

عروسک‌ها در «فستیوال تهران» خمیازه می‌کشند

۲- فقدان تبلیغات کارآمد و کافی

جشنواره‌ای بین‌المللی نیازمند مام‌ها تبلیغ در سطوح وسیع و عرصه‌های مختلف تبلیغاتی است. تنها علم شدن چندین بیلبورد آن‌هم یک هفته مانده به آغاز فستیوال، تبلیغات محسوب نمی‌شود. در دنیای پر سرعت و رنگارنگ تکنولوژیک امروز، بازاربایی هنر - صنعتی بسیار مهم و حیاتی است. آنچه خوب عرضه نشود، محکوم به باختن است. مشک امروز به مدد گفتن عطار است که بوش آواره می‌یابد و عطار خاموش محکوم به کسادِ بازار است. همه جشنواره‌های بین‌المللی تئاتر، فیلم، موسیقی و... در طول سال و در حوزه‌های مرتبط با خود، برای کارشان تبلیغ می‌کنند. بروشور‌ها، فیلم‌های تبلیغاتی، غرفه‌های شرکت‌کننده در مراسم‌های مختلف داخلی، خارجی و... در سرتاسر سال کارمعمولی تبلیغی خویش را انجام می‌دهند و چند ماه مانده به زمان برگزاری جشنواره این روند با سیری صعودی به سطوح گسترده‌تری وارد می‌شود. برای نمونه جشنواره تئاتر عروسکی می‌تواند در طی سال و از طریق مدارس، فرهنگسراها، آموزشگاه‌ها و ورزشگاه‌ها کودکان و نوجوانان را به شرکت در واقعه‌ای تابستانی ترغیب کند. همین تبلیغات در سطح شهرستان‌های مختلف می‌تواند به جذب توریست داخلی در مدت جشنواره بیفزاید و حتی در صورت موفقیت یک جشنواره می‌تواند توریست کشورهای همسایه را هم به خود جذب کند. باقی ماندن تبلیغات چنین جشنواره‌ای تنها در سطح پوستر، بیلبورد و تلویزیون، سادگانگزارانه و غیر خلاق است. عروسک‌های نامدین جشنواره می‌توانند در سراسر شهر برای اجرا‌ها مخاطب جذب کنند و اجراهای خیابانی متناسب با فضاهای غیر تئاتری نیز می‌توانند به شهر حال و هوایی تازه بخشند.

۳- مسامحه در انتخاب آثار بخش خارجی

انتخاب آثار اراهفته به یک جشنواره شاید مهم‌ترین اتفاق آن جشنواره باشد. چراکه فارغ از همه حاشیه‌ها مخاطب برای دین یک اثر خوب بلیت خریده و رضایت از همین آثار است که او را به دوباره و دوباره آمدن تشویق می‌کند. بخش خارجی فستیوال‌ها در همه کشور‌ها برای مردم اهمیت دارند و در بعضی از کشور‌ها چون ما که امکان اکران فیلم‌های خارجی با سه صحنه رفتن نمایش‌های خارجی را نداریم، مهم‌ترند. این بخش در جشنواره محل برخورد داشته‌های هنری- فرهنگی ملت‌هاست، محل آشنایی با حاصل عمر هنری یک کشور و تحولات تازه و تکنیک‌های ویژه بومی یا مدرن. به همین علت است که بخش خارجی در جشنواره‌های تئاتری همیشه شلوغ‌ترین و پرمخاطب‌ترین بخش اجرایی است. آثار گزین شده در جشنواره امسال عروسکی اما بسیار محدود و متوسط هستند. هفت کشور با ۱۰ اجرا در این جشنواره شرکت کردند که از این مجموعه سه کشور بلاروس، گرجستان و آلمان هر کدام با دو اجرا از یک گروه تئاتری و در قالبی کملا یکسان، تنوع گوناکی نمایش‌های بخش بین‌المللی را به عده هفت کاهش دادند. در هر چهار اجرای گرجستان و آلمان، مخاطب در کمتر از ربع ساعت از شروع اجرا، سالن را ترک می‌کند. این در حالی است که نمایش عروسکی به سبب پرمهریدن از عناصر فانتزی، امکانات هنر بومی، درآمیختگی با اسطیرا، افسانه‌ها و رویا و در دنیای امروز به مدد رشد روزافزون صنعت، تکنولوژی، خلاقیت‌های بدیع و پرمخاطب‌ترین بخش اجرایی است. آثار گزین شده در خشان‌ترین بخش‌های نمایشی کشور در تمام طول سال باشد. امکانی که مخاطب ایرانی از آن بی‌بهره می‌ماند.

