

چهاره روز

در حکمی از سوی محمود صلاحی

محسن سلیمانی رئیس «ارسباران» شد



● **شرق:** محمود صلاحی، رئیس سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران، در حکمی، دکتر محسن سلیمانی را به ریاست فرهنگسرای ارسباران منصوب کرد. به گزارش روابطعمومی فرهنگسرای ارسباران، محسن سلیمانی در حکمی از سوی محمود صلاحی، رئیس سازمان فرهنگی- هنری شهرداری، به‌عنوان مدیر فرهنگی- هنری منطقه سه و رئیس فرهنگسرای ارسباران منصوب شد. در این حکم آمده است: با عنایت به حسن سوابق، تخصص و تعهد جنابعالی، شما را به‌عنوان مدیر فرهنگی- هنری منطقه سه و رئیس فرهنگسرای ارسباران منصوب می‌کنم. توجه ویژه به هویت اسلامی- ایرانی کلان‌شهر تهران، ضرورت پرداختن به اصالت فرهنگ انقلاب اسلامی و نهاده‌بنه‌سازی روح دیانت و اخلاق اسلامی در فضای شهر از اقدامات بایسته در توسعه و تعالی فرهنگ شهر تهران به‌شمار می‌رود؛ فرهنگ‌سازی و اثرگذاری در سه حوزه بومی، دینی و انقلابی و سبک زندگی شهروندان از دو منظر زیست شهری و اخلاق و رفتار شهروندی و مدیریت تغییرات فرهنگی از اهم مأموریت‌های این سازمان است که لازم است با استناد به قرآن و سیره اهل‌بیت(ع) و بهره‌گیری از تجارب سال‌های گذشته و در هماهنگی و تعامل با معاونت هنری ستاد، محور اقدامات فرهنگی- هنری قرار گیرد. از خداوند متعال آرزوی توفیق روزافزون شما را در جهت تحقق منویات مقام معظم رهبری (مدظله‌عالی) در خدمت به آحاد شهروندان شریف تهرانی مسئلت می‌کنم. دکتر محسن سلیمانی، فارغ‌التحصیل دکترای هنر، پژوهشگر و طراح گرافیک، پیش از این مدیریت هنرهای شهری و اداره نقاشی دیواری سازمان زیباسازی را برعهده داشته است.

تئور اختلاف میان خانه موسیقی و منتقدانش داغ‌تر شده است. نشست مدیرعامل خانه موسیقی با منتقدان در همان روزی که نامه حسین علیزاده مبنی بر اینکه به صورت کتبی از شورای‌عالی خانه موسیقی استعفا خواهد داد، بار دیگر بحث انتقاد از خانه موسیقی را مطرح کرد. خانه موسیقی در ماه‌های اخیر به‌دور از حواشی نبوده است. کش‌وقوس‌های منتقدان این نهاد درباره مسائلی همچون اساس‌نامه، هیأت‌مدیره و شورای‌عالی آن از جمله مواردی است که باعث شد نحوه عملکرد خانه موسیقی در ماه‌های گذشته موردبحث قرار بگیرد تاآنجاکه در تیرماه سال جاری بیش از صد منتقد خانه موسیقی در نامه‌ای نوشتند: «در چند هفته اخیر در کنار بحران لغو کنسرت‌ها، برگزاری دو جلسه اول سلسله‌نشست‌های «گفتمان ضرب اصول» به موضوع نقد عملکرد ۱۵ساله خانه موسیقی اختصاص یافت. لغو اولین جلسه از این گفتمان باعث شد بحث نقد این نهاد صنفی پس از مدت‌ها به‌طور جدی در رسانه‌ها مطرح شود. پس از پیگیری و برگزاری مجدد جلسه اول توسط منتقدان، حمیدرضا نوربخش (مدیرعامل خانه موسیقی) در نشستی مطبوعاتی به انتقادات پاسخ داد و از عملکرد این خانه دفاع کرد».

