

روزنه آبی

در حاشیه نمایش «بیه‌های غمگین سالار جنگ»

سالار جنگ یا خرس در پستو



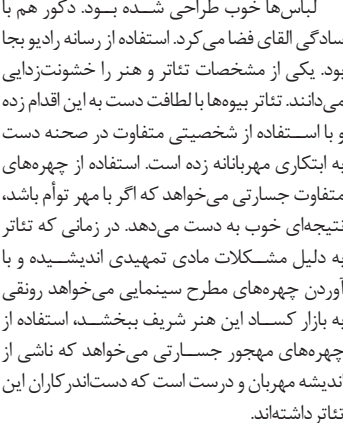
ناستین مجابی

● تا صحنه روشن می‌شود سهن‌زن را می‌بینیم که شغلشان نگهداری از قدرت پیر رو به زوال پنهانی است که خیلی زود در اثر همین مراقبت‌های ناشیانه و ریاکارانه می‌میرد و جسد او روی دستشان می‌ماند. از این به بعد تمهیدات منفعت‌جویانه، زن‌ها را بر آن می‌دارد تا به یاری مباشر همه‌فن حریف، سودجو و کلیشه‌ای، مرگ او را از همه پنهان کنند تا بتوانند زندگی سابقشان را در خانه، به‌عنوان همسران سالار جنگ ادامه دهند. فقط تصویر افرات شده شخصیت‌ها در گرم و حرکات می‌تواند از سنگینی فضای اندوه‌بار و کسالت‌بار زندگی سهن‌زن اندکی بکاهد تا هجویای از رفتارها و ضعف‌های انسانی ساخته شود. به یاد دو نمایشنامه ساعدی می‌افتم که در یکی قدرتی پنهان در پشت‌صحنه رو به مرگ است و در دیگری سه زن در یک خانه، بیگانه باهم زندگی می‌کنند. یکی قدرت پنهان میلیتاریسم را به سخره می‌گیرد و دیگری زندگی تهی سه زن در یک خانه را.

در نمایش؛ بیه‌های غمگین همه به هم دروغ می‌گویند. فضای درهم پیچیده دروغ و منافع شخصی، جایی برای انسان‌ماندن باقی نمی‌گذارد. پرداخت به این فضا این‌ روزها یکی از دغدغه‌های سینما و تئاتر است. پرداخت به‌ ارزش‌هایی که روبه‌زوال می‌رود و دروغی که جایگزین می‌شود. در این آشوب هر انسانی قصد دارد برای حفظ منافع خود و ماندنش، دیگری را زیر پا له کند. هر کس کشک خود را می‌ساید. ساییدن کشک کنایه از کاری عبث به دست زنانی که به‌طور موازی اول از شوهر پیر خود (مثلا، نگهداری می‌کنند و سپس از خرس این یادداشت را برای احترام به سلوک خانم گلاب آدینه می‌نویسم؛ کسی که در بحبوحه آشنایی‌زادایی از همه چیز، به روابط و رفتار انسانی با دوستانش پایبند است. هربار چه خارج از صحنه و چه در روی صحنه، مواظب مسوولیت هنرمند است.

در اپیزود نمایشی مرشد بلقیس و نمایش بیه‌وها هردو کارگردان با انتخاب صحیح هنرمندی که قادر است زبان گذشته، کلمات مهجور و ادبیات فولکلوریک را با اجرایی شیرین، دوباره زنده کنند، از گلاب آدینه یاری جسته بودند. چراکه او قادر است متن دشوار را به راحتی و روانی بر زبان جاری کند. در این متون استفاده از ضرب‌المثل‌ها به اوج سبک بیایی خود می‌رسد. متن منسجم و کاربکتاوریزه موفق شده بود هجویه‌ای از رفتارها و ضعف‌های انسانی را به صحنه بکشد. حال آیا این متون زبانی تئاتری است یا نه! جای بحث دارد. اما مشهود است که با حضور اوست که سایر بازیگران نیز می‌توانند بازی بهتری ارائه کنند. اجرای متن دشوار بر زبان روان گلاب آدینه، متن را شیرین و فهمیدنی می‌کند.

