زیر آسمان فیروزه ای

جایزه کتاب سال عکس آمریکا به «مجید سعیدی» رسید

● **شرق:** «فتو اویدنس» یا جایزه کتاب سال عکس آمریکا جایزه سالانه‌ای است که در تقدیر از عکس‌هایی اهدا می‌شود که شجاعت و تعهد را در دستیابی به عدالت اجتماعی در جهان به نمایش می‌گذارند. این جایزه در سال ۲۰۱۴ به مجید سعیدی و مجموعه زندگی در جنگ او رسیده است؛ عکاسی که با ثبت زندگی مردم افغانستان روایت متفاوتی از مردمی را ارایه داده که بیش از سه‌دهه درگیر جنگ و درگیری‌های داخلی هستند؛ عکس‌هایی که به گفته استوتلانا باچه‌نوا دبیر این جایزه عکاسی: «با بسیاری از عکس‌ها و تصاویری که ما معمولا از افغانستان می‌بینیم در تضاد است چرا که او به دنبال ثبت رویدادها از جنگ عکاسی نکرده و به میان مردمی رفته که بعد از جنگ همچنان با تبعات آن زندگی می‌کنند. سعیدی نه‌تنها از آنها عکاسی کرده که مثل یکی از آنها زندگی کرده است. همه کارهای انتخاب‌شده در این مجموعه از عکس‌های مستندی است که تصویری شجاعانه از ثبت درد و رنج و بی‌عدالتی مردمی است که سال‌ها درد جنگ و منازعات سیاسی را بر دوش خود حس کردند.»

رییس هیات داوران «فتو اویدنس» با بیان اینکه زندگی در جنگ مجید سعیدی پرتره صمیمی، طنزآمیز و درخشان از زندگی افغان‌ها در میان جنگ را نشان می‌دهد، گفت: «این عکس‌ها به ما نشان می‌دهد که با جنگ و بی‌جنگ زندگی ادامه دارد و مردم زندگی می‌کنند. انگار ناامنی‌ها برای مردم این سرزمین نوعی هنجار شده است.» به گفته باچه‌نوا: «سعیدی با سوژه‌های خود زندگی کرده است. او آنها را هدایت نمی‌کند و در چشم این مردم خارجی، مهاجم، اشغالگر یا کافر نیست. او از جنگ عکس نمی‌گیرد، بلکه با دوربینش لحظات بی‌ملاحظه را که مردم با ناامنی در تضاد زندگی روزانه خود مواجهه هستند را نشان می‌دهد. کارهای سیاه و سفید سعیدی سبکی است که بهترین سنت عکاسی مستند و بی‌پرده را تداعی می‌کند. تصاویر او از لحاظ تکنیک و کادربندی، فرم آثار عکاسانی همچون فرانک کاپا و کارتیه برسون را به یاد می‌آورد. سعیدی موضوعاتی را که از افغانستان نادیده گرفته شده یا به صورت جنجالی به دنیای غرب نمایش داده شده را با لطافت و روشنی به ما نمایش می‌دهد.»

سعیدی پیش از این هم یک‌بار دیگر نامزد دریافت این جایزه بوده در سال ۲۰۱۴ در رقابت نهایی با والریا بیسپوری و مجموعه قفل شده، تانیا هابجوکا خوشی و «تسخیر شده»، فرناندو مورالس و «شکستن دایره» و جوالو پینا و «سایه‌های کرکس» توانست برنده این جایزه شود.

براساس اعلام دبیرخانه این مسابقه معتبر عکاسی در رقابت سال‌جاری عکاسان بیش از ۶۰کشور با پروژه‌هایی از آفریقا، آسیا، اروپا و آمریکا شرکت کرده بودند. محور اصلی عکس‌های شرکت‌کننده در این دوره از جشنواره تصاویری مستند از تجاوز بر شوون انسانی در نقاط مختلف جهان بود.

