

<div>یادداشت</div>

ارائه خدمات درمانی، نه تولید درمان

تقریباً در سال ۱۳۸۵ مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی وقت گفته بود: شرکت سرمایه‌گذاری تابع، خود کمتر از نظام بانکی سود داده است و بهتر بود پول‌مان را در بانک می‌گذاشتیم! او غافل از دو نکته بود. الف. به سود توزیع‌شده توجه کرده و توجه به سود انباشته‌شده نزد شرکت‌های توابع نداشت. ب. اینکه پول در بانک فقط مشمول سود می‌شود و دارایی مالی متأثر از تورم رشد نمی‌کند. اما در قالب شرکت‌های تولیدی، خطوط تولید و تأسیسات، متأثر از تورم رشد می‌کند و نه‌تنها ذوب نمی‌شود، بلکه تورم را خنثی خواهد کرد. این دیدگاه غلط بود و سرمایه‌گذاری یادشده فی حد ذاته آثار مثبت مستقیم و جانبی متعددی دارد، مشروط به اینکه به‌درستی اداره شود.

بازار سرمایه که قلب اقتصاد کشور است، اشتغال و تولید از آنجا تغذیه می‌کند و شاخص کل اوضاع سرمایه‌گذاری کشور محسوب می‌شود، بازیگران مفید و تأثیرگذاری لازم دارد. ضمن آنکه عموم مردم هریک به‌عنوان سرمایه‌گذار جزء می‌توانند سرمایه هنگفتی بسازند و در صورت اعتماد به بازار سرمایه، اسباب رشد آن شوند. این نوع حضور صندوق های بیمه‌ای در بازار سرمایه به‌عنوان سهامداران عمده، کمک شایان توجهی به مدیریت بازار سرمایه می‌کنند و نقش سازنده‌ای در اقتصاد کشور بازی می‌کنند. با رشد سرمایه‌گذاری عملاً ظرفیت بیمه‌دهی را نیز رشد می‌دهند و چون سبب رشد تولید نیز می‌شوند، موجب مهار تورم شده و در هر دو حالت کمک غیرمستقیمی به رفع ناترازی نیز می‌کنند. در قسمت دوم این یاداشت درخواهیم یافت که چه زاویه پنهانی در این حوزه وجود دارد.

<div>دونالد ترامپ؛ تهدیدهای ممکن و فرصت‌های پیش‌رو</div>

تضمین امنیت حقوقی و اجتماعی؛ دولت باید تعهد دهد که افرادی که به ایران بازمی‌گردند، از امنیت کامل برخوردار خواهند بود و برخورد قضائی و امنیتی با آنان نخواهد شد.

ایجاد منسوق‌های اقتصادی؛ ارائه تسهیلات و فرصت‌های سرمایه‌گذاری در بخش‌های گوناگون می‌تواند این افراد را به بازگشت ترغیب کند.

۳. مبارزه با فساد و تقویت حاکمیت قانون

شفافیت در مدیریت اقتصادی و سیاسی، کاهش نقش نیروهای موازی و احترام به قانون، می‌تواند باعث تقویت دولت و کاهش آسیب‌پذیری ایران شود.

ب- فرصت‌های خارجی

۱. استفاده از دیپلماسی اقتصادی

ایران می‌تواند با ارائه پیشنهادهای جذاب اقتصادی، از تمایل ترامپ به توسعه روابط تجاری بهره‌برد. سرمایه‌گذاری‌های مشترک در زمینه‌هایی مانند انرژی، فناوری و زیرساخت‌ها می‌تواند به کاهش فشارها و افزایش همکاری‌ها کمک کند.

منافع اقتصادی خود را به گونه‌ای ارائه دهد که نشان دهد ایران به «منافع آمریکا» احترام می‌گذارد و آماده است در ازای توافقات اقتصادی و کاهش تحریم‌ها، پیشنهادهایی ارائه دهد.

۲. تعامل با شرکت‌های نوآور مانند تسلا و استفاده از موقعیت ایلان ماسک در تیم دونالد ترامپ

ایران می‌تواند از همکاری با شرکت‌های پیشرو در فناوری‌های نوین، مانند پروژه‌های انرژی تجدیدپذیر ایلان ماسک، برای جذب سرمایه و تقویت اقتصاد استفاده کند.