۴- فضاسازی ویژه شهری برای فستیوال

متناسب با فستیوال‌هایی که در یک شهر برگزار می‌شود، می‌توان از امکانات تفراتنیو آن شهر چون میادین، پارک‌ها و... استفاده همدار کرد. بر گزار کردن این نمایشگاه به موضوعات ویژه فستیوال برای گروه‌های سنی مختلف، اجراهای زنده تلویزیونی و رادیویی و اجتماعات مردمی تفریحی و حتی علمی و مباحثه‌ای از دیگر مسایلی است که به رشد و باروری یک فستیوال کمک شایانی می‌کند.

۵- مشکلات خاص جشنواره چهارم

مسایلی که در بالا ذکر شد، با کمی بسلا و پایین مساله اصلی تمامی جشنواره‌های نمایشی کشور است که جشنواره چهارم در ا هم بی‌نصیب نگذاشته. اما این دوره از جشنواره مشکلات ویژه دیگری هم داشت که قابل چشم‌پوشی نیستند.مهم‌ترین این مشکلات، نبود بروشور و اطلاعات کافی برای اجراهای بخش خارجی جشنواره است. در واقع بخش خارجی این دوره نه تنها از امکانات تلویزیونی با ترجمه همزمان بهره‌ای نداشت که در اکثر اجرا‌ها، حتی یک بروشور ساده که روایت قصه اجرا باشد نیز در دسترس مخاطبان نبود و همین امر سبب شده بود تا به غیر از چند اجرای موزیکال، در باقی اجراهایی که متن محور بودند، مخاطب تا پایان اجرا سر گردان بماند و این سرگردانی در نمونه‌هایی چون اجرای آلمان که کملا واسلار کلام و زبان بود، به خالی شدن سالن در نیمه اجرا انجامید. از دیگر نقاط ضعف این جشنواره می‌توان به نبود خبرنامه و بولتن داخلی اشاره کرد. هیچ نشریه‌ای چه روزانه و چه کلی، نمایش‌های این دوره را بررسی نکرده و مصاحبه و خبررسانی داخلی از سوی ستاد جشنواره صورت نگرفت و این ضعف کوچکی نیست که بتوان به سادگی از کنار آن گذشت. مساله دیگری که در مجموعه سالن‌های تئاتر شهر آرازانده بود، ساخت‌وساز شهری و دیوار‌های فلزی مربوط به این ساخت‌وساز‌ها در اطراف محوطه تئاتر شهر بود که همان اندک جلوفروشی جشنواره را نیز از دید‌ها پنهان می‌کردند. آنچه گفته شد تنها اندکی از مشکلات فستیوال‌هایی است که به توالی و گاه با فاصله تنها چند هفته در شهر برگزار می‌شوند. فستیوال‌هایی که می‌توانند علاوه بر رشد بستر نمایشی و بالندگی هنری کشور، امکانات تفریحی، سرگرمی و حتی توریستی یک کلان‌شهر محسوب شوند. توجه به همین نکته‌هاست که در صورت اجرای در ست، اندک‌دکد به پویایی و غنای جشن‌های تئاتری و به تبع آن هنر تئاتر در کشور خواهد انجامید.

