا جایی که به این زودی‌ها دست از شعر نکشند و با تلاش بیشتر به تعالی برسند. این خودش کار بزرگی است. ما ادعا نداریم که یک جایزه می‌تواند لشکری از شاعران را متولد کند یا تأثیر لایایی در کیفیت شعر امروز داشته باشد، اما اگر همین تأثیر کوچک در حد یکی و دوفهر درست انجام شود، کار بزرگی است.

فیلم «روما»، ساخته «آلفونسو کواران»، موفق به کسب جایزه شیر طلایی بهترین فیلم جشنواره ونیز شد تا برای دومین سال پیاپی یک کارگردان مکزیکی جایزه اول ونیز را به خانه ببرد.

مراسم اختتامیه هفتادوپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز با معرفی برندگان در بخش‌های گوناگون اعلام شد و هیئت داوران بخش رقابتی این رویداد سینمایی به ریاست «گیرمو دل‌تورو» در نهایت جایزه شیر طلایی بهترین فیلم جشنواره را به فیلم «روما»، ساخته «آلفونسو کواران» کارگردان مطرح مکزیکی، اعطا کردند. سال گذشته فیلم «شکل آب»، ساخته «گیرمو دل‌تورو»، دیگر کارگردان مکزیکی که امسال ریاست هیئت داوران رقابتی را بر عهده داشت، برنده شیر طلایی شده بود تا برای دومین سال پیاپی جایزه اول جشنواره ونیز به کارگردانان مکزیکی برسد. همچنین جایزه بزرگ جشنواره به فیلم «محبوب»، ساخته «یورگس لانتیموس»، رسید و «ژاک اودیارد»، کارگردان سرشناس فرانسوی، برای ساخت فیلم «برادران سیسترز» موفق به کسب جایزه بهترین کارگردانی جشنواره ونیز ۲۰۱۸ شد. برادران «کونن» نیز برای ساخت وسترن «تشیف باستر اسکروگز» جایزه بهترین فیلم‌نامه جشنواره را کسب کردند و در بخش بازیگری مرد و زن نیز به‌ترتیب «ویلیم دفو» برای ایفای نقش «ون‌گوگ» در فیلم «دروازه ابدیت» و «اولیویا کلمن»

فرانک آرتا: «نخستین نمایشگاه نقاشی‌های تهمینه میلانی، کارگردان سینما، با عنوان «فیلم‌هایی که نساختم»، دو روز بعد از افتتاحیه آن از سوی مدیر گالری «ایوان» لغو شد.

اولین نمایشگاه انفرادی نقاشی‌های تهمینه میلانی با عنوان «فیلم‌هایی که نساختم» عصر پنجشنبه، ۱۵ شهریور، در گالری ایوان افتتاح شد و قرار بود تا ۲۱ شهریور ادامه داشته باشد. اعتراض‌ها از همان لحظه افتتاحیه آغاز شده بود. تا اینکه با مقایسه یکی از کارهای میلانی با یکی از هنرمندان خارجی، بحث کپی مطرح شد و حتی میلانی در اینستاگرام خود نوشت: «دوستان عزیز: من الان رفتم در صفحه خانم «jenny meilihov» این تصویر را دیدم و متوجه شباهت نقاشی خودم با کار ایشان شدم. از این بابت قلباً متأسفم. این تابلو را از نمایشگاه خارج و صدمه وارده‌شده را جبران می‌کنم».

در ادامه ماجراها او در پستی دیگر توضیح داد: «دوستان عزیز، من یک گالری نقاشی گذاشتم و جامعه جوان هنرهای تجسمی در اعتراض به اینکه چرا گالری‌ها به‌جای نمایش آثار آنها، نقاشی‌های مرا به نمایش گذاشته‌اند آشوب کردند. روز افتتاحیه هم پای پلیس به میان آمد. متأسفانه امروز تهدید به آتش‌زدن آثار هنری خود در مقابل گالری ایوان کردند. متأسفانه اعلام می‌کنم تا اطلاع ثانوی گالری تعطیل است».

