

- نگاه مسوول**

روز بر کار وزیر

فیلم کوتاه عوض نشدن نام وزارت ارشاد

■ در طول روز گذشته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم‌های متفاوت شرکت کرد و با رسانه‌ها در زمینه‌های گوناگون سخن گفت. سیدمحمد حسینی در حاشیه جلسه هیات دولت در جمع خبرنگاران با گرامیداشت یاد و خاطره شهید، رزمندگان و آزادگان هشت سال دفاع مقدس درباره جشنواره کودک و نوجوان که در اصفهان برگزار خواهد شد، گفت: «این جشنواره در وسعت بیشتر و با آمادگی بالاتری بر گزار خواهد شد، تعداد فیلم‌های ساخته شده حدود ۱۵ فیلم کودک است که در نوع خود بی‌نظیر است و این نشان می‌دهد اگر نسبت به این مساله اهتمام شود، سینماگران در این حوزه کار خواهند کرد، از خارج از کشور نیز تعداد قابل توجهی شرکت کردند». وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به این سوال که بحث تغییر نام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به کجا رسید، گفت: «هیچ عزم جدی برای تغییر نام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وجود ندارد. در یک جلسه‌ای این موضوع مطرح شد و رییس‌جمهور نیز آن را رد نکرد، اما اگر این مساله بخواهد به صورت جدی مطرح شود، وزارت فرهنگ باید لایحه‌ای را ارائه کند و پس از تصویب در دولت مراحل خود را در مجلس طی کند اما جنرال فراوانی برپا شد؛ چراکه عده‌ای گفتند نام اسلامی حذف می‌شود، در حالی‌که چنین چیزی نیست اما در عین حال نمایندگان طرّحی را در خصوص ادغام سازمان میراث فرهنگی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کردند و نامی را پیشنهاد داد و حدود ۸۰ نفر نیز امضا کردند که این نام، وزارت فرهنگ و ارشاد و میراث فرهنگی است که ما نسبت به حذف واژه اسلامی اعتراض کردیم.»وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با ستاد خبری جشنواره فیلم کوتاه در مورد اینکه چگونه می‌توان ارتباط میان مردم و فیلم کوتاه را بهبود بخشید، به اختصاص یک سینما ویژه فیلم کوتاه اشاره کرد و گفت: «در راستای همین حمایت‌ها بود که یکی از سینماهای شهر تهران را مختص به اکران فیلم کوتاه کردیم. البته بخش فیلم‌های کوتاه قبل از اکران فیلم‌ها در سینماها، ایده خوبی است که در سال‌های قبل انجام می‌شده است. در واقع برای اینکه ارتباط میان مردم عادی علاقمند و فیلم کوتاه را ارتقا دهیم، ایده بسیار خوبی است.» وزیر ارشاد همچنین در افتتاحیه سومین بازار فیلم اسلامی سخنرانی کرد و گفت: «هنر آراختنی و تاثیرگذار نباشد، را نبفتد، بهتر است. همان‌طور که مسلمان باید قوی باشد و بتواند از آرمان‌هایش دفاع کند، هنرمند نیز باید این نقش را داشته باشد. ما در ایران از منابع اصیل اسلامی بهره گرفتیم؛ با اتکا به قرآن فیلم و سریال ساخته‌ایم.

دور ایران

■ مراسم اهدای تاج گل به محرم مطهر امام خمینی (ره) از سوی سیدمحمد میرزمانی مدیر موسین جشنواره موسیقی مقاومت، محمد گلرزی دبیر جشنواره، علی‌ترابی مدیر اجرایی و علیرضا قربانی نوازنده ارکستر سمفونیک انجام شد. ■ در جلسه شورای صنفی نمایش، مقرر شد تا فیلم سینمایی «ژانسی دوستی» از چهارشنبه (ششم مهر) در گروه عصر جدید به نمایش عمومی درآید، همچنین مصوب شد به مناسبت گرامیداشت هفته تاجاسانس اول پنج سالن سینما در اختیار نیروی انتظامی قرار گیرد. ■ همزمان با هفته دفاع مقدس و سی‌امین سالگرد شکست حصر آبادان، جمعی از سینماگران وارد آبادان شدند حمیدفرزان، احمدنجفی، بهروز افخمی، مرجان شیرمحمدی، نادر طالب‌زاده، مسعود رایگان و رویا تیموریان از جمله حاضران در این سفر بودند.