حرکات دست و زمانی که می‌خواهد مباشر را به جای شوهر قالب کند صحنه زیبایی تئاتری را رقم می‌زند.



در پایان نمایش زنانی را در جامعه مردسالار مشاهده می‌کنیم که درمادته‌تر از زمانی هستند که کیا و بیایی داشتند. سهن‌زنی که در ابتدای نمایش هرکدام با حسادت‌ها و چشم هم چشمی‌هایشان از هم دور بودند، در پایان نمایش در اثر بدبختی‌ای که به سرشان آمده متحد می‌شوند، اما این جابه‌جایی چیزی از درماندگی آنان کم نمی‌کند. لباس‌ها خوب طراحی شده بود. دکور هم با سادگی آقای ضا می‌کرد. استفاده از رسانه رادیو بجا بود. یکی از مشخصات تئاتر و هنر را خشونت‌زدایی می‌دانند. تئاتر بیوه‌ها با لطافت دست به این اقدام زده و با استفاده از شخصیتی متفاوت در صحنه دست به ابتکاری مهربانه زده است. استفاده از چهره‌های متفاوت جسارتی می‌خواهد که اگر با مهر توأم باشد، نتیجه‌ای خوب به دست می‌دهد. در زمانی که تئاتر به دلیل مشکلات مادی تمهیدی اندیشیده و با آوردن چهره‌های مطرح سینمایی می‌خواهد رونقی به بازار کسداد این هنر شریف ببخشد، استفاده از چهره‌های مهجور جسارتی می‌خواهد که ناشی از اندیشه مهبران و درست است که دست‌اندر گران این تئاتر داشته‌اند.

در پایان می‌خواهم اشار‌ای به نوشته‌های که در وسط بروشور آمده بود، بکنم. در این دو صفحه نویسنده با جملاتی تکراری مصمم است لزوم تبلیغات در تئاتر را گوش‌زد کند. آنچه از آن نوشته بدون ویرایش برمی‌آمد، خوشایند خوانندگان بروشور و بینندگان تئاتر که می‌خواستند چیزی از نمایش آن شب بدانند یا بعدا بتوانند با مراجعه به آن یاد تئاتری زیبا را در دل زنده کنند، نبود. در صورت اصرار ایشان برای درج این آگهی در بروشور، می‌توانست با استعانت از ویژگی‌های تبلیغاتی متن نوشته‌شده به یک پاراگراف تقلیل یابد.

جذامیان مهاباد حالا دوستانی دارند حتی اگر نامشان را ندانند یا آنها را ندیده باشند. کیلومترها دورتر از محل زندگی‌شان، شوالیه آواز ایران با سرودی که در قلب پایتخت سر داد اولین‌قدم را برای کمرنگ‌شدن حصارهای جامعه از اطراف این بیماران برداشت تا شاید ۵۰ سال بعد از ساخت مستند «این خانه سیاه است» فروغ فرخ‌زاد، نور امید به دهکده‌های طردشده آنها بتابد. گروه مولوی در کنار شهرام ناظری ساعت ۲۱روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه ۲۴ و ۲۵دومین کنسرت خیریه خود را در برج میلاد اجرا کردند. ناظری پیش از این نیز در شهریور سال جاری اولین کنسرت خیریه خود را برای کمک به کودکان آسیب‌دیده حادثه آتش‌سوزی مدرسه شین‌آباد پیرانشهر برگزار کرد. با آنکه در بسیاری از کشورهای دیگر سال‌هاست هنرمندان شناخته‌شده با مشارکت در فعالیت‌های اجتماعی توجه افراد دیگر را به معضلات جامعه جلب می‌کنند اما این راه در ایران گام‌های ابتدایی را طی می‌کند. ناظری اما از جمله هنرمندانی است که با برگزاری

کنسرت‌های خیریه قدم در این مسیر برداشته و در این حرکت نیز تنها نبوده‌است همچنان‌که در کنسرت خیریه کودکان شین‌آباد جمشید مشایخی، بازیگر پیشکسوت تئاتر و تلویزیون با شرکت در این کنسرت حمایت خود را از چنین اقدامی ابراز کرد.