به همین مناسبت با حوری قویی، مدیر گالری «ایوان»، گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید:

✎ چطور شد که خواستار برگزاری نمایشگاه خانم تهمینه میلانی شدید؟
خانم میلانی از نظر حرفه کارگردانی و فیلم‌سازی، هنرمند سرشناسی هستند. هرچند من با ایشان از نزدیک آشنا نبودم، اما به پیشنهاد کارشناس هنری گالری‌ام که ایشان را به من معرفی کردند راجع به برگزاری نخستین نمایشگاه نقاشی خانم میلانی شدم؛ با این استدلال که سال گذشته خانم میلانی در گالری «آریانا»، نمایشگاه عکس برگزار کرد که از استقبال خوبی هم برخوردار شده بود. البته باید توضیح دهم من وقتی به دفتر ایشان رفتم، تنها با استناد به چند اثر از این مجموعه تصمیم به برگزاری نمایشگاه گرفتم. نقاشی‌های ایشان مسلماً باب سلیقه شخصی من نبود، اما هر گالری‌داری که

هنر

شیر طلای ونیز به «روما» از مکزیک رسید



برای فیلم «محبوب» جواز را به خود اختصاص دادند. هیئت داوران، جایزه ویژه بخش رقابتی اصلی را به فیلم استرالیایی «بلبل»، ساخته «جینفر کنت» اعطا کردند و «بایکالی گانامبار» برای بازی در این فیلم جایزه «مارچلو ماسترویانی» ویژه بازیگر نوظهور جشنواره را دریافت کرد. اما در بخش افق‌های هفتادوپنجمین جشنواره ونیز که فاطمه معتمدآریا یکی از اعضای هیئت داوران آن بود، در نهایت جایزه بهترین فیلم بخش مسابقه افق‌ها به فیلم «مانتا ری»، ساخته «فوتی فونگ

روایت مدیر گالری «ایوان» از تعطیلی نمایشگاه نقاشی تهمینه میلانی

عذرخواهی می‌کنم



نمایشگاه نقاشی برپا می‌کند، الزاماً سلیقه شخصی او نیست و احترام به سلیقه مخاطب‌ب اولویت کاری‌هاست. منتها من به سابقه هنری خانم میلانی نگاه کردم که در حرفه کارگردانی و عکاسی کارهای قابل‌قبولی داشتند و نمایشگاه را برپا کردم. تا اینکه یک روز بعد از افتتاح نمایشگاه ناچار شدم که آن را ملغی کنم. البته این توضیح را هم ارائه بدهم که چنین اشتباهاتی اجتناب‌ناپذیر است؛ مثلاً پیش از ما هم گالری‌های اعتماد و آران هم چنین اتفاقی را از سر گذرانده بودند. کامیانه‌ک «گالری ایوان» هم قدمت کمتری نسبت به آنها دارد!

✎ لغو سریع نمایشگاه به دلیل فشارهای زیاد بود. کی مطلع شدید که یکی از کارها کپی از اثر هنرمند؛ چنی میلی‌هوف بود؟

من بعد از اینکه متوجه همه‌جا هم شدم و کار این خانم را دیدم، متوجه شدم که متأسفانه کار کپی است؛ اما حتی برخی از آثار را که به نظرمان کمی مشکل‌دار به نظر می‌رسید از همان ابتدا کنار گذاشته بودیم. به همین دلیل تصمیم گرفتم که نمایشگاه را ملغی کنم. من واقعاً از عموم مخاطبان نهایت عذرخواهی را می‌کنم. بالاخره ممکن است در هر کاری چنین اشتباهاتی پیش بیاید!

✎ یکی از نقدها این بود که چرا گالری‌داران سراغ چهره‌های مطرح هنرهای دیگر می‌روند، درحالی‌که جوانان خلاق زیادی وجود دارند که

در دیدار هنرمندان از خانه- موزه «سیمین و جلال» مطرح شد

گذر هنر هدف اصلی ماست



توسعه فرهنگی پیش‌نیاز توسعه بخش‌های دیگر یک جامعه است، گفت: «هنرمندان به‌عنوان مولدان جامعه هستند. شهرداری‌های جهان، در الگوهای شهری خود، نقش بررنکی برای تئاتر قائل هستند.

۸۰ درصد تقاضای اجرای تئاتر در تهران از جانب جوانان است و از شهرداری و رؤسای حوزه شهری تقاضا دارم که فضاهای بیشتری را به حوزه تئاتر اختصاص دهند و مراکز فرهنگی در مرکز شهر بیشتر شوند. اسدی تأکید کرد: «شهرداری باید یکی از ارکان جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شود. یکی از ویژگی‌های شهرداری می‌تواند این باشد که بارانه‌هایی را برای تماشای تئاتر به مردم ارائه دهد. تأمین هزینه‌های تئاتر خیلی برای هنرمندان دشوار شده است. شهرداری علاوه‌بر کارهایی که در حوزه نمایش انجام می‌دهد باید همکاری‌های بیشتری با هنرمندان تئاتر داشته باشد».

