خرابات

## برخورد نزدیک از نوع «فرض‌اللهی»

جواد طوسی

● فرصتی پیش آمد و فیلم مستند «اصطکاک»، دومین کار امیر فرض‌اللهی در این زمینه بعد از «شاعران مشروطه» را در یک نمایش خصوصی در خانه سینما دیدم. ابتدا جا دارد از اقدام مثبت «مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی» در تهیه این‌گونه آثار پژوهشی که به تاریخ سینمای ایران می‌پردازند، قدردانی کنیم. امیدوارم که این مرکز در چارچوب اهداف و وظایف فرهنگی خود این روند را ادامه دهد تا در درازمدت صاحب یک مجموعه غنی و قابل استناد تحت عنوان «تاریخ تصویری و پژوهشی سینمای ایران» باشیم. نکته ارزشمند در هر دو تجربه امیر فرض‌اللهی، نگاه مردمی و جامعه‌شناسانه و توجه به وجه «پژوهشی» است. او براساس خاستگاه طبقاتی‌اش، سعی داشته مبتنی‌بر نگرشی مردم‌شناسانه، به مقاطع حساس و پرافت‌وخیز سینمای قبل و بعد از انقلاب بپردازد. در این نگاه هدفمند، ریشه‌های اجتماعی، تاریخی، سیاسی برخی از جریان‌ها و سلیقه‌سازی‌ها و شیوه‌های فیلم‌سازی و گرایش‌های سینمایی در گفت‌وگو با چند منتقد و فیلم‌ساز و جامعه‌شناس و پژوهشگر سینمایی و بازیگر مورد بررسی اجمالی قرار گرفته است. اجمالی را از این جهت عنوان کردم، چون محدوده زمانی منظور شده برای این پژوهش آن‌قدر طولانی و آمیخته با رویدادها و تحولات گوناگون است که نمی‌توان در یک زمان نزدیک به ۹۰ دقیقه حق مطلب را ادا کرد. به‌ویژه مباحثی چون سینمای عامه‌پسند و شیوه‌های مضمونی و اجرائی آن در دوره‌های مختلف، شکل‌گیری و تداوم موج نو، سنت ستاره‌سازی، قهرمان‌گرایی، سینمای کمدی و نشانه‌های متفاوت آن در مقاطع تاریخی قبل و بعد از انقلاب، نقش و جایگاه طبقات و اقشار اجتماعی در سینمای ایران، هر کدام می‌توانند موضوع محوری یک فیلم مستند باشند.

فرض‌اللهی برای ایجاد تنوع و عمق‌بخشیدن به نگاه جامعه‌شناسانه خود به پیشواز تکثرگرایی در انتخاب سوژه رفته و جدا از افراد صاحب‌نظر در حوزه‌های گوناگون، به افرادی که در کانون این آسیب‌شناسی فرهنگی و اجتماعی قرار داشته‌اند نیز نزدیک شده است. این گستردگی افراد از طیف‌ها و پایگاه‌های فرهنگی و اجتماعی مختلف، قاعدتا کار یک تدوینگر را در شکل‌بخشیدن به یک توازن و تعادل موضوعی و بیانی سخت می‌کند. «اصطکاک» با بازنگری در این زمینه برای دستیابی به یک وحدت موضوعی و خط روایی منسجم و ایجاز بیانی، می‌تواند فیلم جذاب‌تر و ماندگارتری شود.

قرار نیست فیلمی که هنوز اکران وسیع پیدا نکرده را با دقیق‌شدن در همه جزئیات به نقد بکشیم. ولی ذکر موارد یادشده اگر از دید کارگردان و تدوینگرش بی‌ربط نباشد، می‌تواند عاملی در جهت ترغیب‌شدن آنها برای یک رتوش و قالب‌ریزی دوباره شود. ای‌کاش فرض‌اللهی حتی قبل از این نمایش خصوصی، فیلمش را برای چند نفر که خودش قبول دارد (از جمله سعید عقیقی که بیشترین حضور شفاهی را به عنوان یک منتقد و محقق سینمایی در طول فیلم دارد) نشان می‌داد تا از نقطه‌نظرهای آنها به یک جمع‌بندی دراین‌خصوص می‌رسید. به‌هرحال، او با این دو فیلمش نشان می‌دهد که سینمای مستند و مقوله فرهنگ برایش جدی است. بر پایه همین دغدغه‌مندی، بهتر است که او مراحل پیش‌تولید و ساخت و نمایش فیلمش را جدی‌تر بگیرد و همفکری و مشورت را یک اصل ضروری در این نوع سینما بداند.