دور دنیا

■ ایسنا: کتابخانه ملی ماساچوست ممنوعیت یک قرنی کتاب «مارک تواین» را لغو کرد. «دفترچه خاطرات حو» رمای از مارک تواین، نویسنده آمریکایی زمان‌های معروفی چون «هاکلبری فین» و «تام‌سایر» است که صد سال پیش مطالعه آن در سوی کتابخانه ملی ماساچوست ممنوع اعلام شده بود. ■ بازیگران مرد و مطرح سینمای بریتانیا انتخاب و معرفی شدند طی صد سال گذشته بازیگران سرشناسی چون «هایکل کین»، «بن‌کیترلی» و «آنتونی‌هاپکینز» و «شون‌کارتی» به عالم هنر هفتم معرفی شدند.

خبر آخر

اسلام، هنر و معماری

■ **شرق:** کتاب «اسلام، هنر و معماری» به تازگی زیر نظر مارکوس هانتاشیان و پیتر دیلیس، با ترجمه فارسی گروهی از مترجمان زیر نظر هرمز راحی توسط نشر پیکان منتشر شده است. این کتاب، تحول تاریخی در کشورها، پهنه‌های اسلامی و سلسله‌های حاکم بر آن را پی می‌گیرد، گوناگونی عظیم شکل‌های بیان هنری از بدو اسلام تا عصر حاضر را به تصویر می‌کشد و عناصر بنیادی معماری اسلامی را بررسی و تحلیل می‌کند. نشست هفتگی شهر کتاب در روز سه‌شنبه پنجم مهر ساعت ۱۶:۳۰ به نقد و بررسی کتاب «اسلام، هنر و معماری» اختصاص دارد که با حضور هرمز راحی، مجادلدین کیوانی، فربرز مجیدی و حسن بلخاری در مرکز فرهنگی شهر کتاب، خیابان شهیدبهشتی، خیابان شهید احمد قصاب (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود.

ایلتا: محمدمهدی عسگرپور (مدیر عامل خانه سینما) در نشست تازه خود با اشاره به وضعیت بازداشت مستندسازان و بیانیه‌های صادر شده توسط خانه‌سینما گفت: متأسفانه عده‌ای به دنبال تبدیل جامعه به صفر و صد هستند. زمانی که یک بیانیه روشن با نگاه حقوقی صادر می‌شود، بعضی رسانه‌ها با تحلیل‌های خود فضای سوءتفاهم را به وجود می‌آورند در حالی‌که خانه سینما دفاع از وضعیت معیشتی و امنیتی اعضایش را وظیفه خود می‌داند. وی ادامه داد: آنچه که ما در بیانیه خود گفتیم؛ این بود که اگر هر کدام از همکاران ما متهم به مسأله‌ای می‌شوند و تحت تعقیب قرار می‌گیرند ما به‌عنوان خانه سینما مسایل آنها را پیگیری می‌کنیم. هدف دوم ما مراقبت از گسترش الصاق چنین اتهاماتی به اهالی سینماست. هدف ما این است که این مساله را با همکاری نهادهای امنیتی رصد و مدیریت کنیم، اما تمامی این مراحل تا زمانی است که دادگاه تشکیل نشده باشد. در زمان تشکیل دادگاه همه ما از نظر دادگاه تمکین می‌کنیم و دفاع ما نیز از همکاران مان تا مرحله تشکیل دادگاه است. وی با اشاره به بعضی مشکلات قانونی در چنین بازداشت‌هایی گفت: متأسفانه امروز فضایی به وجود آمده که فرد را بدون محاکمه متهم و مجازات می‌کنند. مثلاً اگر کسی به جرم اتهام با پیگانگان بازداشت می‌شود؛ یک نفر که مسئولیت قضایی ندارد و مثلاً در قوه مجریه و مجلس است، سریعاً حکم برانداز یا معاند را به او می‌دهد درحالی‌که باید دادگاه تشکیل شود و بعد جرم او محرز و اعلام شود. عسگرپور با اشاره به اینکه او شبکه‌های وی‌آی و بی‌بی‌سی را قبول ندارد، گفت: من همیشه معتقد بودم که این دو شبکه به‌دلیل آنکه با نظام خوب نیستند و توسط بهایی‌ها اداره می‌شوند، کاتال‌های مناسبی برای اظهارنظر و نمایش آثار سینماگران نیستند. خود من نیز آنها را قبول ندارم اما باید برای چنین شبکه‌هایی و همکاری نکردن با آنها قانون مصوب شود