در آثار برگزیده برای رقابت نهایی شرایط اسفناک در زندان‌های آمریکای لاتین، مبارزه برای شکستن چرخه حبس در آفریقا، جست‌وجو برای ایجاد صلح در فلسطین‌اشغالی، اسناد و مدارک تصویرنشده از جنگ فراملی که ۲۰سال پیش برپا شده و در نهایت، تصویر زندگی روزانه پس از چهاردهه جنگ در افغانستان را به نمایش می‌گذاشتند.

باچه‌نوا با بیان اینکه پروژه‌های انتخاب‌شده هم دارای خصوصیات زیبایی‌شناسانه هنری هستند، تاکید کرد این مجموعه علاوه بر داشتن ویژگی‌های زیبایی‌شناسانه بیننده را به فکر می‌انداخت. ما مشتاقانه منتظر برگزاری نمایشگاه در پاییز، همزمان با رونمایی و آغاز توزیع کتاب در نیویورک هستیم.»

براساس قوانین جایزه عکاسی فتو اویدنس مجموعه آثار برنده سال را در قالب کتاب منتشر و در سراسر جهان توزیع خواهد شد. مراسم رونمایی کتاب با حضور عکاس، همراه با نمایشگاه آثار منتخب در مرکز مستند برانکس در شهر نیویورک در ۱۶ اکتبر برگزار می‌شود.

مجید سعیدی متولد سال ۱۳۵۲ تهران است و عکاسی را از ۱۷سالگی آغاز کرده و در روزنامه‌های مختلفی به‌عنوان عکاس و دبیر عکس فعالیت داشته است. او جوایز مختلف عکاسی از جمله جایزه عکس کاوه گلستان و چندین دوره جایزه عکس جشنواره مطبوعات را از آن خود کرده است. او همچنین در سال ۲۰۱۲، جایزه سالانه عکاس سال مرکز عدالت و حقوق بشر رابرت اف کندی را دریافت کرد. جایزه یونیسف ۲۰۱۰، جایزه POYi در سال‌های ۲۰۰۳و۲۰۰۹ جایزه هنری نانن ۲۰۱۰، مسابقه بین‌المللی عکس مطبوعات چین ۲۰۱۰ و ۲۰۱۳، عکاس بین‌المللی لوسی ۲۰۱۱، جایزه ورلدپرس سال ۲۰۱۳ و جایزه مطبوعات ملی انجمن عکاسان آمریکا (NPPA) ۲۰۱۱ و نشان لوکاس دولگا بخشی از افتخارات این عکاس ایرانی است.

دیدار مسوولان سینمایی با آیت‌الله مکارم‌شیرازی

رستاخیز با «اصلاحات» می‌آید

شرق: اعتراض‌های گسترده مراجع و مداحان به فیلم سینمایی رستاخیر گویا نتیجه داده است. بعد از دیدار رییس سازمان سینمایی با آیت‌الله مکارم‌شیرازی در قم که اول اسفند برگزار شد، روز گذشته، معاون حقوقی امور مجلس و استان‌های وزارت ارشاد از حذف تصاویر حضرت‌عباس(ع) و بزرگان دین اسلام در این فیلم خبر داد. حسین نوش‌آبادی در گفت‌وگو با مهر درباره آخرین وضعیت نمایش «رستاخیز» گفت: «صحنه‌های نمایش‌داده‌شده از بزرگان دین اسلام در فیلم رستاخیز حذف شده و این فیلم با اصلاحات اکران عمومی می‌شود.» تعدادی از مدیران سینمایی کشور، پنجشنبه، اول اسفند با آیت‌الله ناصر مکارم‌شیرازی، از مراجع عظام تقلید در قم دیدار کردند.