امضاکنندگان این نامه در بخش دیگری از انتقادهایشان درباره نقش خانه موسیقی به‌عنوان یک نهاد صنفی این‌طور اظهار کرده بودند: «وقتی منتهای آمال این‌چنین نهادی در کنار دولت قرارگرفت است و تنها نماد استقلال آن عدم اجازه ارشاد برای منحل‌کردنش،

تا زمانی که کسان بسیاری از راس هرم چنین نهادی در شوراهای سیاست‌گذاری دولتی دست‌اندرکار - و نه مشاور- هستند و این نهاد و مدیرانش به واسطه اندک‌مایه نفعی از سوی دولت و نهادهایی این‌چنین، چشم بر بسیاری از مشکلات می‌بندند و عاقبت‌اندیشی و انفعال پیشه می‌کنند، طبیعی است نتیجه‌ای بهتر از وضعیت امروز نصیبمان نخواهد شد». همان‌طور که در این نامه به آن اشاره شده بود، مدیرعامل خانه موسیقی هم در یک نشست رسانه‌ای نسبت به برخی از این انتقادها پاسخ داده بود و بعد از انتشار این نامه، بحث‌ها فروکش کرد تا اوایل دی‌ماه امسال که حسین علیزاده، آهنگ‌ساز و نوازنده تار و سه‌تار در حاشیه یکی از نشست‌های خبری که به مناسبت برگزاری کنسرت گروه «هم‌آوایان» برگزار شد، بار دیگر موضوع انتقاد از خانه موسیقی را زنده کرد: «من دو سال است که خانه موسیقی نرفته‌ام. عضو شورای‌عالی نیستم و خودم را عضو خانه موسیقی هم نمی‌دانم. اعضای خانه موسیقی نباید مسائل را از روی مصلحت‌های اداری پیگیری کنند بلکه باید به فکر آنچه هنرمندان می‌خواهند، باشند. چطور می‌شود که اعضای یک نهاد صنفی در میزبانی ارشاد نقش تأثیرگذار داشته باشد یا آقای مرادخانی به مدیرعامل این خانه حکم دهد؟ من فکر می‌کنم ما باید این مسائل را درون صنفمان حل کنیم». او نیز همچون صد منتقد خانه موسیقی، به نقش صنفی این نهاد اشاره کرد: «ما باید شهامت این را داشته باشیم که بر موضوع نقد خودمان به خانه موسیقی بایستیم و البته بتوانیم

با همدیگر دیالوگ داشته باشیم. برای من جای سؤال است که خانه موسیقی که یک واحد صنفی است چرا باید در تمام شوراهای ممیزی باشد. با اینکه مدیرعامل خانه موسیقی چرا باید مدیر جشنواره موسیقی فجر شود. من معتقدم اگر اعضای خانه موسیقی از عملکرد این صنف راضی باشند و همان حق عضویت کوچکشان را بپردازند، برای سکه‌داشتن خانه موسیقی همان پول کافی است». این سخنان البته با واکنش خانه موسیقی روبه‌رو شد و هفته گذشته جلسه دوره‌ای شورای‌عالی خانه موسیقی ایران با حضور اعضا و به ریاست استاد حمیدرضا شجریان تشکیل و درباره اظهارات علیزاده درباره خانه موسیقی بحث شد. اعضای شورا ضمن ابراز تأسف از حضورنیافتن استاد علیزاده در جلسه، با کافی است». این سخنان البته با واکنش خانه موسیقی روبه‌رو شد و هفته گذشته جلسه دوره‌ای شورای‌عالی خانه موسیقی ایران با حضور اعضا و به ریاست استاد حمیدرضا شجریان تشکیل و درباره اظهارات علیزاده در خانه موسیقی بحث شد. اعضای شورا ضمن ابراز تأسف از حضورنیافتن استاد علیزاده در جلسه، با یادآوری حضور مؤثر ایشان در جلسات قبل، که آخرین آن در خرداد ۹۳ بوده است، بنا ذکر این نکته که در این مدت هیچ‌گونه اظهارنظر یا نامه مکتوبی درباره استعفا از ایشان دریافت نشده است، علاقه‌مندی خود را برای حضور او اعلام کردند. این جلسه در حالی برگزار شد که جزئیاتی از آن منتشر نشد و با فاصله چند روز از برپایی آن، روز سه‌شنبه، ۱۵ دی در رسانه‌ها منتشر شد. یک روز پس از آن بود که علیزاده با انتشار نامه‌ای در ۱۶ دی به صحبت‌های مطرح‌شده در این شورا چنین پاسخ داد: «بنا بر تجربه‌ای که در سه سال گذشته در شورای‌عالی خانه موسیقی داشته‌ام، روحیات و اصول فکری خود را در راستای آن ندیده، بنابراین بدون آنکه کتبا استعفایی تقدیم نمایم، بدون جنجال از آن کناره‌گیری کرده‌ام. با

