روزنامه سیاسی،اقتصادی،فرهنگی،اجتماعی ، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول : مهدی رحمانیان
نشانی : تهران، خیابان آفریقا، بلوار گلشهر ، پلاک ۴۶
تحریریه:۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر : ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (خط ویژه)- نظارت بر توزیع : ۶۶۹۵۸۶۱۰
سازمان نیازمندی ها:۲۲۰۱۴۰۱۰ (خط ویژه)، امور مشترکین- تلفن : ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹
نمابر : ۶۶۴۰۴۱۶۵ ،امور فنی ، آتلیه و لیتوگرافی: روزنامه شرق
چاپ: ■ افست : کیلومتر ۴ جاده آبعلی، روبه روی خیابان سازمان آب، تلفن : ۷۷۳۳۹۰۹۳
■طوطی: خیابان مصطفی خمینی، بعد از چهارراه سرچشمه، پلاک ۶۹۰، تلفن : ۳۳۹۲۱۴۴۱
■ گلریز: جاده قدیم کرج، فتح ۱۷، پلاک ۲۹، تلفن : ۷-۶۶۸۲۲۳۴۶

روزنامه شرق

سال چهارم ■ شماره ۸۴۳ ■ یکشنبه ۵ شهریور ۱۳۸۵ ■ ۲ شعبان ۱۴۲۷ ■ ۲۷ آگوست ۲۰۰۶

آبادان	۳۵+۴۲	بیرجند	۲۴+۳۱	سنندج	۲۲+۳۴	همدان	۳۱+۳۵
اراک	۲۲+۳۲	تهران	۲۲+۳۶	شهرکرد	۲۰+۳۱	یاسوج	۲۴+۳۵
اردبیل	۲۰+۳۱	تبریز	۲۱+۳۰	شیراز	۲۲+۳۵	یزد	۲۳+۳۵
ارومیه	۱۲+۳۰	خرم‌آباد	۲۵+۳۵	قزوین	۲۰+۳۱	دبی	۳۰+۳۸
اصفهان	۱۵+۳۴	رشت	۲۲+۳۴	کرمان	۲۴+۳۱	نجف	۴۰+۴۲
اهواز	۳۰+۴۶	زاهدان	۲۴+۳۰	کرمانشاه	۲۰+۳۴	مکه	۳۱+۴۱
ایلام	۲۹+۳۷	زنجان	۲۱+۳۴	کاشان	۲۲+۳۵	مدینه	۳۵+۴۰
بجنورد	۲۴+۳۴	زابل	۲۷+۴۰	کیش	۲۸+۳۵	لندن	۱۶+۲۱
بندرعباس	۳۱+۴۱	ساری	۲۶+۳۰	گرگان	۲۴+۳۷	پاریس	۱۵+۲۱
بوشهر	۳۰+۳۵	سمنان	۲۵+۳۴	مشهد	۲۰+۳۱	استانبول	۱۹+۲۸

تهران : اذان ظهر ۰۶ : ۱۲ اذان مغرب ۵۹ : ۱۸ اذان صبح فردا ۰۳ : ۴ طلوع آفتاب ۳۲ : ۵

راهنمای امروز

تلویزیون امروز

سریال خانه ما	سه	۱۲/۳۰
سریال اولین شب آرامش	سه	۱۳/۳۰
سریال قصه‌های جزیره	دو	۱۴/۱۵
سینمای صامت	چهار	۱۷
سریال نرگس	سه	۱۸
سریال مرکز پزشکی	پنج	۱۹
سریال بی‌مقدمه	دو	۲۰
سریال روشنایی‌های شهر	دو	۲۱
سریال ماموران مخفی پلیس	یک	۲۲/۱۰
سریال نرگس	سه	۲۲/۴۵
سینمایی ایستگاه متروک	دو	۲۳/۴۵

سینمای امروز

به نام پدر

قدس، ایران، بلوار، فلسطین ۱، فرهنگ۱، کارون جمهوری، گلریز ۱، مرکزی۱، جی۱، پایتخت حافظ، دهکده، بهمن، شیدا، ملت و تهران

کافه ستاره

فرهنگ۲، آفریقا، آسیا، عصر جدید۲، پارس۱ کانون، قدس، قیام، جوان، المپیا، فردوس شاهد، سپیده، ایران و ناهید

