یادداشت روز

کوچ: روایت ایرانیان در پاریس

آزاده اخلاقی

• از عصر امیرکبیر و دوران تاسیس دارالفنون تا همین دهه‌های اخیر، زبان و فرهنگ فرانسه رابطه‌ای موثر و تعیین‌کننده با تحولات سیاسی فرهنگی ایران داشته است. نخستین نسل روشنفکران ایرانی در عصر ناصری، تقریبا همگی دوره‌ای را در فرانسه گذراندند و جریان ترجمه از فرانسه به فارسی نقشی کلیدی در شکل‌دهی به زبان فارسی مدرن داشت. از آن پس شهر پاریس به مقصد محبوب بسیاری از ایرانیان سرشناس بدل شد. از دوران استبداد صغیر به بعد، موج مهاجرت برجسته‌ترین چهره‌های سیاسی -فرهنگی ایران به پاریس آغاز شد و از علی‌اکبر دهخدا تا احمدشاه مخلوع سال‌هایی طولانی را در پاریس سپری کردند. بعدها پاریس میزبان امثال صادق هدایت و محمد مصدق و حسین فاطمی بود. در نوفل‌لوشاتو نطفه انقلاب‌اسلامی بسته شد و بعد از سال۵۷ موج جدیدی از مهاجران عازم پاریس شدند که علاوه‌بر چهره‌های سیاسی، کسانی چون غلامحسین ساعدی و شاهرخ مسکوب را شامل می‌شد. نتیجه این ارتباط طولانی و پرفراز و نشیب حضور پررنگ لحظاتی مهم از تاریخ ایران معاصر در شهر پاریس است. «کوچ: روایت ایرانیان در پاریس» نام پروژه‌ای است که با سفر به پایتخت فرانسه قرار است انجام شود. هدف از این سفر، ردیابی این ایرانیان سرشناس است در پاریس؛ و تلاش برای درک تجربه‌شان در این شهر. به زیارت اموات در پرلاشز و مون‌پارناس خواهیم رفت، محل سکونت و پاتوق ایرانیان سرشناس را خواهیم یافت و با کسانی که آخرین نسل بزرگان مهاجر پاریس‌نشین را دیده‌اند سخن خواهیم گفت، به این امید که تماشای این شهر استثنایی بهانه‌ای شود برای به‌دست‌آوردن چشم‌اندازی متفاوت به تاریخ معاصر ایران.

هفت جهان

تحریم به‌خاطر تحریف

توقیف فیلم «موسی(ع)» در مصر، مراکش و امارات

• **شرق:** فیلم هالیوودی «موسی(ع)» به کارگردانی ریدلی‌اسکات که از هفته قبل، اکران جهانی خود را آغاز کرده، در کشورهای مصر و مراکش و اخیرا امارات توقیف شد. دلیل این تصمیم، تحریف تاریخ و ارایه تصویری نادرست از اسلام و برخی ادیان دیگر عنوان شده است. زمان زیادی از مشکلات و حواشی‌ای که دامنگیر فیلم عظیم و استودیویی «حضرت نوح(ع)» به کارگردانی دارن آرونوفسکی شد، نگذشته که حالا به نظر می‌رسد فیلم موسی(ع) هم درگیر مسایلی از همان نوع شده است و کشورهای خاورمیانه تمایلی به اکران این فیلم ندارند. حتی مراکش هم که بخشی از فیلم در این کشور فیلمبرداری شده، از اکران آن سر باز زده است. پس از اعلام عدم اکران فیلم از سوی امارات، «جمعه عبیدعلیم»، یکی از مقامات شورای رسانه ملی این کشور گفت: «در حال بررسی این فیلم هستیم و متوجه شده‌ایم که نه‌تنها اشتباهاتی در مورد اسلام، بلکه در مورد دیگر ادیان نیز در این فیلم وجود دارد. به همین دلیل آن را اکران نمی‌کنیم.»وزیر فرهنگ مصر نیز در مورد عدم نمایش فیلم گفت: «موارد زیادی در فیلم از جمله نحوه ساخته‌شدن اهرام، با اسناد ثبت‌شده تاریخی تفاوت دارد. این فیلم دیدگاهی صهیونیستی به تاریخ دارد و آن را تحریف می‌کند.» سابق بر این نیز منتقدان سینمایی نسبت به انتخاب بازیگران سفیدپوست برای شخصیت‌های مصری و همچنین استفاده از صدای یک پسربچه ۱۱ساله برای صحبت در فیلم به‌جای صدای خدا، از ریدلی اسکات انتقاد کرده بودند. فیلم، داستان ساخته‌شدن اهرام ثلاثه و همچنین شکافته‌شدن دریا توسط حضرت موسی(ع) برای فرارکردن یهودیان از دست ارتش مصر را به تصویر می‌کشد. این فیلم که در آن «کریستین بیل» نقش حضرت موسی(ع) و «جوئل ادگرتون» نقش پادشاه مصر را بازی کرده‌اند تا به حال نزدیک به ۵۰میلیون‌دلار در آمریکا و بیش از ۱۰۰میلیون‌دلار در سراسر جهان فروخته است.