و خلأ قانونی پرشود. نمی‌توان به صورت مجهول و کلی درباره این شبکه‌ها صحبت کرد زیرا وضعیت این شبکه‌ها، تعداد آنها و نیز موضع آنها در قبال ایران درحال تغییر است. مدیرعامل خانه سینما با انتقاد از سوءبرداشت‌های غیرمتصفانه درباره بیانیه‌های این خانه گفت: گاهی دیده می‌شود که یک خبرگزاری داخلی و شبکه بی‌بی‌سی هر دو یک بخش را پررنگ می‌کنند و هر دو نیز به یک میزان تیشه به ریشه بنیان‌های نظام می‌زنند. نتیجه این امر ایجاد سوءتعبیر و امنیتی کردن فضاست که افراد را به جان یکدیگر می‌اندازد و آرامش را از بین می‌برد. معتقدم آنچه که به‌عنوان تشویش‌انذهان عمومی مردم مطرح است؛ همین بخش است. عسگرپور با اشاره به فضایی که از دو سال پیش توسط بعضی رسانه‌ها به وجود آمده، گفت: دو سال پیش نامه‌ای به سجادیور نوشتم و در آن اعلام کردم فضایی که درحال به وجود آمدن است انسان را یاد نقتیش عقاید می‌اندازد. اینکه فضایی به وجود بیاید و بعضی رسانه‌ها نیز در تشکیل این فضا سهیم باشند و افراد هم به صفر و صد تقسیم شوند، خوب نیست. امروز فضای روانی بدی ایجاد شده است. معتقدم در این مساله هم بی‌بی‌سی به دنبال اهداف مشخص خود است و هم برخی رسانه‌های داخلی که در پی اهداف دیگری هستند. عسگرپور با اشاره به عملکرد وزارت ارشاد و معاونت سینمایی در موضوع بازداشت مستندسازان گفت: بخش عده‌ای از عملکرد وزارت ارشاد به عدم تسلط مدیران آن بر اوضاع بازمی‌گردد. زیرا نمی‌دانند که درباره چه مسأله‌ای باید سخن بگویند و از طرفی نیز جذابیتی در سخن گفتن ندارند. نتیجه رفتار آنها هم این‌گونه می‌شود. او با اشاره به عدم ورود هنرمندان به مباحث سیاسی گفت: جامعه هنر نباید خود را به مباحث سیاسی پیوند بزند ما باید به دنبال مباحث قانونی باشیم و از دید ما دوستدار نظام کسی است که به قانون پایبند است و دنبال راه‌حل‌های قانونی است.

فروتن در اقتباسی دیگر

محمدرضا فروتن که این روزها مشغول بازی در فیلم سینمایی زندگی رضا صادقی با عنوان «بی‌خداحافظی» است برای بازی در اقتباس سینمایی یکی از داستان‌های کوتاه ناعبد طبعیابی با نام جاشمدران هم‌راند بدست این داستان درباره دخترکی به نام شیرین است که پس از مرگ پدرمی فهمد برادری به نام حسین دارد



ادب‌و‌هنر

گزارش

مدیرعامل خانه سینما:پیرو قانونیم

شرق: کمیسیون فرهنگی مجلس بیانیه خانه سینما درباره مستندسازان را بررسی کرد. طبق گزارش «فارس» اعضای کمیسیون بلااستننا رفتار خانه سینما را محکوم کردند و از وزارت ارشاد خواسته شد تا نسبت به کسانی که در همکاری با این شبکه‌ها فعالیت داشتند برخورد قانونی و محکمی صورت گیرد. بهروز جعفری، عضو هیات ریسه کمیسیون فرهنگی مجلس در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به اینکه «خانه سینما یک تشکل صنفی است و برای دفاع از حقوق سینماگران و منافع آنها ایجاد شده است» خاطرنشان کرد: اما اینکه یک نهاد امنیتی اعلام می‌کند که اینها با شبکه‌های جاسوسی ارتباط داشتند، با توجه به اینکه گزارش معتبر نهاد امنیتی کشور در این زمینه مطرح شده، اینکه خانه سینما از این مستندسازان دفاع کرده است، این با ماهیت خانه سینما که یک ماهیت صنفی است، مغایرت دارد و در واقع آنها را وارد بازی‌های سیاسی می‌کند. وی همچنین با بیان اینکه «این موضوع به ارکان خانه سینما و اهدافی که دارد لطمه می‌زند» تصریح کرد: البته میان سینماگران و هنرمندان نیز یک نوع تبعیض قایل شده‌اند؛ زیرا باید مشخص شود که چه فیلم‌هایی را به شبکه‌های خارجی فروخته‌اند و متعلق به کدام تهیه‌کننده است و بر چه مبنا و معیاری این کار را انجام داده‌اند. بنابراین، اینها مواردی است که جای بحث دارد. این عضو کمیسیون فرهنگی مجلس درباره اینکه در این بیانیه عنوان شده که فروش فیلم منع قانونی ندارد، اظهار کرد: اگر چنین چیزی امکان قانونی داشت که یک نهاد امنیتی کشور آن را مغایر با امنیت ملی توصیف نمی‌کرد؟ بنابراین، اگر فرض کنید چنین قانونی هم وجود داشته باشد موضوع کنترل، بررسی و تایید از ناحیه چه نهادی باید انجام شود؟ آیا هر فیلمی را به هر شبکه‌ای می‌توان فروخت؟ چه نظارتی روی اینها وجود دارد؟ جعفری تاکید کرد: بنابراین باید با یک مکانیسم نظارتی و تایید شده

