

گروه «سیمرغ» بر صحنه تئاتر بمبئی

● شرق: گروه «سیمرغ» صبح سه‌شنبه، ۱۵ دی عازم هند می‌شود تا تئاتر «آخرین برگ» را در جشنواره بین‌المللی تئاتر «ایان» در شهر «بمبئی» روی صحنه ببرد. نمایش «آخرین برگ» با ساختاری فانتزی- تخیلی به پیامد دعوها، درگیری‌های خانگی و جنگ‌های بین‌المللی می‌پردازد. نمایش با زدوخورد‌های کودکان عروسک‌ها، آهسته‌آهسته وارد دنیای ترازدیک آدم‌ها می‌شود که نابودی جهان را در پی دارد. درنهایت با حضور پرنده صلح همه متوجه اشتباه خود می‌شوند و درحالی‌که تمام دنیا در خطر نابودی است تلاش می‌کنند تا دنیایی زیبا و بدون خشونت را بسازند. مهم‌ترین ویژگی نمایش «آخرین برگ»، بی‌کلام‌بودن آن است، دیگر آنکه موضوع آن جهان‌شمول است که با نگاهی متفاوت تلاش خواهد کرد با زبان فانتزی مشکل مهم دنیای امروز را که جنگ و هراس از جنگ است، در دنیای شیرین عروسک‌ها به صحنه آورد. نویسنده و کارگردان تئاتر آخرین برگ: محمد برومند، طراح و سازنده عروسک‌ها: منیره امیریوسفی، آهنگ‌ساز: مهدی کیانمنش و یوسف نیک‌پور، تهیه‌کننده: محمد جاودانی‌ایران‌دوست، مترجم و مدیر روابط بین‌الملل: مریم خوشدل، مدیر وب‌سایت: عادل توکلی، گروه اجرایی: امیرعلی روشان و روزین شریعتی، مهرسا جاودانی‌ایران‌دوست، مهرآوا افشانی و پارمیس فلاح، منشی صحنه: اقلیما اسدی، مدیر صحنه: مرضیه راشدی، نور: مریم ابویی‌راد و صوت: مریم عباسی‌پور و طراح پوستر و بروشور: مسعود صبوحی است. مؤسسه فرهنگی، هنری سیمرغ که یک مؤسسه غیردولتی، غیرسیاسی و غیرانتفاعی است، مجری این پروژه است. جشنواره بین‌المللی راین که به هنر کودکان و نوجوانان اختصاص دارد، امسال با حضور گروه‌هایی از کشورهای: هند، ایران، روسیه، چک، مراکش، استونی، تایلند، سری‌لانکا، فنلاند، بنگلادش، نپال، زامبیا، مصر، ایسلند، آلمان و... با شعار صلح و دوستی برای همه از ۱۶ تا ۲۲ دی در بمبئی برگزار می‌شود. در این جشنواره بیش از ۱۰۰ هزار نفر از هنرمندان که اکثرا کودک و نوجوان هستند به اجرای برنامه خواهند پرداخت. گروه سیمرغ در روز جمعه ۱۸ دی ساعت ۱۱ صبح در سالن St.Andrews Auditorium تئاتر «آخرین برگ» را برای تماشاگران هندی و دیگر هنرمندان بین‌المللی حاضر در جشنواره اجرا خواهد کرد.

شرق: سرگرمی‌سازی برای مخاطبان یکی از وظایف رسانه‌ای مانند تلویزیون است. مخاطب گسترده تلویزیون و فراگیربودن این رسانه در تمام این سال‌ها یکی از انگیزه‌های حضور هنرمندان در این عرصه بوده است و در بسیاری از مواقع کارگردان‌هایی که سابقه خوبی در سینما داشتند نیز گریزی به این مدیوم زده‌اند و تجربه‌های خوبی از همراهی با مخاطبان‌شان کسب کرده‌اند. اما همراهی هنرمندان با تلویزیون چند سالی است که شکل متفاوت‌تری به خود گرفته است. مهران مدیری و رضا عطاران از جمله هنرمندانی بودند که سال‌ها پیش جدایی آنها از تلویزیون سروصدای زیادی کرد و جای خالی سریال‌های طنز آنها در تلویزیون احساس می‌شد؛ هنرمندانی که توانسته بودند مخاطبان بسیاری را با خود همراه کنند و این همراهی در سال‌های غیبت آنها در تلویزیون، در رسانه‌های دیگری چون شبکه نمایش خانگی و سینما اتفاق افتاد

