

نمای دور

«میدان جوانان سابق» به «هنر و تجربه» رسید

● **گروه هنر:** مستند «میدان جوانان سابق»، به کارگردانی مینا اکبری، مجوز اکران برای نمایش در گروه «هنر و تجربه» را دریافت کرد. مینا اکبری در گفت‌وگویی با ایسنا ضمن اعلام این خبر گفت: «افتاحیه این مستند در روز شنبه، ۱۸ خرداد، در موزه سینما با حضور عوامل فیلم و جمعی از روزنامه‌نگاران و هنرمندان آغاز خواهد شد.»کارگردان مستند «میدان جوانان سابق» گفت: «اگرچه اکران فیلم در گروه هنر و تجربه با محدودیت‌هایی، از جمله تعداد کم سالن و سانس‌های پرانکده مواجه است، اما امیدوارم با کمک مسئولان هنر و تجربه و اطلاع‌رسانی به‌موقع اکران موفق‌ی را تجربه کنیم.» او همچنین از برگزاری بزرگداشت برای یک روزنامه‌نگار، عکاس، کارتون‌سست، طنزپرداز و ... در طول اکران این فیلم خبر داد. کارگردان «میدان جوانان سابق» درباره این مستند که اولین ساخته بلند اوست، نیز گفت: «این فیلم درباره یک عکس است که ما روزنامه‌نگاران روزنامه «جامعه» در سال ۱۳۷۶ یعنی سال اول دولت اصلاحات به پیشنهاد ماشاءالله شمس‌الواعظین، سردیر روزنامه، برای روی جلد شماره نوروز در میدان جوانان انداختیم. در آن عکس من به‌عنوان یک روزنامه‌نگار تازه‌کار ۲۰ ساله در کنار ۷۱ روزنامه‌نگار حرفه‌ای دیگر ایستاده‌ام. حالا ۲۰ سال از آن عکس گذشته و من هم در آستانه ۴۰ سالگی تصمیم گرفتم



برای همیشه روزنامه‌نگاری را کنار بگذارم. متأسفانه از ۷۲ روزنامه‌نگار در آن عکس، تنها شش نفر مشغول به کار روزنامه‌نگاری در ایران هستند. برخی مهاجرت کرده‌اند. برخی اجازه کار ندارند. برخی در زندان به‌سر می‌برند. چندنفری هم فوت کرده‌اند. تعدادی شغل خود را تغییر داده‌اند و از سرنوشت برخی اصلا خبر نداریم. به نوعی این فیلم روایت ما روزنامه‌نگاران بین امید و نومیدی است و درباره دورانی است که شکل‌وشمایل رؤیایی داشت. اما مثل کابوس گذشت.» مینا اکبری درباره اکران عمومی این مستند در سینماها گفت: «نمایش این فیلم که برای اولین‌بار در تاریخ مستند ایران به ثبت یک دوره بسیار مهم در مطبوعات ایران پرداخته، فرصت خوبی است تا این دوره تاریخی این‌بار توسط تصویر مورد قضاوت تماشاگران قرار بگیرد و از این بابت تا همه کسانی‌که این فرصت را برای این فیلم فراهم کردند تشکر می‌کنم.» مستند «میدان جوانان سابق»، به کارگردانی مینا اکبری که از روزنامه‌نگاران باسابقه مطبوعات ایران است، سال گذشته در بخش مسابقه جشنواره سینما- حقیقت به نمایش درآمد و توانست کاندیدای بهترین کارگردانی و همچنین یکی از پرمشاکرترین فیلم‌های این جشنواره شود. فهرست عوامل این فیلم عبارتند از: پژوهشگر، نویسنده و کارگردان: مینا اکبری، مشاور کارگردان: سپیده ابطی، فیلم‌بردار: محمدرضا جهان‌پناه، صداپرداز: حسن شبانکاره، صداگذار: انسیه ملکی، تدوین: سپیده ابطی با همکاری آرش زاهدی‌اصل (با تشکر از فرحناز شریفی)، آهنگ‌ساز: علی صمدپور، مشاور مطبوعاتی: الهه خسروی‌یگانه؛ مدیر تولید و دستیار کارگردان: عبدالرضا نیک‌پور، عکاس: دانیال شایگان، سرمایه‌گذار: مینا اکبری و احسان رسول‌اف و تهیه‌کننده: احسان رسول‌اف.