زن بدلی

استقلال، جی ۲، سعدی، شاهد، سپیده۲، کوثر و فلسطین

سرود تولد

عصر جدید۱، جی۲، آستارا، صحرا، پیروزی تهران، شیرین، مرکزی و شهر قشنگ

تئاتر امروز

لیلی و مجنون

تالار وحدت - ۱۹/۳۰

سلامان و ابسال

تئاتر شهر سالن اصلی - ۱۹/۳۰

ادامه تیتر یک

■ **چارچوب حقوق بین المللی ایران**

حمیدرضا آصفی سخنگوی وزارت خارجه نیز راه‌اندازی مجتمع تولید آب سنگین اراک را در چارچوب حقوق قانونی و بین المللی ایران دانست . به گفته آصفی راه‌اندازی این مجتمع گام بزرگ دیگری در راه استفاده جمهوری اسلامی ایران از حق مسلم خود در دستیابی به فناوری صلح آمیز هسته‌ای است . به گزارش ایسنا او تصریح کرد: همان گونه که همیشه تاکید کرده‌ایم جمهوری اسلامی ایران از حقوقش استفاده خواهد کرد .

■ **مراحل تولید آب سنگین**

مجتمع تولید آب سنگین اراک دیروز درحالی به بهره‌برداری رسید که در حال حاضر چهار کشور آرژانتین، کانادا، هند و نروژ از بزرگترین صادرکنندگان آب سنگین در جهان محسوب می‌شوند. تهیه آب سنگین که ۱۰ درصد از آب معمولی سنگین‌تر است در چهار مرحله پیچیده فنی صورت می گیرد . به این صورت که آب طبیعی ابتدا تبدیل به آب خالص می شود و سپس با گاز FH2 مجاور می شود و سپس در برج‌های سرد و گرم با ضرایب جداسازی مختلف تبادل دودمایی صورت می گیرد و در نهایت آب سنگین مورد نیاز به دست می آید . در همین حال هر چند ایران بر صلح آمیز بودن فعالیت‌های هسته‌ای‌اش تاکید دارد و در مورد تولید آب سنگین نیز بر جنبه‌های علمی و پزشکی آن اصرار می ورزد اما غرب بر این نظر است که پلوتونیوم از محصولات جانبی مجتمع آب سنگین اراک است و می تواند برای ساخت کلاهک‌های اتمی مورد استفاده قرار گیرد . این درحالی است که مقام‌های ایران بارها بر این نکته که فعالیت‌های هسته‌ای ایران هیچ تهدیدی برای دنیا محسوب نمی‌شود، تاکید کرده‌اند . همچنان که محمود احمدی‌نژاد رئیس جمهوری روز گذشته در مراسم بهره‌برداری از مجتمع تولید آب سنگین اراک یک‌بار دیگر اعلام کرد که «ما برای هیچ کشوری تهدید محسوب نمی‌شویم ، حتی برای رژیم صهیونیستی که دشمن کشورهای منطقه است . » قرار است امشب قطعه «انرژی هسته‌ای» طی مراسمی در حضور رئیس جمهور و جمعی دیگر از مقام‌های کشور همزمان با هفته دولت و یک روز پس از بهره‌برداری از مجتمع تولید آب سنگین اراک اجرا شود . پروژه‌ای که به عنوان دومین خبر خوش هسته‌ای از روز گذشته فعالیت خود را با پرده‌برداری از لوح یادبودی که بر روی آن چنین نوشته شده، آغاز کرد: «با تاییدات خداوند متعال و الطاف الهی و در سال پیامبر اعظم(ص) بهره‌برداری از اولین مجتمع تولید آب سنگین سازمان انرژی اتمی ایران در تاریخ چهارم شهریورماه ۱۳۸۵ با حضور آقای دکتر محمود احمدی‌نژاد ریاست محترم و محبوب جمهوری اسلامی ایران آغاز شد . »