و به مرور در سال‌های اخیر کمبود برنامه‌های جذاب و سرگرم‌کننده عمده‌ترین دلیل گرایش مردم به سمت رسانه‌های دیگر بوده است. از سوی دیگر مدیران رسانه ملی نیز از تهدید شبکه‌های ماهواره‌ای و به‌خصوص محتوای سریال‌هایی که با دوبله فارسی به مخاطب ایرانی عرضه می‌شود، ابراز نگرانی می‌کنند و هر بار در صحبت‌هایشان به رقابت شبکه‌های داخلی و ماهواره‌ای اشاره می‌کنند.

مسئله اقتصادی و هجرت هنرمندان

براساس قوانین، هرگونه همکاری با مشارکت در تولید برنامه تخلف محسوب می‌شود. این بخشی از گفت‌وگوی حسین نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با «ایرنا» است. او در این گفت‌وگو تأکید کرد که ماده ۱۰ ممنوعیت تجهیزات ماهواره‌ای به صراحت دستگاه‌ها را مکلف کرده تا با افرادی که با شبکه‌های ماهواره‌ای همکاری دارند، برخورد کنند و در ماده ۱۳ قوانین اجرایی ممنوعیت ماهواره نیز هرگونه ارسال آگهی

ممنوع و براساس دستورالعمل دولت و مصوبه شورای عالی قوانین برای هر یک، مجازات‌هایی منظور شده است و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری وزارت ارتباطات و نیز صداوسیما موظف است آیین‌نامه ممنوعیت هرگونه همکاری در این زمینه را تدوین، تنظیم و ابلاغ کنند. با توجه به تمام محدودیت‌هایی که هرگونه فعالیت و همکاری با شبکه‌های ماهواره‌ای را منع می‌کند، این روزها بیش از گذشته شاهد پخش آگهی‌های فرهنگی به‌خصوص فیلم‌های سینمایی و همراهی هنرمندان داخلی با شبکه‌های ماهواره‌ای هستیم. طرح حمایتی شبکه‌های ماهواره‌ای از فعالیت‌های فرهنگی بدون دریافت هیچ‌گونه وجهی، از نکاتی است که بسیاری روی آن تأکید می‌کنند و با توجه به شرایط نابسامان اکران در کشورمان، برای پخش‌کننده یا تهیه‌کننده سینما این طرح حمایتی به‌منزله امکان بهتر برای فروش بهتر اثرش است و طبیعی است که از این طرح استقبال می‌کند. از سوی دیگر رجعت برخی

پایان تنهایی «رسانه ملی»

«شبکه‌های خصوصی» می‌آیند؟



Star Tribune

از هنرمندان به مقابل یا پشت دوربین شبکه‌های ماهواره‌ای نیز از دیگر نکاتی است که توجه بسیاری را به خود جلب کرده است. خصوصا بازیگرانی که با انتشار عکس خصوصی از آنها با شمایلی خلاف عرف کشورمان نظرات متفاوتی را برای پیوستن آنها به شبکه‌های ماهواره‌ای ایجاد کرد. گفته می‌شود مسائل اقتصادی عمده‌ترین دلیل همکاری هنرمندان با شبکه‌های ماهواره‌ای است. شنیده‌ها حاکی از آن است که با تمامی افراد شاغل در این شبکه‌ها، مثل کارمندان یک شرکت رفتار می‌شود و حقوق آنها چه در زمانی که مشغول به کار هستند و چه زمانی که کاری در دست ندارند، پرداخت می‌شود و شاید این عمده‌ترین دلیلی است که بسیاری را به حضور در این شبکه‌ها تشویق می‌کند. به عنوان مثال یک کارگردان در شبکه‌های ماهواره‌ای ماهانه نزدیک به هشت‌میلیون تومان درآمد دارد و این رقم به عنوان حقوق ماهانه او در نظرگرفته می‌شود. هر چند میزان حقوق دریافتی آنها در این شبکه‌ها با داخل کشور

تفاوتی ندارد یا حتی ممکن است کمتر هم باشد، اما تأمین‌شدن آنها حتی زمانی که مشغول به کاری هم نیستند، ثبات اقتصادی برای آنها فراهم می‌کند. در چند ماه گذشته نیز پیوستن برخی از چهره‌ها به این شبکه‌ها از جمله صدف طاهریان، مانی کسرائیان، چکامه چمن‌ماه و خبر پیوستن رابعه اسکویی به شبکه جم نیز خبرساز شد و به نظر می‌رسد، در آینده شاهد پیوستن چهره‌هایی دیگر به این شبکه باشیم.