به گزارش ایسنا، در این دیدار که احسانی، معاون آثار سینمایی و سمعی و بصری سازمان سینمایی و علیرضا رضاداد، دبیر جشنواره فیلم فجر و علی مسگری و مهدی توکلیان، معاونان اداره کل فرهنگ‌وارشاد اسلامی «ایوبی» را همراهی می‌کردند، این مرجع تقلید، خواستار رسیدگی به انتقادات واردشده به برخی از فیلم‌های جشنواره فجر شد. آیت‌الله مکارم‌شیرازی، امور مذهبی و فرهنگی را دارای ظرافت و حساسیت‌های خاص دانست و افزود: باید در صورت بروز اشتباه در این امور، انتقادات را پذیرفت و به اصلاح آن پرداخت. حجت‌الله ایوبی نیز در این دیدار با اشاره به فیلم «رستاخیز»، کارگردان این فیلم را شخصی متدین عنوان کرد و گفت: «کارگردان این فیلم با قصد قربت و برای خدمت به ساحت مقدس اباعبدالله‌الحسین(ع) با همکاری دیگر متدینان ایران و شیعیان جهان حدود ۱۰سال از عمر خود را برای تولید این فیلم صرف کردند که قبل از این دولت کار ساخت این فیلم را به پایان رساندند.» ایوبی اشکالات واردشده به این فیلم را برای اکران عمومی قابل رفع دانست و اظهار کرد: «نظرات، اشکالات و دغدغه‌های حضرتعالی و دیگر مراجع عظام تقلید در نظر گرفته خواهد شد.»