خبر آخر

کرزی در آستانه سقوط

رئیس جمهور به مثابه شهردار

حاشیه سیاست

فرزانه سالمی: رئیس جمهوری که به هنگام افتتاح لویه‌جرگه افغانستان و آغاز راه اصلاح حکومت این کشور ، اشک در چشمانش حلقه زده بود و با افتخار از «افغانستان آینده» سخن می گفت ، روزهای دشواری را می گذراند . حامد کرزی که اولین رئیس جمهور منتخب افغانستان در انتخابات دموکراتیک است ، این روزها به خاطر مسائلی که واقعیات روزمره زندگی مردم در افغانستان را شکل می دهند مورد انتقاد شدیدی قرار دارد . ناامنی ، فقر ، فساد مالی ، پارتی‌بازی و جنگ سالاری که سال‌ها است گریبان جامعه افغانستان را گرفته است ، اکنون کرزی را تا نزدیکی لبه پرتگاه همراهی کرده و دیگر هیچ کس او را همان کرزی قدیم نمی داند . رئیس جمهور افغانستان که مدت‌ها است با والیان و جنگ سالاران در نقاط مختلف افغانستان کنار می آید و از تقابل مستقیم با آنها پرهیز می کند ، اکنون به ناتوانی در تصمیم گیری قاطع و حل ریشه‌ای مشکلات متهم شده است و اقبال عمومی خود را از دست رفته می بیند . منتقدان تندرو و حتی پا را از این هم فراتر گذاشته و او را نه رئیس جمهور افغانستان ، بلکه «شهردار کابل» می خوانند و به کنایه ، ناتوانی او از گسترش نفوذ دولت مرکزی در مناطقی غیر از پایتخت را مورد توجه قرار می دهند . پنج سال پیش زمانی که حامد کرزی به عنوان رئیس دولت موقت افغانستان انتخاب شد و بعدها در انتخابات نیز پیروز شد ، مردم افغانستان او را نقطه آغاز اصلاح حکومت می دانستند اما ناامنی و مشکلات اجتماعی فعلی افغانستان ، آنها را به شدت ناامید کرده است . کرزی که می خواست با قطع نفوذ جنگ سالاران مشهور افغان در کابینه ، راه دشوار اصلاح طلبی را طی کند ، اکنون به عنوان اصلاح طلبی با حرکت لاک پشتی و بیش از حد محتاط شناخته می شود که جسارت مقابله با چالش های اساسی جامعه افغانستان را ندارد . یکی از موارد محافظه کاری کرزی را نیز می توان رد برنامه هایی دانست که برای توقف کشت خشخاش در افغانستان ارائه شده بود اما او به خاطر هراس از عکس العمل والیان و فرماندهان جنگجو در مناطق مختلف افغانستان ، از پذیرش آنها شانه خالی کرد . می گویند کرزی از ترس وقوع مجدد جنگ داخلی در افغانستان ، چنین رویکردی را پیش گرفته است ، اما شکی نیست که او اکنون با شکل دیگری از جنگ داخلی مواجه شده است . جنگی که علیه خود او به راه افتاده است و بس .

نوبت به کنسرت‌های پاپ رسید

موسیقی

مرضیه رسولی: بعد از ماراتن کنسرت‌های مختلف در تابستان گرم تهران، مسئولان وزارت ارشاد به موسیقی پاپ هم روی خوش نشان دادند و ماه‌ها انتظار برای گرفتن مجوز به ثمر رسید . حالا گروه‌های پاپ هم می توانند غیبت خود را جبران کنند و طرفداران بی شمار خود را به صحنه بکشانند . اولین کسی که موفق شد طلسم سال ۱۳۸۵ را در برگزاری کنسرت پاپ بکشند، رضا صادقی است . همان خواننده آهنگ معروف «مشکی رنگ عشقه» . علاوه بر این او با کنسرت خود، کاخ سعدآباد را بعد از ماه‌ها برای برگزاری برنامه موسیقی افتتاح می کند . رضا صادقی به همراه گروه ۱۲ نفره‌اش از ۹ تا ۱۲ شهریور به اجرای قطعاتی می پردازد که قبلاً در آلبوم «پیراهن مشکی» و چند آلبوم دیگر ارائه کرده بود . البته این اولین کنسرت او است . بعد از صادقی، فرمان فتحعلیان در کاخ سعدآباد که انگار قرار است در غیاب سالن میلاد مکانی برای برگزاری کنسرت‌های پاپ باشد، به اجرای برنامه می پردازد . کنسرت او از ۲۰ تا ۲۲ شهریور هر شب در دو سانس برگزار می شود . شاید وزارت ارشاد بعد از بحث‌های زیاد درباره موسیقی فاخر به این نتیجه رسیده باشد که معنی ترویج موسیقی فاخر، حفظ موسیقی‌های دیگر نیست . شاید شرکت‌های تولیدکننده آثار پاپ نیز که کارهایشان در وزارت ارشاد خاک می خورد از بلاتکلیفی در آیند و آثارشان منتشر شود . فعلاً اهالی موسیقی پاپ امیدوارتر از گذشته هستند .