هنرمندان تجسمی

در گفت‌وگو با «شرق»

از نمایشگاه «صد اثر صد هنرمند»

در گالری گلستان می‌گویند

تاریخ مختصر هنرهای تجسمی

مریم آموسا

بیست و یکمین نمایشگاه صد اثر صد هنرمند که از نهم تیرماه با ۲۰۰ اثر از ۱۸۵ هنرمند نقاش و مجسمه‌ساز پیشکسوت و جوان در گالری «گلستان» افتتاح شده تا ۲۸ تیرماه ادامه دارد. در هفته نخست برپایی‌اش با فروش ۷۲ اثر از هنرمندانی چون سهراب سپهری، فریده لاشایی، پروانه اعتمادی، محمد احصایی، فرامرز پیلارام، ادشیر محمص، محمدعلی ترقی‌جاه، بهرام دبیری، صادق تبریزی، علی اکبر صادقی و نصرالله افجهای به فروش ۸۲میلیون تومانی رسید. همچنین «شمس‌الدین غازی» با فروش ۹ مجسمه بالاترین رکورد فروش اثر هنری در این نمایشگاه را به خود اختصاص داد. آثار ارائه شده در این نمایشگاه که قدیمی‌ترین نمایشگاه آثار تجسمی در دهه اخیر است از ۲۰۰ هزار تا ۲۵میلیون تومان قیمت‌گذاری شده است.گران‌قیمت‌ترین اثر این مجموعه یک نقاشی کوچک از سهراب سپهری بود که در روز نخست به فروش رفت.

کلاترتی: حضور در این نمایشگاه هیجان انگیز است

«روز یک کلاترتی» که یک اثرش در این نمایشگاه در کنار نقاشی آبرنگ خنترش «نگار کلاترتی» به نمایش و فروش گذاشته شده، درباره بخش خصوصی برای برگزاری برنامه‌های فرهنگی و هنری هستم و این روز‌ها بسیار خوشحال هستم که بخش خصوصی خیلی خوب توانسته است که در عرضه و ارائه هنرهای تجسمی موفق عمل کند و از موفق‌ترین نمایشگاه‌های فروش آثار تجسمی که در چند ماه اخیر برگزار شده می‌توانم به نمایشگاه هفت‌نگاه نمایشگاه صد اثر صد هنرمند اشاره کنم. وی یکی از رمزه‌های موفقیت و تداوم برگزاری صد اثر صد هنرمند را توانایی بالای «لیلی گلستان» می‌داند و می‌گوید: «لیلی گلستان همواره انتخاب‌های خوبی می‌کند و با این انتخاب‌ها همواره می‌تواند مخاطبان بسیاری را به سمت گالری گلستان بکشد. گلستان بایرایی نمایشگاه صد اثر صد هنرمند چارنی را برای هنرهای تجسمی ایران روشن کرده است که امیدوارم این چراغ همیشه روشن باشد و برای برپایی این نمایشگاه هر سال بدون هرگونه غرض‌ورزی آثار هنرمندان را در هر جایگاهی که باشند بررسی می‌کند و بهترین‌ها را بدون غرض‌ورزی‌های شخصی انتخاب و به نمایش و فروش می‌گذارد.»