جارچی

## محمد علیزاده رکورددار شد

● «محمد علیزاده» با بیش از ۱۵۰ سئانس، رکورددار برگزاری کنسرت موسیقی پاپ ایران در بعد از انقلاب شد.

این خواننده پاپ ایران که سال گذشته تعداد اجراهای کنسرت خود در تهران را به ۴۶ سئانس و شهرستان‌ها را به بیش از ۱۰۵ سئانس رسانده بود و مجموعا با اجرای بیش از ۱۵۰ سئانس رکورددار برگزاری کنسرت موسیقی پاپ ایران در بعد از انقلاب در کشور محسوب می‌شود؛ جمعه شب ترانه‌های محبوب و پرطرفدار از آلبوم‌های «دلت با منه»، «سورپرایز» و «گفتم نرو» را برای علاقه‌مندان خود اجرا کرد و با خواندن قطعات محبوب، عاشقانه و خاطره‌انگیز خود از جمله؛ «برگرد»، «برادر»، «احساس»، «گاهی بخند»، «کجا میری»، «عشقم این روزا»، «بی‌معرفت»، «فکرش هم نکن»، «بیمارم»، «بی‌حوصله»، «تصمیم»، «همینه که هست»، «چهل‌درجه» و «جز تو»، با هوادارانش خاطره‌بازی کرد.

### ادای دین به مادر آموزش‌وپرورش نوین ایران

# «حرکت آلترناتیو» به یاد توران میرهادی

**شرق:** پروژه جدید گروه حرکت آلترناتیو، به سرپرستی و طراحی حرکت پردیس خسروی، با عنوان «ادای دین» در حال تولید است. هر قسمت از این مجموعه به یکی از مفاخر فرهنگی، هنری و اجتماعی ایران خواهد پرداخت و اولین آن با نام «توران‌خانم» به معرفی و بررسی آثار و فعالیت‌های مادر آموزش و پرورش نوین ایران اختصاص دارد. این اثر که در قالب ۱۲ قطعه موسیقی- حرکت تنظیم شده است، از سوی بیش از ۷۰ نفر از گروه حرکت آلترناتیو به نمایش درخواهد آمد و در خلال آن، متنی به قلم نیما خسروی را اجرا خواهد کرد. توران میرهادی که سال گذشته جامعه فرهنگی ایران را ترک کرد و به دیار باقی شتافت، تحصیل‌کرده علوم تربیتی و روان‌شناسی از دانشگاه سوربن فرانسه بود و با بنیان‌گذاری مجموعه آموزشی فرهاد، نوعی دیگر از نظام آموزش و پرورش را به سیستم آموزشی ایران معرفی کرد. او در مدت ۲۵ سال فعالیت مجموعه فرهاد توانست مدلی مدرن را که بر اساس مشارکت جمعی دانش‌آموزان اداره می‌شد، ارائه کند. همچنین او به‌همراه جمعی از روشنفکران معاصرش در سال ۱۳۴۱ بنیادی را تحت عنوان شورای کتاب کودک بنیان نهادند که به این طریق توانستند به ادبیات کودک رسمیت بخشیده و به‌عنوان نهادی قدرتمند به تولید آثاری با مخاطبان کودک و نوجوان بپردازند. در سال ۱۳۵۸ و در پی تعطیلی مجموعه آموزشی فرهاد نیز، بنیاد دانشنامه کودک و نوجوان به همت توران میرهادی بنیان گذاشته شد که تاکنون توانسته ۱۶ جلد از دانشنامه مصور را به نشر برساند.