هنر

استعفای «علیزاده» از شورای عالی موسیقی

کمی دقت به بیانه رسمی شورای عالی خانه موسیقی، به‌روشنی می‌توان دریافت که اعضای شورا در جریان تمام امور خانه نیستند». این آهنگ‌ساز که برای برگزاری کنسرت‌هایش در همدان به‌سر می‌برد، در ادامه نامه‌اش به ذکر سؤالاتی پرداخت: «نقش شورای‌عالی خانه موسیقی در خانه موسیقی چیست؟ آیا شورایی که در ۱۸ ماه گذشته یک با دو نوبت تشکیل جلسه داده (البته بدون حضور اینجانب) می‌تواند شورای مؤثری در حل موضوعات به‌خصوص این دوره خانه موسیقی باشد؟ آیا شورا، شورایی تشریفاتی نیست که فقط در شرایط بحران با تلاش هیأت‌مدیره تشکیل جلسه داده تا سپری مناسب برای مشکلات خانه باشد؟ آیا رئیس و اعضای شورا در مسائل ریز و درشت موسیقی کشور و خانه موسیقی به‌طور بی‌طرفانه قرار می‌گیرند تا حضوری مؤثر برای راه‌حل موضوعات داشته باشند؟ اگر اهمیت موضوع برای شما عزیزان بستگی به استعفای کتبی اینجانب از خانه خود را دارد، اینجانب حسین علیزاده، عضو و دبیر شورای‌عالی خانه موسیقی، استعفای رسمی و کتبی خود را اعلان داشته».

نامه علیزاده صبح دیروز در حالی منتشر شد که ساعت ۱۶ همین روز نیز نسبت به برگزاری «نشست مدیرعامل خانه موسیقی با منتقدان» اعلام آمادگی کرد و بر اساس خبری که در سایت خود منتشر کرد، این جلسه در پی مطرح‌شدن برخی انتقادات در ماه‌های اخیر شکل گرفته است هرچند تا لحظه تنظیم این خبر هنوز مشروح صحبت‌ها و مباحث جلسه منتشر نشده است.

کیوان فرزین

یک‌زنگ‌خطر

آقای علیزاده براساس نظر شخصی‌شان از شورای‌عالی خانه موسیقی استعفا داده‌اند. من به‌عنوان کسی که خود انتقاداتی به عملکرد این خانه دارم و خود هم به علت کم‌رنگ‌بودن جنبه صنفی این خانه، عضو آن نیستم، فکر می‌کنم استعفای علیزاده یک زنگ خطر است. باوجود



اینکه در معرفی این نهاد گفته شده که خانه موسیقی، یک نهاد صنفی غیردولتی و غیرسیاسی است، در عملکرد این خانه هیچ‌یک از اینها رعایت نشده. اسنادانی مثل جلسه نشستیم که جزه بنیان‌گذاران این خانه تا و چندی پیش هم عضو شورای‌عالی بودند، وقتی امروز چنین واکنشی دارند با توجه به صراحت لهجه و حساسیت‌های بالای اجتماعی‌شان، حامل پیامی برای جامعه موسیقی کشور هستند، جامعه‌ای که با‌خاطر محدودیت‌ها و شرایط موجود همیشه صرفاً تلاش برای تنازع بقا داشته و همین سبب شده تا کمتر به مسائل صنفی بپردازد.