اعتراض ستاره‌شناسان به حذف پلوتون

آکادمی

■ **تقاضا برای بازگشت پلوتون**

سلیمان فرهادیان: انجمن بین‌المللی اخترشناسان روز پنجشنبه تعریف جدیدی از سیاره ارائه کرد و مشخصاتی برای سیاره برشمرد که پلوتون فاقد آن بود و بدین ترتیب پلوتون از فهرست سیاره‌های منظومه خورشیدی خارج شد . هم‌اکنون منظومه خورشیدی هشت سیاره‌ای و پلوتون در دسته جدیدی با عنوان سیاره‌های کوتوله جای گرفته است . هر چند این تعریف جدید در رای‌گیری انجمن بین‌المللی اخترشناسان به تصویب رسید، اما بعضی از اخترشناسان و سیاره‌شناسان برجسته جهان به مخالفت با این تعریف و کنار گذاشتن پلوتون از منظومه خورشیدی پرداختند . از جمله این دانشمندان آلن اشترن است که در ناسا در طرح «افق‌های نو» مسئولیت دارد . وی ضمن رد این تعریف گفته است قصد دارد به همراه دیگر ستاره‌شناسان درخواستی ارائه کند تا پلوتون به فهرست سیاره‌های منظومه خورشیدی برگردد . گفتنی است پلوتون در حالی از فهرست منظومه خورشیدی کنار گذاشته شد که اگر تعریف دیگر سیاره در انجمن بین‌المللی ستاره‌شناسان رای می‌آورد، نه‌تنها موقعیت پلوتون در منظومه خورشیدی تثبیت می‌شد، بلکه سه جرم کوچک دیگر نیز وارد این فهرست می‌شد و تعداد سیاره‌ها به ۱۲ افزایش می‌یافت و این احتمال نیز به وجود می‌آمد که در آینده با ساخت تلسکوپ‌های قدرتمندتر و کشف اجرام دیگر به تعداد آنها افزوده شود .

■ **گلف بازی در فضا**

۳۵ سال پیش آلن شپارد فضانورد آمریکایی در جریان ماموریت آپولوی۱۴ در سطح کره ماه به بازی گلف پرداخت، اما امروزه ناسا اجازه داده است که میخائیل توورین فضانورد روسی روز سوم نوامبر (دهم آبان) در مقابل ایستگاه فضایی بین‌المللی به بازی گلف بپردازد . پیش از این نیز قرار بود که فضانوردان در فضا به بازی گلف بپردازند، اما ناسا با این کار مخالفت کرد، زیرا این احتمال وجود داشت که بر اثر برخورد توپ گلف با شاتل در ایستگاه فضایی یا ماهواره‌ها مشکلاتی به وجود آید . اما اکنون ناسا با انجام بازی گلف با توپی به وزن سه گرم موافقت کرده است . گفتنی است در صورت انجام بازی گلف در فضا، این بزرگترین بازی گلف از لحاظ ابعاد خواهد بود . گفته می شود این بازی گلف تبلیغی برای یک باشگاه ورزشی گلف کانادا است، اما هزینه‌های مربوط به این تبلیغات هنوز فاش نشده است .

■ **اولین فضانورد ایرانی**

دایسوکه انوموتو بازرگان ژاپنی نتوانست با موفقیت آزمایش‌های پزشکی سازمان فضایی روسیه را سپری کند و بدین ترتیب انوشه انصاری که تمام آزمایش‌های پزشکی را با موفقیت طی کرد جانشین وی شده است تا روز ۲۳ شهریورماه سال جاری به همراه دو فضانورد آمریکایی و روسی از پایگاه فضایی بایکوتور قزاقستان به ایستگاه فضایی بین‌المللی پرواز کند . اگر انوشه انصاری موفق به انجام این سفر شود نامش به عنوان چهارمین گردشگر فضایی، اولین زن گردشگر فضایی و اولین فضانورد ایرانی به ثبت می‌رسد . وی برای سفر به فضا ۲۰ میلیون دلار هزینه پرداخته است . پیش از انصاری سه گردشگر دیگر نیز به فضا رفته بودند . اولین آنها دنیس تیتو سرمایه‌دار آمریکایی بود که در سال ۲۰۰۱ به فضا سفر کرد . مارک شاتل ورث ثروتمند اهل آفریقای جنوبی دومین و گرگوری اوسکن آمریکایی سومین گردشگر فضایی بودند . گفتنی است انوشه انصاری پیش از این نیز از چهره‌های شناخته شده بود . وی مسابقه‌ای با جایزه‌ای به مبلغ ۱۰ میلیون دلار با نام «انصاری ایکس پرایز» راه انداخت که هدف آن ارسال فضاپیمایی با قابلیت پرواز تا ارتفاع ۱۰۰ کیلومتری زمین و خروج از جو بود . «اسپیس شیپ وان» توانست برنده آن مسابقه باشد .