این نقاش پیشکسوت با بیان این مطلب که لیلی گلستان با برپایی نمایشگاه صد اثر صد هنرمند همواره نقاشان و مجسمه‌سازان خوبی را که تاکنون فرصت ارائه اثر در گالری را پیدا نکرده‌اند کشف و معرفی می‌کند.افزود: گلستان پس از برپایی این نمایشگاه جوانان را راهنمایی‌کند و با برگزاری نمایشگاه انفرادی برای این جوان‌ها از آنها حمایت می‌کند. کلاترتی با بیان این مطلب که نمایشگاه صد اثر صد هنرمند همواره برای او با هیجان همراه بوده است گفت: شاید برای شما این حرف من عجیب باشد اما برای من به عنوان هنرمندی که در سطح بین‌المللی شناخته شدام و آثارم مشتری خاص خوشان را در سراسر دنیا دارند، حضور در این نمایشگاه بسیار هیجان‌انگیز است چراکه این نمایشگاه فرصت مغتنمی است که کارهای من و هم‌سالام در کنار جوان‌تر‌ها به نمایش گذاشته شود و این تفاوت‌ها مشخص شود. مثلا در این دوره از نمایشگاه یک نقاشی من در کنار نقاشی دخترم با تفاوت ۶۰سال سابقه کار به نمایش گذاشته شده است و این برای خود من خیلی جذاب است. وی افزود: از دیگر ویژگی‌های خوب نمایشگاه صد‌اثر صد هنرمند قیمت مناسب آثار و اندازه کارهاست که متناسب با زندگی آیارتمان نشینی است. در حال حاضر بیشتر هنرمندان نه تنها در داخل کشور بلکه هنرمندان خارجی نیز گرایش به ارائه کارهای بزرگ دارند. خود من نیز بیشتر نقاشی‌هایم در سایز و اندازه بزرگ است و چنین آثاری قابلیت ایدن را ندارند که بتوان آنها را روی دیوار‌های پذیرایی یک آپارتمان ۷۰ متری نصب کرد اما برپایی این نمایشگاه با توجه به اینکه قریب ۲۰۰ اثر کوچک در کنار هم روی دیوار می‌روند، فرصتی را فراهم می‌کند که هم هنرمندان به ارائه اثر هنری در اندازه کوچک فکر کند و هم مخاطب به راحتی بتواند با توجه به سلیقه‌اش یک اثر هنری خریداری کند. کلاترتی درباره گران‌ترین اثری که در این نمایشگاه به فروش رفت که همچون چند دوره قبل یک نقاشی کوچک از سهراب سپهری بود گفت: «رایه دو اثر از سهراب سپهری در این نمایشگاه یکی از اتفاقات مهم هنر تجسمی ایران است و به‌اعتبار این نمایشگاه می‌افزاید خیلی خوشحالم که سهراب سپهری نه تنها در عرصه نقاشی بلکه در عرصه شعرهم توانسته است به جایگاه و مقام واقعی خود برسد. متأسفانه برخی از شاعران از جمله شاملو در زمان حیات سهراب سپهری آنچنان برای شعر او قضا را متشنج کرده بودند که حتی این موضوع روی نقاشی‌هایش نیز تأثیر می‌گذاشت.

وی افزود: اما این اتفاق بسیار فرخنده‌ای است که در سه دهه اخیر به روز زمان، آثار سهراب سپهری هم در عرصه نقاشی و هم در عرصه شعر به جایگاه واقعی خودش رسیده است و این روز‌ها نه تنها در نمایشگاه‌های داخلی بلکه در نمایشگاه‌هایی که در سطح بین‌المللی برگزار می‌شود، آثارش در شمار گران‌ترین آثار قرار گرفته و به فروش می‌رسد. **چشم‌اندازی از هنر معاصر ایران** «علی اکبر صادقی» هم که همواره در نمایشگاه صد اثر صد هنرمند حضور داشته است، درباره استقبال‌اش از این نمایشگاه می‌گوید: «نمایشگاه صد اثر صد هنرمند یکی از مهم‌ترین نمایشگاه‌های ارائه و فروش نقاشی و مجسمه در سه دهه اخیر بوده است و همواره از من برای شرکت در این نمایشگاه دعوت شده است. حتی اگر خود نیز در این نمایشگاه شرکت نکنم مجموعه‌دارانی که در این سال‌ها اثری از من خریدند، زمینه حضور من را در این نمایشگاه فراهم می‌کنند. کما اینکه من امسال در دومین روز برپایی این نمایشگاه از حضور یک اثرم در این نمایشگاه باخبر شدم.»وی افزود: اگر بخوایم صادق باشیم هنرهای

تجسمی در کنار هنرهای دیگر کمتر مورد توجه مردم قرار گرفته است اما در سال‌های اخیر برپایی نمایشگاه‌هایی همچون صد اثر صد هنرمند فضایی را فراهم کرده که مردم به راحتی با جمع بزرگی از هنرمندان تجسمی در یک مجموعه بزرگ آشنا شوند و با توجه به تنوع کار‌ها بهترین کاری را که با توجه به بودجه‌شان می‌پسندند خریداری کنند.