خوب‌کاری‌کردن

آقای علیزاده استعفا دادند؟ خوب کاری کردند. کسی که نمی‌خواهد و دوست ندارد یک جا بماند را بغزور نمی‌توان نگه داشت. او دوست عزیز ماست اما اگر دلش نبوده که باز هم با ما همراهی کند، ایرادی ندارد. انتخاب او محترم است. حتما حالا که استعفا داده خیالش



راحت است. چون من هم اگر استعفا دهم خیالم راحت می‌شود. مسئولیت‌داشتن ساده نیست. عضویت در شورای عالی جز زحمت و مسئولیت چیزی ندارد. ما مثل اهالی دولت نشستیم که با رفیقمان بد باشیم یا به استعفا و انتقاد کنیم. ضمن اینکه پای حرف‌هایش می‌نشینیم و به تصمیم او هم احترام می‌گذاریم. دلم نمی‌آید حرفی بزنم که خدای‌نکرده این تلقی برای مردم پیش بیاید که ما و علیزاده روبه‌روی همیم. ما رفقای سالیان یکدیگریم و آن قدر برای خود و کار صنفی‌مان احترام قائلیم تا حواشی ما را از هم و هنرمان دور نکند.

داوود گنجی‌های

منتقد آمریکایی وایتی پیش‌بینی کرد

شانس «درباره‌الی» در اسکار ۲۰۱۶

وایت»، کریستین استوارت «اerهای سیلس ماریا»، میا تالیور «نارنگی»، **بهترین فیلم‌نامه غیراقتباسی**: اصغر فرهادی «درباره‌الی»، الکس گارلند «اکس ماکینا»، پیت داکتر، مک لופاو و جاش کولی «پشت و رو»، نوح باومبچ و گرتا گرویک «میس‌ترس آمریکا»، جاش سینگر و تام مک‌کارتی «افشاگر». **بهترین فیلم‌نامه اقتباسی**: نیک هورنی «بروکلین»، فیلیس نگی «کارول»، اسپایک لی و کوین ویلموت «شیراک»، دونالد مارکولیس «بابان تور»، آرون سورکین «استیو جابز». **بهترین فیلم‌برداري**:



از فیلم‌های استودیوهای هالیوودی، فیلم‌های مستقل و فیلم‌های خارجی را در برمی‌گیرد، که در سال ۲۰۱۵ در آمریکا منتشر شده‌اند، به احتمال بسیار زیاد انتخاب‌های این نشریه با انتخاب‌های آکادمی در روز ۱۵ ژانویه یکسان نخواهد بود. با درنظرگرفتن این واقعیت که همه فیلم‌ها از امکان مالی برای راه‌اندازی کمپینی برای اسکار برخوردار نیستند و در میان آنها فیلم‌ها و عملکردهای درخشانی وجود دارد که اعضای آکادمی که خود از فعالان صنعت سینما هستند با وقت نمی‌کنند یا تمایلی به دیدنشان ندارند. به همین دلیل انتشار فهرست‌هایی از این دست شاید بتواند کنجکاوی آنها را برای دیدن برخی از این آثار برانگیزد.

هشتادوهشتمین دوره جوایز سینمایی اسکار، ۱۴ فوریه ۲۰۱۶ نامزد‌های نهایی شاخه‌های گوناگون را معرفی خواهد کرد و مراسم پایانی اعطای جوایز نیز ۲۸ فوریه (۹ اسفند) در سالن دالبی تئاتر لس‌آنجلس برگزار می‌شود.