نت پایانی جشنواره ۲۹ موسیقی نواخته شد

جنتی: استعدادهای موسیقی از عرصه قانونی درمانده شده‌اند

فریماه قوام صدری در اختتامیه، عکس: ایسنا

سحر آزاد: حضور نمایندگانی از مجلس شورای اسلامی و شورای شهر در بیست‌ونهمین جشنواره موسیقی فجر مجالی برای ابراز خواسته‌های هنرمندان این رشته شد. مراسم اختتامیه بیست‌ونهمین جشنواره موسیقی فجر شامگاه اول اسفند در تالار وحدت برگزار شد. در این مراسم علاوه‌بر حضور هنرمندانی همچون شهرام ناظری، لوریس چکناواریان، حسین خواجه‌امیری(ایرج)، داریوش ارجمند و... چهره‌هایی همچون محمدرضا باهنر نایب‌رییس مجلس شورای اسلامی، احمد مسجدجامعی رییس شورای اسلامی شهر، عبدالحسین مختاباد خواننده و عضو شورای شهر تهران شرکت داشتند. علی جنتی، وزیر ارشاد در بخشی از این مراسم با بیان اینکه برگزاری این دوره در شش استان بیانگر جدیت برگزارکنندگان جشنواره در تمرکززدایی و تحقق شعار عدالت است، افزود: «تردیدی نیست که جوانان ما زبان جهانی را می‌شناسند. حضور پررنگ جوانان در جشنواره موسیقی مغتنم است و باید از گروه‌های جوان حمایت کرد.» او به تلاش برای فعالیت بیشتر بخش خصوصی اشاره کرد: «فراهم‌آوردن زمینه حضور بخش خصوصی، ضرورتی انکارناپذیر است. شناسایی سالن‌ها، تجهیز آنها و ساخت سالن‌های جدید می‌تواند با کمک بخش خصوصی انجام بگیرد.»او در بخش دیگری از سخنانش در مورد اعتماد به هنرمندان گفت: «براساس بررسی‌های انجام‌شده بخشی از استعدادهای هنر در موسیقی به‌دلیل سختگیری و فرآیند پیچیده از عرصه قانونی درمانده شده‌اند. اعتماد متقابل به هنرمندان می‌تواند زمینه استعداد هنرمندان را فراهم آورد.»وزیر ارشاد درباره حق مالکیت معنوی هنرمندان هم گفت: «امیدوارم در آینده‌ای نزدیک با توجه به موضوع اقتصاد هنر از حق مالکیت معنوی همه هنرمندان به‌ویژه موسیقیدانان که آثارشان در معرض تعدی قرار دارد، حفاظت شود.»همچنین در بخشی از این مراسم حسن ریاحی که در چهار دوره اخیر دبیری جشنواره را برعهده داشته است، به ارایه گزارشی از جزییات این دوره پرداخت و در ادامه با حضور پیروز ارجمند مدیر دفتر موسیقی، هوشنگ کامکار، مهدی آذرسینا و شاهین فرهت برگزیدگان بخش آهنگسازی ایرانی و غیرایرانی معرفی شدند. در بخش موسیقی کلاسیک غیرایرانی هادی رحیمی و عرفان وکیلی به‌صورت مشترک برتر شناخته شدند. نیلوفر کریمی و علیرضا اکبرپور در بخش پایان‌نامه نیز برگزیده شدند. در بخش آهنگسازی موسیقی کلاسیک ایرانی کوروش متین و مجتبی حبیبی به‌صورت مشترک و در آهنگسازی موسیقی حماسی کیوان علایی برگزیده شدند. پس از آن عباس سجادی که اجرای مراسم را برعهده داشت، به شناخت جوانان ایرانی از سازهای غربی و آشنابودن آنها با سازهای خودمان به‌دلیل نشان‌ندادن ساز از صداوسیما اشاره کرد که این سخنان مورد توجه حاضران قرار گرفت و آنها با تشویق‌های خود به تایید این موضوع پرداختند. در ادامه رامیز قلی‌اف، نوازنده تار آذربایجانی به همراه گروه خود به روی صحنه آمد. او بعد از اجرای دو قطعه، سرود «ای ایران» را اجرا کرد که همه حاضران به احترام این قطعه از جای برخاستند. در قطعه بعدی کیوان ساکت به قلی‌اف پیوست و هر دو با ساز تار همنوازی کردند که مورد استقبال مردم قرار گرفت. علی مرادخانی، معاون هنری وزارت ارشاد نیز سخنران دیگر این مراسم بود و در مورد فعالیت‌های انجام‌شده در زمینه موسیقی گفت: «امیدواریم بتوانیم یک توسعه متوازن را برای هنر ایجاد کنیم و از این منظر دولت ما را یاری کند.»او با اشاره به حضور محمدرضا باهنر، نایب‌رییس مجلس در این مراسم گفت: «از آقای باهنر این خواسته را داریم در مجلس به هنر عنایت کنند چون ما برنامه‌های زیادی داریم.»معاون هنری وزارت ارشاد در مورد بودجه سال ۹۳ عنوان کرد: «آثار حوزه تجسمی و آنچه که منطبق با فرهنگ ما باشد، کمرنگ شده است. به‌همین دلیل برای بودجه سال ۹۳ پیشنهاد داده‌ایم تا یک‌درصد از بودجه عمرانی کشور صرف خرید آثار تجسمی شود و با این کار نمادهایی در شهرمان ارایه شود که بیننده متوجه شود وارد ایران شده است.»او افزود: «امیدواریم به یاری محمدرضا باهنر و مجلس بتوانیم از این بودجه استفاده کنیم و حرکتی در هنرهای تجسمی به وجود بیاید تا نمادهایمان را آنگونه که شایسته است، نمایش دهیم.»مرادخانی با بیان اینکه باید از مشارکت جوانان در عرصه هنر حمایت کرد، اظهار کرد: «امیدواریم با کمک مسوولان به همه ژانرهای هنر کمک کنیم و چیزی را از صفحه پاک نکنیم تا از ویترین مناسبت برای نگاه اجتماعی به هنر صیانت و نگاه مثبت را برای جوانان ایجاد کنیم.» پس از آن با حضور جنتی، مرادخانی و ریاحی از فریماه قوام صدری نوازنده پیانو و اردوان کامکار نوازنده سنتور تقدیر شد و نوبت به اهدای جوایز بخش گروه‌نوازی رسید. در بخش گروه‌نوازی موسیقی کلاسیک ایرانی گروه ردیف از کاشان، گروه شمس از تهران و گروه سرشک از مشهد برگزیده شدند اما هیات‌داوران بخش گروه‌نوازی موسیقی کلاسیک غیرایرانی، هیچ گروهی را شایسته دریافت جایزه رتبه اول و سوم ندانستند با این‌حال رتبه دوم به گروه مجلسی رسا از کرج رسید. در بخش آواز جمعی نیز گروه کر آرارات از تهران و گروه کر انجمن موسیقی خراسان رضوی به‌صورت مشترک رتبه سوم، گروه کر سمات از شیراز و گروه کر سونات رتبه اول را کسب کردند.