ناظری همچنین برای دومین‌بار در روزهای ۲۴و ۲۵دی کنسرت خیریه‌ای به‌نفع بیماران جذامی مهاباد برگزار کرد تا عواید حاصل از فروش بلیت‌ها برای کمک به آنها اختصاص پیدا کند. شاید بتوان او را بعد از فروغ فرخ‌زاد که با ساخت فیلم «این خانه سیاه است» بخشی از مشکلات جذامی‌ها را بیان کرد، دومین هنرمندی دانست که با برگزاری کنسرت خیریه، خواستار توجه جامعه به این بیماران ندته است.

گروه مولوی متشکل از صابر نظرگاهی نوازنده تار، شهرام محمدی، نوازنده دیوان و سه‌تار، بابک غسالی، نوازنده عود، نگار خارکن، نوازنده کامنچه آلتو، شهریار نظری، نوازنده دف و راشد باباشاهی، نوازنده کامنچه در این کنسرت شوالیه آواز ایران را همراهی کردند.

دیروز، روز غافلگیری اهالی فرهنگ بود. سیدعباس صالحی، معاون فرهنگی وزیر ارشاد با معرفی‌اعلی شجاعی‌صائین» به سمت ریاست اداره کتاب عملا دست به انتخابی پرحاشیه زد: در همان ساعات اولیه که پیامک این خبر از طرف روابط‌عمومی وزارت ارشاد برای خبرنگاران فرستاده شد، موجی از واکنش‌های متفاوت به راه افتاد. عده‌ای بر این باورند که وعده‌های حسن روحانی و علی جنتی برای گشایش فضای کتاب‌و کتابخوانی، با این انتصاب، همخوانی ندارد. این عده معتقدند از آنجایی که شجاعی‌صائین یکی از مدیران احمدی‌نژاد بوده، انتصابش در دولت «تدبیر و امید» کمی دور از ذهن است، البته برخی دیگر معتقدند مدیر جدید اداره «کتاب» از نگاه خطی و جناحی برهیز می‌کند و باید منتظر ماند و دید چه اتفاقی رخ می‌دهد.

چهره‌آشنای ناآشنا

شجاعی‌صائین که با حکم علی جنتی به ریاست مهم‌ترین اداره بخش کتاب‌و کتابخوانی منصوب شده برای اهالی کتاب‌و کتابخوانی هم‌زمان چهره‌آشنای ناآشنایی است. عده‌ای شناختی کافی از این فرد ندارند؛ در حالی که شماری از ناشران و نویسندگان به‌خوبی با کارنامه او آشنا هستند. برای بسیاری از اهالی فرهنگ، شجاعی‌صائین با وجود هشت‌سال سابقه اجرایی به‌عنوان رییس کتاب‌خانه چهره شناخته‌شده‌ای نیست. اپورت‌راب خسروی، یکی از نویسندگانی است که آشنایی‌ای با شجاعی‌صائین و عملکرد او ندارد؛ اما معتقد است هر کسی به ریاست اداره کتاب منصوب شود، باید

هفت چهان

بعد از دریافت «گلدن گلوب» اعلام شد

مایکل داگلاس در «مرد مورچه‌ای»

نیما توسلی: پس از کسب جایزه بهترین هنرپرنیسه مرد مینی‌سریال یا فیلم تلویزیونی از گلدن گلوب در یکشنبه‌شب برای فیلم «پشت چلچراغ»، اعلام شد که «مایکل داگلاس» در نقش «هانک پیم» در فیلم علمی – تخیلی «مرد مورچه‌ای (Ant-Man)» بازی خواهد کرد. تهیه‌کننده فیلم اعلام کرده که با توجه به نقش خاص «هانک پیم» در این فیلم، نیاز به هنرپیشه‌ای توانمند بود تا در این خصوص به ایفای نقش بپردازد و مایکل داگلاس گزینه‌ای بود که حاضر شد برای بازی در این فیلم نقش آفرینی کند. «استودیو مارول» مسؤول تهیه این فیلم است و والت دیزنی آن را پخش خواهد کرد. به‌جز «مایکل داگلاس»، از دیگر عوامل حاضر در این فیلم می‌توان به «بل راه» در نقش «اسکات لانگ/مرد مورچه‌ای» اشاره کرد. «راه» هنرپیشه‌ای است که بیشتر در فیلم‌های کمدی بازی می‌کند و این نقش، برای تماشایان فیلم‌های او متفاوت