بیچاره چهارمحال و بختیاری

رسانه

اسماعیل یزدی: روز جمعه ساعت ۱۲/۳۰ ظهر ، بعد از پخش خبرهای مربوط به این ساعت و در فاصله میان دو بخش خبری شبکه خبر ، تصاویری از طبیعت چهارمحال و بختیاری در این شبکه به نمایش درآمد که موسیقی ملایمی روی آن پخش می شد . همه جای دنیا رسم است که تبلیغات توریستی کشورها و شهرها در شبکه‌های معتبر خبری دنیا پخش می شود . نمونه‌های بی نظیرش را هم می توانید در شبکه‌های بی بی سی و سی ان ان ببینید . شاید شبکه خبر هم به تاسی از این شبکه‌ها به چنین اقدامی دست زده باشد . اما آنچه در مورد چهارمحال و بختیاری از شبکه خبر پخش شد، بیشتر از آن که تبلیغ باشد ضدتبلیغ بود . نمی‌دانم اهالی چهارمحال و بختیاری خودشان این تصاویر را دیده‌اند یا نه ، چون از قرار معلوم در هرکجای کشور دسترسی به این شبکه امکان‌پذیر نیست ولی به هر حال امیدوارم که ندیده باشند؛ چون اگر این طور بود تا حالا که یکی دو روزی گذشته حتماً جایی اعتراضی کرده بودند . تصاویر پخش شده- بی‌اغراق- از زشت‌ترین مناطق این بخش انتخاب شده بود؛ جایی که جلبک‌ها و ته‌مانده‌های گل و لای جویبارها نه تنها هیچ‌جور جاذبه توریستی ایجاد نمی‌کرد که باعث می‌شد بیننده تا آخر عمر پایش را به چهارمحال و بختیاری نگذارد . خیلی از ما هنوز چهارمحال و بختیاری را ندیده‌ایم، اما آنچه هم در تلویزیون به نمایش درآمد، مطمئناً هیچ شباهتی به این منطقه ندارد . به هر حال، این منطقه منطقه حاصل‌خیزی است و به گفته کسانی که منطقه را از نزدیک دیده‌اند بسیار زیبا . اما فرض را بر این بگذارید که یک درصد از مخاطبان این قسمت برنامه‌های شبکه خبر ایرانی نباشند و بفهمند این منطقه چهارمحال و بختیاری است . خب فکر می‌کنید بعد چه اتفاقی می‌افتد . این را می‌دانم که این تصاویر هیچ ربطی به فیلم‌های تبلیغاتی پرهزینه برای معرفی مناطق توریستی ندارند . بله خب، برای ساخت این فیلم‌ها باید کلی پول خرج شود . اما چه اشکالی دارد برای انتخاب این تصاویر و نمایش‌شان کمی سلیقه به خرج دهیم؟ سلیقه به خرج دادن که دیگر ربطی به پول ندارد .

کاغذ گران شد

نگاه طراح

فیروزه مظفری

نقد عملکرد دولت نهم در رادیو گفتگو

رادیو

سام فرزانه: فردا، دوشنبه رادیو گفتگو در برنامه «گفت‌وگوی روز» عملکرد یک‌ساله دولت نهم را نقد و بررسی می کند . «امیر دبیری‌مهر» سردبیر برنامه روز دوشنبه «گفت‌وگوی روز» قصد دارد از آقایان «غلامحسین الهام» ، «مسعود زریبافان» و «مهدی کلهر» که در دولت سمت‌های سخنگو، دبیر و مشاور رسانه‌ای را به عهده دارند، دعوت کند تا به عنوان نماینده دولت در این برنامه حاضر شوند . افرادی هم که برای نقد برنامه‌های دولت در یک سال گذشته انتخاب شده‌اند، دکتر عماد افروغ، دکتر محمد خوش‌چهره و محمدرضا تابش از مجلس شورای اسلامی و محمد سلامتی دبیر کل سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی هستند . به گفته دبیری‌مهر کلاً سه نفر در این گفت‌وگو شرکت می‌کنند و این سه نفر از میان همین افراد و آنهایی هستند که فرصت شرکت در برنامه را داشته باشند . از دبیری‌مهر درباره حضور تنها یک کاندیدا از میان سیاسیون خارج از دولت و مجلس پرسیدیم . او گفت : «ما از حضور سیاسیونی که خارج از دولت و مجلس و حتی حاکمیت باشند، استقبال می کنیم اما شاهد هستیم که این شخصیت‌ها برای حضور در برنامه شروطی دارند که گاه توجیه‌ناپذیر است . مثلاً می‌خواهند که کسی روبه‌رویشان باشد یا شخص دیگری نیست . » برنامه «گفت‌وگوی روز» هر روز ساعت ۱۸/۰۴ به مدت ۷۵ دقیقه از رادیو گفتگو به صورت زنده پخش می‌شود . برنامه‌های این ایستگاه رادیویی هر روز ساعت ۱۸ آغاز می‌شود و تا ساعات ۲۴ ادامه دارد . رادیو گفتگو که به تازگی کار خود را آغاز کرده قصد دارد عقاید و نظرهای مختلف را رودرروی هم قرار دهد و مبنای برنامه‌سازی آنها هم در قالب گفت‌وگو است . برنامه‌های این ایستگاه را روی موج FM ردیف ۱۰۳/۹ مگاهرتز می‌توانید دریافت کنید . این فرکانس از ساعت ۶ صبح تا ۶ عصر در اختیار رادیو سلامت است و پس از آن به پخش برنامه‌های رادیو گفتگو اختصاص دارد .

