

روى خط خبر

تشكر حسين عليزاده از هنردوستان



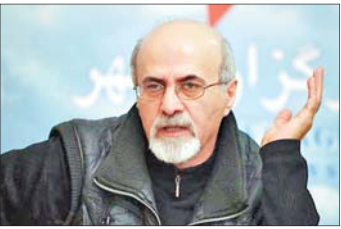
● گروه هنر: حسين عليزاده خطاب به مردمی که در مراسم رونمایی از «غمنومه فریدون» چندساعت در صف ایستادند، نامه‌ای نوشت. به گزارش روابطعمومی این هنرمند، حسین علیزاده - موسیقی‌دان و نوازنده - از مردمی که ۳۱ تیر در مراسم رونمایی از «غمنومه فریدون» در صف ایستادند، قدردانی کرد. او در نامه‌اش آورده است: دوستان و هم‌وطنان هنردوست و حامی هنر سی‌ویکم تیرماه، روزی که شما با سخاوت و بردباری به دیدن ما آمدید و ما نیز از روزها و ساعت‌های قبل در انتظار لحظه دیدار بودیم. طبق آماری که از تعداد مراجعه‌کنندگان پیش‌بینی شده بود، قرار بود با یک‌سوم جمعیتی که مراجعه کردند، مواجه شویم، اما شاید به‌دلیل رسان‌بودن خبر و یا توجه‌نکردن به عنوان مراسم، تعداد بسیار زیادی از عزیزان مراجعه کردند که در لیست پیش‌خريد، نبودند! و از روی علاقه و لطف حضور پیدا کردند، حتی همراهان زیادی نیز همراه داشتند که همین موضوع باعث کندي کار و تجمع شد. مسلما در تمام دورانی که «غمنومه فریدون» متولد می‌شد، به شوق شما حامیان و هم‌پیمانان هنر بود و آرزوی ما در این چندسال شکل‌گیری اثر، رضایت و لذت شما از آن بوده است. در روز سی‌ویکم تیرماه، شوق شما شوق ما و خستگی و رنج شما نیز خستگی و رنج ما بود. ضمن سپاس و قدردانی از حضور پرمهرتان و پوئزش از تمام کاستی‌های پیش‌آمده... با احترام از طرف خود، هنرمندان و برگزارکنندگان «غمنومه فریدون»...

حبیب رضایی و بهنوش طباطبایی در «آینه‌های روبرو» بهرام بیضایی



● گروه هنر: حضور حبیب رضایی و بهنوش طباطبایی در دو نقش اصلی فیلم‌تئاتر «آینه‌های روبرو» قطعی شد. حبیب رضایی در نقش خیری قناعت و بهنوش طباطبایی در نقش زهت در «آینه‌های روبرو» روی صحنه می‌روند. همچنین صدای پرویز پرستویی هر شب، آغازگر صحنه نخستین این‌اثر خواهد بود. فیلم‌تئاتر «آینه‌های روبرو»، اثر بهرام بیضایی و به کارگردانی محمد رحمانیان و به تهیه‌کنندگی اجرایی آرتا موگویی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. فیلم‌تئاتر «آینه‌های روبرو» از ۱۵ مرداد هر شب ساعت ۱۸:۳۰ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این فیلم‌تئاتر می‌توانند به سایت ایران‌کنسرت www.iranconcert.com مراجعه کنند. فیلم‌نامه «آینه‌های روبرو» در سال ۱۳۵۹ از سوی بهرام بیضایی نوشته شد، اما هیچ‌گاه امکان ساختن‌شدن این فیلم فراهم نشد. «آینه‌های روبرو» تنها اثر استاد بیضایی است که مستقیماً به مسائل مربوط به انقلاب ایران در سال ۵۷ می‌پردازد و در ذات خود یکی از عاشقانه‌ترین آثار بیضایی است. نوشتن فیلم‌نامه «آینه‌های روبرو» شاید بخشی از پاسخ بیضایی به این پرسش بوده که اساسا چرا در سال ۵۷ در ایران انقلاب اسلامی به وقوع پیوست.