جنتی در جمع خبرنگاران:

«خانه پدری» قابل اصلاح نیست

علم‌الهدی: طبق صحبت‌های وزیر این فیلم در گروه هنر و تجربه قابل‌اکران است

شرق: «دود سفید»ی که اهالی سینما چشم‌انتظارش رویتش بودند نه از طبقه آخر ساختمان خیابان کمال‌الملک در میدان بهارستان که از ساختمان پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات خیابان دمشق بیرون آمد. سخنان روز گذشته جنتی در بین خبرنگاران هرچند می‌توانست بهتر از این باشد تا از ایستادگی او بر سر مجوزهای این وزارتخانه حکایت کند؛ با این حال «فرصتی حداقلی» بود تا روزنه‌ای برای نمایش فیلم‌های توقیفی بر پرده سینماها بارشود. جنتی بر قابلیت نمایش «خانه‌پدری» به‌صورت محدود با درنظرگرفتن محدودیت سنی اشاره کرد تا این فیلم بتواند در سینماهای مشخص دوباره با پرده آشتی کند. از سوی دیگر دبیر اجرایی گروه «هنر و تجربه» هم به‌دنبال فرصتی برای تامین نظر پخش‌کننده فیلم است.

«خانه‌پدری» که بعد از توقیف چهارساله توانسته مجوز اکران در گروه «هنر و تجربه» را دریافت کند، به‌صورت آزمایشی از چهارم‌دی نمایش خود را آغاز کرده بود تا براساس مجوز صادرشده، از هشتم‌دی به‌صورت رسمی و با رعایت شرط سنی برای مخاطبان بالای ۱۶سال در پردیس‌های کورش، آزادی، موزه سینما، خانه‌هنرمندان، هویزه مشهد و سوره اصفهان اکران شود اما با انصراف سینماهای آزادی، خانه هنرمندان و سینماسوره اصفهان «خانه‌پدری» روی همین اکران محدود را هم ندید و شامگاه جمعه، پنج‌م‌دی برای بار دوم متوقف شد و سهم این فیلم از جریان اکران، تنها نمایش در هشت‌سانس سینما کورش بود.

دوروز بعد از این جریان علی جنتی، وزیر ارشاد که صبح یکشنبه، هفتم‌دی به مراسم معرفی برترین‌های پژوهش فرهنگی به پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات رفته بود، در جمع خبرنگاران به این موضوع پاسخ داد. به گزارش «مهر» جنتی ضمن اشاره به صدور مجوز اکران «خانه پدری» از سوی شورای نظارت بر نمایش، اعلام کرد که این فیلم با درنظرگرفتن محدودیت سنی و به‌صورت محدود اکران می‌شود.

او در پاسخ به این پرسش که بخشی از مجلس معتقد است فیلم نباید اکران شود، گفت: «البته شورای نظارت بر نمایش فیلم، این فیلم را تایید کرده ولی در عین حال نظر شخصی من این است که این فیلم به‌دلیل وجود بعضی از بخش‌های خشونت‌باری که در آن است، قابل اکران عمومی نیست.»

