

یک اتفاق ساده

بازهم لنز دوربین‌ها به سمت شما نچرخید آقای سیف



❖ کیوان کتیریان

❖ محسن سیف همیشه نویسنده بود. خودش می‌گفت تا حالا ریالی از راهی جز نوشتن، درآمد نداشته است. این ادعا یعنی اعتراف به یک عمر سختی و یک عمر گرفتاری. در سرزمینی که نوشتن کم‌بهراترین کار ممکن است و اندیشمندان شرافتمند، میلیون‌ها بار کمتر از تاجران یک‌شبه یقه‌سفید درآمد دارند، گفتاکردن به نویسنده‌بودن و گفتاکردن به شرافتمندبودن، خودکشی است. محسن سیف، بی‌حاشیه‌ترین آدمی بود که می‌شود تصور کرد، خالص و بی‌ریا و انسان، بی‌آنکه بخواهد دیده شود، بی‌آنکه بخواهد کارش را سبک بشمارد و بی‌آنکه ذره‌ای از اصولش کوتاه بیاید. یک‌بار در جلسه داوری انجمن منتقدان در بخش فیلم‌های مستند، با یکی دیگر از داوران به اختلاف‌نظر خورده بودند؛ تند شده بود و می‌گفت فکر می‌کنی من از سر سبیری نظر می‌دهم؟ به‌ناگاه از کیفش یک دسته کاغذ بیرون آورد که روی آنها درباره هر سئ‌وخرده‌ای فیلمی که برای داوری دیده بود، یک نقد کامل نوشته بود! اقصدم اساسا خاطره‌گفتن نیست که این کار را دوستان و هم‌نسلانش بهتر انجام می‌دهند. سیف، نوشت و نوشت و نوشت تا آخرش در گوشه‌ای از مریض‌خانه، در غربت و تنهایی چشمانش را برای همیشه ببندد. او از آن آدم‌ها بود که هیچ‌گاه لنز دوربینی به‌سویش نچرخید؛ دوربین‌هایی که حالا چپ و راست خود را در اختیار چهره‌های بزرگ‌کرده قرار داده‌اند که به عمرشان دو سطر کتاب نخوانده‌اند و شبه‌ستارگانی کم‌مایه که به زحمت می‌توانند اسمشان را درست بنویسند. بله، نوشتن و فکرکردن و اندیشیدن دیگر بهایی ندارد. جان‌دادن امثال سیف هم لابد برای وزیر و وکیل چندان اتفاق مهمی نیست. وزیری که اگر بداند محسن سیف که بود و چقدر به فرهنگ مملکت اضافه کرد و با چه مشقت و سختی‌ای زیست و نبودنش چه مصیبتی به فرهنگ ادب‌و هنر ایران وارد کرده است. آنها هم حواسشان به جهت دوربین‌هاست و به سمت ورزش بادها، از یک پیام تسلیت هم دریغ می‌کنند وقتی منفعت رسانه‌ای در کار نباشد. در سخت‌ترین شرایط و روزهای زندگی، کسی به دادرش نرسید. آن مسئولی که شندرغاز کمکی که برای پول پیش خانه‌اش داد و می‌خواست به‌زور پس بگیرد، حالا کجاست؟ کاش محسن سیف راضی بود و می‌شد بقیه چیزها را هم نوشت. محسن سیف، شریف بود و نجیب و شریف رفت و نجیب. وای بر فرهنگ و مسئول فرهنگی که عمق مصیبت نبودن امثال سیف را دریابد.

جارچی

نمایش «ابوبکر محمدی فاطمه محمدی» در سنگلج

❖ شرق: تازه‌ترین نمایش جلال تجکنی با عنوان «ابوبکر محمدی، فاطمه محمدی» در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود. به گزارش روابطعمومی نمایش، این نمایش که با نویسندگی و کارگردانی جلال تجکنی آماده اجرا شده، از ۲۰ آبان و در ساعت ۱۸ در تماشاخانه سنگلج که قدیمی‌ترین تالار نمایش فعال شهر تهران محسوب می‌شود، اجرای خود را آغاز می‌کند. در این نمایش بازیگرانی همچون مهران نائل، علی نجفی، سرور عرب‌پور، امین میری و آتابک نادری به ایفای نقش می‌پردازند. خسرو شهرار و امیر سلطان‌احمدی نیز با صدای خود نمایش را همراهی می‌کنند. نمایش «ابوبکر محمدی، فاطمه محمدی» جزء معدود آثار نمایشی ایرانی است که شخصیت‌های آن یک زوج با مذهب متفاوت، اهل سنت و شیعه هستند. سینا ییلاق بیگی، طراح صحنه و لباس، سعید رضوانی و زهرا شایان‌فر، مدیر روابط‌عمومی و وحید لک، مشاور تبلیغات و رسانه، از دیگر عوامل این نمایش هستند.