اپرای «خیام» تمدید شد



● گروه هنر: با توجه به استقبال مخاطبان و علاقه‌مندان و اتمام بلیت‌ها، اپرای عروسکی خیام با پیامی از بهروز غریب‌پور تا ۲۰ مرداد تمدید شد. اپرای عروسکی خیام به‌عنوان هشتمین اثر از مکتب تئاتر عروسکی آران که از ۲۵ تیر به نویسندگی، طراحی و کارگردانی بهروز غریب‌پور در تالار فردوسی روی صحنه رفته است، با توجه به استقبال بی‌نظیری از این اثر باشکوه ادب و هنر ایرانی، با پیامی از بهروز غریب‌پور، کارگردان اپرای خیام، تا ۲۰ مرداد تمدید شد. غریب‌پور در این پیام یادآور شده: عزیزان هوادار فرهنگ ایران‌زمین- بر خود می‌بالیم که آثارمان را پذیرفته‌اید و با استقبال بی‌نظیرتان از اپرای عروسکی خیام چنان ما را بر سر شوق آورده‌اید که در پاسخ شما جز «آری» و تعظیم و اجرای فراماتان کاری نمی‌توانیم بکنیم. زهی سعادت که باز هم در خدمتان باشیم پس خواسته شما را اجابت کرده و اجراهای خیام را تمدید می‌کنیم و مشتاق حضور پرشورتان هستیم. امیر بهزاد، آهنگ‌ساز، فنونش بهزاد، به‌عنوان رهبر ارکستر، علی پاکدست، مریم اقبالی، علی ابوالخیریان و قاسم رحمتی دستیاران اپرای خیام هستند.

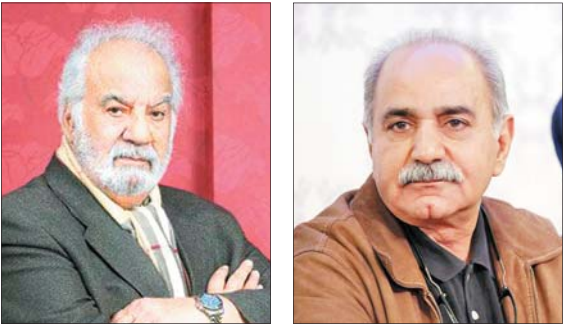
گروه هنر: هدیه تهرانی، ناصر ملک‌مطیعی و مهتاب کرامتی هم از توقیف فیلم‌های سینمایی انتقاد کردند. «هنر توقیف‌شدنی نیست» عنوان کمپین تازه اینستاگرامی است که با درج هشتگ #شان سینما با هدف بیان اعتراض به توقیف آثار سینمایی و نبود راه‌حل از سوی مراجع ذی‌ربط از ساعت ۲۱ یکشنبه‌شب اول مرداد کار خود را آغاز کرد. تا امروز هنرمندانی چون پرویز پرستویی، هدیه تهرانی، ناصر ملک‌مطیعی، مهتاب کرامتی، حمید فرخ‌نژاد، مهناز افشار، پریناز ایزدیار، سحر دولتشاهی، حبیب رضایی، عبدالرضا کاهانی، سارا بهرامی، علی قربان‌زاده و ... به این کمپین پیوسته‌اند. این هنرمندان در کنار اسم خود، با نوشتن این جمله که می‌خواهند هیچ فیلمی توقیف نباشد، اعتراض مدنی خود را به نحوه رفتار در برابر تولید آثار سینمایی بیان کرده‌اند. نکته قابل‌توجه، استقبال مخاطبان سینما از این کمپین است. به‌گونه‌ای که تا ساعت ۲۰ دقیقه بامداد روز دوم مرداد، شش‌هزار نفر به این کمپین پیوستند که تنها بخشی از این تعداد هنرمندان هستند و در بین سایر امضاکنندگان، فعالان رسانه و خبرنگاران بسیاری هم دیده می‌شوند.