نقاشی‌های نرگس سلیمان‌زاده در گالری الهه

دقت در ضربه قلم و رهایی در حرکتند، پالت رنگی وسیع و حضور توأمان انسان، حیوان و اشیا که کارکرد نمادگونه می‌یابند این نقاشی‌ها را تاویل‌گرا می‌کنند. در این نمایشگاه ۱۲ اثر در ابعاد بزرگ و ۱۲ اثر در ابعاد کوچک ارائه می‌شوند که اغلبشان در نگاه نخست شادمانه و پس از دقایقی تأمل، گزنده و نیش‌دار دیده می‌شوند. مجموعه «زمان نامرئی» عصر جمعه در گالری الهه به نشانی بلوار آفریقا- انتهای خیابان گلفام (سمت راست) بن‌بست امینی- شماره ۳ روی دیوار خواهد رفت.

شرق: تازه‌ترین مجموعه نقاشی‌های نرگس سلیمان‌زاده با عنوان «زمان نامرئی» عصر جمعه ۱۸ دی در گالری الهه به تماشا درمی‌آید. سلیمان‌زاده جوان با پرتنه‌کاری‌های بیانگرا نوعی نقد اجتماعی را در پس کنش نقاشانه‌اش بازتاب می‌دهد؛ او با حرکت در مثلث خودساخته رنال، سوررئال و انتزاعی روایت‌هایی چندوجهی گاه با انبوهی از کاراکترها در یک اثر را با تکنیک اکرلیک روی بوم ثبت کرده است؛ او کوشیده مفاهیمی مانند هویت و دغدغه‌های اندیشگی بشر را هدف گیرد؛ طراحی‌های این آثار میان

زیر آسمان فیروزهای

معرفی برگزیدگان جایزه دکتر «مجتبایی»



● **شرق:** مراسم اهدای پنجمین دوره جایزه دکتر فتح‌الله مجتبایی روز پانزدهم دی در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار شد. این جایزه همه‌ساله به بهترین پایان‌نامه‌های دوره دکترا در رشته‌های «زبان و ادبیات فارسی» و «ادیان و عرفان» اهدا می‌شود. فتح‌الله مجتبایی، ضیاء موحد، حسین معصومی‌همدانی، شهرام یاروکی، محمد دهقانی و علی‌اصغر محمدخانی هیأت داوران این جایزه هستند که در این دوره علاوه بر دو پایان‌نامه برگزیده، دو پایان‌نامه را نیز مستحق تشویق دانستند.

در این مراسم که به همت دکتر فتح‌الله مجتبایی، مرکز فرهنگی شهر کتاب و بنیاد فرهنگی ترکمان برگزار شد، رساله‌های «سنت تصحیح متن در ایران پس از اسلام» نوشته مجتبی مجرد از دانشگاه فردوسی مشهد و «سب‌نامه و طریقه عرفانی شیخ اشراق» نوشته زهرا زارع از دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات برگزیده شدند؛ همچنین از پایان‌نامه‌های «سنت شعر فارسی و غزل‌های ادرین ریج: بررسی ابهام در جست‌وجوی زبانی مشترک» نوشته داند علیزاده‌کاشانی از دانشگاه مجراتا ایتالیا و «مأثورات امام علی (علی) در مفاهیم عرفانی تا سده پنجم» نوشته زهرا ابراهیمی از دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تقدیر شد.

در چهار دوره گذشته این جایزه، سمیرا بامشکی، علیرضا اسدی، محمدرضا عدلی، سلمان ساکت، ارسطو میرانی و سیده لیلا سیدقاسم برگزیده شدند. پایان‌نامه‌های برگزیده به همت انتشارات هرمس منتشر می‌شوند.