همچنین در این مراسم گروه ژیوار، گروه عبور به خوانندگی محمد معتمدی و آهنگسازی علی قمصری اجرا داشتند. پایان بخش برنامه هم اجرای محمد اصفهانی بود که در بخشی از این اجرا به حضور ایرج اشاره و او را یکی از آرزوهای دست‌نیافتنی در حنجره توصیف کرد.

انتقاد کارگردان «چ» از مدیران فرهنگی:

جشنواره فیلم فجر مهم نبود اختتامیه نرفتم

عکس: مهر

شرق: اختتامیه سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر دو غایب بزرگ داشت: «احمدرضا درویش و ابراهیم حاتمی‌کیا.» دو کارگردانی که با فیلم‌های پرهزینه‌شان به‌عنوان دو رقیب اصلی برای کسب سیمرغ بهترین فیلم و کارگردانی به جشنواره آمده بودند؛ رقابتی که در نهایت نیز احمدرضا درویش با کسب دو سیمرغ اصلی توانست برنده آن باشد و تنها سیمرغ طلایی جشنواره یعنی سیمرغ «بهترین فیلم از نگاه ملی» به حاتمی‌کیا و «چ» رسید. اما دو کارگردان که در چهارسال گذشته در سکوت فیلم‌هایشان را ساختند از میانه جشنواره با دو سیاست متفاوت پیش رفتند. در حالی که احمدرضا درویش سیاست سکوت خود را ادامه داد؛ ابراهیم حاتمی‌کیا که در سال‌های پیش با وجود توقیف فیلمش سکوت کرده بود؛ لب به انتقاد ازدولت یازدهم گشود؛ انتقادهایی که البته با واکنش برخی دست‌اندرکاران جشنواره از جمله علی معلم، عضو هیات انتخاب روبه‌رو شد. این روزها حاتمی‌کیا در اغلب مراسم‌هایی که مربوط به جشنواره فیلم فجر بوده شرکت و از جشنواره و فیلم‌هایش و مدیران دولتی انتقاد کرده است.

او در تبریز و مشهد و کردستان در حاشیه نمایش فیلمش بارها لب به انتقاد از شرایط فرهنگی گشود. اما اوج این انتقادها به دانشگاه تهران ختم شد؛ آنجا که کارگردان«چ» به مدیران فرهنگی کشور انتقاد کرد و خطاب به حسن روحانی گفت: «جریان فرهنگی ما مردان بزرگ می‌طلبد نه مردانی که ۲۴ ساعت پای حرف خود نمی‌ایستند. من بابت این نوع سخن گفتن هزینه داده‌ام و افتخارم این است که با همین حرف‌هاست که اسم من پیش شما جوانان عزیز مطرح می‌شود.»

این مراسم شامگاه چهارشنبه به میزبانی انجمن اسلامی دانشجویان مستقل دانشگاه تهران برپا شد و طی آن تصاویری از کارگردان و فیلمش و بخش‌هایی از دیالوگ‌های خاص آن پخش شد؛ دیالوگ‌هایی که به طعنه از چمرانی که در فیلم منفعلانه نشان داده می‌شود به‌عنوان «چمران بازرگان» یاد شده بود. در این مراسم که روز پنجشنبه با پوشش خبری گسترده شبکه‌های مختلف تلویزیون همراه بود، تالار فردوسی پر بود از پوسترهایی با این مضمون که «ما چمران خمینی(ره) را می‌خواهیم». حاتمی‌کیا در میان تشویق‌ها، فیلمش را مورد پسند جشنواره‌ای که در این دوره برگزار شده، ندانست و گفت: «متاسفانه جشنواره فیلم فجر و به‌خصوص مدیریت آن ساختار خود و نیز الگوهایشان را از آن طرف آب می‌گیرند و رد کارپت می‌اندازند ولی من به آنها می‌گویم که به جای اینکه به این توجه کنید که چه رنگی زیر کفش‌هایمان پهن شود به افکارمان نگاه کنیم. وقتی فیلم «چ» حتی در بخش فیلمنامه به‌عنوان مضمون واجد شرایط انتخاب نمی‌شود این معنی را می‌دهد که اینگونه مسایل، مساله دوستان ما در جشنواره فجر نیست.»