۳. کاهش تنش‌ها با رویبو و تیم تندرو

برای دور نگه‌داشتن رویبو و دیگر تندروهای مخالف ایران از سیاست‌های ترامپ، ایران باید تلاش کند تا با ارائه پیشنهادهای معقول و منطقی، از فشارهای بیشتر جلوگیری کند.

ایران باید از گفت‌وگوهای پشت پرده و دیپلماسی غیررسمی استفاده کند تا با رویبو و دیگر سیاست‌مداران تندرو نیز به بحث و تبادل نظر بپردازد و از افزایش فشارهای تحریمی جلوگیری کند.

۴. استفاده از دیپلماسی Truck Two Diplomacy

ایران می‌تواند از دیپلماسی غیررسمی یا Track Two Diplomacy برای گفت‌وگو با ترامپ و تیم او استفاده کند. این مذاکرات می‌تواند به کاهش تنش‌ها و ایجاد فرصت‌های تجاری کمک کند. با این روش، ایران می‌تواند بدون مداخله تندروها به توافقات برد-برد با آمریکا دست یابد.

۵. تقویت روابط با رهبران دینی آمریکا

ایران می‌تواند از اشتراکات اخلاقی و فرهنگی میان رهبران دینی مسلمان ایران و رهبران مسیحی و یهودی آمریکا بهره‌برداری کند. این اشتراکات شامل مواردی ازجمله حمایت از خانواده، ارزش‌های اخلاقی و مخالفت با سقط جنین، مبارزه با مواد مخدر و مهاجرت غیرقانونی است. ایران می‌تواند با برگزاری گفت‌وگوهای دینی و همکاری‌های فرهنگی، اعتماد را تقویت کرده و از تأثیرات مثبت بر سیاست‌های آمریکا استفاده کند.

۶. اهمیت نقش دانشگاهیان و متفکران

علاوه بر رهبران دینی، اندیشمندان و متفکران دو کشور می‌توانند نقش بسیار مهمی در ایجاد گفت‌وگوهای سازنده و همکاری‌های علمی ایفا کنند. ایران و آمریکا می‌توانند از پروژه‌های علمی مشترک در زمینه‌های فناوری، محیط زیست، انرژی‌های تجدیدپذیر و سلامت بهره‌برداری کنند. دانشگاه‌ها و مؤسسات تحقیقاتی می‌توانند به‌عنوان پل‌های ارتباط میان دو کشور عمل کرده و فضای همکاری علمی و آموزشی را فراهم کنند. همچنین گفت‌وگوهای علمی می‌تواند به کاهش تنش‌ها و ایجاد درک متقابل کمک کند.

۷- استفاده از نفوذ ایران در جامعه بین‌المللی و مقابله با لابی اسرائیل

ایران باید از نفوذ خود در سازمان‌های بین‌المللی و کشورهای متحد برای مقابله با فشارهای لابی‌های ضد ایرانی اسرائیل بهره‌برد. این لابی همواره تلاش کرده است تا موانع دیپلماتیک و اقتصادی برای ایران ایجاد کند. ایران باید با تقویت روابط با کشورهای اروپایی و آسیایی، به‌ویژه همسایگان و گفت‌وگوهای چندجانبه با آنان، از ایجاد فشارهای بیشتر از طریق لابی اسرائیل جلوگیری کند.

نتیجه‌گیری

بازگشت ترامپ به قدرت، به همراه افراد تدرویی مانند مارکو رویبو، تهدیدهای جدی را برای ایران به همراه دارد. با این حال، ایران می‌تواند با اتخاذ سیاست‌های هوشمندانه در داخل و خارج، از این تهدیدها فرصت بسازد. رهبران ایران باید بدانند که اگر مارکو رویبو عضو تیم ترامپ است، ایلان ماسک نیز در همین تیم حضور دارد. اصلاحات داخلی، دیپلماسی فعال و ایجاد تعاملات سازنده با آمریکا و دیگر کشورها، می‌تواند راه‌حلی موثر برای کاهش فشارها و تقویت موقعیت ایران در عرصه بین‌المللی باشد. این شرایط نیازمند سیاست‌گذاری واقع‌بینانه و در پیش گرفتن مواضع شجاعانه از سوی ایران است.