به گفته علی اکبر صادقی برپایی نمایشگاه صد اثر صد هنرمند همواره فرصت مناسبی است تا چشم‌اندازی از هنر معاصر ما را پیش روی‌هان بگذارد. چون در این نمایشگاه بدون هیچ مرزبندی کار‌های هنرمندان جوان و پیشکسوت در کنار هم قرار می‌گیرند ما می‌توانیم هم از تحولات هنر هنر تجسمی باخبر شویم و هم خودمان را در مقام مقایسه با جوان‌تر‌ها قرار بدهیم.

چمانی: سطح آثار برخی جوان‌ها پایین است

«وحید چمانی» از هنرمندان جوان و اتفاقا جاقنده عرصه نقاشی است که در سال‌های اخیر همواره آثارش در حراج‌ها با قیمت مناسبی به فروش رفته و نمایشگاه‌های متعددی هم در داخل و خارج از کشور برپا کرده است. او درباره نمایشگاه صد اثر صد هنرمند می‌گوید: «برای نخستین‌بار است که من به این نمایشگاه می‌آیم و تاکنون نه خودم اطلاعات دقیقی درباره چگونگی حضور در این نمایشگاه داشتم و نه از من دعوت شده که در این نمایشگاه حضور داشته باشم.»

وی افزود: با اینکه فضای گالری گلستان کوچک است و کار‌ها در کنار هم چیده شده‌اند و عملا بیننده امکان و شرایط این را ندارد که به‌سر روی یک یک تمرکز کند اما در کنار هم قرار گرفتن این کار‌ها بسیار خوب است چون گوشه‌ای از هنر تجسمی ایران پویوتره نقاشی به ما نشان می‌دهد البته با توجه به اینکه بیشتر هنرمندان در سال‌های اخیر گرایش به ارائه نقاشی‌هایشان در اندازه بزرگ دارند، بی شک بخش عمده کار‌هایی که در این نمایشگاه حداقل از پیشکسوت‌ها که حالا اسم و رسم و مشتری خاص خوششان را پیدا کرده‌اند به نمایش گذاشته می‌شود از جمله آثار سال‌های دور آنها است که البته شاید از جنبه‌های جذابیتی ندارد اما بی‌شک برای کسی که دلش این نمایشگاه ببینیم که در جای دیگری امکان دیدنش نیست.

وی البته معتقد است که باید برای انتخاب اثر برای راه‌پایی به این نمایشگاه، سخت‌گیری بیشتری اعمال شود. چراکه در میان آثار جوان‌تر‌ها آثاری به چشم می‌خورد که در سطح بسیار پایینی قرار دارند و همین موضوع اعتبار این نمایشگاه را پایین می‌آورد.

چمانی با اشاره به چشم‌انداز هنرمندان تجسمی ایران در خارج از کشور می‌گوید: «اینکه در سال‌های اخیر با برگزاری حراجی‌های منطقه، اتفاق خوبی برای معرفی و ارائه آثار هنرمندان ایرانی در خارج از کشور افتاده است اما متأسفانه برخی از این آثار از مسیر واقعی به این حراجی‌ها راه نمی‌یابند و عملا این موضوع موجب می‌شود که آثار واقعی نتوانند به این حراجی‌ها راه پیدا کنند و قیمت‌گذاری‌ها هم متناسب با واقعیت‌ها نیست. این حراجی‌ها عملا فضایی را به وجود می‌آورند که یک اثر تبدیل به یک برند بشود و عملا قیمت آثار یک هنرمند را بالا ببرند و این موضوع موجب شده که برخی از افراد هم که تنها به فکر ارزش افزوده این آثار هستند جذب هنرهای تجسمی بشوند و برپایی نمایشگاه‌هایی چون صد اثر و صد هنرمند برای این گروه از افراد فرصت مغتنمی است تا اثر هنری بخردند و از همین کلال‌ها با قیمت افزوده بالای به فروش برسانند.