رضا آشفته: امین تارخ، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون ایران، قصد دارد بعد از گذشت ۱۰ سال از آخرین تجربه حضور خود بر صحنه تئاتر، در نمایش «مارلون براندو» به نویسندگی و کارگردانی مهران رنجبر به ایفای نقش بپردازد. امین تارخ پیش‌تر در نمایش‌های متعددی، از جمله نمایش «گالیله»، به کارگردانی داریوش فرهنگ به ایفای نقش پرداخته است که سال ۸۸ در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرا شد. بعد از گذشت ۱۰ سال، امین تارخ با حضور در نمایش «مارلون براندو» که قرار است در تماشاخانه سیند اجرا شود، به صحنه تئاتر بازمی‌گردد. مهران رنجبر، بازیگر و کارگردان تئاتر نیز پیش از این نمایش «استیو جابز» را کارگردانی و اجرا کرده است.

اهل‌شیراز

امین تارخ متولد سال ۱۳۳۲ در شیراز است و پس از گذراندن دوران تحصیلات ابتدایی و دبیرستان از سال ۵۰ به تهران می‌آید که در دانشکده هنرهای زیبا در رشته تئاتر ادامه تحصیل دهد. او در سال ۵۶ در مقطع لیسانس فارغ‌التحصیل و در سال ۶۳ موفق به گرفتن مدرک کارشناسی‌ارشد در رشته مدیریت فرهنگی می‌شود. او با آنکه بازی در تئاتر را در مدارس شیراز آغاز کرده بود، اما با آمدن به تهران از دهه ۵۰ در این نمایش‌ها بازی کرد: ۱۳۵۲ – لورنزو چو/ ۱۳۵۲ – هنری چهارم/ ۱۳۵۴ – اتللو/ ۱۳۵۵ – لازاری/ ۱۳۵۵ – زن نیک سچوان/ ۱۳۵۸ – مرگ یزدگرد/ ۱۳۵۸ – بکت/ ۱۳۷۲ – تئوبرنواز/ ۱۳۷۶ – شاعر/ گالیله- ۱۳۸۸.

علاقه‌مندی‌ها

او هم مثل هنر نوجوان ایرانی‌ علاقه‌مندی‌اش به هنر بازیگری از رفتن به سینما و فیلم‌دیدن شروع شد و محمدعلی فردین یکی از آن تأثیرگذارها بود که قبل از فیلم‌های فردین، فیلم‌های وسترن و هروکات تاریخی را می‌دید. همه به دنبال این بودند که این فیلم‌ها را ببینند و وقتی به گذشته برمی‌گردد، تقریبا همه تاتر‌هایی که کار کرده، تاریخی و کلاسیک بوده که در آنها موفق هم بوده است. به نظر تارخ، دو شهرستان در دهه ۴۰ در زمینه تئاتر با هم رقابت داشتند؛ یعنی مشهد و شیراز. یادش هست به‌عنوان بهترین بازیگر تئاتر شیراز به اردوی رامسر برای مسابقه رفت که گروه‌های قدر در آنجا مشهودی‌ها بودند. محی‌الدین لایق، در آن زمان مسئول تئاتر دانش‌آموزی شیراز بود که همه به او اقتدا می‌کردند و

توضیح خانه سینما درباره حاشیه اخیر انتخاب فاطمه معتمد‌آریا

انتخاب برای شورای مرکزی انجمن بازیگران

است شورای مرکزی منتخب که دوره‌ای دوساله را پیش‌رو دارد نمی‌تواند بابت یک ماه باقی‌مانده از زمان اضافه‌شده بر عمر هیئت‌مدیره فعلی خانه سینما امور جاری خود و انتخاب رئیس و نایب‌رئیس و...

