



فرزانه ابراهیمزاده

رضا دادویی دانش‌آموخته تئاتر است. او مدرک کارشناسی‌ارشد خود را با موضوع بررسی آثار عباس نعلبن‌بدیان گرفته و تا پیش از حضورش در خیابان شه‌ریار در پرورنده خود علاوه بر کارگردانی چندنمایش، یک فیلم سینمایی با نام «تعبیر خواب» با بازی شهاب حسینی را دارد که تاکنون چندین جایزه از جشنواره‌های معتبر از جمله جشنواره پلیس مسکو گرفته است.اما حضورش به‌عنوان ریاست شورای نظارت و ارزشیابی شاید غیرقابل پیش‌بینی‌ترین اتفاقی بود که برای او رخ داد؛ حوزه‌ای که با توجه به صدور مجوز، با افت‌وخیزهای زیادی همراه بود و بیشترین نقدها را از دوره‌های قبل به همراه داشت. با این همه، حضور دادویی با توجه به آشنایی‌اش با موضوع اجرایی و نمایشنامه‌نویسی در زمان کوتاهی که او در مرکز هنرهای نمایشی بود، با اتفاقات غیرمنتظره‌ای همراه بود؛ اتفاقاتی که نگاه منتقدان به شورای نظارت و ارزشیابی را تغییر داد. هرچند این دوره کم‌افت‌وخیز نداشت و نمایشی مانند «تانگوی تخم‌مرغ داغ» که با مجوز شورای نظارت به صحنه رفته بود، با حکم قوقعقاضیه توقیف شد و در نهایت نیز همراهی شورای نظارت ارزشیابی و معاونت هنری به سرنوشت کارهایی که در دوره قبل توقیف می‌شد، گرفتار نشد. این مصاحبه یک‌ماه‌نیم پیش انجام شد در این مدت اتفاقاتی رخ داد که شاید در زمان دیگری باید به آنها پرداخت و در مورد آنها صحبت کرد.

۴ شما زمانی به شورای نظارت و ارزشیابی رسیدید که این شورا به‌خاطر عملکرد گذشته‌اش بسیار بدنام بود و قبول کردن آن با شناختی که از شما داشتیم، عجیب به نظر می‌رسید.

زمانی که آقای‌طاهری این مسوولیت را به بنده پیشنهاد داد، برای هر کار دیگری به جز این سمت آماده بودم.اما ایشان به بنده لطف داشتند با شناخت خوششان یکی از عمده‌ترین مشکلات مرکز را در این حوزه می‌دانستند.با این همه، به دلائی که گفتید و مشکلاتی که وجود داشت، تردید داشتم و با تامل و فکر زیاد و تحقیقات پذیرفتم این کار را انجام و جواب محبتشان را با پاسخ «آری» دهم. بعد از ورود هم در اولین روزها چندین‌نامه برای خودم در نظر گرفتم.همان‌طور که اشاره کردید،به‌عنوان یک هنرمند زمانی که نمایش اجرا می‌کردم از بخشی از مشکلات این حوزه‌نمایش آگاه بودم؛اما حضور در این مسوولیت با نگاه از بیرون فرق می‌کرد.تقریبا در یکی،دوماه اول با ۵۰۰عنفر از هنرمندان جلسه گذاشتم تا حدی که بعضی از دوستان مرکز از تعدد جلسات تعجب کرده بودند. می‌خواستم نظرات تک‌تک افراد از پیر و جوان، باتجربه و کم‌تجربه را بدنام، و اشکالات و حتی راهکارها را بشنوم تا شورا از این پلاکتیفی‌خارج شود.در نهایت با نتیجه جلسات و نکاتی که خودم به آن اضافه کردم، به سمت تغییر رفتم.قرار گرفتن در چنین مسوولییتی مقداری روحیه‌ پدرا نه، صوری و تامل نیاز دارد که باید آنها را هم چاشنی‌کرد می‌کردم و احساس کردم حالا زمان حل مشکلات است.بخش زیادی از مشکلات در شورا به‌خاطر کم‌توجهی و نادیده گرفتن قوانین بود.به‌هرحال شرایط اجتماعی جدیدهم مسایل و اشکالاتی را به وجود آورده بود که نیاز بود برطرف شود.مهم‌ترین اشکال این بود که شورا باید از حالت سلیقه‌ای خارج می‌شد.تلاش‌های دوستان سابق را رانی نمی‌کنم اما شرایط و مسایل مختلف باعث شده بود همه مشکلات به این سمت سوق پیدا کنند. یکی از شرایطی که باعث شده بود شورا به این سمت برود، این بود که تمام مصوبات شورای‌ای‌انقلاب فرهنگی در بخش ارزشیابی و نظارت، متعلق به دهه ۷۰ بود و عملا در دوده‌ قبلی شوروی‌ای‌انقلاب فرهنگی مصوبه جدیدی نداشت.در حالی که در دهه ۱۰تاتر ما حادکثر حدود ۱۰۰سالن را گروه‌های محدود داشت که کارکردن با آنها خیلی پیچیدگی نداشت.