به بهانه درخواست حمید نعمت‌الله از مسئولان جشنواره چهل‌وسوم فیلم فجر

ممیزی یا نگاه سلیقه‌ای؟

باید پذیرفت دچار نزول و سقوط کیفی کم‌سابقه‌ای شده است. فیلم‌های ارکان‌ها عموماً تک‌زائری و متأسفانه ضعیف‌ترین نسخه‌های کمدی و طنز هستند. فیلم‌هایی با رویکرد سهل‌الوصول و کیفیت نازل که یک فرمول نخ‌نما را در نسخه‌های متعدد تولید و روانه ارکان‌های سریع‌السیر می‌کنند. آثار شاخص و باکیفیت این مدت هم یا به شکل غیررسمی دیده شده‌اند یا برخی هم بعد از چندین سال توقیف، به شکل رسمی و با ارکان حداقلی، وقتی سینمای ایران را در این روند مورد بررسی کنیم، ذیل نسخه نابودی که برای آن پیچیده شده، می‌توان نشانه‌های شکست ممیزی، توقیف و سانسور را به وضوح دید.»

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «از چند زاویه می‌توان به گزاره «شکست توقیف، سانسور و ممیزی» نگاه کرد. اولین نکته بی‌معنی‌شدن روند دریافت پروانه ساخت و نمایش است؛ چراکه در مرحله پروانه نمایش همه‌چیز تبدیل می‌شود به نگاه سلیقه‌ای و اینک منافع سیستم تفکری حاکم در هر مقطع زمانی؛ اینکه نگاه فیلم‌ساز چقدر با نگاه و منافع مدیران وقت همسو است؟! بسیاری از فیلم‌ها با وجود داشتن پروانه ساخت در مرحله پروانه نمایش یا مشکل و اصلاحیه‌های غیرمنطقی مواجه می‌شوند که وقتی زیر بار آن نمی‌روند، توقیف می‌شوند. اما همین فیلم‌ها در جشنواره‌های معتبر جهانی به نام سینمای ایران موفقیت کسب می‌کنند. از مصادیق بارز آن، «بی‌سروصدا» مجیدرضا مصطفوی است که هنوز خبری از ارکان آن نیست و «علت مرگ: نامعلوم» علی زرنکار که بعد از سه سال ارکان شده است. امروز که این فیلم را در ارکانی مهجور با سالن‌های سینما و سانس‌های محدود می‌بینم، این نگاه سلیقه‌ای، منافع سیستمی و خط‌کشی خودی و غیرخودی بیشتر توی ذوق می‌زند. جلوگیری از ارکان فیلمی که نگاه جدی و تأمل‌برانگیزی به جامعه و مردم پیرامون خود دارد و با زبان سینما مخاطب را به فکر و تأمل وامی دارد، چه منطقی می‌تواند داشته باشد؟

در غیاب ارکان چنین آثاری، سینماها به تسخیر کمدی درآمده است البته بیشتر هم نوع نازل و ضعیف آن. من مخالف نمایش فیلم‌های کمدی و مفرح نیستم و معتقدم در چرخه ارکان نیاز به این آثار و البته ژانرهای متنوع و مختلف داریم، اما نه اینکه تمامی ظرفیت‌های ارکان به فیلم‌های کمدی آن‌هم نسخه‌های نازل و شبیه به هم اختصاص پیدا کند و تازه به آمار فروش غیرمعتبر آنها به عنوان رونق اقتصاد سینما استناد شود.»

خانۃ: فیلم‌های کمدی چند صباح دیگر از سوی مخاطب پس زده می‌شوند

اصلی مشکل زیرساختی و نبود نگاه حمایتی به فیلم‌هایی است که اصلاًحا بفروش نیستند. او افزود: متأسفانه توجه بسیاری از سینمادارا فقط به فیلم‌های کمدی و فروش است و به فیلم‌های دیگر کمکی نمی‌کنند. البته صاحبان فیلم‌ها باید شرایط سینمادارا در اوضاع تورم قیمت دلار، وضعیت ویدئویورجکشن‌ها و سرورها درک کنند، اما از آن سو این هم باید این در نظر گرفته شود که فیلمی مثل «علت مرگ: نامعلوم» مخاطب متفاوت‌تری نسبت به فیلم‌های کمدی دارد. چه اشکالی دارد که وقتی سینماداراها بخشی از درآمد خود را از تاترهای آزاد به «دست می‌آورند، سانس‌های بیشتری را به فیلم‌های اجتماعی اختصاص دهند؟