خشونت جهان از زبان خاتمی

حاشیه سیاست

حامد یوسفی: سیدمحمد خاتمی نظریه‌پرداز ایده گفت‌وگوی تمدن‌ها، دیروز در شهر توکیو و در اجلاس بین‌المللی «ادیان برای صلح» به تبیین تاریخ حیات بشر در قرون ۲۰ و ۲۱ پرداخت و در حالی که این تاریخ را «بستر سیر خشونت در گونه‌های مختلف آن» توصیف می‌کرد، ایده گفت‌وگوی تمدن‌ها را جایگزینی برای مجموعه تلاش‌هایی دانست که خیرخواهانه یا ظالمانه به گسترش خشونت در جهان دامن زده‌اند . خاتمی از یک سو به ایدئولوژی‌های سرمایه‌دارانه و استثمارگرانه اشاره کرد و از سوی دیگر به ایدئولوژی‌های مارکسیستی و گفت که هر دوی آنها در ریختن آب به آسیاب خشونت تقریباً همسان عمل کرده‌اند . او گفت که در «دوران مدرن . . . اختلاف شدید طبقاتی در متن نظام‌های نوین سیاسی- اجتماعی- اقتصادی و پدیده زشت استعمار در بیرون مرزهای ملی غرب بشر را در کوره جهنمی گداخت که تصور و تصویر آن حتی در تراژیک‌ترین داستان‌های مخلوق زبردست‌ترین نویسندگان نیز وجود نداشت . » خاتمی فراموش نکرد که جایگاه کشورهای غیر قدرتمند را هم این میان مشخص کند : از سوی دیگر کشورهای تحت سلطه نیز به سائقه آزادی‌خواهی که در فطرت بشر نهفته است و نیز تاثیر ایدئولوژی‌ای مدرن نظیر ناسیونالیسم و سوسیالیسم به پا خاستند و قرن بیستم را به قرن مبارزات آزادیبخش مبدل کردند، اما آنچه در این میانه قدر دید و بر صدر نشست باز هم خشونت بود . » خاتمی با توصیف این وضعیت توانست جایگاه خود و نظریه‌اش را در تاریخ سیاست و اندیشه جهان چنین مشخص کند : «گفت‌وگوی تمدن‌ها در چنین فضایی پیشنهاد شد تا پارادایمی باشد برای جهانی که روزبه‌روز به‌هم پیوسته‌تر و اجزای آن به هم نزدیک‌تر و سرنوشت ساکنان آن در هم گره خورده‌تر می‌شود . پارادایمی در برابر پارادایم حاکم و جاری که زور و خشونت را تقدیس می‌کند و بر غیریت تاکید دارد و منافع و ارزش‌های بخش‌های خاصی از جامعه بشری را که احیاناً با منافع اکثریت جامعه بشری نیز تعارض و تضاد دارد منافع و ارزش‌های بشری می‌داند و برای تامین آن به هر کاری ازجمله به هر جنایتی دست می‌زند . » در واقع خاتمی کاری که در سخنان خود در توکیو انجام داد این بود که توانست تاریخ معاصر ایران را (که او خشونت را جزیی کثیف اما متاسفانه غالب بر آن می‌دانست) به تاریخ معاصر جهان پیوند دهد که در آن نیز خشونت از نظر خاتمی عنصر پیوسته ثابت تاریخ است .