تصحیح و پوزش

❖ شرق: روز چهارشنبه ۱۲ آبان، یادداشتی شفاهی از نادر داوودی، عکاس، درباره تبادل گنجینه موزه هنرهای معاصر به دو کشور آلمان و ایتالیا در صفحه ۱۱درج شده است که گویا در آنچه درباره «افشین پرورش» نقل شده، اشتباهی صورت گرفته. ضمن پوزش از این‌دو بزرگوار، آنچه را که باید به نقل از «نادر داوودی» می‌آوردیم، در ادامه می‌خوانید: «مهم‌ترین خطای پیاده‌کردن مصاحبه من به آتچا برمی‌گردد که از افشین پرورش به‌عنوان باعث و دلیل شفاف‌سازی‌های اخیر خبری اسم بردهام و نه مانع. درواقع منظورم این بود که اگر سروصدایی که افشین ایجاد می‌کند، نبود؛ خیلی از تصمیم‌ها شفاف‌سازی نمی‌شد و حتی گفتم که نیت روزنامه «شرق» در تهیه این گزارش باید متأثر از اعتراضاتی از این دست باشد».

شرق: اعلام‌رقم دستمزد بازیگران در تمام دنیا امری عادی و طبیعی است؛ دقیقا برخلاف کشور ما که اعلام دستمزد بازیگران، به‌مناب‌ه افشای بخشی از زندگی شخصی آنها تلقی می‌شود و نمی‌توان خیلی شفاف درباره آن حرف زد. از طرف دیگر گردش مالی سینمای ایران و هزینه‌های جاری ساخت یک فیلم و البته در بسیاری از مواقع برنگشتن هزینه‌های ساخت فیلم، بحران‌های اقتصادی بسیاری در سینمای ایران ایجاد کرده است، اما بخش اعظمی از سینمای ایران با تفکر اینکه بازیگر چهره، عامل مؤثری بر فروش فیلم خواهد بود، پیش می‌روند و بسیاری از بازیگران مطرح سینمای ایران گاهی نیمی از بودجه یک فیلم را به خود اختصاص می‌دهند. محمدمهدی عسکریور، کارگردان و تهیه‌کننده سینمای ایران، مدتی قبل در گفت‌وگو با «شرق» درباره چگونگی روند سرمایه‌گذاری در سینمای ایران صحبت کرد و در بخشی از صحبت‌هایش گفت: «شرایط سرمایه‌گذاری با تولید فیلم در سینمای ایران شکل عجیبی پیدا کرده است. مثل اینکه گاهی دو سه بازیگر بیش از نیمی از بودجه فیلم را درخواست می‌کنند. این شرایط با کدام فرمول از تولید فیلم سازگاری دارد؟ حالا کارگردانی بر سر حضور بازیگرانی مشخص در کارش اصرار دارد و رقم‌های آنها نیز به‌گونه‌ای است که با کل بودجه فیلم برابری می‌کند یا بازیگر دوسوم بودجه تولید فیلم را طلب می‌کند. در این شرایط شاید تهیه‌کننده برای تولید فیلمش دست به کارهای عجیب‌وغریبی بزند و از سرمایه‌گذار استفاده کند. حالا در این چرخه تولید تا اکران مگر یک فیلم چقدر می‌تواند فروش داشته