گروه حرکت آلترناتیو در سال ۱۳۸۷ رسما فعالیت خود را شروع کرده و تاکنون با اجرای ده‌ها تئاتر و نمایش- موسیقی در تالارهای معتبر کشور توانسته جایگاهی مناسب در بین گروه‌های نمایشی و حرکتی پیدا کند. مجموعه سابق این گروه با عنوان «ایران‌بانو» ۱۲ اجرای مختلف را تجربه کرد و در هر اجرا قطعاتی از موسیقی‌های آیینی و سنتی و همچنین قطعات کلاسیک و مدرن ایرانی را با حرکات اعضای گروه به نمایش درآورد. در مجموعه «ایران‌بانو» هدف گروه، ارائه تصویری از فرهنگ و سنن عمومی زنان ایران در گستره تاریخی و جغرافیایی ایران بوده است و در مجموعه جدید این گروه - ادای دین- بنایشان بر این است که به‌صورت موردی به افراد بپردازند و ادای دینی به مفاخر ایران داشته باشند.

پردیس خسروی، سرپرست و طراح حرکت گروه آلترناتیو، می‌گوید: نام گروه را «آلترناتیو» برگزیدیم، چراکه تلاشمان این است که حرکات کلاسیک یا مدرن جهانی را با موتیف‌ها و نشان‌های ایرانی درآمیزیم و خوانشی دیگر از حرکت را به مخاطب ارائه کنیم؛ خوانشی که ایرانی است، طعم آب و رنگ خاک این دیار را دارد، اما بیگانه با زبان جهانی نیست و به این سبب می‌تواند حرفی بومی را به مخاطبانی جهانی منتقل کند.

او می‌افزاید: به‌عنوان‌مثال زمانی که نمایش- حرکت آرش کمانگیر را در سال گذشته بر صحنه تالار وحدت بردیم، سعی کردیم تا یک اسطوره ایرانی را به مخاطبان از خلال حرکت و موسیقی بشناسانیم. در آن اجرا بودند مدعوینی از کشورهای دیگر که زبان فارسی را نمی‌دانستند، اما پس از اجرا، آرش و روح وطن‌دوستی و ازجان‌گذشتگی او را به‌خوبی درک کرده بودند و این برای ما بسیار افتخارآمیز بود.

قسمت اول مجموعه ادای دین با نام «توران‌خانم»، پنجم خرداد، ویژه بانوان در تالار وحدت بر صحنه خواهد رفت تا شاید ادای دینی باشد به بانویی که بر گردن فرهنگ ایران‌زمین، دینی بزرگ دارد.