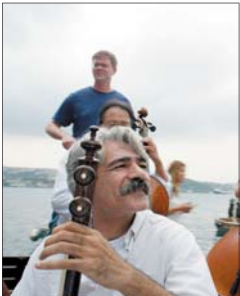
آینده شبکه‌های ماهواره‌ای و هنرمندان ایرانی

حقیقت این است که به گفته بسیاری از کارشناسان حوزه رسانه و برنامه‌سازان رسانه ملی هنوز هم می‌توان مخاطبی را که بیشترین زمانش را صرف دیدن شبکه‌های ماهواره‌ای می‌کند، به دیدن شبکه‌های داخلی ترغیب کرد کما اینکه بخش برنامه‌های پرمخاطبی چون خندوانه این حرف را تصدیق کرد. اما تعداد اندک این‌گونه برنامه‌ها درحال حاضر نمی‌تواند پاسخ‌گوی تعداد بسیار زیاد مخاطبان با سلیقه‌های گوناگونی باشد که به نوعی به دیدن برنامه‌های شبکه‌های ماهواره‌ای عادت کرده‌اند. مشکلات اقتصادی موجود در حوزه فرهنگ خصوصا سینما و تلویزیون اتفاقی است که به امروز اتفاق بسیاری از هنرمندان را در پی داشته و عدم امنیت شغلی از دیگر مواردی است که هنرمندان هربار از مدیران فرهنگی طلب می‌کنند. به نظر می‌رسد بهبود شرایط اقتصادی هنرمندان و ایجاد بستر لازم برای فعالیت آنها می‌تواند تا حد زیادی امنیت شغلی را به هنرمندان بازگرداند. درحال حاضر بسیاری از نبود شبکه‌های خصوصی در کشور صحبت می‌کنند؛ اتفاقی که اگر وجود داشت، می‌توانست اتفاقات بهتری را رقم بزند و برخی، از شبکه‌های ماهواره‌ای به عنوان مکمل شبکه‌های دولتی ایران سخن می‌گویند که وظیفه سرگرم‌سازی مخاطب را بر عهده گرفته است. با همه اینها باید دید در آینده مدیران فرهنگی چه سازوکاری برای امنیت شغلی هنرمندان در نظر می‌گیرند؟

«کیهان کلهر» بر فرش قرمز برلین

در سال ۱۹۹۸ یویوما ایده تشکیل پروژه موسیقی جاده ابریشم را ارائه داد. اصلی‌ترین هدف این طرح، تبادل فرهنگی میان کشورهای صاحب تمدن حاشیه جاده ابریشم و کشورهای اروپایی، از طریق برگزاری کنسرت، فستیوال، نمایشگاه، مسترکلاس، ضبط، انتشار و به‌وجودآوردن آثار جدید موسیقایی است.

سال ۱۹۹۹ توسط یک هیأت نظارت، تحقیق و بررسی، برای مرحله اول ۱۶ نفر از بهترین موسیقی‌دانان و آهنگ‌سازان کشورهای ایران، چین، آذربایجان، ازبکستان، مغولستان، تاجیکستان به‌عنوان کشورهای صاحب تمدن حاشیه جاده ابریشم جهت عضویت در آنسامبل جاده ابریشم برگزیده شدند. در ژانویه سال ۲۰۰۱ نیز هیأت نظارت، تحقیق و بررسی، برای مرحله دوم موسیقی‌دانان برتر کشورهای ارمنستان، ایتالیا، هند، ژاپن، ترکیه، کره، پاکستان و آمریکا را انتخاب کرد و گردهم آورد و آنسامبل بزرگ جاده ابریشم تشکیل شد. درحال‌حاضر این گروه به یک سازمان تبدیل شده که اعضای آن در مجامع بین‌المللی سخنرانی می‌کنند، کارگاه و تور کنسرت برگزار می‌کنند و در مدارس و دانشگاه‌ها کنسرت‌های پژوهشی همراه با سخنرانی ترتیب می‌دهند. از ایران، کیهان کلهر، نوازنده کمانچه، سیامک آقایی، نوازنده سنتور و سیامک جهانگیری، نوازنده نی، در این گروه عضو هستند.