جوان‌گرایی در صد اثر صد هنرمند

«همید حسدری» نقاش جوانی که در سه دوره گذشته در نمایشگاه صد اثر صد هنرمند حضور داشته است، درباره حضورش در این دوره در مقایسه با سال‌های گذشته عنوان می‌کند: «به نظر من جوان‌گرایی خاصی در این دوره نمایشگاه صد اثر صد هنرمند اتفاق افتاده است و بی‌شک خاتم گلستان از این موضوع هدف خاصی را دنبال می‌کند. در دوره گذشته شاهد رایه آثار هنری بیشتری از هنرمندان پیشکسوت بودیم اما در این دوره پیشکسوت‌ها جای خود را به جوان‌تر‌ها داده‌اند و همین موضوع هم موجب شده که بخلاف دوره‌های قبل کار‌ها با قیمت پایین‌تری به فروش برسند و کار‌هایی هم که در این دوره به نمایشگاه راه پیدا کرده‌اند در مقایسه با سال‌های گذشته پایین‌تر قیمت‌گذاری شده‌اند.»

«میر سقراطی» نقاش و منتقد هنری که برای سومین سال پیاپی است در این نمایشگاه حضور دارد، می‌گوید: «به نظر من نمایشگاه صد اثر صد هنرمند بهترین و مهم‌ترین نمایشگاه فروش آثار تجسمی است که اتفاقا به صورت خصوصی برگزار می‌شود. البته نمایشگاه از گذشته تا فردا که از سوی گالری دی برپا می‌شود هم‌شان نمایشگاه صد اثر است.» وی ادامه می‌دهد: نمایشگاه صد اثر صد هنرمند با توجه به اینکه در فضای کوچکی برپا می‌شود امکان و شرایط این را فراهم می‌کند که آثار کوچک هنرمندان به نمایش گذاشته شود. همچنین با گوشه چشمی به آثار پیشکسوتان و بزرگان هنر تجسمی ایران موجب می‌شود که آثاری از هنرمندانی همچون پیلارام، نیکزاد نجومی، محمص و زنده‌رودی که امکان دیدن آثارشان در هیچ نمایشگاهی وجود ندارد در معرض دید

تجسمی



عکس عباس کوثری شرقی

در اندازه بزرگ می‌سازند یا از موادی که کمتر دوام دارند می‌سازند، و مردم بیشتر ترجیح می‌دهند مجسمه‌ای را خریداری کنند که قدرت نمایی بیشتری داشته باشد. عملا تعداد مجسمه‌سازی‌کی می‌توانند در این نمایشگاه کار ارائه کنند، کمتر می‌شود.

گلستان: از هیچ هنرمندی دعوت نکرده‌ام

«لیلی گلستان» هم درباره انتخاب و قیمت‌گذاری آثار برای بیست و یکمین دوره نمایشگاه صد اثر صد هنرمند گفت: انتخاب اثر برای این نمایشگاه بسیار کار دشواری است چون این نمایشگاه با تداومش توانسته نظر بسیاری را نسبت به خودش جلب کند و همین موضوع موجب می‌شود که از چند ماه مانده به نمایشگاه، سی‌دی‌های بسیاری برای آن سوی هنرمندان ارسال شود تا از میان آنها بتوانم مجموعه‌ای را برای نمایش و فروش انتخاب کنم. وی افزود: در هر دوره زمانی که می‌خواهم آثار را رهاخته به نمایشگاه را انتخاب کنم، در کنار خوشحالی برای پیشرفت هنر تجسمی ایران، اندوهی هم در جان من رسوخ می‌کند که امکان این را ندارم که همه آثاری که به دستم می‌رسد را به نمایش بگذارم چراکه واقعا کار هنرمندان ما در عرصه تجسمی بی‌نظیر است و من بسیار خوشحالم که توانسته‌ام تا این حد در این حوزه پیشرفت کنم و ای کاش شرایط فراهم شود که بشود همه این آثار را به نمایش گذاشت. گلستان ادامه داد: این نمایشگاه در ۲۱ دوره خود به خوبی توانسته جای خود را در میان علاقه‌مندانش پیدا کند و برای برپایی آن، من از هیچ هنرمندی دعوت نکرده‌ام و همه خوششان نسبت به این نمایشگاه اقبال نشان می‌دهند. همواره این نمایشگاه در مراد و تیرماه برگزار می‌شود اما امسال این نمایشگاه را که ماه پیش از ماه رمضان برپا کردم.