بزرگداشت هانیبال الخاص



هنوز جزئیات برنامه‌بزرگداشت هانیبال الخاص که روزجمعه –هشتم مهر- برگزار می‌شود، مشخص نیست. این مراسم که در تالار استاد شهناز خانه هنرمندان از ساعت ۱۶ آغاز می‌شود با افتتاح نمایشگاه آثار او همراه خواهد بود. این بار در نبود هنرمند قرار است بار دیگر نمایشگاه و یادبودی برای اوبه همت خانواده، شاگردان و دوستانش برگزار شود.



اشک‌هایی برای نریختن

یک کاروانسرا مانند و در یک اتاق، روزی حدود ۱۸ الی ۱۹ ساعت کار می‌کردیم و حتی در زمان رفت‌وبرگشت در هواپیما پلان‌های تیتراژ را می‌گرفتیم، ما تخت‌گاز می‌رفتیم و کار می‌کردیم، الان تا کرج بخوایم بروم، باید برنامه‌ریزی کنم. نمی‌دانم آن موقع چه ارزش و باوری بود که می‌رفتم و فیلم می‌ساختم، قطعاً در آن فضا این مسایل بیشتر بود. آن‌موقع به اگر‌ها فکر نمی‌کردیم.» او می‌گوید: «دلم می‌خواهد… اما آ فضا و امکانات ساختن فیلم جنگی هست» و تاکید می‌کند: «وقتی

گزارش تصویری



گاردین: کتابخانه بادلین اسکفورد، اقلامی از این کتابخانه که ارزش بازدید دارند را در معرض نمایش قرار داد. نمایشگاه دیدنی و جذاب از بزرگ‌ترین گنجینه‌های یکی از معروف‌ترین کتابخانه‌های دنیا برگزار شده است. در بین این آثار کتاب‌های ارزشمند بسیاری مثل: مگنا کارتا (Magna carta)، کتاب مقدس گوتنبرگ، سفرهای قرن ۱۴ مارکوپولو، فیلیپ پولمن (Philip Pullman)، ویلیام بلیک، دست نوشته‌های اولین کتاب جین آستین، مستندات مندوزا و غیره وجود دارد. یکی از این عکس‌ها تصویرگر سفر مارکوپولو از ونیز است.