### در غرفه‌های کودک و نوجوان نمایشگاه چه خبر است؟

## گردش بادبزن‌ها

عکس: شرق

**شرق:** با همان کتاب‌ها و بروشورها خود را باد می‌زنند. برخی هم ابتکار به خرج داده و بادبزن‌هایی تبلیغاتی درست کرده‌اند و به کودکان می‌دهند. چهره‌ها خسته، بی‌حوصله و بی‌رمق است. بعد از باد و باران و آب‌گرفتگی چند روز قبل، حالا گرما امان کودکان و پدر و مادرهایی را که از غرفه‌های بخش کودک و نوجوان نمایشگاه کتاب تهران بازدید می‌کنند، ربوده است. می‌گویند کتاب، تخیل کودک را تقویت می‌کند؛ ولی گویا مسئولان هنوز به این اصل باور ندارند. ناشران کودک و نوجوان نمایشگاه غرفه‌های خود را در چهار سازه موقت و زیر چادر دایر کرده‌اند. روز سوم نمایشگاه بود که در پی احتمال اتصال کابل‌های برق با حجم زیادی از آب که به سالن‌ها نفوذ کرده بود، بنا به تشخیص مسئولان مربوطه، این بخش تعطیل شد. نمایشگاه کتاب به نیمه راه رسیده و حالا گرما و تهویه نامناسب دردسر تازه این بخش شده است. برخی غرفه‌داران برای فرار از گرما با خود پنکه دستی به نمایشگاه آورده‌اند. سیستم سرمایشی نمایشگاه را کولرهای آبی تجهیز می‌کند و این کولرها هم فقط شعاع چندمتری اطراف خود را خنک می‌کنند. این چهار سالن را با چادرهایی سرپا کرده‌اند که هوا زیر آنها خوب گردش نمی‌کند و شرایط نامناسب غرفه‌ها صدای برخی ناشران را درآورده. انتشارات علمی و فرهنگی باتوجه به ناهماهنگی‌های فراوان در اداره غرفه‌های بخش کودک و نوجوان سی‌امین نمایشگاه کتاب، اعلام کرده این انتشارات سال آینده به نشانه اعتراض در این بخش در نمایشگاه حضور نخواهد داشت.مسعود کوثری ضمن گلایه از مسئولان نمایشگاه در مورد نامناسب‌بودن شرایط و کمبود امکانات غرفه‌های کودک و نوجوان گفته: انتشارات علمی و فرهنگی در این خصوص متحمل ضرر و زیان هنگفت مالی شده و بنابراین تصمیم گرفته است سال آینده در بخش کودک و نوجوان نمایشگاه بین‌المللی کتاب شرکت نکند. امسال این ناشر با ۱۲۰ عنوان کتاب کودک و نوجوان در نمایشگاه شرکت کرده که صد عنوان آن شامل کتاب‌های چاپ نخست است.

**کاهش فروش بخش کودک**

بسیاری از ناشران حاضر در سی‌امین دوره نمایشگاه اذعان می‌کنند که حتی به یک‌سوم فروش روزهای نخست سال گذشته هم دست نیافته‌اند، تازه این حال و روز ناشران بزرگ و پرمخاطب نمایشگاه است، اگر سری به غرفه‌های ناشران کوچک‌تر و کمتر شناخته‌شده بزنیم که وضع بغرنج‌تر است.نادر قدیانی مدیر انجمن ناشران کتاب کودک و نوجوان درباره کاهش فروش در این دوره به تسنیم می‌گوید: ما نیز در بخش کودک و نوجوان با سقوط فروش روبه‌رو بودیم و نسبت به سال گذشته فروش کتاب کودک و نوجوان ۱۵ درصد کاهش داشته است، اما به نظر من مهم‌ترین دلیل آن شرایط آب‌وهوایی چند روز اخیر بوده. طبیعی است که بارندگی‌های اخیر حجم مراجعه به نمایشگاه را کاهش داد.او این انتقاد را که شهر آفتاب موجب دوری مردم از نمایشگاه کتاب شده است، رد کرده و می‌گوید: اکنون هم از طریق مترو هم اتوبوس‌رانی و هم ماشین شخصی به دلیل وجود پارکینگ دسترسی به شهر آفتاب مهیاست و اتفاقا شهر آفتاب جذابیت‌ها و امکانات نمایشگاهی خوبی برای مردم دارد.قدیانی ادامه می‌دهد: امیدوارم در روزهای باقی‌مانده نمایشگاه، روند بازدید رو به رشد باشد؛ چراکه شرایط آب‌وهوایی مناسب شده و به نظر می‌رسد با وجود مخاطبان بیشتر بتوان این کاهش فروش را جبران کرد.