باشد که پول همان یک بازیگر را از فروش فیلم در اکران دربیآورد؟» دراین‌میان برخی تعامل‌نداشتن تهیه‌کنندگان سینما را دلیلی برای دستمزد‌های نامتعارف بازیگران سینمای ایران می‌دانند. امیرحسین علم‌الهدی، دبیر اجرایی و دبیر شورای سیاست‌گذاری سینمای «هنر و تجربه» در این رابطه به «شرق» گفت: «ضرب سرمایه‌گذاری و هزینه‌های تولید در سینمای ایران بی‌جهت بالااست و در این شرایط تهیه‌کنندگان سینما روی بازیگران فیلم به جهت فروش حساب می‌کنند تا به‌واسطه حضور آنها مخاطب بیشتری را به سالن‌های سینما بکشانند. البته بسیاری از فیلم‌ها با داشتن بازیگران مطرح نتوانستند فروش خوبی داشته باشند و برخی دیگر از فیلم‌ها با نداشتن هنرپیشه‌های مطرح، فروش خوبی داشته‌اند». او ادامه داد: «تا زمانی که سازوکار صنعت بر سینمای ایران حاکم نباشد، چنین مسائل ناهمگونی در آن دیده می‌شود، اما از طرف دیگر بخش دیگری از دریافت دستمزد‌های کلان از سوی بازیگران به تهیه‌کنندگان سینما مربوط می‌شود. هماهنگی نداشتن تهیه‌کنندگان سینما با یکدیگر باعث شده نتوانند به یک توافق اقتصادی

گزارشی درباره دستمزد‌های نامتعارف سینمای ایران

گیشه‌های سرد، ستارگان کاغذی

برسد یا دست‌کم درباره دستمزد بازیگران به یک رقم تمام‌شده برسند و تا زمانی که تهیه‌کنندگان سینما نتوانند درباره حداقل مسائل مالی به توافق برسند، نمی‌توان قیمت‌ها را کنترل کرد». علم‌الهدی در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «حتی ممکن است تهیه‌کننده‌ای رقم غیرمعقولی برای حضور یک بازیگر در فیلمش بپردازد، البته اغلب در این مراحل سرمایه‌گذارها وارد می‌شوند و دستمزد عوامل از این طریق پرداخت می‌شود؛ اما بحث دیگر مربوط به شبکه نمایش خانگی است که به نسبت‌هایی تأثیرش را به سالن‌های سینما گذاشته است و به دلیل گردش مالی متفاوت شبکه نمایش خانگی، بسیاری از بازیگران رقم‌های بالایی را که در آن حوزه ردوبدل می‌شود، از پروژه‌های سینمایی نیز درخواست می‌کنند و بسیاری از تهیه‌کنندگان به دلیل اینکه بتوانند ضرب فروش فیلم را بالا ببرند، این رقم‌ها را پرداخت می‌کنند». او ادامه داد: «تصور می‌کنم در وهله اول این تهیه‌کنندگان از سینمای ایران هستند که می‌توانند جلو بسیاری از رقم‌های نامتعارف را بگیرند. متأسفانه بخشی‌نگری بلای جان سینمای ایران شده است و بسیاری برای

نام فیلم	نام کارگردان	تعدادروزهاینمایش	میزانفروش(تومان)
تهنگ عنبر	سلمان مقدم	۷۰	۷,۰۱۳,۹۸۷,۶۰۰
ایران‌پرگر	مسعودجعفری‌جوزانی	۵۷	۴,۶۳۴,۴۳۹,۷۰۰
کوچه‌بی‌نام	هاتف‌علیمردانی	۳۱	۳,۷۳۴,۷۰۶,۵۰۰
مردن به وقت شهریور	هاتف‌علیمردانی	۳۸	۱,۴۰۵,۷۹۰,۶۵۰
قندون‌هیزیه	علی‌ملاقلی‌پور	۳۴	۱,۳۴۸,۷۳۵,۹۰۰
شیفت شب	نیکی‌کریمنی	۲۸	۱,۲۶۹,۷۷۸,۴۹۹



علی: هنر ایران

رونمایی از «هست و نیست» تاولی

قرار می‌گیرد، باید به یک فرهنگ و عمق تاریخی آن اشاره کند و مجسمه‌های آقای تاولی این خصوصیت را دارند. رئیس پژوهشگاه سازمان میراث فرهنگی عنوان کرد در حافظه تاریخی ایرانیان، یکی از شاخص‌ترین‌ها تاولی است. حسین کاظمی با اشاره به اینکه جریان اقتصاد هنر در جهان سالانه نزدیک به ۶۰ میلیارد دلار است، گفت: حاصل دادوستد هنر در بیش از چهار هزار گالری است که سهم ایران از این چهار هزار گالری حدود ۱۵۰ گالری است و گردش مالی نزدیک به ۶۰ میلیون دلار دارد که در یک چشم‌انداز امیدواریم سهم هنر ما از این ارقام به عنوان شایسته‌ای برسد و ما جایگاه واقعی فرهنگ و هنر را به دست آوریم که همین اندازه‌ای هم که داریم، مدیون آقای تاولی است. مشاور اقتصادی