خانۃ با تأکید بر حفظ منافع سینمادار گفت: منافع صاحب فیلم هم باید به شکلی در نظر گرفته شود، ولی بخشی از سینمادارها کم‌لطفی می‌کنند و این شرایط، مستلزم این است که شورای صنفی نمایش و وزارت ارشاد ورود کنند تا حمایت جدی از این نوع فیلم‌ها صورت بگیرد و سینماهایی که سانس‌های پرتعداد را به کمدی‌ها می‌دهند و از مخاطب زیاد تاترهای آزاد هم بهره‌مند هستند، یک سالن را به فیلم‌های غیرکمدی اختصاص دهند و به تعداد کمتر بلیت آنها راضی باشند. او با بیان اینکه چرخه ارکان معیوب است، ادامه داد: سینمادارا باید همراهی کنند تا مخاطب این نوع فیلم‌ها که این روزها به دلایل متعدد حال و حوصله ندارد ولی اتفاقاً مخاطب جدی سینماست

عصرآزاد در ادامه به آمارسازی‌ها از فروش فیلم‌های

کمدی اشاره کرد و افزود: «متأسفانه در سال‌های اخیر بیشتر به آمارۃ استناد شده که مصداق ندارد. آمارهایی که نشان می‌دهد گیشه سینماها فروشی عجیب داشته و در بسیاری از موارد به واقعیت نزدیک نیست و همه این را می‌دانند اما همچنان ارزش‌گذاری بر رونق بی‌مایه گیشه است.

باید بگویم به این جمله از «قصه‌ها»ی رخشان بنی‌اعتماد به‌شدت معتقدم که فیلم خوب هیچ‌وقت در کمد نمی‌ماند. درست است که ممیزی، توقیف و سانسور به غلط و فراتر از قانون در مورد بسیاری از فیلم‌ها اعمال می‌شود، اما به زعم من، همین کار به این آثار نوعی اعتبار می‌دهد؛ چراکه بالاخره همه فیلم‌ها در طول زمان دیده می‌شوند و اعتبار و ارزش‌های هنری و تفکری آنها بازیابی خواهد شد. اما آنچه نمی‌توان انکار کرد، بخش ترازیک سینمای امروز، جوانی، امید، انگیزه و خلاقیت هنرمند که در زمان خودش دیده نمی‌شود و پروسه‌ای که طی آن باید به رشد و بلوغ و شکوفایی برسد، طی نمی‌شود و آه از نهاد عاشقان جدی سینما برمی‌آورد. طی سال‌ها مواجه شده‌ایم با فیلم‌هایی که وقتی دیده شده و ارزش‌های وجودی‌شان کشف شدند که آن فیلم‌ساز قق کرده بود، در قید حیات نبود یا در بهترین حالت از مرحله زایش و شکوفایی هنری عبور کرده و جذب جریان‌هایی شده بود که دور از خود، تفکر و نگاه هنرمندانه‌اش بود.»

عصرآزاد با اشاره به درخواست حمید نعمت‌الله از مسئولان جشنواره فیلم فجر گفت: «با اینکه بسیار علاقه‌مند به نگاه این فیلم‌ساز و مجموعه آثارش و طبعاً تماشای «قاتل و وحشی» هستم، اما به نظرم دیگر جای این فیلم و آثار جدی، معتبر و به‌خصوص سینمای مستقل ما در جشنواره فیلم فجر نیست. اعتبار گذشته از این جشنواره گرفته شده و به نظرم اگر دبیر این دوره قصد داشتند آن را احیا کرده و اعتباری ببخشند، باید با دعوت رسمی و محترمانه، خودشان به نعمت‌الله پیشنهاد حضور و نمایش ویژه فیلم را می‌دادند. پس از سال‌هایی که در حق این فیلم اجحاف شده، اگر روزه‌های بود و مدیران وقت قصد داشتند به عملکرد پیشینیان خود (به‌خصوص در یکی، دو سال اخیر) واکنش نشان داده و هوایی تازه به این سینمای مختصر بدمند، باید این مسیر برعکس طی می‌شد نه اینکه فیلم‌ساز چنین درخواست حداقلی داشته باشد. این درخواست شخصاً برای من تلخ و ترازیک بود.»

اخبار برگزیده

ارکان یک فیلم سینمایی و

۹ انیمیشن در خانه هنرمندان ایران

فیلم سینمایی «پرسونا» و ۹ فیلم انیمیشن کوتاه ایرانی متأخر و کمتردیده‌شده، در خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود. در هشتمین برنامه «نور زمستانی» (مرور برگزیده آثار اینگمار برگمان در دی ۳-۱۴۰۳) فیلم سینمایی «پرسونا» ساعت ۱۷ دوشنبه ۱۷ دی، در سالن استاد ناصری خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. پس از نمایش فیلم در سینماک خانه هنرمندان ایران، نشست نقد و بررسی با حضور شادمهر راستین (منتقد سینما) برگزار می‌شود.