۴ و این تالارهای جدید شهرداری و سالن‌های متعدد خصوصی در آن زمان نبودند.

سالن‌های سینما با اجراهای تئاتر آزاد و سالن‌های خصوصی با تئاتر حرفه‌ای عملا وجود نداشت و صرفا چندسالن دولتی بود؛ سالن‌های مختصر در مرکز شهر و یکی، دو فرهنگسرا که طبق قانون شوروی‌ای‌انقلاب فرهنگی، شورای مرکزی نظارت باید همه کارها را دیده و تایید می‌کرد.این را مغایسه کنید با موقعیت امروز که ما برای بالغ بر ۱۱۰سالن نمایش در سطح شهر تهران مجوز نمایش صادر می‌کنیم.و‌ا‌قعا برای یک گروه چهار،پنجره‌نفع محال است که بتواند به‌عنوان بازخون و بازبین عهده‌دار این وظیفه باشد.طبیعتا از سال‌ها قبل عملا شورا می‌کردم طبق مفهوم خارجی نداشت و در بهترین حالت این بود که این شورا به‌طور صوری تشکیل جلسه می‌داد و هرچندماه یکبار صرفا کارهایی را بررسی می‌کرد که دچار مشکل یا مسالهای بودند.اما بخش عمده کار را شورای کارشناسی انجام می‌داد که اشارات کوچکی در قانون به آن شده بود؛ مثلا اینکه شورای مرکزی می‌تواند از شورای کارشناسی کمک بگیرد...

۴ یعنی همه اجراها را باید همان پنج‌شن‌نظر باز خوانی کنند؟

بله که عملا کاری نشدنی است.از سوی دیگر یکی،دو‌نفر از آن تعداد هم استعفا داده بودند و در سال‌های ۹۱ و ۹۲ عملا شورای مرکزی فعالیت رسمی نداشت جز جلسات چندماه یکبار که کارهایی که به مشکل برخورد بودند را بازبینی می‌کردند.

۴ پس از مدت‌ها قبل، شورای مرکزی مجوزها را صادر نمی‌کرد؟

خیر، البته کسی هم مقصر نبود، چون واقعا امکان اجرایی نداشت. وقتی نگاه قانونمندی هم وجود نداشته باشد، طبیعتا راه برای اعمال سلیقه باز می‌شود. پس از مشورت با آقای‌طاهری اولین و مهم‌ترین نکته‌ای که سعی کردیم لحاظ کنیم، این بود که وقتی چنین حجم کاری وجود دارد، باید تقسیم مسوولیت و فعالیت صورت گیرد؛ یعنی من سه‌کارشناس را تعیین کردم که حوزه‌های تئاتر کودک و نوجوان، تئاتر آزاد و تئاتر حرفه‌ای را تفکیک کنیم که دست‌کم نظم امرو جاری بیشتر شده و در پاسخ‌دهی به



عکس: رضا ددادویی

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

نباید نگران پرتاب سنگ بود

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

رضا دادویی از شورای نظارت و ارزشیابی می‌گوید

تئاتر را بهتر از شما ببینیم. دوستان هم با محبتشان کم‌کم وارد بخش تعامل با ما می‌شوند و ما هم اگر در جایی در اجرا یا متن احساس ضعف کنیم، گوشزد می‌کنیم و اگر کسی خواهان شنیدن باشد، پیشنهادهایی ارایه می‌دهیم و در راستای بهترشدن کیفیت کار دوستان قدم برمی‌داریم. مواردی بوده که با توضیح درباره مخاطب و شرایط جامعه و اینکه فلان‌متن زمان اجرایش گذشته‌ه، آن کارگردان پیشکسوت و بزرگوار از اجرای نمایش خود منصرف شده است. یا متن خاصی مورد نظرش بوده و به این تعامل رسیدهایم که شرایط برای اجرای چنین متنی آماده نیست. گاهی اوقات به لحاظ قانونی بعضی کارها مشکل ندارد، اما به لحاظ عرفی و اجتماعی شرایط لازم مهیا نیست. در هرصورت ما به نام افراد کاری نداریم و قطعا به همه، نکاتی را یادآوری می‌کنیم. این اتفاق زمانی نتیجه خواهد داد که بخش ارزشیابی شورا از طرف هنرمندان پذیرفته شود و به شورا به‌عنوان دلسوزان حوزه تئاتر نگاه شود و نه متولیان ممیزی.