حفظ منافع خودشان دستمزد‌هایی پرداخت می‌کنند که در اشل سینمای ایران نمی‌توان از آن دفاع کرد». چرخه اکران در سینمای ایران سال‌هاست به یک معادله حل‌نشده تبدیل شده است. از سویی تعداد سالن‌های محدود سینما به‌ازای انبوه فیلم‌هایی که در یک سال تولید می‌شوند و در صف طویل اکران قرار می‌گیرند و از سویی دیگر، نبود فضای مناسب تبلیغات آثار سینمایی برای آگاهی‌بخشیدن به مخاطبان، دست‌به‌دست هم می‌دهد تا عملا صاحب آثار سینمایی نتوانند نسبت به فروش فیلم‌ها تصور دقیق‌تری داشته باشند. طبعاً حضور ستارگان سینمای ایران و بازیگرانی که طرفداران بسیاری دارند حاشیه امن‌تری برای فروش آثار سینمایی فراهم می‌کنند، اما مدت‌هاست که مخاطبان سینمای ایران این معادله را برهم زده‌اند و برخی از فیلم‌ها به‌واسطه فیلم‌نامه جذاب‌تر و روایتش فروش بهتری داشته‌اند، از طرفی بسیاری از فیلم‌های ستارگان سینمای ایران نیز در گیشه شکست خورده است. در ادامه، نگاهی به برخی از آثار تولید و اکران سال ۹۴ داشتیم؛ فیلم‌هایی که به دلیل داشتن موقعیت کم‌دی که غالباً اقبال بیشتری از سمت مردم نسبت به آنها وجود داشته است، در اکران شرایط بهتری را بدلحاظ فروش تجربه کرده‌اند. هرچند دراین‌میان حضور بازیگران مطرح سینما و البته تبلیغاتی که در زمان اکران داشته‌اند در فروششان مؤثر بوده است. از سوی دیگر در شرایط برابر تبلیغات و البته بازیگران چهره، برخی فیلم‌ها این موفقیت را تجربه نکرده‌اند و نتوانسته‌اند آن‌طور که باید، در اکران شرایط ایده‌آلی را تجربه کنند.

وزیر ارشاد افزود: این معرفی به‌گونه‌ای است که هم افقی پیش‌روی هنر مملکت باز شده تا ارزش‌های واقعی را کشف کنیم و هم باعث شده در عرصه‌های اقتصادی، هنر ایران دارای جایگاه ارزنده‌ای باشد. روی جلد این کتاب مجسمه‌های از س‌ری آثار هیچ تاولی نصب شده که یک اثر سیلک‌اسکرین به دست پرویز تاولی به چاپ رسیده و از کارهای دهه ۵۰ هنرمند است. به همراه این اثر مجموعه‌ای از آثار مربوط به پنج دهه فعالیت هنری‌اش در یک مجلد جمع‌آوری شده است. پرویز تاولی در این مراسم گفت: فرهنگ کشور ما چنان عمیق، ریشه‌دار و دست‌نخورده است که اگر صد سال دیگر هم زنده باشیم و ۲۴ساعته هم کار کنیم، باز هم نمی‌توانم حق مطلب را ادا کنم. در پایان این مراسم کتاب «هست و نیست» پرویز تاولی رونمایی و با امضای این هنرمند به قیمت ۱۵ میلیون تومان به خریداران تقدیم شد. در این مراسم هنرمندانی مانند صداقت جباری، منوچهر معتبر، فرح اصولی، گیزلا سینیای، کامران عدل و مسجد ملانوروزی حضور داشتند. تعدادی از اینس مجله که با قیمت ۱۵ میلیون تومان به فروش رسید. از سوی مراکز فرهنگی و موزه‌های معتبر دنیا رزرو شده و در پیش‌نمایش این کتاب نیز تا ادیش شماره ۲۰ فروخته شد. ۲۰ ادیش دوم این کتاب در نمایشگاه ارائه شد که به قیمت هر جلد ۱۵ میلیون تومان فروخته شد و ادیشن‌های بعدی نیز با پنج میلیون تومان افزایش قیمت برای فروش عرضه می‌شود. کتاب چاپ دستی «هست و نیست» به همت مازیار مصوررحمانی ارائه شده است و همچنین نمایشگاهی شامل ۱۵ اثر این هنرمند در ابعاد مختلف در گالری آرت‌سنتر پریاست. این نمایشگاه تا ۱۸ آبان هم‌روزه در بلوار اندرزگو، خیابان سلیمی شمالی، بلاک ۱۴۵، آرت‌سنتر باغ، میزبان علاقه‌مندان به آثار استاد تاولی است.