بنا بر اظهارات این کارگردان در این مراسم، گویا در جشنواره فیلم فجر به او گفته‌اند، قرار است از دست رییس‌جمهور جایزه بگیرد، پس دیگر به این فیلم جایزه‌ای نمی‌دهند؛ جایزه‌ای که به تعبیر حاتمی‌کیا «بعدا هم انکار شد». او درباره علت غیبتش در اختتامیه گفت: «جشنواره فیلم فجر به هیچ عنوان برای من مهم نبود و من به مراسم اختتامیه آن نرفتم چون احساس کردم مدیران این جشنواره چه آگاهانه و چه ناآگاهانه مراسم و آرا را با آرایش خاص چیدمان کردند.»این در حالی است که بنا به گفته برخی، علت عدم حضور این کارگردان سینما در جشنواره، آگاه شدن از نتیجه نهایی و برنده نشدن سیمرغ بلورین بهترین فیلم و کارگردانی بوده است. حاتمی‌کیا درمورد این مساله افزود: «دوستان جشنواره فجر می‌خواهند من را فیلمساز وابسته تعریف کنند که از دست همکاران خود جایزه نگرفته اما از دست رییس‌جمهور جایزه می‌گیرد، پس هوشمندی به من می‌گوید به نام نامی بچه‌های جنگ غریب بایستم. ضمن اینکه من از این شیشه‌های سیمرغی که به سینماگران می‌دهند زیاد دارم و حتی دیگر در طاقچه خانه خود جای یکی دیگر را ندارم.»او البته از یاد نبرد که پاسخ نقد علی معلم را که او را به رفتار قیم‌مآبانه متهم کرده بود، بدهد. بنابراین گفت: «من قیم‌مآبانه رفتار می‌کنم یا شمایی که در هر حکومتی هستید. یک روز با پاپیون هستید، یک روز با کراوات و یک روز با پیراهن سفید. شمایی که در دولت احمدی‌نژاد هستید و در دولت روحانی و خاتمی هم هستید. من قیم هستم یا شما؟»وی از اینکه همکاران سینمایی‌اش در انتخاب فیلم‌های برتر جشنواره فیلم فجر به فیلم‌هایی مانند «چ» و «شیار ۱۴۳» توجهی نکردند، انتقاد کرد و افزود: «بازی زیبای خانم مریلا زارعی در «شیار ۱۴۳» ستودنی است و باید آسیب‌شناسی شود که چرا اینگونه می‌شود که جشنواره ما با نگاه ساده‌لوحانه دوستان به جشنواره هنری و سلیقه‌ای ربط داده می‌شود.

بیانیه شورای مرکزی کانون کارگردانان:

انتظار همراهی مسوولان سینما

شرق: هفته‌ای که گذشت سینما و سینماگران در معرض انتقادهای شدید قرار گرفتند. بخش مهمی از این انتقادها نیز به سمت دو فیلم «عصبانی نیستم» رضا درمیشیان و «رستاخیز» احمدرضا درویش بود؛ انتقادهایی که به‌نظر می‌رسد پای گروه‌های فشار را بار دیگر به سمت سینما باز کرده است. شاید همین باعث شد تا شورای مرکزی کانون کارگردانان سینمای ایران در بیانیه‌ای به این حمله‌ها اعتراض کند. در متن این بیانیه آمده است: «حمله گسترده‌ای که در هفته‌های اخیر به بهانه نمایش برخی فیلم‌ها در جشنواره فیلم فجر به کلیت سینمای ایران و مسوولان فعلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آغاز گشته هدفی جز آشفته‌کردن فضای امیدوارکننده‌ای که در کل جامعه ایران و بخصوص در عرصه فرهنگ و هنر آغاز شده ندارد. برخورد توهین‌آمیز با فیلمسازان شاخص و ارزشمند سینمای ایران، نه حمله به یک یا چند فرد که تمامیت سینمای شریف ایران را نشانه گرفته است. کانون کارگردانان سینمای ایران به تجربه دریافته است که هرگونه هجمه سازمان‌یافته به کلیت سینمای ایران بیش از هر زمان باعث وفاق خانواده سینما در جهت حمایت از هویت سینمای ایران می‌گردد و از مسوولان سینمایی نیز انتظار دارد در همراهی با اکثریت اهالی سینما قاطع‌تر و راسخ‌تر در مقابل فشارهای وارده بایستند.»