جنگ رسانه‌ها آغاز شده است

خبر روز

خبر رسید که یکی از اهالی نیویورک که برنامه‌های شبکه المنار لبنان را از طریق ماهواره برای مردم آمریکا پخش می‌کرد بازداشت شد . ایسنا خبر داد که جواد اقبال ۴۲ ساله چهارشنبه هفته پیش دستگیر شده و به زندان رفته است . همه این بگیر و ببندها هم به این باز می‌گردد که دولت آمریکا از ماه مارس (اسفندماه ۸۴) مانع پخش برنامه‌های شبکه المنار شده است . از این بگذریم که دولت آمریکا چگونه برخلاف اصول آزادی بیان که این کشور مدعی بسط و گسترش است، شبکه المنار را ممنوع کرده است . باید گفت اصولاً ماجرای خبررسانی در میان رسانه‌های خبری دنیا به جنگ منجر شده و درست بر سر بزنگاه‌های خبری، این جنگ پنهان نقاب از چهره می‌اندازد . آنچه این وسط البته مطرح نیست خود خبر و بی‌طرفی است و نتیجه‌اش می‌شود، تهییج افکار . رسانه‌ها به صدای طرفین جنگ تبدیل می‌شود و هرکدام بهره‌ای از واقعیت را به خورد مخاطبان می‌دهند . با این احوال شبکه المنار البته صداقتی بیشتر از باقی شبکه‌ها دارد . المنار رسماً صداوسیمای حزب‌الله لبنان است و طرف جنگ، بنابراین نباید انتظار بی‌طرفی داشت، اما این وضعیت در مورد شبکه‌های حرفه‌ای پذیرفتنی نیست، BBC ، CNN و خبرگزاری‌های بزرگی مثل رویترز و آسوشیتدپرس . جنگ لبنان خبری‌ترین جنگ در سال‌های اخیر بود . حضور کثیر خبرنگاران و کم‌خطر بودن جنگ باعث شده بود تا جنگ لبنان هر روز و لحظه‌اش به صورت زنده از بخش‌های خبری پخش شود . اما اتفاقی که افتاد این بود . مردم انتخاب می‌کردند که کدام شبکه را ببینند و این انتخاب دقیقاً به موضعشان در قبال جنگ بازمی‌گشت . مقاومت و فراگیری هوادارانش در لبنان باعث می‌شد تا بیشتر لبنانی‌ها شبکه‌ای را انتخاب کنند تا روحیه حماسی داشته باشد و نه صرفاً برنامه‌ای خبری . با این حساب المنار و الجزیره بیشترین بینندگان را در کوچه و خیابان‌های لبنان داشتند . این دو شبکه لحنی مدافع و حامی از مقاومت را ارائه می‌دادند و شاید برخی از ارزش‌های خبری را نیز زیر پا می‌گذاشتند به هرحال در جنگ جایی برای اصول خنثای خبررسانی نمی‌ماند . اگر اقدام آمریکا در قطع برنامه‌های خبری المنار را هم در نظر بگیریم، دیگر باید نتیجه گرفت که جنگ رسانه‌ها مدت‌ها است که آغاز شده و ادامه دارد . حتی اگر موشکی شلیک نشود و بمبی فرو نریزد .

چه خبر

حس و حال آدم‌های مشهور

وصال روحانی: یک مرد که شبکه خبری BBC انگلیس او را با یک چهره معروف اشتباه گرفته و با وی مصاحبه کرده بود، می گوید این روزها واقعاً حس و حال یک آدم مشهور را دارد . گای گوما که شبکه مذکور او را با یک خبرنگار و مجری تلویزیونی به نام گای کانی اشتباه گرفت، به واقع یک راننده تاکسی و حسابدار است و به این خاطر به BBC آمده بود که در یک مصاحبه شغلی برای دریافت کار مورد نظرش شرکت کند و در این واحد خبری به کار بپردازد، اما مسئولان این شبکه او را با کسی که گفتیم، اشتباه گرفتند و از او درباره کشمکش‌های قضایی بین دو شاخه و شعبه شرکت اپل پرس‌وجو و با وی مصاحبه کردند . گوما نیز با زرنگی و به گونه‌ای خاص جواب سئوال‌ها را داد و قضیه را لو نداد و اعتراف نکرد که فرد مورد درخواست این شبکه نیست . در پی این مصاحبه شبکه‌های دیگر نیز با همان گمان و تصور خواستار مصاحبه با این مرد شده‌اند و او به همین خاطر می گوید : «همه به دنبال من هستند و هیچ‌وقت فکر نمی‌کردم این طور معروف شوم . هرچند هنوز خواستم این است که یک حسابدار ساده در BBC باشم . »