نمایش نقاشی‌های «باب دیلن» در موزه لندن

سفر به ایالات متحده

مجموعه‌ای از نقاشی‌های «باب دیلن»، خواننده و ترانه‌سرایي که اخیرا جایزه نوبل ادبیات را از آن خود کرده، در یکی از گالری‌های شهر لندن به نمایش درآمد. «گاردین» در این رابطه نوشت: گالری «هالسیون» در مرکز لندن، نمایشگاهی به نام «راه کوبیده» را برای نمایش آثار نقاشی «باب دیلن» راه‌اندازی کرده است. نام «باب دیلن» جدا از شهرت همیشگی او به‌عنوان ترانه‌سرا و خواننده آمریکایی، اخیرا به‌خاطر تعلق‌گرفتن جایزه نوبل ادبیات به او، بیش از پیش مورد توجه رسانه‌ها و مردم جهان قرار گرفته است. «دیلن» هنرمند و ترانه‌سرایي است که معرفی او به‌عنوان برنده مهم‌ترین جایزه ادبی جهان، موجب حواشی بسیاری شده است. دراین‌میان، این گالری انگلیسی بهترین زمان را برای جذب مخاطبان و حتی خود «دیلن» به نمایشگاه خود انتخاب کرده است. با توجه به این، «دیلن» بالاخره هفته گذشته اعلام کرد جایزه نوبل ادبیات را دریافت می‌کند، مدیران این گالری امیدوارند او در تور پس از مراسم نوبل به لندن بیاید و از آن نمایشگاه دیدن کند. این نمایشگاه هنری از پنج تاومبر تا ۱۱ دسامبر پریاست و مجموعه گسترده‌ای از طراحی‌ها، نقاشی‌های ابرنگ، اکرلیک و کارهای فلزی «دیلن» را در معرض دید عموم قرار داده است. «پل گرین»، رئیس گالری «هالسیون»، می‌گوید: مسلما او هرچا تصمیم بگیرد می‌رود. نمی‌دانیم او به گالری ما می‌آید یا نه. اما امیدواریم این کار را بکند. او را عمیقاً در تمام جنبه‌های این

هنر

زیر آسمان فیروزهای

یادی از مهدی سحابی



❖ شرق: مهدی سحابی که نامش با ترجمه رمان «در جست‌وجوی زمان از دست‌رفته»، اثر مارسل پروست گره خورده، ۱۸ آبان ۱۳۸۸ درگذشت. در کارنامه سحابی به ترجمه آثاری از گوستاو فلوبر، لویی فردینان سلین، بالزاک، استندال، اینیاتسیو سیلونه و دیگران برمی‌خوریم. او در داستان‌نویسی نیز طبع آزمایی‌هایی کرد. در دوره‌ای هم روزنامه‌نگار بود و غیر از آن به نقاشی و مجسمه‌سازی هم می‌پرداخت. در روزگار ما حتی منتقدان ترجمه‌های سحابی هم بر توانایی و پشتکار کم‌نظیر او اذعان دارند. مجله شهرکتاب که در دوازدهمین شماره خود پرونده‌ای درباره مارسل پروست منتشر کرده بود، اکنون در آستانه هفتمین سالگرد درگذشت مهدی سحابی، نشستی با حضور لیلی گلستان، سیروس علی‌نژاد و اصغر نوری برگزار می‌کند تا کارنامه سحابی را از سه منظر مرور کند. این نشست با حضور علاقه‌مندان و اصحاب نشر و ترجمه و هنر، یکشنبه ۱۶ آبان، ساعت شش عصر در شهرکتاب مرکزی، واقع در خیابان شریعتی، بالاتر از مطهری، نبش کوچه کلاته برگزار می‌شود.