بگذارد. لذا پس از هماهنگی با هیئت‌مدیره خانه سینما و نماینده وزارت کار و با توجه به اینکه فاطمه معتمدآریا قصد کاندیداتوری مجدد برای هیئت‌مدیره بعدی خانه سینما را ندارند، ایشان به‌عنوان شورای مرکزی انجمن بازیگران سینمای ایران انتخاب شده‌اند. برای پیشگیری از این‌گونه مشکلات و هه‌زمانی دوره‌های دوساله صنوف با دوره دوساله هیئت‌مدیره و با توجه به تغییر زمان مجمع عمومی خانه سینما، از تمامی صنوف ۳۲ گانه می‌خواهیم تا تاریخ مجامع عمومی و انتخابات خود را به‌گونه‌ای طراحی کنند که قبل از انتخابات هیئت‌مدیره خانه سینما، هیئت‌مدیره‌های جدید صنوف آغاز به فعالیت کنند». به گزارش ایسنا، پس از انتخاب فاطمه معتمدآریا به‌عنوان رئیس انجمن بازیگران سینما این موضوع مطرح شد که حضور این بازیگر در هیئت‌مدیره خان سینما در این شرایط غیرقانونی است.

هنر

مروری بر کارنامه تئاتری

امین تارخ، مارلون براندو می‌شود



سمت استادی بر همه داشت. «ولپن» بن جانسون را در محضرش بازی کرد. از دبیرستان که تئاتر را شروع کرد، با مجید افشاریان، حمید مظفری، جمشید اسماعیل‌خانی و مجید جعفری کار کرد.

دانشگاه

او برای ورود به تئاتر کنکور داد که علاوه‌بر آن، هم مصاحبه و هم امتحان عملی را نیز پشت‌سر گذاشت. در سال تحصیلی ۵۱– ۵۰ قبول شد و دکتر پرویز ممنون و هرمز فرहत استادش بودند. آموخته‌هایی از استادان و هم‌رشتانی داشت، اما وقتی به‌گونه‌ای تلمذگونه کار می‌کنید و بعد به دانشگاه می‌آیید، همه‌چیز برایتان بهتر قابل لمس می‌شود و به‌اصطلاح سهل‌پنداری‌ای که در دبیرستان داشتید از بین می‌رود و به سخت‌گیری تبدیل می‌شود و اینکه می‌فهمید بیان، بدن و صدا باید تربیت شود. استادانی که داشت بسیار خوب بودند؛ پرویز پروروش، دکتر محمد کوثر و به‌خصوص حضور بهرام بیضایی بسیار اثرگذار بود. دکتر کوثر را بیشتر در تئاتر مولوی می‌دید که به نظرش می‌رسد بخش عمده یادگیری‌اش از آن دوران آغاز شد.

نقش‌اول

او در اولین کارش با نقش اول شروع کرد. به وسیله اطلاع‌رسانی در همه دانشکده‌ها، قرار شد برای تئاتر «لورنزو چو» تست بدهند. برای تست از همه

حرکت نمی‌کنند، بلکه دایره‌ای حرکت می‌کند و صدای بازیگر همان‌قدر که از رویه‌رو شنیده می‌شود باید از پشت‌سر هم شنیده شود. برای اجرای این مدل صدا، باید تنفس درست و تمرین یوگا داشت و بارها تمرین کرد که بعد از مدتی تبدیل به یک صدای مستحکم باس شد و طبیعتا ماندگار و با بالاترین سن، رساتر و پخته‌تر شده است. گاهی اتفاق می‌افتد که امین تارخ با بازیگرانی هم‌بازی می‌شود که بعد از مدتی دیالوگ‌گفتن، صدایشان خروск می‌شود که نتیجه عدم تمرین روی صداست و واقعا متأسف است که استادان بازیگری به این نکته توجه نمی‌کنند. به نظر فریدون جیرانی، کارگردان سینما که بازی تارخ را در نمایش اتللو دیده است، بهترین بازی نمایش اتللو، «یاگوینی است که تارخ اجرا کرده. به همین ترتیب حضورش در تئاتر همواره با بازی‌های قابل‌تأمل مواجه شده که در همان سال به چندین کار سینمایی و تلویزیونی دعوت شد که اولینش بازی در سریال «شیراز شهر من» بود.