طلسم توقیفی‌ها می‌شکنند؟

یکی از مهم‌ترین خواسته‌های سینماگران از دولت دوازدهم که اعضای کابینه آن در روزهای آینده معرفی می‌شوند، شکسته‌شدن طلسم توقیفی‌هاست. کلاف سردرگمی موسوم به «فیلم توقیفی»، همواره گریبانگیر دولت‌ها بوده، اما این موضوع برای دولت نوبهار «دوازدهم» کمی متفاوت می‌نماید. توقیف فیلم‌ها به دو شکل؛ پیش از اکران عمومی و دیگری پایین کشیده‌شدن از پرده سینما پس از صدور مجوز نمایش، همواره بابرجاست و علت هرچه باشد، فیلم‌سازان آنها با عبور از لایبرنت و انواع و اقسام قوانین به خلق اثرشان دست زده‌اند و حالا چه می‌شود که مثلا بعد از دریافت مجوز نمایش، بار دیگر با ممیزی مواجه می‌شوند؟ این سؤال در عین کلیدی‌بودن، سرنوشت‌ساز هم هست؛ مثلا نمونه اخیرش فیلم «نهنگ عنبر ۲» است. درحالی‌که فیلم بعد از دریافت پروانه نمایش بدون مشکل و با رضایت مدیران حوزه هنری به اکران عمومی درآمده است، دوباره از سوی وزارت ارشاد دچار ممیزی شد. در طول تاریخ سینمای ایران فیلم‌های زیادی با وجود داشتن مجوز رسمی و قانونی ساخت و پروانه اکران، به دلیل اعمال فشار کتبی و شفاهی از سوی منابع رسمی و غیررسمی که اغلب عنوان «مصلحت» را بهانه می‌کنند، رنگ پرده را ندیده‌اند. اما آیا امروز هم باید چنین شود؟ آیا نباید از تاریخ سینما درس گرفت و مهتر اینکه به مردم اعتماد کرد و به مطالبات حق‌مدارانه آنها پاسخ مثبت داد؟

پیوستن تهرانی، ملک‌مطیعی و کرامتی به کمپین «هنر توقیف‌شدنی نیست»

هنرمندان به توقیف فیلم‌ها «نه» گفتند



در این روزها هم شاهدیم که برخی از فیلم‌ها در دولت‌های قبل توقیف شده‌اند و برخی هم در همین دولت یازدهم! مثلا فیلم تحسین‌برانگیز «کانایه»، به کارگردانی کیانوش عیاری، از سوی مسئولان وقت دولت یازدهم توقیف شد!

در طول تاریخ سینمای ایران فیلم‌های زیادی با وجود داشتن مجوز رسمی و قانونی ساخت و پروانه اکران، به دلیل اعمال فشار کتبی و شفاهی از سوی منابع رسمی و غیررسمی که اغلب عنوان «مصلحت» را یدک می‌کشند، رنگ پرده را ندیده‌اند، اما آیا امروز هم باید چنین شود؟

یا فیلم مهم دیگر عیاری به نام «خانه پدری» همچنان در محاق توقیف است. کیانوش عیاری در زمان انتخابات ضمن حمایت از روحانی، مهم‌ترین مطالبات عرصه هنر را «رفع توقیف» فیلم‌ها معرفی کرد. او به «شرق» گفت: «مهم‌ترین موضوعی که رئیس‌جمهور منتخب باید به آن توجه داشته باشد، فیلم‌های توقیفی است که تا به امروز بنا بر شرایطی فرصت نمایش پیدا نکرده‌اند. باید به اهمیت این موضوع توجه شود و شرایط بهبود یابد.»