افقی:

۲-در‌ها-قشر - ژاندارم قدیم ۳- قدر و مرتبه - شاهانه- واحد نظامی ۴- نسخه دوم مدارک رسمی- کشوری در قاره سیاه ۵- گهواره بچه- نر‌ده- من و تو ۶- نت ششم موسیقی- فرو بردن دو چیز در هم- فلز رسا‌نا- زمان مرگ ۷- شیر- دور نیست- ادیبان ۸- فیلم ملاقلی‌پور- یک‌دندگی- بورش و حمله ۹- بس‌یار مهربان- نان گل‌فت- چین و چروک

جدول ۱۵۴۷

۱- در مقام تحسین و تعجب می‌گویند- نوعی شیرینی لوزی‌شکل ۲- صاف- از توابع نظنز- دندان فیل ۳- مرد دونده انگلیسی- خم کردن- رجولیت ۴- برادر پدر- مدح- صدای بیماری سینه- خدائشانی ۵- شنیدن- جایی که قصد و آهنگ آن کنند ۶- گل و لجن- قالبی در شعر- سرود ۷- صدای افسوس- جوینده عدالت- قوی‌چته ۸- پایتخت لئونی- ششوری در آذربایجان شرقی- جود و بخشش ۹- پاکی- محل- خمیر نان را با دست مالیدن ۱۰- غلاف شمشیر- نوعی خواهر و برادر- نشانه آسیب یا بیماری ۱۱- مسیحی- تحفه‌ها ۱۲- شهر اصفهان- روستا- از شهرهای آلمان- کچل ۱۳- همراه عروس- خواهر خودم‌انی- کشف شده ۱۴- دورویی- مسامحگی- خوش قد و قامت ۱۵- پیر- استان شمالی

عمودی:

۱- کشتار- گرداب- محل نمایش حیوانات

حل جدول ۱۵۴۶

۱- راه میانبر- عاری از گناه و معصیت- بیماری تنگی نفس ۱۲- در خور مردان- کتاب شرعی زرتشتیان ۱۳- معروف‌تر- روز دهم محرم- کلام موزون ۱۴- مجبور شده- آگاه و بصیر- واحد پول کراسوی ۱۵- زیر هفتم زمین- نام جزیره‌ای در کشورمان- بخشی در لرستان

۲-در‌ها-قشر - ژاندارم قدیم ۳- قدر و مرتبه - شاهانه- واحد نظامی ۴- نسخه دوم مدارک رسمی- کشوری در قاره سیاه ۵- گهواره بچه- نر‌ده- من و تو ۶- نت ششم موسیقی- فرو بردن دو چیز در هم- فلز رسا‌نا- زمان مرگ ۷- شیر- دور نیست- ادیبان ۸- فیلم ملاقلی‌پور- یک‌دندگی- بورش و حمله ۹- بس‌یار مهربان- نان گل‌فت- چین و چروک