**۱۰۰ غرفه دیگر برای بخش کودک**

با تمام کمبودها و کاستی ها امسال حدود ۱۰۰ غرفه کودک به ناشران کم‌کتاب اختصاص داده و بنابراین نمایشگاه سی‌ام در مقایسه با نمایشگاه بیست‌ونهم ۱۰۰ غرفه بیشتر دارد. به گفته قدیانی در نمایشگاه سی‌ام بالغ بر ۳۰ هزار عنوان کتاب در حوزه کودک و نوجوان عرضه شده است.نادر قدیانی با بیان اینکه درحال‌حاضر سالن کودک دارای ۱۰ هزار متر مربع فضای نمایشگاهی و شش هزار متر مربع غرفه است، می‌گوید: موقعیت سالن در نمایشگاه امسال مناسب، اما همچنان قابل بهبود است. ما امیدواریم در سال‌های آینده بتوانیم هزار متر مربع به مساحت سالن‌های کودک اضافه کنیم. او درباره واگذاری سالن کودک به بخش خصوصی گفت: چند سال است واگذاری نمایشگاه کتاب به بخش خصوصی از طریق کمیته‌های نمایشگاه آغاز شده و امسال برای اولین‌بار شاهد واگذاری بیشتر در این زمینه هستیم. امیدواریم موارد مثبت و منفی این موضوع بررسی شده و در نمایشگاه سی‌ویکم مورد توجه قرار گیرد.

سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «یک کتاب بیشتر بخوانیم» تا ۲۳ اردیبهشت در مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب ادامه دارد؛ به امید رفع کاستی‌های بخش کودک و نوجوان آن.

### در چهاردهمین جشن بازیگر خانه تئاتر

## فردوس کاویانی و آذر فخر تجلیل شدند

عکس: تسنیم

**شرق:** با تجلیل از فردوس کاویانی و آذر فخر در چهاردهمین جشن بازیگر خانه تئاتر، علیرضا کی‌منش، افشین هاشمی، کاظم سیاحی، مهشاد مخبری، ریحانه سلامت و پانته‌آ پناهی‌ها نفرات برگزیده شناخته شدند.

در این دوره سه بازیگر زن، سه بازیگر مرد، دو گروه بازیگری و یک بازیگر استعداد جوان به‌عنوان برگزیدگان این دوره از جشن معرفی شدند.

در این جشن که شامگاه شنبه ۱۶ اردیبهشت در تالار اصلی برگزار شد، محمود دولت‌آبادی جوایز برگزیدگان مرد را به علیرضا کی‌منش برای نمایش «رؤیای شب نیمه تابستان»، افشین هاشمی برای نمایش «سه خواهر و دیگران» و «کاظم سیاحی» برای نمایش «هاروی»، و ثریا قاسمی جوایز برگزیدگان زن را به مهشاد مخبری برای بازی در نمایش «بانوی گمشده»، ریحانه سلامت برای بازی در نمایش‌های «سه خواهر و دیگران» و «اکتبر ۱۹۳۲» و پانته‌آ پناهی‌ها برای نمایش «نامه‌های عاشقانه» اهدا کردند.