هنر

در حضور جمشید مشایخی و نماینده سازمان بهداشت جهانی

شهرام ناظری برای جذامیان مهاباد خواند

سحر آزاد



مشایخی نیز حضور داشت. هم‌زمان با ورود او به سالن تشویق‌های مردم آغاز شد و این تشویق‌ها با ورود ناظری

روی سن ادامه پیدا کرد. قطعه اول کنسرت، تصنیف «آهسته که سرمستم» با شعری از مولانا بود و در بخشی از آن حسین پرنیا، به تکنوازی سنتور پرداخت. گروه مولوی در قطعه دوم شعری از ابو سعید ابوالخیر و عطار نیشابوری را اجرا کردند و در قطعه سوم نوبت به تصنیف «لولیان» با شعری از مولانا رسید.

ناظری پس از اتمام این قطعه با تشکر از حاضران گفت: «با سسایس از اینکه کمک کردید تصنیف لولیان به‌خوبی و بدون اشتباه اجرا شود چون اجرای صحنه‌ای آن پیچیده است و فکر می‌کردم ممکن است یکی، دو اشتباه در آن پیش بیاید»او همچنین به فعالیت‌های اجتماعی خود برای کمک به کودکان ششین‌آباد و بیماران جذامی اشاره کرد: «مدتی است کارهایی برای امور خیریه آغاز شده است. می‌خواستم از همه آنهایی که من را در این راه همراهی کردند، تشکر کنم»ناظری در ادامه با اشاره به حضور جمشید مشایخی در این کنسرت‌ها و قدردانی از این اقدام گفت: «جا دارد از استاد بزرگوارم، جمشید

مشایخی تشکر کنم که در این برنامه‌ها دست من را

گرفت و نگذاشت تنها باشم»

پس از آن ناظری از مشایخی برای حضور روی سن دعوت کرد. مشایخی با انجام عادت همیشگی خود که خاک صحنه را می‌پوسد، با ناظری روبوسی کرد و در توصیف شوالیه آواز ایران گفت: «افتخار می‌کنم هموطن شما هستم. شهرام‌خان ناظری را میلیون‌ها ایرانی می‌شناسند و با هنرش آشنا هستند ولی او گوهری دارد که کمتر شناخته شده است، آن هم فضیلت و انسانیت اوست»

در ادامه این کنسرت قرار بود قطعه «زمستان» با شعری از مهدی اخوان‌ثالث اجرا شود. ناظری قبل از شروع این اثر، فضای شعر را با زندگی بیماران جذامی پیوند داد: «قطعه بعدی شعر اسطوره‌ای و زیبای اخوان‌ثالث است که همه ما یا آن آشنایییم. من این شعر را ۳۰سال قبل برای اولین‌بار اجرا کردم هرچند فرم آن جوری است که شاید با فرم زندگی امروز هماهنگ نباشد اما می‌خواستم زندگی سرد بیماران جذامی را نشان دهم و به همین دلیل دوباره آن را اجرا کردم»