فیلم «اشغال‌های دوست‌داشتنی» محسن امیریوسفی حالا دیگر پای

سر نوشت داستان نویسان ما

چارچوب‌های حاکم ارتباط پیدا می‌کند که می‌توان در وهله اول با گفت‌وگو و تعامل به حل آنها همت گماشت. یکی از این موارد «ممیزی کتاب» است که بی‌شک انجمن در این‌باره فعال خواهد بود. انجمن آنچنان‌که از اساسنامه و ترکیب کمیته‌ها برمی‌آید، سعی در آن خواهد داشت موضعی عقلانی در برابر این پدیده بگیرد و آن‌را از دریچه منافع صنفی مورد نظر قرار دهد نه به‌عنوان موضوعی سیاسی. نگاهی به اساسنامه انجمن و بخش‌هایی که به‌عنوان وظایف اختصاصی انجمن در کنار وظایف اساسی و عام انجمن، به وسلیه دوستان محبت مؤسس تدوین شد و به تصویب اکثریت اعضا رسید، این مهم را که انجمن در صد کار صنفی است پیش چشم می‌گذارد.

در بخش «وظایف اساسی و عام انجمن صنفی»، به نکاتی اشاره شده که به همه انجمن‌های صنفی اختصاص دارد و مورد نظر ما در این نوشتار نیست اما در بخش «وظایف اختصاصی» که در ماده چهار اساسنامه آمده، می‌توان حرکت اصولی انجمن را دریافت. مثلا در بند دوم این ماده می‌خوانیم: «ارائه خدمات حقوقی صنفی و حرفه‌ای به داستان‌نویسان و حل‌وفصل اختلافات و مشکلات احتمالی». طبیعی است که در اساسنامه به جزئیات این موضوع پرداخته نشود اما نگاهی به اختلافاتی که میان داستان‌نویس و برخی ناشران وجود دارد و سال‌هاست گریبان نویسندگان را گرفته، در زمره همین اختلافات است. این موضوع برای بخش بزرگی از داستان‌نویسان معضله‌ای است که به تتهایی از عهده حل آن برنیامده‌اند. متأسفانه در کنار ناشرانی که برخوردی قانونی و اخلاقی با نویسنده دارند، هستند ناشرانی که رویه‌ای نامناسب در پیش گرفته و حقوق مؤلف را به شکل‌های مختلف رعایت نمی‌کنند. ورود انجمن صنفی به این عرصه می‌تواند نوید حل بخش مهمی از مشکلات نویسندگان باشد.

یکی دیگر از بندهای این ماده که بسیار حائز نقاشی کودکانه کشیده‌شده به دست دونالد ترامپ از دورنمای آسمان خراش‌های شهر نیویورک که در وسط آن برج ترامپ برجسته شده، به مبلغ پایه ۹ هزار دلار به حراج گذاشته می‌شود.

به گزارش ایسنا، به نوشته روزنامه دیلی‌میل، دونالد رئیس‌جمهور فعلی آمریکا، این طراحی را در سال ۲۰۰۵ در یک مراسم خیره‌کننده بود. این طراحی روز پنجشنبه در حراج «نیت دی. سندرز» به حراج گذاشته خواهد شد. او در زمره دیگر چهره‌های مشهور آمریکا شامل، جان مک‌کین، سناتور جمهوری خواه و بن الفلک، بازیگر سرشناس هالیوود که اقدام به خلق یک اثر هنری برای حمایت ملی از کمپین سوادآموزی کردند، قرار دارد. این نقاشی‌ها در ابتدا از طریق حراجی «ای‌بی» به حراج گذاشته شدند. در این طراحی ترامپ، دورنمایی ساده از چند آسمان‌خراش شهر نیویورک ترسیم شده که برج ترامپ درست در وسط آنها برجسته شده است. او این نقاشی را با جوهر طلایی امضا کرده است.