● شرق: کیهان کلهر و دو عضو دیگر گروه «جاده ابریشم» در یکی از سه اکران ویژه شصت‌وششمین جشنواره فیلم برلین حضور دارند. در سایت فیلم «یویو ما و گروه جاده ابریشم» درباره نمایش آن در شصت‌وششمین جشنواره فیلم برلین چنین نوشته شده است: «این فیلم به‌عنوان یکی از سه نمایش ویژه شصت‌وششمین دوره جشنواره برلین انتخاب شده و ساعت ۲۱ روز دوشنبه، ۱۵ فوریه ۲۰۱۶ در بزرگ‌ترین سالن سینمای جشنواره نمایش داده می‌شود. اعضای گروه جاده ابریشم شامل کتان ازمه، کیهان کلهر و کریستینا پاتو در زمان نمایش فیلم و جلسه پرسش و پاسخ آن شرکت می‌کنند». کارگردانی این فیلم را مورگان نویل انجام داده است. نویل برای مستند «پیست فوت تا استادرم» برنده جایزه اسکار شده و از سوی منتقدان برای «بهترین دشمنان» مورد تحسین قرار گرفته است. یویوما، نوازنده ویلن‌سل و مؤسس گروه جاده ابریشم، به‌همراه دیگر اعضای آن در آخرین فیلم نویل حضور دارند. در این فیلم از مصاحبه‌های شخصی و فیلم‌های آرشیوی نیز بهره گرفته شده و کارگردان به‌همراه اعضای گروه، سفرهایی را به سراسر جهان داشته است. در سایت این فیلم، مهارت فیلم‌ساز به نقاشی توصیف شده که پرتوهای زنده از تجربه جسورانه موسیقی و جست‌وجوهای جهانی برای پیوند روابط ایجاد کرده است.

کنسرت گروه پالت

بخشی از عواید این کنسرت صرف امور خیریه مؤسسه نیکوکاری مهرآفرین خواهد شد.



برج میلاد

پنجشنبه ۲۴ دی ۱۳۹۴

سالن همایش‌های برج میلاد

فروش اینترنتی: www.iranconcert.com

PALLET

«اینانلو» مرد دل سپرده طبیعت



جواد طوسی

● مردی که ریشه در طبیعت داشت و با صدایش به ما روحیه می‌داد و گزارش‌های ورزشی-تلویزیونی‌اش در گذشته‌های دور به نوشتاری نسل ما تبدیل شده، دیگر در میانمان نیست. گویا در این فضای غبارآلوده باید به مرگ نوبتی عزیزانی که خاطرات ما را پر کرده‌اند عادت کنیم و در هجوم بی‌امان رخدادها و حوادث ناگوار بعدی با افسرده‌حالی و تلخ‌کامی مداوم کنار باییم. این تقدیر محتوم ما قافیه‌باختگان در عصر خاکستری معاصر است. نمی‌خواهم در فقدان مردی که روح زندگی را در طبیعت می‌دید و سفر برایش بهانه بودن و حضور جاری‌داشتن و نقطه انتخاب بود، مرثیه‌سرایی کنم. محمدعلی اینانلو هم مثل ما حتما زندگی‌اش پایین و بالا داشت، ولی هیچ‌گاه ندیدم ناله کند و اندوه درونش را جار بزند و از زمین و زمان طلبکار باشد. اینانلو با پرسه‌زنی و کشف و شهود در دل طبیعت و عکاسی و کشاورزی و برنامه‌سازی در این لوکیشن، روحیه می‌گرفت و از روزمرگی کسالت‌باری که دامن‌گیرمان شده فرار می‌کرد. خدوم در عجبم، کسی که زندگی را سخت نمی‌گرفت و با طبیعت محرم و هم‌نوا بود چرا باید دچار ضایعه مغزی شود؟ او که صدای یای آب را در چشمه‌ساران می‌شنید و با باد و باران همراه و همسفر بود و غم و اندوه را در چهره و آفتاب‌خورده و کویری‌اش دفن می‌کرد، نباید به این زودی مغلوب مرگ می‌شد. باور ندارم که این عاشق قانع طبیعت، در دست‌وپنجه نرم‌کردن با مرگ، ناگام ماند. در این ماه‌ها که اینانلو روزهای سخت بیماری و بستری‌شدن و ترخیص را می‌گذرانید ندیدم حال‌ورز بدش را عیان و جلب و ترجمه کند. مرید تکیه‌داده به طبیعت و انس و الفت پیدا کرده با کویر، با ضعف و خودباختگی میانه‌ای نداشت. او مردانه زیست و مردانه با واقعیت زندگی و مرگ کنار آمد و در خلوت پنهانش قلندری تنها بود. اینانلو از خود آرش و البرز را به‌جا گذاشت تا هویت ایرانی و اینجایی‌اش را شهادت دهند؛ اما جلوتر از این ریشه‌های عمیق، شاید تنها طبیعت بکر می‌تواند رازهای درون مرد سیه‌چرده و باران‌خورده خاطره‌های دور و نزدیک ما را برملا کند. چندسال قبل در شورای مرکزی انجمن منتقدان به اتفاق دوستم مصطفی محمودی از او برای اجرای مراسم جشن منتقدان دعوت کردیم. بدون هیچ تکلف و رنگ و ریا، با گرمی و مهربانی دعوت‌مان را پذیرفت. صدای نافذ و مردانه او زینت‌بخش مجلس صمیمانه‌مان شد. یادش را با صدای دلنشین و پرچنده‌اش گرامی می‌داریم و به جمله‌ای از آن عزیز رودسفرکرده اقتدا می‌کنیم: «هدف من از زندگی مقصد نیست، بلکه مقصد است».