پس از اجرای قطعه زمستان که مروری بر خاطرات بسیاری از شرکت‌کنندگان نیز بود، ناظری به تکنوازی تار همراه با اشعار مولانا پرداخت: «وقت آن آمد که من عریان شوم/ نقش یگنارم/ سراسر جان شوم.» هنگام اجرای این قطعات، سالان برج میلاد برای دقایقی در سکوت کامل به‌سر می‌برد هرچند که بعد از اتمام آن و شروع موسیقی کردی، شور و اشتیاقی که کردهای حاضر در سالن برای شنیدن این آثار داشتند، در فضای کنسرت پیچید. همچنین سخنان ناظری قبل از اجرای این قطعات بارها مورد تشویق کردهای حاضر در سالن قرار گرفت. ناظری در بخشی از صحبت‌هایش گفت: «کردها مردم خیلی مبارزی بودند و طی قرن‌ها از مرزهای ایران دفاع کردند. به همین دلیل هرگز یک‌جوب از کشور که کردها آنجا زندگی می‌کردند، از بین نرفت»

او ادامه داد: «موسیقی کردی دارای جنبه‌های باستانی، آیینی و مقامی است و آنچه را که موسیقی یک ملت باید داشته باشد،

دارد اما خیلی کم روی آن تحقیق شده است. بیشترین پژوهش‌ها تا به حال روی موسیقی سنتی شرق انجام شده است. البته ما قیلا واژه موسیقی سنتی نداشتیم و به موسیقی ما کلاسیک می‌گفتند اما غربی‌هایی که به تحقیق درباره موسیقی ما پرداختند، از کلمه سنتی استفاده کردند»

این نوازنده و آهنگساز به وضعیت این‌روزهای کشور نیز اشاره کرد: «ناطی در چهره مردم آمده که قدم بزرگی است و خیلی مهم است که مردم به‌راحتی پایکوبی می‌کنند.»صدای تشویق مردم با شنیدن این سخنان برای چنددقیقه در سالن ادامه داشت اما زمانی که ناظری اعلام کرد «نیستان» قطعه پایانی کنسرت خواهد بود هیجان حاضران به اوج خود رسید. طوری که گروه مجبور شد در ابتدای قطعه توقف کند تا سکوت به سالن برگردد. کنسرت خیریه ناظری برای بیماران جذامی مهاباد درحالی برگزار شد که ۲۸ ژالویه برای حمایت از این بیماران به نام آنها نام‌گذاری شده است و «جهان طاولا»، نماینده سازمان بهداشت جهانی در تهران به‌عنوان مهمان در این برنامه حضور داشت.



عکس راستا

همچنین جمله‌های کتاب‌ماهر ابرعهده‌داشت. شجاعی‌صائین پیش از فعالیت در مجموعه وزارت فرهنگ‌و ارشاد دولت محمود احمدی‌نژاد، در اداره تبلیغات سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و همچنین انتشارات این نهاد فعالیت می‌کرد و سرمدیری محله «پیام انقلاب» را برعهده داشت. حالا با آمدن مدیری همسو با سیاست‌های قبلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دو دولت گذشته برای مهم‌ترین اداره تابعه معاونت فرهنگی یعنی اداره کتاب که با نام جدید «فتر توسعه کتاب‌و کتابخوانی» فعالیت می‌کند، به‌نظر می‌رسد که بیم و امیدهای نویسندگان و اهالی فرهنگ و ناشران بار دیگر به سمت بیم متمایل شود.

در دوره مسوولیت شجاعی‌صائین در جایزه‌های دولتی آل‌احمد و همچنین کتاب‌سال حاشیه‌هایی برای این جایزه‌ها رقم خورد تا جایی که نسبت به اعمال نفوذها و تخطی از قوانین برگزاری جایزه انتقاد شد.

تاج‌شواره

مدیر سامانه فروش جشنواره فیلم فجر اعلام کرد

بلیت؛ از ۲۲ تا ۷۷هزار تومان

بهای پیش‌فروش هر سری ۱۱تایی بلیت فیلم‌های مستند بخش «سینماحقیقت»۳۳هزار تومان اعلام کرد. شمس، با اشاره به اینکه سالن‌های نمایش سرمدی بخش مسابقه ایران شامل سه گروه می‌شود، گفت: «سالن‌های نمایش مردمی بخش مسابقه ایران شامل سه‌گروه می‌شود، گروه نخست سینماهای «تماشا»، «تیرازه ۲»، «راکا» و «کیان» هستند. گروه دوم سینماهای «سمرقند»، «شکوفه ۱» و «اندانا» و گروه سوم شامل سینماهای «آزادی»، «اریک‌ه‌ایران‌شهر» و «استقلال»، «جوان» و «زندگی ۲»، «شهر فرنگ»، «شهر هنر»، «فرهنگ ۲»، «فلسطین ۱» و «ملت ۱ و ۲ و ۳ و ۴» است. همچنین لازم به ذکر است در سینماهای گروه سوم دانشجویان می‌توانند هر سری بلیت را با تخفیف در نظر گرفته‌شده به بهای ۵۵هزار تومان تهیه