ثابت فیلم‌توقیفی‌ها شده! هر دولتی بیاید و برود، ظاهرا طلسم آن نمی‌شکند. آیا دولت جدید قصد ندارد طلسم‌شکن این موضوع باشد؟! «رستاخیز»، به کارگردانی احمدرضا درویش، از زمان ساخته‌شدنش تا امروز دچار جنجال‌هایی شده است. حتی دکتر رضا صالحی‌امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، چندی پیش درباره وضعیت فیلم سینمایی «رستاخیز» گفته بود: «فیلم «رستاخیز» را به یک کمیته حکمت سپردیم تا پس از بررسی، ابعاد آن را به ما گزارش دهند. در این راستا سه نفر از اصحاب مطرح سینما انتخاب شدند و در حال بررسی نحوه اقدام ما برای چگونگی برخورد با فیلم «رستاخیز» هستند.»

او خاطرنشان کرد: «درمجموع، سیاست ما حمایت از تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «رستاخیز» است که انسان‌های بزرگی هستند و آقای درویش از افتخارات صنعت سینمای ایران است. در نتیجه در روزهای آینده با تفاهم و هماهنگی این مسئله را حل‌وفصل می‌کنیم و ان‌شاءالله در آینده نزدیک خود آقای درویش نتیجه را اعلام می‌کند.»

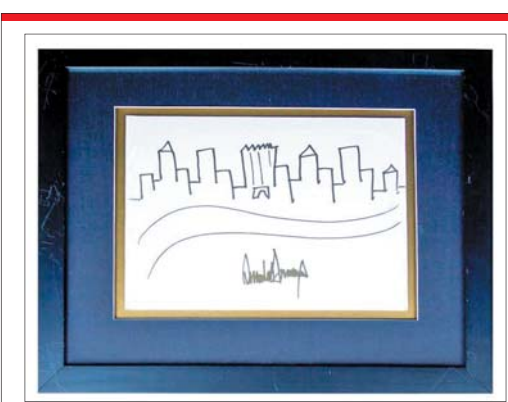
و حالا ما منتظر نتیجه هستیم! فیلم «خانه دختر»، به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی، نیز دیگر فیلمی است که گفته می‌شود مشکل اکرانش برطرف شده و قرار است مهر توقیف از این فیلم پاک شود، هرچند به این فهرست می‌توان فیلم «ارادتمند، نازنین، بهار، تینا»، به کارگردانی عبدالرضا کاهانی، را افزود. محمدمهدی حیدریان، رئیس سازمان سینمایی، مدتی قبل در گفت‌وگو با ایسنا در پاسخ به این سؤال که «در حوزه فیلم‌های توقیفی باید منتظر اتفاقی در چند ماه آینده بود»، اظهار کرد: «اتفاقی که حتما می‌افتد این است که این آثار دوباره بررسی می‌شوند. و همچنین اینکه بررسی‌ها با این نگاه انجام خواهد شد که اگر بخش‌هایی از فیلم با دوباره گرفته‌شدن، آن اثر را بلامناع کند همین سیاست را دنبال کنیم. ضمن اینکه اگر فیلمی هم باشد که اشکالش خیلی کلی‌تر از این بحث‌هاست، حتما اعلام می‌کنیم و آن را در برزخ نگه نمی‌داریم تا تکلیفش روشن باشد.»

و اما «لرده»، به کارگردانی محمد رسول‌اف که این روزها در جشنواره ۷۰ فیلم‌کن در بخش «نوعی نگاه» نمایش داده می‌شود. اما آیا این فیلم در ایران هم قابل نمایش است؟ یا فیلم «سفر به هیدالو» (مجتبی راعی) که در دهه ۸۰ به دلیل بازی بازیگرش مشمول این بی‌شک شده که «نگه کرد در بلخ آهنگری» به شوشتر زدن گردن مسگری» و تا امروز وضعیت مشخصی ندارد! اما جالب اینکه در جشنواره‌کن امسال در این روزها فیلم «تهران تابو» با بازی همین بازیگر در حال نمایش است!