جنتی با بیان اینکه فیلم «خانه‌پدری» را دیده است، افزود: «براساس قوانینی که در اختیار ما هست یعنی مصوبات هیات‌دولت درمورد نمایش فیلم‌های سینمایی، قطعا فیلم‌هایی که حاوی خشونت باشند و آن هم خشونت شدیدی که مثلا در این فیلم وجود دارد، این فیلم‌ها قابل‌اکران عمومی نیست و به همین دلیل ما اعلام می‌کنیم که نمی‌توانیم این فیلم را اکران عمومی بکنیم.»

جنتی سپس به نمایش فیلم به‌صورت محدود اشاره کرد: «این فیلم در حد محدودی و به‌صورت اکران خصوصی مثلا در موزه سینما، ممکن است بتواند اکران شود آن هم با شرایط ویژه‌ای که کسانی که کمتر از ۱۶سال سن دارند، نتوانند فیلم را ببینند و بزرگان بتوانند آن را تماشا کنند.»

او ادامه داد: «البته این بخش هم قابل‌اصلاح نیست چون اگر بخش اول فیلم را که در آن پدری، دختر خودش را با یک وضع فجیعی زنده به گور می‌کند، از فیلم حذف کنیم، کل داستان از بین می‌رود و چون قابل‌اصلاح نیست، بنابراین قابل اکران عمومی نیست و همان‌طور که گفتم در حد بسیار محدودی، ممکن است مورد استفاده قرار بگیرد.»

سخنان وزیر ارشاد درحالی روزنه‌ای را برای امید به اکران هرچند محدود «خانه‌پدری» در برخی از سینماها ایجاد کرده است که در همان روز گذشته، امیرحسین علم‌الهدی به‌عنوان دبیر اجرایی گروه سینمایی هنر و تجربه، از توقف نمایش فیلم تا اطلاع ثانوی خبر داد: «نظر به اعلام رسمی مسوولان سینماهای آزادی، خانه هنرمندان و سینماسوره اصفهان مبنی‌بر عدم‌نمایش فیلم سینمایی «خانه‌پدری» به کارگردانی هنرمند ارزشمند سینمای ایران، جناب آقای‌کیانوش عیاری، باوجود قرارداد قانونی نمایش فیلم‌های سینمای هنر و تجربه بدون هیچ‌محدودیت مضمونی فیلم‌ها در این سینماها و با توجه به اعلام شورای محترم پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی وزارت فرهنگ‌وارشاداسلامی به نمایش این فیلم فقط در سینماهای هنر و تجربه، شورای سیاستگذاری سینمای هنر و تجربه جهت جلوگیری از خسارت مادی و معنوی به‌دلیل عدم‌امکان اجرای تعهدات خود حسب قرارداد با مالکان محترم این فیلم، به‌این‌وسیله به‌اطلاع می‌رساند تا مهیاشدن شرایط مناسب و درخور شأن نمایش این فیلم ارزشمند در سینماهای هنر و تجربه، نمایش این فیلم تا اطلاع ثانوی به تعویق می‌افتد.»

علم‌الهدی همچنین در مورد وضعیت «خانه‌پدری» به «شرق» گفت: «طبق صحبت‌های وزیر ارشاد، این فیلم گروه هنر و تجربه قابل اکران است اما براساس قراردادی که با پخش‌کننده فیلم منعقد شده، قرار بود شش‌سالن سینما اقدام به اکران فیلم کنند که تعداد این سینماها اکنون به سه‌سالن رسیده است. بنابراین نظر پخش‌کننده با وجود سه‌سالن تامین نمی‌شود و ما به فرصت نیاز داریم تا نظر او را جلب کنیم یا اینکه قرارداد جدیدی ببندیم.»