اتاق روشن

نگاهی به نمایشگاه عکس صبا

چشم‌اندازی از عکاسی جدی

فرید امین‌الاسلام

■ نمایشگاه عکس صبا پنجم تیر در دو نگارخانه آینه و خیال شرقی با ارایه حدود ۵۰۰ اثر از ۶۸ هنرمند عکاس افتتاح شد. اتفاق خوبی که در سکوت خبری نسبت به دیگر اکسپوهای هنری افتاد، اما تفاوت اصلی این نمایشگاه با دیگر اکسپوهایی که صرفا برای فروش آثار هنری در انتهای فصل هنری و در آستانه تعطیلات فصلی بسیاری از گالری‌ها برگزار شدند در این بود که برای اولین بار با «مجموعه عکس» هر یک از هنرمندان مواجه بودیم. مجموعه عکس همراه با بیانیه شخصی هنرمند (statement) که باعث تثبیت امضای هنری هنرمندان جوان و بیان‌کننده سبک هنری هنرمندان پیشکسوت شرکت‌کننده در این نمایشگاه است. از دیگر مزیت‌های این نمایشگاه در کنار هم بودن هنرمندان جوانی مانند سمنه اکبری، داریوش نهداران، محمدرضا جوراچیان و... در کنار پیشکسوتانی چون کوروش ادیب، مهرداد افسری، شهریار توکلی، کارنگ غلامی، مجید کورنگ بهشتی، مهدی وثوق‌نیا و... است. اتفاقی که به‌ندرت در فضای هنری کشور می‌افتد و از این جهت باید به هیات انتخاب‌کننده تبریک گفت چرا که این نمایشگاه به واقع می‌تواند «رایه چشم‌اندازی از عکاسی جدی ایران» باشد یا برای آن سوی هنرمندان ارسال شود تا از میان آنها بتوانم مجموعه‌ای را برای نمایش و فروش انتخاب کنم. وی افزود: در هر دوره زمانی که می‌خواهم آثار را رهاخته به نمایشگاه را انتخاب کنم، در کنار خوشحالی برای پیشرفت هنر تجسمی ایران، اندوهی هم در جان من رسوخ می‌کند که امکان این را ندارم که همه آثاری که به دستم می‌رسد را به نمایش بگذارم چراکه واقعا کار هنرمندان ما در عرصه تجسمی بی‌نظیر است و من بسیار خوشحالم که توانسته‌ام تا این حد در این حوزه پیشرفت کنم و ای کاش شرایط فراهم شود که بشود همه این آثار را به نمایش گذاشت. گلستان ادامه داد: این نمایشگاه در ۲۱ دوره خود به خوبی توانسته جای خود را در میان علاقه‌مندانش پیدا کند و برای برپایی آن، من از هیچ هنرمندی دعوت نکرده‌ام و همه خوششان نسبت به این نمایشگاه اقبال نشان می‌دهند. همواره این نمایشگاه در مراد و تیرماه برگزار می‌شود اما امسال این نمایشگاه را که ماه پیش از ماه رمضان برپا کردم.

پوست ۱۰- نصیحت- کشیش- آشکار- پایان‌نامه ۱۱- راه میانبر- عاری از گناه و معصیت- بیماری تنگی نفس ۱۲- در خور مردان- کتاب شرعی زرتشتیان ۱۳- معروف‌تر- روز دهم محرم- کلام موزون ۱۴- مجبور شده- آگاه و بصیر- واحد پول کراسوی ۱۵- زیر هفتم زمین- نام جزیره‌ای در کشورمان- بخشی در لرستان

۲-در‌ها-قشر - ژاندارم قدیم ۳- قدر و مرتبه - شاهانه- واحد نظامی ۴- نسخه دوم مدارک رسمی- کشوری در قاره سیاه ۵- گهواره بچه- نر‌ده- من و تو ۶- نت ششم موسیقی- فرو بردن دو چیز در هم- فلز رسا‌نا- زمان مرگ ۷- شیر- دور نیست- ادیبان ۸- فیلم ملاقلی‌پور- یک‌دندگی- بورش و حمله ۹- بس‌یار مهربان- نان گل‌فت- چین و چروک

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود. ۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.