بازی تصویر

تارخ بازیگری را با فیلم سینمایی «مرگ یزدگرد» به نویسندگی و کارگردانی بهرام بیضایی در سال ۱۳۶۰ آغاز کرد که البته پیش از این هم اجرای صحنه‌ای‌اش را در سال ۵۸ پشت‌سر گذاشته بود و در این فیلم در کنار بازیگرانی مانند سوسن تسلیمی، علیرضا خمه و ... به ایفای نقش پرداخت.

امین تارخ در سال ۱۳۶۳ با بازی در مجموعه تلویزیونی «بوعلی سینا»، به نویسندگی و تدوین و کارگردانی مر حوم کیهان رهگذار به شهرت رسید. امین تارخ نقش اصلی سریال بوعلی سینا را بازی می‌کند و زنده‌یاد فیروز بهجت‌محمدی، زنده‌یاد جمشید لایق، اسماعیل محرابی، چنگیز وثوقی، سرور نجات‌الهی و ... دیگر بازیگران این مجموعه هستند. بوعلی سینا تاکنون بارها از شبکه‌های مختلف سیما پخش شده است. پس از بازی در فیلم‌های مرگ یزدگرد، سرداران و بوعلی سینا، در سال ۱۳۶۵ در فیلم سینمایی «چمدان» با پروانه معصومی و خواهر خانمش، فرخنده شادمنش، همبازی شد. پس از آن بارها نامزد دریافت جایزه بوده و جوایزی را هم در سینما و تلویزیون دریافت کرده و به‌گونه‌ای همه تجربیات و آموخته‌هایش را در مدرسه بازیگری‌اش صرف آموزش هنرجوان بسیاری کرده است.

احسان صدیق، آهنگ‌ساز مستند «جنبل» مطرح کرد

زبانی که برای بیان آن استفاده شده، مهم است

میزان تأثیرگذاری آن نیز گفت:

به نظرم تأثیر خوبی داشته است، چراکه در بازخوردهایی که دریافت کردم بسیاری از دوستان از این‌اتفاق راضی بودند و برخی نیز ناراضی بودند. خصلت یک اثر هم همین است که برخی مخالف باشند و برخی موافق. اگر اثری تماما موافقت به همراه داشته باشد یا تماما مخالفت، قطعا ایراد دارد. ویژگی این موسیقی درواقع حضور خودش بود.

الین آهنگ‌ساز در پاسخ به این سؤال که از سازهای الکترونیک استفاده کردید و این سازها در مقابل ساز سنتی مردم منطقه قرار گرفته است، برای هماهنگی و تناسب میان این دو فضا از چه تدابیری استفاده کردید تا علاوه‌بر گوش‌نوازبودن مخاطب را آزار ندهد، اظهار کرد: اصولا وقتی می‌خواهم کاری را تولید کنم به این فکر نمی‌کنم که مخاطب آزار می‌بیند یا نه؛ عمدتا زمانی که ما در حال تولید یک اثر هستیم، مخاطب را حس نمی‌کنیم، چراکه معلوم نیست کار به وجود بیاید یا نه. در این بخش ما با مخاطب سروکار نداریم و مخاطب پس از ساخت فیلم شکل می‌گیرد. من نخواستم هماهنگی و تناسبی میان دو فضای بومی و الکترونیک ایجاد کنم. به این دلیل که هرگونه تلاشی برای ایجاد هماهنگی می چیزهایی که هماهنگ نیستند باطل است و اساسا کار را به جایی نمی‌برد.