این اولین‌بار نیست که «خانه‌پدری» پشت درهای بسته اکران قرار می‌گیرد. این فیلم سال۱۳۸۹ ساخته شد و با وجود آنکه تهیه‌کنندگی آن را ناجی‌فیلم، وابسته به پلیس ایران برعهده داشت، به‌دلیل انتقادات پیرامون خشونت موجود در فیلم از آن کنار کشید. طی چندسال گذشته نیز بحث‌های زیادی برسر اکران یا توقیف این فیلم وجود داشته و مخالفان نمایش آن معتقد هستند، به‌دلیل وجود صحنه‌هایی حاوی خشونت، اکران آن به‌صلاح جامعه نیست و این صحنه‌ها باید مورد بازنگری و اصلاح قرار گیرند. در مقابل عیاری بر مواضع خود مبنی‌بر عدم‌حذف یا تغییر این صحنه‌ها پافشاری کرده و تا به امروز حاضر به پذیرش این موضوع نشده است. با توجه به همین مساله زمانی که اکران آزمایشی فیلم در گروه «هنر و تجربه» آغاز شد، بار دیگر انتقادها روانه «خانه‌پدری» شد. مرتضی آقاتهرانی، نایب‌رییس اول کمیسیون فرهنگی مجلس، چندروز پیش از توقف اکران محدود فیلم به «فارس» گفت: «مجلس درباره فیلم «خانه‌پدری» نظر دارد و محتوای آن را مناسب نمی‌داند و معتقد است این فیلم نباید از امتیاز اکران استفاده کند.»

در کنار این اتفاقات، هیات‌مدیره خانه سینما نیز جلسه‌ای اضطراری برای حل مشکلات سینمای ایران تشکیل داد و در آن از دخالت نهادهای خارج از قوه‌مجریه در امور سینمای ایران گلایه کرد. فرهاد توحیدی درباره این جلسه به ایسنا گفت: «پنج‌م‌دی جلسه‌ای اضطراری در خانه سینما داشتیم. تصور ما بر این است که دخالت نهادهایی خارج از قوه‌مجریه برای سینمای ما ایجاد مشکل می‌کند تا جایی که همچنان اعتبار پروانه نمایش، آینده سینمای ایران و امنیت شغلی سینماگران، از بحث‌های مهم سینمای ماست که با اقداماتی که خارج از حوزه‌های مدیریتی سینما انجام می‌شود، مخاطره‌آمیز شده است.»

عکس: مجتبی محمدلو، ایرنا

روایت یک بازیگر از مصایب کارش

چرا «پرستویی» خانه نیاوران را نپذیرفت؟

بهناز شیربانی: «این مجموعه ادای دینی است که بعد از ۴۶سال فعالیت به آن پرداخته‌ام.» این جمله بخشی از صحبت‌های پرویز پرستویی در رونمایی از آلبوم «من پرویز پرستویی» بود؛ آلبومی که به‌واسطه یکی از دغدغه‌های این هنرمند گردآوری شده. صحبت در مورد دنیای پرزرق‌وبرق بازیگری است که هواخواهان زیادی دارد و چه‌کسی بهتر از پرستویی که در مورد مصایب این هنر قدری برای علاقه‌مندان این حرفه صحبت کند. رونمایی از این آلبوم ششم‌دی در فرهنگسرای نیاوران انجام شد؛ در سالنی مملو از جمعیت که نگاهشان به پرستویی و حرف‌های او درباره تجربیات بازیگری‌اش بود. درکنار پرستویی، افراد بسیاری در به‌سرانجام‌رسیدن این آلبوم همکاری کرده‌اند: علیرضا عزیزی (تهیه‌کننده آلبوم)، کارن همایونفر (آهنگساز) و لیلا کریمان (نویسنده آلبوم). این مراسم دومنتقد سینما نیز داشت: امیر پوریا و خسرو نقیبی که به‌نوعی در این مراسم تحلیلشان را از این آلبوم ارایه کردند. حضور امیر آقایی در مقام مجری برنامه نیز خالی از لطف نبود. بازیگری که در سریال «خاک سرخ» در کنار پرستویی ایفای نقش کرد و طبق گفته‌هایش چیزهای زیادی از این همکاری یاد گرفته. در ابتدای مراسم علی مرادخانی، معاون هنری وزیر ارشاد گفت که با شنیدن این اثر یاد خاطراتش با پرستویی می‌افتد. او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «پرستویی هنرمند شاخصی است که در عرصه بازیگری خودش را به شایستگی معرفی کرده است. بارها وقار، سنگینی و منش بزرگ او را دیده‌ایم و ایشان نشان داده‌اند که هنرمند به‌عنوان یک الگو باید چه منشی داشته باشد. مجموعه‌های اینچنینی را می‌توان به‌نوعی تاریخ‌نگاری نیز قلمداد کرد و او در کنار روایت بخش هنری زندگی‌اش به مسایلی نظیر انقلاب، جنگ و مسایل اجتماعی نیز اشاره کرده است.» لیلا کریمان، نویسنده آلبوم نیز به نوشتن بیوگرافی پرویز پرستویی از سال۸۹ اشاره کرد و گفت پرستویی در ابتدای شروع کار، هنرمندان دیگری را از خود پیشکسوت‌تر می‌دانست که باید به آنها پرداخته شود. او ادامه داد: «ابتدا او از زندگی‌اش می‌گفت و من می‌نوشتم، وقتی این خاطرات را می‌شنیدم، گاهی با هم می‌خندیدیم و گاهی اشک می‌ریختیم و بعد از مدتی فکر کردم شاید تنها با نوشتن نمی‌توان حق مطلب را ادا کرد و بهتر است خاطرات پرویز پرستویی با صدای خودش با مردم در میان گذاشته شود. که بالاخره او برای انجام این کار راضی شد و کارن همایونفر با موسیقی زیبایش به این اثر جان تازه‌ای داد.»