برنامه‌هایی است که اساسنامه دنبال می‌کند. درواقع هیئت مؤسس و هیئت‌مدیره انجمن به صورتی همه‌جانبه با دغدغه‌ها و مشکلات داستان‌نویسان آشنا بوده و به آن پرداخته‌اند. چه کسی است که مشکل مسکن با بیمه‌های اجتماعی را بخش مهمی از مشکلات نویسندگان داناند، یا چگونه می‌توان از استقلال مالی و حرفه‌ای و امنیت شغلی و امنیت نوشتن داستان، برای نویسندگان چشم پوشید. در پایان باید گفت هر قانونی قابل تفسیر و تویل است. چسبا از همین بندها به گونه‌ای برداشت شود که دوباره سیاست‌زدگی دامن انجمن را بگیرد. فرقی نمی‌کند این سیاست‌زدگی همسو با قدرت مستقر باشد یا در جهت نقد و نفی آن، مهم آن است که وقتی سرنوشت داستان‌نویس با سیاست گره بخورد دیگر نمی‌توان انتظار داشت منافع صنفی او تأمین شود. امید نوشتن داستان‌نویسان و هیئت‌مدیره انجمن همان‌گونه که تاکنون اثبات کرده‌اند، سیاست‌زده (و نه سیاسی) نبوده و واقع‌نگر هستند، دوستانی که از این پس نیز امور این انجمن را برعهده می‌گیرند اهداف و برنامه‌های خود را بر عقلانیت و واقع‌نگری استوار کنند. فراموش نکنیم آنچه جامعه امروز ما نیاز دارد گسترش نهادهای مدنی و تخصصی است که بتواند از جایگاه اعضای خود دفاع کند و آن را بهبود بخشد.

بی‌شک برای توسعه و رسیدن به جامعه آزاد، در کنار نهادهای مدنی- سیاسی، به نهادهای صنفی هم نیاز داریم چراکه کنترگرایی فقط در سیاست خلاصه نمی‌شود و بی‌شک تکرر در حوزه‌های مختلف، بر ظهور تکرر سیاسی تأثیر خواهد گذاشت. علت آن هم مشخص است: سیاست نمی‌تواند سرنوشتی جدا از دیگر عرصه‌ها داشته باشد، کافی است قدرت در عرصه‌های فرهنگی، هنری و اجتماعی متکثر شود تا سیاست هم به‌تبع آن تکرر پیدا کند. امروزه ما بیش از هر چیز به حرکت‌های صنفی احتیاج داریم و گریز از سیاست‌زدگی، لازمه شکل‌گیری چنین حرکت‌هایی است.



زیر آسمان فیروزهای

«پیمان یزدانیان، آهنگ‌ساز آخرین فیلم «فرمان آرا» شد



● گروه هنر: موسیقی متن آخرین ساخته بهمن فرمان‌آرا، «دل دیوانه» که این روزها مراحل فنی نهایی خود را تحت نظر عباس کنجوی پشت‌سر می‌گذارد، به پیمان یزدانیان رسید. پیش‌تر بنا بود احمد پژمان آهنگ‌سازی این فیلم را برعهده داشته باشد. «دل دیوانه» نهمین ساخته بهمن فرمان‌آراست که دی و بهمن ۹۵ در شهرستان رامسر فیلم‌برداری شد و فاطمه معتمدآریا، بهمن فرمان‌آرا، علی نصیریان، لیلا حاتمی، صابر ابر، علی مصفا، رؤیا نونهالی، داریوش اسدزاده، پانته‌آ پناهی‌ها، مریم یوبانی، اصغر پیران و سیاوش چراغی‌پور در آن به ایفای نقش پرداختند. فرمان‌آرا، همچنین نویسنده و تهیه‌کننده «دل دیوانه» نیز هست. این فیلم به‌زودی آماده نمایش خواهد شد.