در «پرسونا» (۱۹۶۶)، یکی از آثار درخشان برگمان، خواهر آلما پرستار جوانی است که به واسطه پیشروی کارش در مراقبت از البرابت ووکلر، هنرپیشه‌ای که طی ایفای نقش خود لال شده، وارد رابطه عمیق احساسی با او می‌شود؛ در اثر این احساس، هر دو آنها وارد چالش‌های پیچیده‌ای در یک جزیره می‌شوند. لیو اولمان و بیبی اندرسون، بازیگران این فیلم هستند و در این فیلم هیچ شخصیت مردی بازی نکرده است.

نمایش این فیلم، هشتمین نشست از برنامه نمایش و تحلیل آثار برگزیده داستانی، مستند و فیلم‌تاترهای «اینگمار برگمان» است که با عنوان «نور زمستانی»، دی ۳-۱۴۰۳ در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

نمایش آثار متأخر انیمیشن کوتاه ایرانی در خانه هنرمندان ایران

۹ فیلم انیمیشن کوتاه ایرانی متأخر و کمتردیده‌شده، سه‌شنبه ۱۸ دی در خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود. این برنامه به همت پلتفرم تخصصی «در میانه» و با میزبانی خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد. ایجاد فضای تعامل میان فیلم‌سازان هنرمندان و علاقه‌مندان انیمیشن یکی از اهداف فرهنگی پلتفرم تخصصی «در میانه» بوده است. این هدف که در قالب این‌های سینمایی انجام خواهد شد، همچنین به دنبال ایجاد فضایی برای گرد هم آمدن اعضای جامعه انیمیشن ایران است. در نخستین ارکان سینمایی «در میانه» تعدادی از آثار متأخر و کمتردیده‌شده از آثار انیمیشن کوتاه ایرانی به نمایش گذاشته می‌شود و پس از آن نشست گفت‌وگوی دکتر فاطمه حسینی شکیب با فیلم‌سازان انیمیشن برگزار خواهد شد.

در این برنامه، انیمیشن‌های کوتاه «پیر» ساخته صادق جوادی، «فردا» ساخته آریاسب فیض، «پسران فریدون»، «گیلگمش» ساخته حسین مرادی‌زاده، «گل‌های کاغذی» ساخته رامک امین‌کاظمی، «پیانو» و «جرفوت» ساخته یادگاری دونفره» ساخته سمانه لشکری و «کهریا» ساخته هاجر مهرانی به نمایش درخواهد آمد. این برنامه نیز ساعت ۱۷ تا ۲۰ در سالن استاد ناصری خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد.

در دومین جلسه شورای سیاست‌گذاری «فیلم فجر» چه مواردی مطرح شد؟

دومین جلسه شورای سیاست‌گذاری چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر با حضور رائد فریدزاده، محمدمهدی حیدریان، سیدمحمد بهشتی، حسین انتظامی، فرهاد توحیدی، علیرضا شجاع‌نوری، محمدمهدی عنبرپور، علیرضا تابش، منوچهر محمدی و منوچهر شاهسوری در محل ستاد این رویداد برگزار شد. در این نشست، منوچهر شاهسوری دبیر جشنواره، با ارائه گزارشی از روند برگزاری جشنواره چهل‌وسوم حضور جوانان و فیلم‌سازان اول و خارج از تهران را یکی از مهم‌ترین توجه‌های جشنواره امسال نسبت به دوره‌های گذشته عنوان کرد. تنوع موضوعی فیلم‌های جشنواره چهل‌وسوم، مشارکت بالای بخش خصوصی و ایجاد هویت بصری یکپارچه در سینماهای جشنواره، از دیگر مواردی بود که دبیر جشنواره به آنها اشاره کرد.

همچنین بحث و تبادل نظر درباره نكوداشت و بزرگداشت‌های جشنواره چهل‌وسوم و گزارش بازبینی فیلم‌ها توسط شورای پروانه نمایش توسط معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی از دیگر موارد مطرح‌شده در این جلسه بود. چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر، بهمن‌ماه جاری به دبیری منوچهر شاهسوری برگزار خواهد شد.