عکس: مجتبی محمدلو، ایرنا

در بخش دیگری از این مراسم، کارن همایونفر آهنگساز این مجموعه نیز گفت: «وقتی این آلبوم را با صدای پرویز پرستویی گوش می‌کردم احساس کردم که این آلبوم اصلا نیازی به موسیقی ندارد، چرا که خودش موسیقی است و من فقط موسیقی این آلبوم را کشف کردم و همیشه دوست داشتم همکاری اینچنینی با پرویز پرستویی داشته باشم و وقتی علیرضا عزیزی چنین پیشنهادی را مطرح کرد به آرزویم رسیدم.»

علیرضا عزیزی، تهیه‌کننده نیز قضاوت را به مردم و شنیدن آلبوم واگذار کرد و از اینکه هیچ‌گونه حمایت دولتی‌ای از این پروژه انجام نشده است، صحبت کرد. او ادامه داد: حرف‌هایم را با کارکردنم می‌زنم. علاقه‌مندم کارهای جدیدی در همه حوزه‌ها انجام دهم و دوست دارم باز با کارن همایونفر کار کنم و حرکت جدیدی در زمینه موسیقی انجام دهیم. پرویز پرستویی نیز در صحبت‌هایش به این نکته اشاره کرد که قصدش از انتشار آلبوم به‌هیچ‌وجه فروش بالای آن نیست. کمااینکه هیچ حمایتی از هیچ ارگان دولتی و غیردولتی‌ای درکار نبوده است.

او گفت: «مدتی قبل شرکتی که نمی‌خواهم نام آن را ببرم به من پیشنهادی داد که یک خانه در نیاوران به من بدهد و در ازای آن من در ۲۰مجلس آنها حضور داشته باشم. اگر من قبول می‌کردم آب از آب تکان نمی‌خورد، ولی من نه از شخصی چیزی قبول می‌کنم و نه‌اینکه با دولت دشمنی دارم.»