واکنش پنجم

واکنش به خانه سینما در کمیسیون فرهنگی

ایسن کار صورت می‌گرفت که ایسن کار را انجام ندادند و کارشان خلاف است.حجت‌الاسلام رسایی عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی درباره بیانیه اخیر خانه سینما و عدم حمایت دولت از مستندسازان و فروش فیلم به شبکه‌های خارجی به فارس گفت: بهانه‌ای که خانه سینما آورده، مضحک‌ترین بهانه‌ای است برای توجیه رفتاری که داشته است. اینکه دولت حمایت نکرده و این مستندسازان فیلم‌هایشان را به شبکه‌های غیرمجاز و معاند مانند بی‌بی‌سی فروختند، در حقیقت توجیه غیرقابل قبولی است، به این دلیل که اولاً ما شاهدیم در این حوزه حمایت‌های لازم صورت می‌گیرد، کما اینکه تولیدات مختلفی با همین حمایت‌ها ساخته شده است. از سوی دیگر، تاکنون مشخص شده است که ارتباط تشکیلاتی بین این مستندسازان و شبکه بی‌بی‌سی وجود داشته و این آثار با هدف تولید شده است، نه اینکه بدون هدف تولید شده باشد و بعد بی‌بی‌سی پس از بررسی قطعاتی از آن را استفاده کرده باشد. همچنین سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس سستار هدایت‌خواه در گفت‌وگو با ایسنا گفت: امیدواریم این شرایط فرصتی باشد برای اینکه این نهاد اصلاح شود و اگر اصلاح هم نشود به نظر می‌رسد که باید در اصل هویت وجودی این نهاد تجدیدنظر کرد و تردید جدی روا داشت. بنابراین، چگونگی تهیه و فروش فیلم‌ها باید در نظر گرفته شود. در این زمینه در هر دو صورت مقررات قانونی وجود دارد، باید اول دید آیا مجوز رسمی و به صورت قانونی این فیلم‌ها تهیه شده است؟ ثانیاً مهم است که به چه کسی فروخته می‌شود؟ او گفت: در واقع تمام این موارد قانون دارد، این‌گونه نیست که قانون وظیفه‌ای برای هنرمندان نداشته باشد و آنها آزاد باشند به هر شکلی و از هر راهی ولو غیرقانونی و زیرزمینی و با حمایت صهیونیست‌ها و بهایی‌ها پول بگیرند و بعد هم بخواهند برای آنها کار کنند.

تجلیل از مترجم پرکار



مراسم گرامیداشت بیش از سه دهه فعالیت اسدالله امرابی در عرصه ترجمه ادبیات، (ششم‌مهر) در نشست عصر روشن برگزار می‌شود. در این مراسم که به‌همت گروه شعر معاصر برگزار خواهد شد، گروهی از شاعران، نویسندگان، مترجمان و پژوهشگرانی همچون بنفشه حجازی، کامیار علیدی، فرهاد علیدینی دربرامویرگی‌های این مترجم پرکاری می‌گویند.

- کلبه کوچک‌من**

معادله و نامعادله (۶۱)

اردشیر خرمکوب

■ نوشته‌ام که به اینجا می‌رسد، می‌بینم ای عجب، خدوم پرسشش جدیدی مطرح کرده‌ام که پاسخ آن را نمی‌دانم. آیا واقعاً اگر بشر تاریخ، آن‌گونه می‌شد که خدا از او خواسته بود، ما اکنون کجا ایستاده بودیم؟ این پرسش را در کنار پرسش پزشک سیاه‌پوست می‌گذارم تا در گوشه‌ای از ذهنم تروازه بماند. به همه پرسش‌ها نمی‌توان فوری پاسخ گفت، و من با همین نیت، هر دو را فعلاً کنار می‌گذارم. درپچه صدونودوچهارم سوره بقره را می‌گشایم. در این آیه چند تابلوی درخشان دیده می‌شود. آنچه در مدار فکری من قرار دارد، این جمله است: «فَعَن اَعْتَدَى عَلَیْکُمْ فَاَعْتَدُوا عَلَیْهِ بِمِثْلِ مَا اَعْتَدَى عَلَیْکُمْ» = «هرکس به شما ستم و تجاوز کرد، همانند او بر او ستم کنید.» شاید ترجمه روان‌تر این جمله این باشد: هرکس به حق شما تجاوز کرد، به همان میزان به حق او تجاوز کنید. . . این سخن، یک تکلیف حقوقی است. که متجاوز به حقوق مردم را باید سر جایش نشاند تا عبرت دیگران شود. اما خدای خوب، میزان و اندازه گوشمالی فرد متجاوز را نیز دقیقاً تعیین کرده است: درست به همان اندازه که او به شما ستم کرده، و نه بیشتر! اعتدال و انصاف موجود در این سخن، بسیار کارشناسانه است. آن‌گونه که هر عقل سالم و منصفی آن را می‌پذیرد. جامعه معتدل، به جامعه‌ای گفته می‌شود که در آن از افرات و تفریط پرهیز شود، مبدا کسی به این دلیل که کودک همسایه شیشه‌اش را شکسته، خانه همسایه را بر سرش خراب کند. یا در نقطه مقابل، از اعاده حق خود، ذلیلانه صرف نظر کند. حکایت عفو، اغماض و گذشت، شرافتی است که به رشد و معرفت فرد آسیب‌دیده مبتنی است، اما از پادروی در هر چیز، یا کونه‌ای بی‌دلیل در آن، موجب اضمحلال سست‌های شایسته یک جامعه می‌شود. در این آیه، مخاطب خداوند، انسانیت انسان است. همه را به اعتدال دعوت می‌کند. و در ادامه آیه، همه را از زیاده‌روی پرهیز می‌دهد: «وَاقْوُوا لِلّٰهِ» یا این سخن الهی که شأن قانونی دارد، شما می‌توانید به طرز فکر و روحیه و گرایش صاحب سخن پی ببرید. که خود، وجودی شریف و معتدل است و همگان را به این شرافت بزرگ دعوت می‌کند. رواج یک چنین نگرشی در جوامع انسانی، همه را از تجاوز به حریم و حق دیگران باز می‌دارد، چراکه ساعتی بعد، خود را در معرض همان آسیب تجسم می‌کند. معروف است که در محاصره نیشابور توسط چنگیزخان مغول، داماد او به ضرب تیر نیشابوریان از پا درآمد. همسر او که دختر چنگیز باشد، شهر را پس از سقوط در اختیار گرفت و آن کرد که همه می‌دانیم.