چهره روز

مدیر دفتر موسیقی درباره سفر ارکستر آمریکایی به ایران:

جغرافیای سیاسی برای هنرمندان معنا ندارد

● **شرق:** مدیر دفتر موسیقی معتقد است جغرافیای سیاسی برای هنرمندان معنی ندارد و آمدن ارکستر پیتسبورگ به ایران یک اتفاق فرهنگی است. بهمن امسال، ایران میزبان نوازندگان معروفی در عرصه بین‌الملل بود. انور براهیم، نوازنده عود از کشور تونس، رامیز قلی‌اف نوازنده تار آذربایجانی، ولفرت بردروده نوازنده پیانو از هلند و... با حضور در بیست‌ونهمین جشنواره موسیقی فجر مجالی را برای تعامل میان موسیقی ایران و دیگر کشورها به‌وجود آوردند و این امید را ایجاد کردند که بتوان از گروه‌های موسیقی دیگر کشورها نیز برای حضور در کشورمان دعوت کرد. چندی قبل نیز خبر اجرای ارکستر پیتسبورگ در ایران زمزمه‌های دیگری را برای سفر گروه‌های بین‌المللی ایجاد کرد. روز ۱۷ژانویه (۲۷دی) نشریه «پیتسبورگ‌پست‌گازته» در گزارشی اعلام کرد مقامات ارکستر پیتسبورگ و «موسسه آمریکایی خاورمیانه» در حال گفت‌وگو با مقامات ایرانی درباره سفر احتمالی هستند که در صورت موافقت، سپتامبر سال‌جاری میلادی (شهریور ۹۳) انجام خواهد شد. پس از آن شماری از شبکه‌ها و خبرگزاری‌های خارجی از جمله آسوشیتدپرس و ABC به انعکاس گسترده خبر پرداختند. آخرین ارکستر سمفونیک آمریکایی در سال ۱۹۶۴ در تهران روی صحنه رفت و آنها در آستانه ۵۰سال بعد از اجرای خود قصد دارند بار دیگر در کشور ما اجرا داشته باشند. این خبر مورد تایید اعضای ارکستر نیز قرار گرفت و لوسی کاوانو سیانامئو از دست‌اندرکاران ارکستر به نمایندگی از «مانفرد هونک» رهبر ارکستر در این‌باره به «شرق» گفته بود: «گفت‌وگوها برای برپایی تور موسیقایی ما در سپتامبر ۲۰۱۴ در حال انجام است و مراحل ابتدایی خود را پشت‌سر می‌گذارد. خوشحال خواهیم شد در صورت امکان این پروژه پیشنهادی عملی شود.» پیروز ارجمند، مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد در حاشیه اختتامیه بیست‌ونهمین جشنواره موسیقی فجر درباره اجرای این گروه در ایران به «شرق» گفت: «پیشنهاد آنها را دریافت کرده‌ایم و درحال بررسی آن هستیم. امیدواریم ظرف چند ماه آینده این موضوع را بررسی کنیم تا با جمیع جهات و تعامل با تمام دستگاه‌ها به یک توافق مشترک برسیم چون اگر قرار باشد آنها به ایران بیایند یک اتفاق فرهنگی است.»او همچنین در مورد وجود برخی مخالفت‌ها درباره سفر این گروه آمریکایی به ایران عنوان کرد: «هنرمندان معمولا مرزهای سیاسی را درمی‌نوردند و جغرافیای سیاسی برای آنها خیلی معنی ندارد. به‌هرحال پس از انقلاب تا به حال هنرمندان ما بارها در آمریکا اجرا داشته‌اند و سفیران فرهنگی ما در این کشور بوده‌اند. این روند ادامه داشته، تا الان هم بوده است و موضوع عجیب و غیرممکنی نیست.»ارکستر «پیتسبورگ»، آخرین گروه آمریکایی بود که ۱۵سال قبل از انقلاب اسلامی در سال ۱۹۶۴ روی صحنه رفت. به گفته سیمین یزدگردی کورتیس، مسوول و مدیرعامل موسسه خاورمیانه در نشریه «پیتسبورگ‌پست گازته» موضوع برپایی تور ارکستر سمفونیک پیتسبورگ و موسسه خاورمیانه‌ای آمریکا در ایران از سال۲۰۰۹ مطرح شد، اما شرایط خاص ایران بعد از انتخابات ریاست‌جمهوری آن سال، بر این موضوع نیز اثر گذاشت. با توجه به اینکه پنجاهمین سال حضور اعضای این ارکستر در ایران نزدیک است، کورتیس و موآر تابستان ۲۰۱۳ دوباره این موضوع را مطرح و درباره آن رایزنی کردند.