امیر پوریا در بخش آخر این نشست درباره فضای پرسوءتفاهمی که در کار هنر وجود دارد که منجر به این می‌شود برخی تصور کنند، کار دلی امکان‌پذیر نیست، صحبت کرد و گفت: «بد نیست کلی‌تر از فضای مواجهه‌های فرهنگی به مفهوم کارها هم فکر کنیم. حرکت‌ها، رفتارها و گفتارها از یک انگیزه و باوری خبر می‌دهد. وقتی سوال می‌شود که چرا دومنتقد سینما در این جلسه حضور دارند؟ عده‌ای دست می‌زنند و آقای‌عزیزی نیمه‌شوخی و نیمه‌جدی می‌گوید به‌نظر حضور آنها درست است و باز عده‌ای دست می‌زنند و بی‌تردید آدم‌هایی که دوبار دست زدند آدم‌های مشترکی هستند. می‌خواهم توضیح دهم وقتی پرسش می‌شود، آیا این فیلم حمایت دولتی شده است؟ مقصود چیست. مثلا اینکه در مورد زندگی پرویز پرستویی و سوابق هنری او و مسیری که طی کرده است اگر حمایت نکنند کسی کتاب و سی‌دی منتشر نمی‌کند! به‌نظرم معنی این سوال این است. اینکه مسیر حرف ما چیست؟ باید جهت و سمت‌وسو داشته باشد و از باوری سرچشمه بگیرد.»

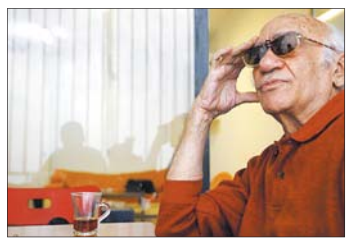
بازگشت «تخشید» به تلویزیون

شرق: محمودرضا تخشید به سمت مدیر کل‌امور نمایش سیما منصوب شد. تخشید که در زمان مدیریت پورمحمدی در شبکه‌های سه و تهران با وی همکاری کرده بود، همزمان با آغازبه‌کار دوباره پورمحمدی در صداوسیما به تلویزیون بازمی‌گردد. علی‌اصغر پورمحمدی، معاون سیما در این حکم خطاب به محمودرضا تخشید عنوان کرده است: «نظر به تعهد، تدین و تجربیات ارزشمند جناب‌عالی در رسانه ملی،به موجب این حکم به سمت «مدیرکل امور نمایش سیما» منصوب می‌شوید.» او با اشاره به اینکه ساماندهی یکپارچه برنامه‌های نمایشی به لحاظ روند تولید، موضوع، محتوا و ساختار، با هدف ارتقای سطح کیفی تولیدات و بر اساس اهداف و سیاست‌های رسانه ملی و ماموریت‌های شبکه‌ها، از مهم‌ترین ضرورت‌های تشکیل اداره کل نمایش سیماست، در مورد ماموریت‌های این نهاد آورده است: «دریافت ایده‌ها، طرح‌ها و متون نمایشی از شبکه‌ها برای بررسی و تصویب. بازنویسی روند تولید آثار نمایشی از ایده تا پخش. تعیین مدیران گروه‌های فیلم و سریال با هماهنگی مدیران محترم شبکه‌ها. تشکیل شوراهای طرح و برنامه برای بررسی و تصویب متون نمایشی. تشکیل شورای برآورد، بودجه و ارزیابی فنی و تولید، برای آثار نمایشی. نظارت مستمر بر تولید آثار نمایشی از مرحله تصویب تا پایان تولید با هدف انطباق آثار تولیدی با اهداف و سیاست‌های رسانه ملی.»

چهره روز

آلمان، خانه ابدی «صادق ماهرو» شد

خاموشی صدای «گوریل انگوری»