در این مراسم همچنین تجلیل از دو پیش‌کسوت انجام شد که نصرت پرتوی و فهیمه رحیم‌نیا تلفنی در تماس با آذر فخر که در آمریکا زندگی می‌کند، مراسم بزرگداشتش را عملی کردند. آذر فخر، بازیگر کشورمان، فارغ‌التحصیل رشته تئاتر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است که در نمایش‌های هلی آناکریستی، ارثیه ایرانی، افول، بلبل سرگشته، چهارفصل، روزنه آبی، رومئو وژانت، سرگذشت، مرد خسیس، سگی در خرمن‌جا، کسب‌وکار میسیز وارن، کی برای آخرین‌بار مادرم را دیدی، لبخند باشکوه آقای گیل، مرگ همسایه، مطبخ، ملاقات با بانوی سالخورده و... بازی کرده است. آذر فخر با همه رؤیاها و آرزوهایی که در زمینه تئاتر داشت، در آمریکا هرگز روی صحنه نرفت و به‌جای آن به دانشگاه رفت و در یک رشته فنی تحصیل کرد و به‌عنوان مدیر یک شرکت کامپیوتری در منطقه سیلیکون‌ولی مشغول به کار شد.همچنین فردوس کاویانی بازیگری که این روزها کسالت دارد، روی صحنه رفت و مورد تشویق حاضران و تجلیل از سوی انجمن بازیگران خانه تئاتر واقع شد. کاویانی که دهه هفتم زندگی‌اش را سپری می‌کند، در دوران کاری خود در نمایش‌هایی ازجمله بالماسکه دزدان، سلطان مار، سهراب و اسب و سنجاقک، آهسته با گل سرخ، مرگ تصادفی یک آنارشیست (کارگردان) و شهر قصه بازی کرده و یکی از آخرین تجربه‌های حضورش روی صحنه هم به نمایش تانگوی تخم مرغ داغ به کارگردانی هادی مرزبان در سال ۱۳۹۳ برمی‌گردد.در این مراسم جایزه استعداد جوان هم به مرجان زارعی بازیگر «دوشیزگان باغ لیمو» با حضور شمس لنگرودی اهدا شد.با دعوت از اکبر زنجانپور برای حضور روی سن، از گروه‌های نمایشی «خانه ابری» به کارگردانی سیامک احصایی و حمید پورآذری و «شلتر» به کارگردانی امین میری تقدیر شد.بخشی از مراسم شب بازیگر در ادامه به تجلیل از پیش‌کسوتان تئاتر تهران و شهرستان‌ها اختصاص داشت که در این بخش از یحیی دیوانی‌گرگانی از گرگان و علی باسره از ایلام تقدیر شد و گرگانی جایزه خود را به خانواده جان‌باختگان معدن استان گلستان اهدا کرد. با حضور اصغر همت، از مدیران شهری کرمانشاه و با حضور بهزاد فراهانی از اعضای گروه خانه تئاتر کاشان قدردانی شد. همچنین در بخش روابط عمومی با تشکر از مهتا کریمی، از سیامک سرایی در تالار وحدت هم تقدیر شد.ثریا قاسمی با اشاره به نمایش‌هایی از حمید سمندریان، رکن‌الدین خسروی و اکبر رادی، در سخنان کوتاهی گفت: حالا دیگر جمیله شیخی، سعید پورصمیمی و آقای کشاورز خوشحال هستند که صحنه‌ای که آنها برای ما ساختند الان به کمک پسرها و دخترهای آگاه و باسواد و منضبط اداره می‌شود و این صحنه تنها نمی‌ماند. دولت‌آبادی ضمن اشاره به بهرام بیضایی و تقدیر از او که در هرجای دنیا به فکر تئاتر است، گفت: اسفندماه در جایی گفته بودم که جوان‌های مملکت ما فقط کافی است که باشند، همین که باشند این پوسته کهنه را دور می‌ریزند. علی سرابی از نحوه داوری جشن بازیگر خانه تئاتر در گفت‌وگو با ایسنا انتقاد کرد. این بازیگر با اشاره به اجرای نمایش «خدای کشتار» به مدت ۱۴۰ شب در دو مقطع زمانی در سال گذشته و نیز ماه‌های ابتدایی امسال و استقبال زیاد مخاطبان از آن، اظهار کرد: این نمایش و به‌طور ویژه بازی‌های آن در نقدهای مختلفی که در رسانه‌ها منتشر شد، مورد تقدیر قرار گرفت و نظرات مثبتی درباره آن بیان شد. به‌عنوان بازیگری که بیش از ۱۷ سال است به‌طور حرفه‌ای فعالیت می‌کنم و خدا را شکر جوایز زیادی را هم کسب کرده‌ام، بعد از دیدن اسامی نامزدهای جشن بازیگر امسال خانه تئاتر این سؤال برایم پیش آمد که چطور بازی سه بازیگر این نمایش یعنی نوید محمدزاده، ستاره پسیانی و مارال بنی‌آدم دیده نشده است.