یک بمب در هواپیمای راهی لندن

پلیس صربستان معترف است که شاید به طور اتفاقی یک ماده منفجره را در یک هواپیمای راهی لندن جاگذاشته باشد . سخنگوی این پلیس می گوید که سازمان متبوعش مقداری مواد منفجره را مخصوصاً در میان وسایلی که با هواپیماهای مختلف به سمت پاریس، لندن، میلان و آتن فرستاده می‌شده‌اند، جای داده است و به سگ‌هایی که بو می‌کشند، ماموریت داده شده بود این مواد را طی یک تست و مانور امتحانی بیابند، ولی سگ‌ها یکی از قسمت‌های این مواد را نیافتند و پلیس هم هرچه کوشید نتوانست به این قسمت دسترسی پیدا کند و امروز هم محل کارگذاری این قسمت از مواد بر همگان ناروشن است و شاید مقصد آن، لندن بوده باشد . مقام‌های صربستان همچنین از مطلع کردن پلیس انگلیس و یا سایر کشورهای مقصد در این زمینه غفلت ورزیدند و هدف‌شان این بود که هیچ‌کس از این قضیه و مانور نظامی‌ای که صورت گرفته بود، مطلع نشود . یک مقام پلیس صربستان می گوید : «این اشتباهی فاجعه‌بار بوده و مقام‌های مسئول قانون‌شکنی کرده‌اند . با این حال مواد منفجره هیچ‌یک بزرگ نبوده‌اند و یک ردیاب و وسیله کنترل هم نداشته‌اند و شاید به خودی خود منفجر نشوند . »

«سی‌دی» نایاب در شرق اروپا

یک آلبوم حاوی ترانه‌های زندانیان در ایام استالین که با نوعی از موسیقی محلی هاوایی آمیخته شده، تبدیل به یک مجموعه پرفروش در اروپای شرقی شده است . نام این آلبوم را «ترانه‌های گولاک» گذاشته‌اند و بر روی «جلد صفحه و سی دی» اضافه بر طرح‌های روسی نقاشی‌های ویژه هاوایی هم دیده می‌شود . هرچه هست، هزاران مورد سفارش در مورد این «سی‌دی»ها داده شده است و ترکیب عجیب دو نوع موسیقی مورد بحث، نظر بسیاری از مردم را جلب کرده است . یک کارشناس می گوید دلیل اصلی توفیق این آلبوم این است که تا به حال چنین ترکیب و ادغامی بین این دو نوع موسیقی متفاوت صورت نگرفته بود و در میان کارهای عرضه شده در این آلبوم برخی آهنگ‌های کلاسیک روسیه در ایام حکومت استالین نیز شنیده می‌شود . این «سی‌دی» این روزها در مسکو نایاب شده است .

مجله

به نام پدر و کافه ستاره در فیلم

شماره جدید ماهنامه سینمایی «فیلم» منتشر شد . فیلم در این شماره فیلم‌های به نام پدر و کافه ستاره را نقد و بررسی کرده و گفت‌وگویی نیز با ابراهیم حاتمی‌کیا و رویا تیموریان دارد . «طبل بزرگ زیر پای چپ»، «مردی که لیبرتی والانس را کشت»، «تاجر ونیزی» و «ابله» از دیگر فیلم‌هایی هستند که در این شماره نقد و بررسی شده‌اند . در بخش سینمای جهان نیز مطالبی چون «نمای دور : سیاست‌های اسکار بهترین فیلم خارجی»، «نمای متوسط : خانه هیولا، پیشنهاد، مورچه قلدر، گابریل، پویش در تاریکی» آمده است . «خبرهای دوبله»، «معضل انتخاب گوینده رابرت دونیرو»، «درباره دوبله شعله» و تجربه‌های سینمایی گویندگان مطالب بخش صدای آشنا هستند . در بخش نقد و معرفی کتاب این شماره مجموعه شعر «گرگی در کمین» عباس کیارستمی معرفی و بررسی شده است . سیصد و پنجاهمین شماره فیلم در ۱۳۲ صفحه و با قیمت ۸۰۰ تومان منتشر شده است .

ساختمان و کامپیوتر منتشر شد

شماره دوازدهم نشریه ساختمان و کامپیوتر منتشر شد . ایده ساخت اسکله تفریحی عسلویه عنوان یکی از مطالب این شماره است . در این مطلب نقشه بخش‌های مختلف تفریحگاه، هدف طراحی و توضیح جامعی درباره این اسکله آمده است . «طراحی و ساخت آشیانه هواپیمای پهن پیکر بوئینگ ۷۴۷ در فرودگاه بین‌المللی امام خمینی(ره)» از دیگر مطالب این شماره ساختمان و کامپیوتر است . در این نشریه همچنین مطلبی در مورد انتخابات هیات‌مدیره سازمان نظام مهندسی ساختمان با عنوان «حضور نسبتاً کمرنگ مهندسان تهرانی» نوشته شده است . «بررسی روش مدیریت حرفه‌ای ساخت و مقایسه آن با سایر روش‌های متداول» ، «ساماندهی آموزش معماران تجربی» و «هویت بخشی به سیمای شهر» عناوین دیگر مطالب این شماره است . این شماره «ساختمان و کامپیوتر» در ۱۰۰ صفحه و با قیمت ۲۰۰۰ تومان منتشر شده است .

۲۲۰۱۴۰۱۰
نیازمندیهای شرق
انتخاب اول