• **شرق:** صادق ماهرو، صدای ماندگار دوبله فارسی، روز یکشنبه هفتم‌دی در آلمان به خاک سپرده شد. این هنرمند را با صدای گوریل‌انگوری می‌شناسیم که پس از هفت‌بار عمل جراحی در دوره زمانی ۱۵ساله به‌دلیل داشتن تومور مغزی برای آخرین‌بار زیر عمل، دچار سکته مغزی شد و مدت ۱۱ماه به کما رفت. او ششم‌دی ساعت‌پنج عصر به وقت تهران، در کلن آلمان درگذشت و بنابر وصیتش روز بعد در کنار همسرش به خاک سپرده شد. ماهرو، از سال۶۳ به آلمان کوچ کرد اما ارتباطش با ایران هیچ‌گاه قطع نشد. او می‌گفت: «آلمان زندگی می‌کنم، گهگاه دلم برای کارم تنگ می‌شود و به ایران می‌آیم و گویندگی می‌کنم. اکنون مدتی است که به ایران آمده‌ام و بازمی‌گردم.» او از ۱۸سالگی با تئاتر و بازیگری فعالیت هنری‌اش را آغاز کرد. او در این‌باره گفته است: «من فعالیتم را از ۱۸سالگی به‌عنوان بازیگر در تئاترپارس به مدیریت رضا همراه شروع کردم و به اتفاق مرحوم عزت‌الله مقبلی متن‌هایی را در آنجا اجرا می‌کردیم و افرادی مثل رضا شفیع، ملکه رنجبر، مینو شفیع و عارفان از همدوره‌ای‌های ما در تئاتر بودند. از تئاترهایی هم که حضور داشتم می‌توانم به «مرد ماهیگیر» اشاره کنم که من نقش مشعرالشعرا را بازی می‌کردم و مقبلی نقش سلطان را داشت یا تئاتر «شعله من» به کارگردانی صمد صبایی که من نقش پروفسوری را بازی می‌کردم.» ماهرو از سال۱۳۳۵ دوبله را باز هم به‌همراه عزت‌الله مقبلی در استودیوی اطلس‌فیلم آغاز کرد. اولین صدای او نیز برای یک فیلم هندی و برای نقش پدر راج کاپور بود. اولین درآمدش هم برای یک شب کار در استودیو ۱۵۰تومان بوده و این نسبت به شبی پنج‌تومان دستمزد کار در صحنه رقم قابل‌توجهی بوده است. او در دهه‌طلایی هنر (دهه۴۰ خورشیدی) به کار دوبله ادامه داد و بعدها یکی از بهترین صداپیشگان نقش‌های کمدی شد و این خود انگیزه‌ای شد که امیر هوشنگ قطعه‌ای او را برای نقش گوریل‌انگوری ۱۵متری و اصغر افضلی را برای نقش بیگلی‌بیگلی انتخاب کند. به‌نظر ماهرو، دوبله قدیم خیلی بهتر بود، البته علتش گوینده‌ها نیستند بلکه سرعت بی‌مورد است که وارد کار امروز دوبله شده. یکی از دلایل اصلی‌ای که باعث ضعیف‌شدن دوبله‌ها شده است، کم‌شدن درآمدها و بالارفتن هزینه‌هاست. او خالق صدای شخصیت‌های کارتونی اسناکلپوس، کوییکدرا مکگرا، اما دارلینگ و... بود که درکارتون یوگی و دوستان سه‌نقش را با هم اجرا کرد و در کارتون‌های کتاب جنگل (خرس)، گوریل‌انگوری (گوریل) داروغه ناتینگهام (رابین‌هود) و دالتون‌های بازنده (لوک‌خوش‌شانس) صداپیشه بود. همچنین در فیلم‌های هنگ جانبازان (تلی‌سا والاس)، خداحافظ زیبای من (جک‌اوهالوران)، این گروه خشن (وارن اوتس) و غول (حسن کچل) و سریال‌های دایی‌جان ناپلئون (شیرعلی قصاب) و مجموعه فیلم‌های صمد (سرکاراستوار) دوبلوری کرد. ماهرو متولد سوم فروردین۱۳۱۸ در تهران بود. او در بیش از ۴۰سال حضورش در این حرفه، تیپ‌های ماندگاری را صداپیشگی کرده است.

خبرسازان

تجمع مقابل مجلس

تهیه‌کننده تلویزیون ۴۰ میلیارد تومان کلاهبرداری کرد

• به گزارش خبرگزاری ملت مالباختگان یک مجموعه تلویزیونی مقابل مجلس تجمع کردند. به گفته یکی از معترضان، فردی برای سرمایه‌گذاری در مجموعه‌ای مبلغی بالغ بر ۴۰میلیاردتومان از ۵۰نفر گرفته و اکنون متواری شده است. همچنین جمعی از پرستاران یکشنبه (هفتم‌دی) در اعتراض به کلاهبرداری شخصی در یک مجموعه صداوسیما در مقابل مجلس شورای اسلامی تجمع کردند.