شرق: بهای بلیت فیلم‌های حاضر در بخش‌های مختلف این دوره از جشنواره، از سوی محسن شمس، مدیر سامانه فروش بلیت فیلم‌های سسی‌دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر بین ۷۷هزارتومان اعلام شد. شمس درباره بهای بلیت‌های بخش‌های مختلف جشنواره و سینماهای مردمی میزبان آثار اینن دوره از رویداد بین‌المللی فیلم فجر توضیح داد: بهای پیش‌فروش هر سری ۱۱ تایی بلیت در سینماهای گروه اول ۲۲هزارتومان، بهای پیش‌فروش هر سری ۱۱ تایی در سینماهای گروه دوم ۴۴هزار تومان و در سینماهای گروه سوم ۷۷هزارتومان است. او همچنین در ادامه توضیحات خود بهای پیش‌فروش هر سری ۱۱ تایی بلیت در سینماهای بخش بین‌الملل را ۳۳هزارتومان، سینمای سبه‌مدی این دوره از جشنواره را ۵۵هزار تومان و

تماشاخانه

آغاز مهم‌ترین رویدادعرصه «تئاتر»

جشنواره‌ای که با کلابه آغاز شد

● شرق: سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به‌عنوان نخستین جشنواره هنری کشور با گله‌گذاری هنرمندان و دلخوری آنها در منطقه آزاد کیش آغاز شد. در همان ساعات اولیه خبر رسید که مسوولان این جشنواره بین‌المللی به‌دلیل کمبود بودجه از یکی از گروه‌های خارجی شرکت‌کننده عذرخواهی کرده‌اند. گروه تئاتر «ارام» از استونی که قرار بود در این دوره، نمایش «۱۳۱۳ تبصره ۸» را به صحنه ببرد، در آستانه سفر به ایران با ایمیل عذرخواهی برگزارکنندگان جشنواره روبه‌رو شد. این گروه بعد از دعوت رسمی جشنواره تئاتر فجر و به‌دردداشتن ویزای ایران مشغول تمرین و آمادسازی نمایششان بودند؛ اما مسوولان جشنواره به‌دلیل تأمین‌نشدن هزینه بلیت و محل اقامت از این گروه که قرار بود کاری را به کارگردانی همایون غنی‌زاده روی صحنه ببردن با یک ایمیل ساده عذرخواهی کردند. از سوی دیگر در حالی که هم معاون هنری و هم دبیر جشنواره تئاتر فجر حضور بانوان هنرمند را در این جشنواره بسیار چشمگیر دیدند، یری صابری، هنرمند پیشکسوت تئاتر با گلایه از نحوه برخورد با زنان هنرمند در افتتاحیه آن در کیش، گفت: «چرا وقتی خنم‌ها را به برنامه‌های اینچنینی دعوت می‌کنند به مقام زن توجه نمی‌کنند؟!» به گفته کارگردان ششمس پرنده، در برنامه افتتاحیه جشنواره حتی یک خانم هم روی صحنه نرفت و این کم‌لطفی به هنر است؛ چراکه حضور زنان هنرمند تأثیر بسیار زیادی در فعالیت‌های فرهنگی و هنری دارد. عدم‌حضور فیزیکی زنان روی صحنه در مراسم افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر مرا اذیت کرد. مردادخانی در این مراسم، تئاتر را هنری صریح و گاه انتقادی دانست و گفت: «باید شرایط نقدپذیری را میان مسوولان فراهم کنیم. بدون شک با فراهم کردن این شرایط و ترتیب اولویت دولت و بعد مردم، می‌توانیم امیدوار باشیم که در آینده فضای گفت‌وگو و لحن هنرمندان به‌جای آکندگی از بخش‌های فروخورده و ناراحتی‌های عیان و پنهان، لبریز از تدبیر و امید باشد و این تازه زمانی است که توانسته‌ایم شعار دولت را در بخش فرهنگ جاری‌وساری کنیم.»معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیام علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را برای حاضران خواند و با ابراز خرسندی از اینکه طی مدت اخیر بسیاری از راهبردها در سیاست اجرایی و فرهنگی دولت از زبان خود هنرمندان بازگو شده است، گفت: «مسوولان اداری و اجرایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید بیشتر را برای حضور شایسته هنرمندان فرهیخته تئاتر فراهم کنند تا هنرمندان این حوزه بی‌دغدغه و مشکل به تولید آثار خود بپردازند.» علی نصیریان هم یکی از هنرمندانی بود که در این افتتاحیه خواستار توجه بیشتر به ظرفیت و خلاقیت چهره‌های مستعد تئاتر و سینما شد و گفت: «درحال حاضر در سراسر مملکت، استعدادهای خلاق و جوان بسیاری داریم، اما متأسفانه این استعدادها به ثمر نمی‌نشینند.» این هنرمندان با تأکید بر ضرورت استمرار فعالیت‌های نمایشی، از کمبود امکانات تئاتر اظهار تاسف کرد و گفت: نه‌تنها امکانات مادی بلکه حمایت‌های معنوی هم در تئاتر کم است. در حالی که باید انگیزه لازم را برای ادامه فعالیت هنرمندان ایجاد کنیم.»