این روزهای تئاتر پایتخت تداوم اجرای «سه خواهر» در ایرانشهر



● گروه هنر: نمایش «سه خواهر»، به کارگردانی محمدحسن معجونی که تا روز دوشنبه، دوم مرداد در تالار پاییز اجرا می‌شد، از پنجشنبه، پنجم مرداد در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود. «سه خواهر» به کارگردانی محمدحسن معجونی و با بازی حسین امیدی، فریا جدیکار، سعید چنگیزیان، حسین حسینیان، آناهیتا درگاهی، پوریا رحیمی‌سام، فراز سرابی، میلاد شجره، آوا شریفی، محمد عاقبتی، به‌آفرید غفاریان و فرزانه میدانی، از روز پنجشنبه، پنجم مرداد ساعت ۱۸ در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود. پیش از این قرار بود حمیدرضا نعیمی اثری را در این سالن به صحنه ببرد که به دلیل تصمیم کارگردان، این نوبت اجرایی به زمان دیگری موکول شد.

● صبح به روز لعنتی نمایش «صبح به روز لعنتی»، به کارگردانی حسن باستانی، سوم مرداد با حضور گلاب آدینه و دیگر هنرمندان آغاز شد. اجراهای نمایش «صبح به روز لعنتی» به نویسندگی و کارگردانی حسن باستانی از روز سه‌شنبه، سوم مرداد، در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر با حضور گلاب آدینه و دیگر هنرمندان و تئاتر و سینما آغاز شد. «صبح به روز لعنتی» یک درام ضد جنگ و در مورد تقسیمات مرزی بین کشورهاست و نزاع چند نفر بر سر حق مالکیت یک توالی را به نمایش درمی‌آورد.

در این نمایش ۶۰ دقیقه‌ای که هر شب، ساعت ۲۰:۳۰ روی صحنه می‌رود، بازیگرانی همچون: رویا افشار، لیلا برخوردار، مارال فرجاد، حمیدرضا فلاحی، پژمان عبدی و احمد صمیمی ایفای نقش می‌کنند.

● سه نمایش جدید در ایرانشهر نمایش‌های «یک‌دقیقه‌وسیزده‌تانیه»، «نیلوفر و نفت» و «اگه بمیری» از روز یکشنبه، اول مرداد، در تماشاخانه ایرانشهر اجرای عموم خود را آغاز کردند. سه نمایش «یک‌دقیقه‌وسیزده‌تانیه»، به کارگردانی شهرام گیل‌آبادی، «نیلوفر و نفت»، به کارگردانی امیر دژآگام و «اگه بمیری»، به کارگردانی سمانه زندی‌نژاد از ابتدای ماه مرداد در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفتند. نمایش «نیلوفر و نفت» با بازی حسین‌پور، مرتضی آقاخسینی، عباس جمشیدی، سپید علی‌پور، مهرنوش دارا، فریا امینیان، سسمیه صباغی، پریا وزیری، علی برجی، ابوالفضل جمشیدی، ملیحه کیا، سروش طاهری، حامد پورمحمد، نسیم غلیپور و بهار قاسمی هرشب ساعت ۱۹ و «اگه بمیری»، به کارگردانی سمانه زندی‌نژاد با بازی رضا پهبودی، ستاره پسیانی، کاظم سیاحی و الهام کردا هرشب ساعت ۲۱ در سالن دکتر ناظرزاده‌کرمانی روی صحنه می‌روند.

همچنین نمایش «یک‌دقیقه‌وسیزده‌تانیه»، به کارگردانی شهرام گیل‌آبادی با بازی پانته‌آ بهرام، سیما تیرانداز، مینا دریس و لادن مستوفی نیز در دو اجرای ۱۹:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن استاد سمندریان از اول مرداد اجرای عمومی خود را در تماشاخانه ایرانشهر آغاز کرد.