آگهی فراخوان مناقصه عمومی ۹۲/۱۸۴
((دو مرحله ای - نوبت دوم)) نوبت دوم
شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان خوزستان
شرکت گاز استان خوزستان واقع در اهواز - میدان شهید بندر ابتدای بزرگراه اهواز سربندر در نظر دارد براساس قانون برگزاری مناقصات نسبت به برگزاری مناقصه عمومی به شرح زیر اقدام نماید.
موضوع: خرید ، ساخت ،نصب و راه اندازی کنتور های توربینی و آلتراسونیک جهت ایستگاه های مشترکین صنعتی پر مصرف
تاریخ و مهلت تحویل استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران : حداکثر ۱۴ روز بعد از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم
نام و نشانی مدیر طرح : اهواز - مدیر مهندسی - ساختمان مهندسی
نحوه دریافت اسناد مناقصه : حضوری و هزینه خرید آن ۱۵۰۰۰۰ ریال می باشد.
محل توزیع اسناد : اهواز - میدان شهید بندر - شرکت گاز استان خوزستان - امور قراردادها - اتاق ۱۱۳
تاریخ توزیع اسناد : ۵ روز کاری پس از اتمام مهلت اعلام آمادگی
ضمنا آگهی های این شرکت در شبکه اطلاع رسانی شرکت گاز استان خوزستان WWW.NIGC.KHGC.IR و همچنین پایگاه ملی مناقصات درج شده است.
تحویل اسناد مناقصه به مناقصه گران منوط به تکمیل پرونده ارزیابی می باشد و داشتن گواهی تعیین صلاحیت مربوطه و نامه آخرین تغییرات آن شرکت بهمراه اعلام آمادگی و ذکر شناسه ملی حقوقی و ارائه کد پستی و تلفن تماس الزامی است.
تذکر مهم : تا قبل از گشایش پاکات پشنهادات، ارزیابی مناقصه گران انجام خواهد شد.و فقط پاکات پیشنهاد مناقصه گرانی که در ارزیابی مناقصه مربوطه تایید شوند گشوده خواهد شد و پاکات سایر مناقصه گران عینا مسترد می گردد.
TÜV NORD OHSAS 18001
روابط عمومی شرکت گاز استان خوزستان ۳۵۴۹/م الف

م/الف ۰۱۴۵
برگ ابلاغ اتهام
وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات
شرکت پست جمهوری اسلامی ایران
آقای احمدرضا حسین پور
متصدی امور مالی اداره کل پست استان گیلان
نظر باینکه پرونده شما به اتهام تخلفات صورت پذیرفته در هیات بدوی شماره یک رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان وزارت ارتباطات تحت رسیدگی می باشد، لذا مقتضی است حداکثر ظرف ۱۰ روز از تاریخ رویت این برگ، دفاعیه کتبی خود را بانضمام مدارک لازم به هیات مذکور به نشانی: خیابان شریعتی، بالاتر از چهارراه شهید قدوسی، جنب باشگاه پیام ساختمان شماره ۵ طبقه اول اطاق ۱۰۲ تسلیم نمائید.
شرکت پست جمهوری اسلامی ایران