زیر آسمان فیروزه‌ای

«همان‌ناطق» درگذشت

● شرق: هما ناطق، نویسنده، پژوهشگر و استاد دانشگاه در رشته تاریخ، در پاریس درگذشت. هما ناطق در سال ۱۳۱۳ در ارومیه زاده شد. پدربزرگش یک روحانی به نام میرزااجواد ناطق بود که در مبارزات مشروطه حضور داشت. پدرش در اروپا تحصیل کرده بود. در کودکی به‌همراه خانواده به تهران نقل‌مکان کرد و دوران ابتدایی را در مدرسه فیروزکوهی و متوسطه را در دبیرستان انوشیروان دادگر و سپس در نوریخش (تهران) گذراند. پس از اتمام دبیرستان، در مهرماه ۱۳۳۳ با بورس دولت فرانسه به پاریس رفته و دوره کارشناسی تا دکتراي خود را در آنجا گذراند. پایان‌نامه‌اش درباره احوال و تفکر سیدجمال‌الدین اسدآبادی بود. این تحقیق با کمک‌هزینه مرکز ملی تحقیقات علمی فرانسه در سال ۱۳۴۶ منتشر شد. او هم‌زمان با همکاری ژیلبر لازار اقدام به ترجمه اشعار شعری معاصر ایران کرد. او در فرانسه به عضویت کنفدراسیون دانشجویان درآمد و فعالیت‌های سیاسی خود را آغاز کرد. ناطق در ۱۳۴۷ به تهران بازگشت، ابتدا در مؤسسه مطالعات اقتصادی مشغول به کار شد که چندان ربطی به علایق و تحصیلاتش نداشت. رئیس دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، سیدحسین نصر که کتاب زندگی سیاسی سیدجمال اسدآبادی تألیف ناطق را دیده بود، درخواست استخدام وی را در دانشگاه مطرح کرده بود و به‌این‌ترتیب هما ناطق از سال ۱۳۴۸ تا سال ۱۳۵۹ به تدریس در دانشکده تاریخ دانشگاه تهران پرداخت. در این مدت یک‌بار در سال ۱۳۵۲ به دانشگاه پرینستون دعوت شد و به مدت یک‌سال در بخش تحقیقات خاورمیانه آن دانشگاه تدریس کرد. پس از انقلاب و در سال ۱۳۵۹ به فرانسه بازگشت، مدتی را به تشویق غلامحسین ساعدی به تحقیق درباره رابطه ایران و عثمانی و روسیه پرداخت. در سال ۱۳۶۳ به‌عنوان استاد تمام‌وقت در مؤسسه پژوهش‌های ایرانی دانشگاه سوربن مشغول به کار شد.

www.sharghdaily.ir

هنر و تجربه
Art & Experience Online

دلتا ایکس
دلتا ایکس
فیلم‌ها و تئاتر

برنامه سینماهای
فرهنگ
کوروش
خانه هنرمندان
موزه سینما

پژدیس سینمایی‌های روز (مشهد)
تالار سینمایی سوره (اصفهان)

aecinema.ir

دلتا ایکس
کارگردان:
علیرضا امینی