۴ شاید دلیل نپذیرفتنش بدنامی گذشته شورا و عدم‌اعتماد به صداقت مدیران است.

بله دقیقا همین‌طور است.

۴ یکی از مشکلات شورا در این سال‌ها این بوده که حداقل در چهارسال گذشته فقط دکترا‌مینی‌ا از بین مدیران، تحصیلاتی در زمینه تئاتر داشته‌اند و شاهد رو‌سایعی بودیم که تحصیلاتی در این حوزه نداشته‌اند. حتی اگر می‌خواستند نظر کارشناسی هم بدهند، جامعه تئاتر این صحبت‌ها را پس می‌زد. اما شما این تحصیلات را دارید و در این حوزه کار هم کرده‌اید و می‌توانید این اعتماد را جلب کنید.

من هم امیدوارم این تغییر رویکرد اتفاق بیفتد چراکه وضعیت فعلی تئاتر ما نیازمند تعامل، دوستی و همکاری است و جز این هیچ‌راه بر‌ون‌رفت دیگری از مشکلات متعدد پیش‌روی آن وجود ندارد. دوستان هنرمند خیلی بهتر از ما متوجه هستند که شورا بر سر اعمال قانون با کسی تعارف ندارد.هیچ‌کس تردید ندارد که قوانین جاری کشور باید انجام شود.اگر نقضی در قانون وجود دارد، باید قانونگذار آن را برطرف کند و در حوزه اختیارات ما نیست. همه ما قبول داریم. در صورت گذشتن از چراغ‌مرز جرمه می‌شویم هرچند ممکن است در آن لحظه همه ما از این اعمال قانون ناراحت شویم،اما می‌دانیم این قانون اجتماعی است و باید برای بهتر زندگی کردن، آن را بپذیریم. در زندگی مدرن امروزی همه ما پذیرفته‌ایم حرف اول و آخر را قانون می‌زند. اما بحث دیگر پذیرفتن نظرات کارشناسی است.اگر شما در گفتار و رفتار صداقت داشته باشید، هنرمندان به شما اعتماد کرده و با شما وارد گفت‌وگو می‌شوند.در مدت‌زمان کوتاهی که هستم، تا به حال پیش نیا‌مده صحبتی با دوستی انجام شده و ایشان عمل نکرده باشد. معمولا در تعامل و اعتماد متقابل سعی شده این نظرات اعمال شود. اما اذعان دارم در ابتدای راه هستیم چون هنوز در بخش تکنیک اشکال جدی داریم، بخش‌های از این عغف به رسانه‌ها و مدیران تالارها هم برمی‌گردد. چون ما کم‌اکان روش درستی برای بازتاب نظرات عمومی نداریم. الان واقعا متوجه نمی‌شویم نمایشی که روی صحنه رفته است، چی‌بفتش در چه حدی بوده و مخاطب چه نظری در مورد آن دارد.به نظرم اینها بخش‌هایی است که هنوز در تئاتر ما مغفول مانده و منتقدان و رسانه‌ها باید به‌طور جدی وارد این حوزه شوند. امروز می‌شود گفت تقریبا در حوزه تکنیکال آثار نمایشی نمی‌توانیم به یک جمع‌بندی مشخص از نظر تالار، منتقد و رسانه، تماشاگر حرفه‌ای و ثابت و مخاطب عام برسیم.

۴ مشکل اینجا‌ست که خیلی اوقات با نوشتن نقدی بر تئاتر، کارگردان‌ها یا نمایشنامه‌نویس‌ها از ما گل‌مند هستند و پذیرای شنیدن نقد نیستند. مثلا خیلی اوقات به دیدن کار‌های ضعیف حتی با دعوت کارگردان‌ها نمی‌رویم چون می‌دانیم باید در موردش بنویسیم و مایل به این کار نیستیم.

گفته‌های شما را قبول دارم. یکی از پیشنهادهایی که بنده مطرح کرده و آقای‌طاهری به‌شدت علاقه‌مند به اجرای آن است، این است که سال‌ها راهکارهایی برای کسب اطلاع از نظر مخاطبان ایجاد کنند؛ یعنی چیزی که تحت نظارت شورا باشد و درست و غلط‌بودن آن تایید شود و ما بتوانیم میزان رضایت مخاطبان را بسنجیم و به نوعی این نظرات را جمع‌آوری کنیم که در کار‌های بعدی که اجرا خواهد شد، به یک جمع‌بندی برسیم و مرکز هنر‌های نمایشی، شورا و مدیران تالار هم سیاست‌هایش را بر پایه این‌ها تنظیم پیدا می‌کنند.اما چرا چنین تئاتر این است که سال‌ها جز سالن‌داری و انتخاب نمایشی برای اجرا هیچ کار دیگری انجام نمی‌دهند.بخش زیادی از آنها حاضر نیستند هیچ مسوولییتی در قبال کیفیت فنی و محتوایی اثر بپذیرند و ترجیح می‌دهند تمام بار مسوولیت آن در دوش شورا باشد و اگر هم اتفاقی اتفاق فقط شورا و طبیعتا برایش نمی‌شود و باشد این محافظه‌کاری هم گروه‌ها را دچار مشکل می‌کند و هم اجرا‌ها را با افت کیفیت مواجه و هم روز‌به‌روز کار شورا را پیچیدتر و سخت‌تر می‌کند چراکه طبیعتا وجود چندمرکز تصمیم‌گیری هماهنگ با شورا باعث با‌افزاین سطح کیفی آثار و عدم سردرگمی هنرمندان می‌شود.