پیشنهاد روز

۲ بلیت جام جهانی

جایزه حضور در کنسرت «کایر»

● **پانه** کنسرت گروه موسیقی کایر به سرپرستی سیدجمال محمدی در سالن همایش‌های برج میلاد تهران بر گزار می‌شود. محمدرضا حمیدی مدیر برنامه گروه موسیقی کایر با اعلام این خبر درباره جزئیات کنسرت گفت: «اعضای گروه کایر در تاریخ ۲۹دی‌سال جاری (در دو سانس ساعت‌های ۱۸ و ۲۰) و هم‌زمان با سالروز تولد حضرت محمد(ص)، کنسرت «نوا۱ فولکلور ایران» را به سرپرستی سیدجمال محمدی و حمایت ژوبین قاسمی در سالن همایش‌های برج میلاد تهران به روی صحنه خواهند برد.» وی در ادامه صحبت‌هایش و با اعلام اینکه جایزه بلیت جام‌جهانی برزیل را برای مخاطبان این کنسرت در نظر گرفته‌است، گفت: «برای تجلیل از مخاطبانی که همیشه همراه ما گروه موسیقی «کایر» بوده‌اند، تصمیم گرفتیم پس از پایان کنسرت بین مخاطبان و بر اساس شماره صندلی درج‌شده روی بلیت کنسرت،قرعه‌کشی انجام دهیم و به دو نفر از هواداران خوش‌شانس بلیت جام‌جهانی برزیل را هدیه کنیم.» شایان آراشد که در فروش اینترنتی بلیت کنسرت «نوا۱ فولکلور ایران» آغاز شده و علاقه‌منان جهت تهیه بلیت می‌توانند به سایت سسی‌گدز به آدرس **www.sigozar.com** مراجعه یا جهت تهیه بلیت به صورت حضوری با شماره تلفن ۰۱۹-۹۳۵۲۶۵۰ تماس حاصل‌کنند.

تصحیح و پوزش

روز گذشته در صفحه هشت یادداشتی از آقای مهندس حمید میرمیران منتشر شد که عکس ایشان به اشتباه منتشر شده است. به این وسیله از آقای میرمیران و آقای دکتر جعفر مهارد (سرپرست پایگاه استادی علوم جهان اسلام) و البته خوانندگان محترم بابت این قصور، صمیمانه پوزش می‌خواهیم.