ادامه دارد

- ادامه از صفحه ۱۱**

تهران در قاب مستند

شادمهر راستین: کامبیز پرتوی می‌گوید اولین کسی که ما را به این واقعه نزدیک کرد سردار ساکر و فیلم‌هایش بود که به شدت روی علی حاتمی و نسل آن دوره تاثیر گذاشت. یک کسی از بیرون می‌آید می‌گوید شما تهران را دارید، پس چرا می‌روید استودیو فیلم می‌گیرید؟ دهه بعد از آن امیر نادری را داریم که در لوکیشن‌یابی چقدر می‌خواهد مستند باشد. کتاب گلمکانی درباره فیلم «تنگنا» نشان می‌دهد که چقدر برای امیر نادری واقعی بودن تهران مهم بوده. البته در دهه‌های ۳۰ و ۴۰ تهران بیشتر نقش بدمن را دارد. در این فیلم‌ها تهران جای دغل‌خار است و ادامه فضای پاورقی‌های مطبوعات آن دوره، یک تهران مخوف است. در سینمای مستند، از سال ۳۲ به بعد شروع می‌شود امکان اینکه فیلمساز بتواند این شهر را ثبت کند؛ در فعالیت فیلمسازان گروه سیرکایوز و فیلم‌های خبری بی‌بی‌سی. برای وزارت فرهنگ و هنر آن دوران ثبت شهر حاشیه‌نشین که وارد شهر تهران می‌شوند، ظاهر شهر دایم دارد تغییر می‌کند. دوباره بعد از اصلاحات ارضی درگیر یک هجوم تازه از حاشیه‌نشین‌ها می‌شویم. شهر به شدت ناپایدار است و فیلمساز هم به تعییر من هنوز نسبت به شهر تهران حاشیه‌نشین است؛ در فیلم «رضا موتوری» وقتی او وارد یکی از مراکز مدرنیته، مثلاً بار، می‌شود، کاملاً غریبه است، یا رابطه قیصر با شهر هم همین‌طور است. اما خشت و آیینۀ» تضاد این شهر را می‌بیند و می‌گوید. یک فیلم کاملاً شهری است و پایه‌های باورپذیری‌اش هم بر مستند قرار دارد، نه بر درام. ما وارد دهه ۵۰ می‌شویم و می‌بینیم که سینمای داستانی خصوصیت مستندپردازی‌اش را از دست می‌دهد. بعد از انقلاب این سینمای مستند است که شروع می‌کند شهر را نگاه و ثبت کند. در یک کلام اگر بخوایم بگوییم، هرچایلم داستانی رویکرد مستند دارد، فیلم مستند عقب می‌کشند. الان وقتی دیده می‌شود که مثلاً آقای اصغر فرهادی روابط شهری و قشر متوسط در فیلم‌هایش هست، مستندساز خیالش راحت است که این قشر دارد دیده می‌شود. ما در سینمای مستند شهری حالا مدعی فهم تهران هستیم، که مرتبه‌ای بالاتر از نگاه به مکان و فضا و ثبت آن است. برای همین در «برسنه» تهران را می‌فهمیم، ولی مثلاً یک فیلم صرفاً اطلاع‌رسان در تلویزیون می‌بینیم، می‌پرسیم خب که چی؟ چون دارد تهران را ثابت نشان می‌دهد، در صورتی که مخاطب می‌داند که تهران دایماً در حال تغییر است.