شما وقتی فیلمی را می‌بینید، صدایی هم می‌شنوید و دلتان می‌خواهد برای آن موسیقی بسازید و این کار را انجام می‌دهید. درواقع تلاشی نکردم و با آنچه که از موسیقی در خودم دارم که بخشی از آن در این کشور هست و بخشی هم در این مملکت نیست، صدایی به‌عنوان موسیقی تولید کردم. باید دید چه تعریفی از موسیقی جنوبی وجود دارد که آن را بخواهیم ارائه دهیم. اگر خصلت‌های موسیقی جنوبی را بیان کنیم و ویژگی‌هایش را در نظر بگیریم، از سوی دیگر می‌توانیم آن را به آفریقا نیز نسبت دهیم. ابتدا باید از منطقه موردنظر تعریف ارائه دهیم؛ مثلا ممکن است شما موسیقی‌ای را که در سندهج نواخته می‌شود و موسیقی‌ای که در کرمانشاه نواخته می‌شود را با هم متفاوت ببینید. اما افرادی که در آن منطقه زندگی می‌کنند این تفاوت‌ها را به خوبی درک می‌کنند. در نتیجه باید ابتدا مشخص کنیم که این موسیقی جنوب متعلق به کدام منطقه از جنوب است و بعد درباره اثرگذاری آن صحبت کنیم. صدیق در خاتمه درباره سایر فعالیت‌های خود نیز گفت: به همراه گروه؛ «کوارتت کاسته» مشغول آهنگ‌سازی برای آلبوم جدیدمان هستیم. همچنین روی یک پروژه موسیقی فیلم مشغول کار هستم که کاوه سجادی حسینی آن را کارگردانی کرده و دیگری ساخته آروند تهرانی است که در حال صحبت هستیم تا به نتیجه برسیم.

زیر آسمان فیروزهای

مراسم شب سینمای کیمیايي در تورنتو برگزار می‌شود

● **گروه هنر:** مستند «قهرمان آخر» روز شنبه چهارم خرداد و در کشور کانادا در قالب برنامه «شب سینمای مسعود کیمیایی» به نمایش در می‌آید. شنبه چهارم خردادماه از ساعت ۱۷ تا ۱۹:۳۰ در بنیاد پریا تورنتو برنامه‌ای با عنوان شب سینمای مسعود کیمیایی در کشور کانادا به همت گروه هنری موج نو با مدیریت عارف محمدی برگزار می‌شود. در این برنامه ابتدا مستند «قهرمان آخر» ساخته جواد طوسی و با سرمایه‌گذاری رضا اصفهانی‌زاده به نمایش در خواهد آمد و پس از آن در نشست با حضور محمدهدی دادگو تهیه‌کننده سینما و تلویزیون، حسین معززی‌نیا منتقد، نویسنده و مدرس سینما و عارف محمدی منتقد و مستندساز و مجری برنامه درباره موج نو در سینمای ایران، سینمای کیمیایی و نقش آثار او در تاریخ سینمای ایران صحبت خواهد شد. روزبه روحی‌پور تدوینگر و ستار اورکی سازنده موسیقی متن فیلم مستند «قهرمان آخر» هستند.

انتشار فراخوان جشنواره فیلم کودک و نوجوان

● **گروه هنر:** مقررات و فراخوان سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به منظور اعتلای تولیدات سینمای کودک و نوجوان و معرفی آثار برتر این حوزه در عرصه ملی و بین‌المللی منتشر شد. بر اساس توافق‌نامه سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری، شهرداری اصفهان و بنیاد سینمایی فارابی، سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۲۸ مرداد تا ۴ شهریورماه ۱۳۹۸ (هم‌زمان با عید سعید غدیر خم) برابر با ۱۹ تا ۲۶ آگوست ۲۰۱۹ در دو بخش «ملی» و «بین‌المللی» بر اساس شرایط و مقررات زیر در شهر تاریخی اصفهان برگزار می‌شود. متن فراخوان سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در قالب اهداف جشنواره، بخش‌های اصلی، با تشریح جزئیات منتشر و سایر جوایز شامل جایزه سینما، جایزه هیئت داوران کودک و نوجوان بین‌الملل، جایزه شهید بهنام محمدی، جایزه ویژه زاون قوکاسیان و جایزه هیئت داورى کودکان و نوجوانان ایران شده است. طبق مقررات جشنواره، تاریخ تولید فیلم‌های بخش مسابقه سینمای بین‌الملل قبل از سال ۲۰۱۷ میلادی و فیلم‌های بخش‌های مسابقه سینمای ایران نیز نباید قبل از سال ۱۳۹۷ شمسی باشد. فیلم‌های شرکت‌کننده در بخش مسابقه تا قبل از برگزاری جشنواره، نباید در شهر اصفهان نمایش داده شده یا از شبکه‌های نمایش خانگی و تلویزیونی کشور پخش شده یا در یکی از دوره‌های گذشته جشنواره کودکان و نوجوانان شرکت کرده باشند. فیلم‌های پذیرفته‌شده در دوره‌های قبل نیز امکان شرکت در دوره جدید را نخواهند داشت.