اعلام زمان تشییع «محسن سیف»



❖ شرق: پیکر مرحوم «محسن سیف» ۱۶ آبان از مقابل خانه سینما در خیابان وصال تشییع می‌شود. زنده‌یاد محسن سیف – منتقد پیش‌کسوت سینما – که از عارضه سرطان رنج می‌برد، روز ۱۴ آبان در بیمارستان رسول‌اکرم(ص) از دنیا رفت و طبق اعلام روابطعمومی خانه سینما، امروز یکشنبه ۱۶ آبان) ساعت ۹ صبح از خانه سینمای شماره دو تشییع خواهد شد. پیکر این منتقد قدیمی سینما قرار است در قلعه هنرمندان بهشت زهرا(س) ساعت دوم مزار مرحوم جهانگیر یارساخو، معروف به «آقای جدول ایران»، به خاک سپرده شود.

تجدید مهلت جایزه کتاب سال شعر

❖ شرق: دبیرخانه جایزه کتاب سال شعر، منتخب خبرنگاران، مهلت شرکت در دور یازدهم این جایزه را تا ۲۸ آبان ۹۵ تمدید کرد. این دبیرخانه اعلام کرد: از آنجا که آثار دریافتی تعدادی از علاقه‌مندان به شرکت در یازدهمین دوره جایزه کتاب سال شعر، منتخب خبرنگاران، از نظر ضوابط آیین‌نامه‌ای و مندرج در فراخوان، نقص‌هایی داشته است، به این دسته از شرکت‌کنندگان تا ۲۸ آبان‌ماه فرصت داده می‌شود تا نسبت به رفع نقص آثار خود اقدام کنند. همچنین دیگر شاعران و ناشران علاقه‌مند که به هر دلیل تا مهلت ۱۴ آبان‌ماه موفق نشدند آثار خود را به نشانی دبیرخانه بفرستند، نیز با استفاده از همین فرصت برای فرستادن و شرکت آثار خود در بخش‌های کتاب سال و ویژه شاعران بدون کتاب، تا ۲۸ آبان‌ماه می‌توانند اقدام کنند. فراخوان یازدهمین دوره جایزه کتاب سال شعر، منتخب خبرنگاران، به شرح زیر است: یازدهمین دوره جایزه کتاب سال شعر، منتخب «خبرنگاران»، به روال همیشگی، در سه بخش کتاب سال، ویژه شاعران بدون کتاب و تجلیل از یک عمر فعالیت شعری، با داوری جمعی از شاعران خبرنگار و فعال رسانه در حوزه شعر و ادبیات برگزار می‌شود.

دبیرخانه این دوره از جایزه کتاب سال شعر خبرنگاران نیز از شاعران و ناشرانی که در سال ۱۳۹۴ مجموعه شعر منتشر کرده‌اند، دعوت کرده است با توجه به این شرایط، در بخش کتاب سال جایزه شرکت کنند؛ کتاب در سال ۱۳۹۴ منتشر و در شناسنامه آن درج شده باشد. چاپ اول و به زبان فارسی در ایران منتشر شده باشد. برگزیده اشعار یا مجموعه گروهی نباشد. البته شرکت علاقه‌مندی که این بخش، باید چهار نسخه از اثر خود را به نشانی تهران، صندوق پستی ۱۸۷ – ۱۳۳۵۵، دبیرخانه جایزه کتاب سال شعر – خبرنگاران، بفرستند. در بخش ویژه هم که برای کشف استعداد‌های شعری برگزار می‌شود، آن دسته از شاعرانی که در هر سنی، تاکنون مجموعه شعر منتشر نکرده‌اند، آثار خود را با توجه به شرایط زیر – تنها – از طریق نشانی پست الکترونیکی و نه پرنیت‌شده، می‌توانند بفرستند؛ شرکت‌کنندگان در این بخش نباید تاکنون (چه در سال‌های گذشته و چه در سال جاری) کتاب مجموعه شعر در ایران منتشر کرده یا در نوبت نشر داشته باشند. البته شرکت علاقه‌مندی که قبلا کتابی غیر از مجموعه شعر منتشر کرده‌اند یا در دست انتشار دارند، در این بخش، بلامانع است. حضور در این بخش برای تمامی شاعران فارسی‌زبان داخل و خارج کشور، با هر ملیتی، آزاد است. در این بخش نیز علاقه‌مندان می‌توانند شعرهای خود را به نشانی پست الکترونیکی جایزه بفرستند: shaahin.fathyan@gmail.com