آرون فنگ»، محصول سینمای تایلند رسید و «امیر بایگازین» نیز برای فیلم «رودخانه» از قزاقستان جایزه بهترین کارگردانی این بخش را از آن خود کرد. جایزه ویژه هیئت داوران بخش افق‌ها به فیلم ترکیه‌ای «آونس»، به کارگردانی «محمود فاضل کوشکین» رسید و جایزه بهترین بازیگر مرد و زن بخش افق‌ها نیز به‌ترتیب به «کایس نصیف» برای فیلم «تل‌آویو در آتش» و «ناتالیا کودریاشوا» برای فیلم «مردی که همه را متعجب کرد» اعطا شد و جایزه بهترین فیلم‌نامه نیز به فیلم «جینچا»، ساخته «پما تسدن»، اختصاص یافت. امسال فیلم «همچنان که می‌مُردم»، به کارگردانی مصطفی سیاری، به نمایندگی از سینمای ایران در بخش افق‌ها و فیلم کوتاه «باگرد»، به کارگردانی محسن بنی‌هاشمی، در بخش کوتاه افق‌های جشنواره نماینده سینمای ایران بودند. فیلم «روزی که سایه‌ام را از دست دادم»، به کارگردانی «سوداده کادان» از سوریه، برنده جایزه «لئوچی دالارتیس» ویژه بهترین فیلم اول جشنواره شد. رامین بحرانی، سینماگر ایرانی- آمریکایی، یکی از پنج داور انتخاب بهترین فیلم اول جشنواره بود. در بخش کلاسیک نیز جایزه بهترین فیلم مرمت‌شده به «شب سن لورنزو»، ساخته برادران «تاویانی»، اعطا شد. در این بخش فیلم «خشت و آینه»، ساخته ابراهیم گلستان، نیز یکی از فیلم‌ها بود.

ممکن است ایشان از من دلخور شده باشند، اما من دیگر نمی‌توانستم بیش از این به حیثیت گالری خود ضربه وارد کنم!
✎ خود شما چقدر به جوانان در گالری‌تان میدان داده‌اید؟

اگر به سردر گالری من توجه کرده باشید، نوشته‌ام که هفتم جذب و کشف جوانان است. من در دوران کوتاه تأسیس گالری‌ام، از جوانانی مانند وحید امینی، سهیل بسطامی، نارنج کاظمی، اشکان حسینی، جعفر پاکروان، سیاوش حاتم و ... نمایشگاه برگزار کرده‌ام. به همین دلیل چنین نقدهایی را که هفتم را برپایی این نمایشگاه به‌دست‌آوردن پول است تآب نیابوردم. من اغلب با فروش آثار، هزینه‌های خیریه‌های زیادی را برعهده گرفته‌ام که همه مدارک آن موجود است.

✎ اینکه شما به خیریه‌ها کمک می‌کنید درعین‌حال که کار بزرگی انجام می‌دهید، نافی به‌سراجم‌رساندن وظایف گالری نیست! به‌هرحال کاری‌داری مثل هر هنری ضوابطی دارد که حتماً باید دنبال شود...

به همین دلیل می‌گویم که کار من مسائل مادی نیست و اساساً خط مشی کاری ایوان حمایت از هنرمند و نه تنها فروش آثار او است. من اولین کسی هستم که در دوبی نمایشگاهی از هنر ایران را به نمایش گذاشته‌ام. ضمن اینکه حتماً می‌دانید که خود گالری کلی خرج دارد که همه را خودم متقبل شدم.

✎ چرا قیمت تابلوها بالا و غیرواقعی بود؟ از ۱۵ میلیون تا ۲۰ میلیون تومان! برای این تابلوها خیلی زیاد است. درحالی‌که تابلوهایی بسیاری از بزرگان هنر ما چنین قیمتی ندارند؟
خب این قیمت توسط یکی از کارشناسان مطرح حوزه تجسمی و کارشناس هنری این پروژه گذاشته شد!