آثار سینمایی در این دوره از جشنواره در دو گروه سنی کودک و نوجوان نمایش داده خواهد شد. تهیه‌کننده یا پخش‌کننده قانونی فیلم که متقاضی شرکت در جشنواره است، می‌بایست با مراجعه به سایت جشنواره (www.icff.ir) مراحل ثبت‌نام خود را تکمیل و اطلاعات فیلم را به همراه عکس فیلم در پرتال جشنواره ثبت کند. آخرین مهلت ثبت‌نام در پرتال جشنواره و ارائه فیلم‌های ایرانی و غیرایرانی تا ۱۵ تیرماه ۱۳۹۸ مصادف با ۶ جولای ۲۰۱۹ تعیین می‌شود. آخرین مهلت تحویل نسخه اصلی یا DCP فیلم‌های پذیرفته‌شده، در بخش‌های مختلف جشنواره حداکثر تا ۱۵ مرداد ۱۳۹۸ مصادف با ۶ آگوست ۲۰۱۹ است. هزینه آماده‌سازی فیلم‌ها برعهده متقاضیان است).

راه‌یافتگان «جایزه فرشته» در بخش عکس

● **گروه هنر:** جلسه هیئت داوران پنجمین دوره «جایزه فرشته» با موضوع «جاده» در بخش عکس با حضور رعنا جوادى، آرش خاموشی و شادی قدیریان، برگزار شد و ۳۹ عکس از ۳۳ شرکت‌کننده به مرحله نهایی و شرکت در نمایشگاه راه یافتند. به گزارش روابطعمومی جایزه فرشته؛ بعد از برگزاری چهارمین دوره جایزه فرشته که سال گذشته در بخش داستان کوتاه و عکس برگزار شد، پنجمین دوره این جایزه با موضوع «جاده» روز یکم دی‌ماه سال ۹۷ کار خود را آغاز کرد. رعنا جوادى، آرش خاموشی و شادی قدیریان، داوران این بخش بودند که آثار ۱۹۷ شرکت‌کننده را داوری کردند. در این دوره در بخش عکس ۱۹۷ نفر شرکت کردند و هیئت داوران متشکل از رعنا جوادى، آرش خاموشی و شادی قدیریان به بررسی آثار پرداختند. بیشتر تمرکز هیئت داوران راجع به موضوع این دوره «جاده» بود. آسامی متخبران رایبافته به مرحله نهایی به این شرح است: پژمان طاهرخانی، حمیدرضا پشت‌کوهی، محمدعلی نجیب، علیرضا ملیحی، سعید نیک‌پور، نادر بستانی‌نصرآبادی، عطا رنجبر، محمد آهنگری، مهدی خندان، میثم منیعی، داوود ایزدپناه، راضیه کرمی، علی اسدالهی‌سوته، احمد قیاض‌محمدآبادی، علیرضا فاتحی، کاوس حسین‌پور، جاوید خدتمی، حسین امینی، سیدعلی صالح، میلاد زندانی، حمید عزیززیاخانقاهی، فاطمه شریفی‌فرزانه، امین رحمانی، محسن کابلی، مرتضی امین‌ارغایی، هادی دهقان‌پور، امیر آرمان، صبا شامبیانی، امیرمحمد امیری، مجید خالقی‌مقدم، محمد مهمینی و حمیدرضا امیری‌متین.