### دومین جشنواره موسیقی سازدهنی برگزار شد

## کوچک زیباست

**نسیم قاضی‌زاده:** عادت کرده‌ایم که به پرطمطراق‌بودن اسم جشنواره‌ها دقت کنیم، حواسمان جمعشان شود و پیگیرشان شویم، درحالی‌که سال‌هاست در دنیا اتفاقات در دل همین جشنواره‌های کوچک و جمع‌وجور می‌افتد؛ جشنواره‌هایی که نه نهادی دولتی پشتشان ایستاده و نه سازوکار غول‌آسایی دارند که رسانه‌ها را مرعوب کنند تا صفحاتشان را در اختیار آنها قرار دهند. از قضا، اکثر این جشنواره‌ها، محل استعدادهایی‌اند که به دلایلی کاملا مشخص دور هم جمع شده و تصمیم گرفته‌اند این اتفاق را جمعی و جدی دنبال کنند. تصمیم گرفته‌اند تا خطی را به نام خود در تاریخ ثبت کنند. در ایران هم به‌خصوص در سال‌های اخیر از این جشنواره‌ها و اتفاقات رخ داده است. در حوزه موسیقی و نوازندگی سازدهنی (هارمونیکا) امسال دومین‌باری است که جشنواره‌ای کوچک و خصوصی برگزار شده است؛ جشنواره‌ای به همت آنهایی که دغدغه و ذوق این ساز را داشته و دارند و برداشتشان از آن مدت‌هاست که از حالت «اسباب‌بازی» درآمده و به سازی با قابلیت‌های بالا بدل شده است؛ سازی که توان نواختن رپرتوارهای جدی موسیقی کلاسیک را داراست. علاوه‌براین اگر سری به این جشنواره دوروزه که امسال در سالن همایش‌های سرنای تهران در روزهای ۱۴ و ۱۵ اردیبهشت به دبیری احسان مصطفوی برگزار شد، می‌زدید با انواع و اقسام سازدهنی‌ها آشنا می‌شدید. سازدهنی‌هایی در سایزها و ابعاد مختلف و البته با صدادهی‌های متفاوت. شرکت‌کنندگان در این جشنواره هم از سنین مختلف و با قابلیت‌های گوناگون بودند که همین مسئله باعث شده بود تا مخاطبان در دو سطح (A) و (B) به رقابت بپردازند.

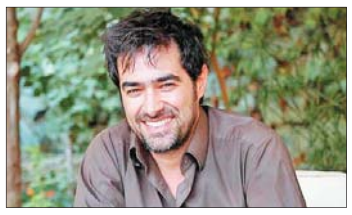
از جالب‌ترین نکات دومین جشنواره سازدهنی ایران باید به حضور بسیار بالا و شایان ذکر شهرستانی‌ها اشاره کرد؛ شهرستانی‌هایی که به گفته داوران و دست‌اندرکاران جشنواره در شهرهایشان انجمن‌ها و گروه‌های مجازی و حقیقی سازدهنی دارند.

در کنار اینها سطح نوازندگی گروه‌ها و افراد در جشنواره امسال بسیار بالا بود، هرچند که متأسفانه به دلیل عدم اطلاع‌رسانی کافی، مخاطبان و البته رسانه‌های کمی از برگزاری چنین جشنواره‌ای باخبر شدند.

در کنار اینها برگزاری کارگاه‌های حرفه‌ای این ساز با عناوینی چون «کروماتیک تعمیر ساز» و «دیاتونیک» از جمله دیگر فعالیت‌های این جشنواره بود. برگزاری مسابقه کروماتیک، مسابقه سطح ب، سطح آ و سطح آ بخش آزاد و همچنین مراسم اختتامیه از دیگر بخش‌های این جشنواره دوروزه بود که تیم برگزاری آن از جوانان مشتاق این ساز تشکیل شده بود.

خبر سازان

## «اعتراف» شهاب حسینی در تئاتر شهر



● نمایش «اعتراف»، به کارگردانی شهاب حسینی و بازی علی نصیریان در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود.

تالار اصلی تئاتر شهر خرداد و تیرماه سال جاری میزبان علاقه‌مندان تئاتر با اجرای نمایش «اعتراف»، به کارگردانی شهاب حسینی، بازیگر سینما و تئاتر، خواهد بود.

در این اثر نمایشی که به تهیه‌کنندگی مسعود صفوی به صحنه خواهد رفت، علی نصیریان، شهاب حسینی، مهدی بجستانی، پرویز بزرگی، نیما رئیسی، صالح میرزاآقایی، غزاله نظر، میثاق زارع، شهرام ابراهیمی، ایلیا نصراللهی، تنی آواکیان و عباس حسنی به‌عنوان بازیگر حضور دارند.