✎ خود شما با چنین قیمت‌هایی موافق بودید؟
قطعا نبودم، اما وقتی افراد صاحب‌نظر در حیطه هنرهای تجسمی که بسیارهم شناخته‌شده هستند، راجع به این تابلوها نظر دادند، دیگر روی حرفشان چیزی نگفتم. در انتها با حفظ احترام و شأن خانم تهمینه میلانی در حوزه سینما از همه عذرخواست و هنرمندان در عرصه تجسمی مراتب عذرخواهی خود را اعلام می‌دارم.

در ادامه این مراسم، محمدجواد حق‌شناس، رئیس کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای شهر تهران، با بیان اینکه خانه سیمین و جلال می‌تواند یک مقصد گردشگری در شهر تهران باشد، خطاب به اهالی تئاتر گفت: «انتظار می‌رود به نمایش‌هایی که با کار شهری می‌آید بیشتر توجه شود؛ به نمایش‌هایی که در حوزه محیط زیست، حقوق شهروندی و... پرداخته می‌شود».

این عضو شورای شهر تهران با بیان اینکه مسئولان شهری برای گذر چند فرهنگی در تهران در حال سرمایه‌گذاری هستند، تشریح کرد: «گذر کتاب از میدان انقلاب تا چهارراه ولیعصر و از چهارراه ولیعصر تا خیابان حافظ، گذر نمایش از میدان امام خمینی تا خیابان انقلاب، گذر صنایع دستی از خیابان ویلا تا خیابان کریمخان و پهنه فرهنگی رودکی از محوراهی اصلی ماست که در این زمینه‌ها سرمایه‌گذاری شده است».

محمدحسین لطیفی، کارگردان سینما، ضمن امیدواری از حس رسیدگی مدیران شهری به این خانه‌های تاریخی گفت: «حال خوب شهر را باید باور کرد. اگر این خانه‌ها خراب شوند دیگر از تاریخ شهرمان چگونه برای فرزندانمان سخن بگوییم. اگر شهرداری بتواند این خانه‌ها را خریداری کند، لطف بزرگی به تاریخ این شهر کرده است. لزومی ندارد که شهرداری به محض خرید این خانه‌ها آنها را بازسازی کند. در فرصت‌های بعدی و با دریافت بودجه می‌تواند به مرور زمان آنها را مرمت کند. قطعاً تا جایی هم که می‌شود هنرمندان در این زمینه کمک خواهند کرد». ایرج راد، بازیگر تاتر، سیمین و تلویزیون، در پایان این مراسم گفت: «سال‌های‌سال صحبت از نباشدن موزه تئاتر است. امیدوارم شهرداری که حالا تئاتر نصراً را خریداری کرده است بتواند این بنا را به‌عنوان موزه تئاتر انتخاب کند».

زیر آسمان فیروزه ای

هنرمندان ایلامی زیر چتر حمایتی «صندوق اعتباری هنر»

● **گروه هنر:** مدیران «صندوق اعتباری هنر» که به‌منظور دیدار و بررسی مسائل و مشکلات فعالان فرهنگی و هنری استان ایلام به این استان سفر کرده بودند، با بیش از ۲۰۰ نفر از هنرمندان شهرستان‌های ایلام، چرداول، ایوان، دهلران، مهران، بدره، دره‌شهر و ملکشاهی دیدار کردند. فرزاد طایفه‌حیدری، معاونت صندوق، با ابراز خوشحالی از حضور در جمع هنرمندان استان ایلام گفت: «مردم هنرپرور و هنردوست ایلام نقش بی‌بدیل و ارزشمندی در دفاع از کشورمان در دوران جنگ تحمیلی ایفا کردند. متأسفانه این استان از محرومیت رنج می‌برد. امیدواریم بتوانیم گامی هرچند کوچک در جهت رفاه حال اهالی فرهنگ، هنر و رسانه این استان برداریم». معاون توسعه مدیریت و منابع صندوق اعتباری هنر با اشاره به رویکرد جدید صندوق و تأکید مدیرعامل مجموعه در توزیع منطقی و عادلانه منابع به‌منظور بهره‌مندی هرچه بیشتر اهالی محروم و کم‌برخوردار از امکانات صندوق گفت:

«یکی از مهم‌ترین شاخص‌های برنامه‌ریزی صندوق در سال‌۹۶ و ۹۷، تخصیص منابع مالی با هدف توانمندسازی هنرمندانی است که در مناطق کم‌برخوردار فعالیت می‌کنند. براساس این با توجه به تلاش‌های انجام‌شده به‌منظور افزایش چشمگیر منابع در سال جاری سعی شده تا در سفرهای حمایتی هنرمندان واجد شرایط شناسایی شوند تا ایشان بتوانند از خدمات و تسهیلات صندوق اعتباری هنر در مناطق محروم بهره‌مند شوند». حیدری در ادامه افزود: «در استان ایلام ۵۰۰ نفر عضو صندوق هستند که رقم ناچیزی است. تعداد اعضای صندوق در این استان باید افزایش یابد تا ما بتوانیم کمک‌های بیشتری به هنرمندان این استان کنیم. برابر سیاست‌گذاری‌های انجام‌شده در سال ۹۷، بودجه تخصیصی به استان ایلام و سایر استان‌های کم‌برخوردار حداقل به سه‌برابر افزایش یافته که از این مبلغ تاکنون حدود ۲۴۰میلیون تومان تسهیلات کم‌بهره به هنرمندان تخصیص یافته است». زهرا حق‌شعار، مشاور صندوق اعتباری هنر در این نشست با اشاره به اهداف سفرهای حمایتی گفت: «طرح سفرهای حمایتی براساس سیاست صندوق اعتباری هنر مبنی بر شناسایی هنرمندان گمنام در شهرستان‌ها و نقاط روستایی و رفع پاره‌ای از محرومیت‌ها با توزیع عادلانه منابع در استان‌ها، از سال ۹۶ آغاز شد. استان ایلام دهمین مقصد ماست. امیدواریم با همراهی یکدیگر شاهد ارتقای وضعیت معیشتی و رفاهی هنرمندان در ایلام باشیم». او افزود: «در سفرهای حمایتی با همراهی خود هنرمندان، چهره‌های گمنام فرهنگی و هنری سایر شهرستان‌ها، با توجه به امکانات صندوق از خدمات بهره‌مند می‌شوند. تاکنون با بیش از سه هزار هنرمند، نویسنده و روزنامه‌نگار دیدار داشته‌ایم و در این جلسات همواره بر رساندن صدای یکدیگر به گوش مجموعه‌های مسئول و آگاهی از مطالبات خویش تأکید می‌کنیم». در این سفر با همکاری ادارات فرهنگ و ارشاد استان‌ها بر تسهیل ثبت‌نام برای عضویت هنرمندانی که در مناطق محروم امکان دسترسی به اینترنت ندارند، تأکید شد.

پایان جشنواره تئاتر باران با بن‌رگداشت امین تارخ

● **گروه هنر:** مراسم پایانی چهارمین جشنواره تئاتر باران با بزرگداشت امین تارخ، بازیگر مطرح سینما و تلویزیون و مدیر مؤسسه بازیگری تارخ و معرفی برگزیدگان به پایان رسید.مراسم اختتامیه جشنواره تئاتر باران، شنبه، ۱۷ شهریور، در این مجموعه برگزار شد. نمایش «یادگار امام» به‌عنوان اثر برتر جشنواره برای اجرای عموم معرفی شد. دواثر «ریل» و «صوف» نیز توسط هیئت داوران برای اجرای عمومی به دبیرخانه جشنواره پیشنهاد شد.در این مراسمی هنرمندانی نظیر مسعود رایگان، امین تارخ، رؤیا تیموریان، نسیم ادبی، هانیه توسلی، ستاره اسکندری، ساناز بیان، مهران رنجبر، احمد سلکی، مهدی شجاعی و... حضور داشتند.اجرای این مراسم برعهده کیوان ساکت اف بود که در ابتدای حضورش روی صحنه از پیچیده‌بودن اعلام کاندیدها و کارگردانی ضمن خسته نباشید به دست‌اندرکاران برگزاری این جشنواره عنوان کردند: هدف ما از برگزاری جشنواره تئاتر باران، کشف استعدادهای تازه و حمایت از نسل جدید تئاتر است و ضرورت دارد ترسیم‌ز آتیاده امیدوارانه‌تر و تجربیات گذشته را مورد توجه قرار دهیم.مدیر تئاتر باران با اشاره به حمایت‌های مراکز فرهنگی نظیر نشر افراز، از حمید سیادت، مینا فخرارزاده، خانه منوچهری، وب‌سایت تئاترون که در این دوره جشنواره را مورد حمایت قرار داده‌اند، تشکر کرد و از حضاران در سالن خواست آنها را تشویق کند.