۴ در آ‌دمه‌ا گذشته جدا از نقدهایی که به بعضی اجرا‌ها وجود داشت، شاهد بازگشت دوباره و حضور جمعی از هنرمندانی هستیم که سال‌ها بود با تئاتر قهر کرده بودند که این اتفاق بسیار خوبی است همین‌طور اجرا‌های متفاوتی که شاهد هستیم.اما هم‌زمان همه‌ی زیادی از طرف گروه‌های تندرو به تئاتر داشتیم و اینکه پیکان حمله به سمت شورای ارزشیابی و نظارت بود.شاعر دولت‌پادهم ایستادن سر مجوز‌ها‌ست و ما هم دیدیم که مرکز هنر‌های نمایشی و شورا در چندین‌مورد بر سر مجوز‌ها ایستاد.به نظر تان در ماه‌های آینده چه شرایطی پیش خواهد آمد؟

اول در مورد ضعف و افت کیفی بعضی آثار بگویم. بخشی از ماجرا این است که آ‌دمه‌ا به فعالیت نیاز دارند. وقتی یک موزیسین و نوازنده مدتی طولانی اجرای صحنه‌ای نداشته یا تمرین نکرده باشد، طبیعتا وقتی کار را شروع می‌کند زمان می‌برد که دست‌هایش برای نواختن آماده شود.با یک بازیگر، کارگردان و نمایشنامه‌نویس نیاز به زمانی دارد که بتواند به دوران اوج خود باز‌گردد. بنابراین به نظرم به لحاظ کیفی قطعا شرایط بهتر خواهد شد.

۴ اما در آ‌دمه‌ا ایستادن سر مجوز‌ها‌ست و ما هم دیدیم که مرکز هنر‌های نمایشی و شورا در چندین‌مورد بر سر مجوز‌ها ایستاد.به نظر تان در ماه‌های آینده چه شرایطی پیش خواهد آمد؟

اول در مورد ضعف و افت کیفی بعضی آثار بگویم. بخشی از ماجرا این است که آ‌دمه‌ا به فعالیت نیاز دارند. وقتی یک موزیسین و نوازنده مدتی طولانی اجرای صحنه‌ای نداشته یا تمرین نکرده باشد، طبیعتا وقتی کار را شروع می‌کند زمان می‌برد که دست‌هایش برای نواختن آماده شود.با یک بازیگر، کارگردان و نمایشنامه‌نویس نیاز به زمانی دارد که بتواند به دوران اوج خود باز‌گردد. بنابراین به نظرم به لحاظ کیفی قطعا شرایط بهتر خواهد شد.

۴ اما در آ‌دمه‌ا ایستادن سر مجوز‌ها‌ست و ما هم دیدیم که مرکز هنر‌های نمایشی و شورا در چندین‌مورد بر سر مجوز‌ها ایستاد.به نظر تان در ماه‌های آینده چه شرایطی پیش خواهد آمد؟

اول در مورد ضعف و افت کیفی بعضی آثار بگویم. بخشی از ماجرا این است که آ‌دمه‌ا به فعالیت نیاز دارند. وقتی یک موزیسین و نوازنده مدتی طولانی اجرای صحنه‌ای نداشته یا تمرین نکرده باشد، طبیعتا وقتی کار را شروع می‌کند زمان می‌برد که دست‌هایش برای نواختن آماده شود.با یک بازیگر، کارگردان و نمایشنامه‌نویس نیاز به زمانی دارد که بتواند به دوران اوج خود باز‌گردد. بنابراین به نظرم به لحاظ کیفی قطعا شرایط بهتر خواهد شد.

۴ اما در آ‌دمه‌ا ایستادن سر مجوز‌ها‌ست و ما هم دیدیم که مرکز هنر‌های نمایشی و شورا در چندین‌مورد بر سر مجوز‌ها ایستاد.به نظر تان در ماه‌های آینده چه شرایطی پیش خواهد آمد؟

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه

تماشاخانه