همچنین احمد ساعتچیان به‌عنوان دستیار کارگردان، برنامه‌ریز و مجری طرح، مجید لیلاجی به‌عنوان طراح صحنه و لباس، مهدی حسینی، آهنگ‌ساز و مهسا همتی، مدیر رسانه‌ای در این اثر نمایشی حضور دارند.

«اعتراف» سومین تجربه حضور شهاب حسینی در حوزه تئاتر است. او در سال ۹۱ همراه با احمد ساعتچیان نمایش «ملاقات» را در فرهنگ‌سرای نیاوران تهران به صحنه برده بود و در سال ۸۷ نیز در نمایش «کرگدن»، به کارگردانی فرهاد آییش در تالار اصلی تئاتر شهر به‌عنوان بازیگر حضور داشت.

زیر آسمان فیروزه ای

## یازدهمین جشنواره فیلم کوتاه «سایه» برگزار می‌شود

● **شرق:** مصطفی شیری، دبیر یازدهمین جشنواره فیلم کوتاه «سایه»، عنوان کرد که بودجه این جشنواره از طریق دانشگاه سوره تأمین می‌شود.

نشست خبری یازدهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه «سایه» ۱۶ اردیبهشت با حضور مصطفی شیری، دبیر این دوره از جشنواره و اصحاب رسانه در دانشگاه سوره برگزار شد.

شیری در ابتدای این نشست گفت: این جشنواره به صورت داخلی برگزار می‌شود و تنها آثار کوتاه شامل فیلم کوتاه داستانی، مستند، انیمیشن و... در آن به نمایش درمی‌آیند. البته فیلم‌های کوتاه داستانی باید تا ۳۰ دقیقه و آثار مستند تا ۴۰ دقیقه باشند.

وی افزود: من اولین دوره‌ای است که دبیر این جشنواره هستم و در این دوره هایده صفی‌یاری، کامبوزیا پرتوی، طناز طباطبایی، هومن بهمنش و محمد آفریده به داوری آثار می‌پردازند.

شیری با اشاره به بودجه این جشنواره گفت: این رویداد فرهنگی از ۲۳ تا ۲۷ اردیبهشت برگزار می‌شود. ۱۵۰ فیلم از دانشجویان متقاضی حضور در این جشنواره بودند که در نهایت ۴۳ فیلم در بخش مسابقه و جنبی قرار گرفتند. در واقع ۳۳ فیلم در بخش مسابقه و ۱۰ فیلم در بخش جنبی حضور دارند. فیلم‌های بخش جنبی به این صورت هستند که هیئت انتخاب یعنی رامتین شهبازی، سیدوحید موسوی و سیدعلی روحانی آنها را شایسته حضور و نمایش در این جشنواره دیدند.

دبیر یازدهمین دوره جشنواره فیلم «سایه» بیان کرد: در این دوره چهار کارگاه برگزار می‌شود که کارگاه اول با موضوع تئوری فیلم‌نامه با حضور رامتین شهبازی، کارگاه دوم با موضوع فیلم‌نامه‌نویسی سریال با حضور هادی مقدم‌دوست، کارگاه سوم با موضوع کارگردانی به وسیله حمید نعمت‌الله و کارگاه چهارم با موضوع تدوین برگزار می‌شود که احتمال دارد کارگاه چهارم را بهمن کیارستمی برگزار کند.

وی در پایان عنوان کرد: محل نمایش فیلم‌های این دوره از جشنواره در سالن سینمای دانشگاه سوره است. ضمن اینکه ما در این دوره شرطی با این موضوع اضافه کردیم که فیلم‌هایی که عوامل اصلی آن مانند تدوینگر، صدابردار یا فیلم‌بردار و... که می‌خواستند اثرشان در این دوره حضور پیدا کند، با اجازه از تهیه‌کننده و درصورتی‌که سوره‌ای باشند، می‌توانند در بخش مسابقه و در آن بخشی که فعالیت دارند، آثارشان داوری شود.