بیشهاد روز

یک هفته باکرمان در آپارتمان

● **شرق:** «هفته کرمان» در مجموعه فرهنگی «آپ‌آر‌ت‌مان»، از ۱۲دی با محوریت شهر کرمان و اصحاب هنر و فرهنگ این شهر آغاز شده است و چهره‌ها و شخصیت‌های مختلفی ضمن حضور در مجموعه «آپ‌ارت‌مان» در نشست‌های گوناگونی در حوزه‌های شعر، تاریخ، مسند و...، همچنین بخش فیلم‌های ساخته‌شده توسط فیلم‌سازان این استان حضور پیدا کردند. در نخستین روز این هفته بعد از بخش فیلم «حمید مجتهدی» در مورد کرمان و نمایش «پرفرمنس زلزله» اثر «شهاب اشتی»ر، آپارتمانی‌ها میزبان سیفاله صمدیان، مستندساز و مترنمد معاصر بودند و فیلم مستند او با عنوان «بسم روز سوم، روز دهم» را به تماشا نشستند. همچنین در ادامه نشست تخصصی فیلم با حضور این کارگردان و توماج دانش بهزادی با محوریت موضوع ساخت فیلم در شرایط پیش‌بینی‌نشده برگزار شد. «یداله‌آقاعباسی»، دیگر مدعو این هفته بود که به موضوع پیدایش هنر پرفرمنس پرداخت. «یداله‌آقاعباسی» مترجم صاحب‌نام و پژوهشگر حوزه فرهنگ و هنر است. همچنین در روز سوم این رویداد «منصور علیمیرادی»، نویسنده و پژوهشگر برنده جایزه هفت اقلیم مهمان هفته کرمان بود.

وی در این نشست در مورد تأثیر اقلیم روی نویسنده و همچنین ویژگی‌های نویسندگان کرمانی با علاقه‌مندان به گفت‌وگو نشست. در ادامه این رویداد و در روز سه‌شنبه هفته جاری نیز نشست تاریخ با حضور «کیومرث منشی‌زاده»، تحلیلگر مسائل تاریخی و یکی از کرمانی‌های قدیمی در مجموعه فرهنگی و هنری آپارتمان برگزار شد و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. در این نشست منشی‌زاده بحث‌هایی پیرامون مضامین مختلف، همچون «شعر رنگ» را که خود او خالق این سبک‌شعر بوده است، برای دانشجویان و علاقه‌مندان این حوزه عنوان کرد. وی همچنین در ادامه مباحثی را پیرامون شعرای معاصر ایران مطرح کرد. همچنین در این هفته فرهنگی نشست تاریخ با حضور «محمد صنعتی» و «نعمت احمدی»، از مورخان و تحلیلگران کشور با مضمون تاریخ معاصر شهر کرمان و تأثیر مردم کرمان بر مشروطه برگزار شد. یکی از سرفصل‌های مهم این نشست پیرامون سلاخی سرگرد محمود سخایی، رئیس شهربانی کرمان بود که بحث‌های فراوانی را به همراه داشت. در این نشست که با استقبال بی‌نظیر کرمانی‌ها و تهرانی‌مواجه شد، بحث‌های دیگری پیرامون تأثیرگذاری مردم کرمان و نقش سیاسی آنها در گذر زمان مطرح شد. لازم به‌ذکر است برنامه نمایش فیلم‌ها و «پرفرمنس زلزله» تا روز جمعه ادامه دارد و آخرین برنامه هفته کرمان، به بررسی سادخانه‌های موسیقی نواحی شهر کرمان اختصاص دارد و «فواد توحیدی» قرار است بحث‌های تکنیکی را پیرامون موسیقی تخصصی این شهر مطرح کند و در پایان موسیقی نواحی شهر کرمان توسط نوازنده‌های صاحب‌نام این شهر نواخته خواهد شد. این برنامه در ساعت ۱۹ روز جمعه آغاز خواهد شد.

جشنواره پاییزی

موسسه خیریه بهنام دهش پور

مجموعه فرهنگی ورزشی رفاهی تلاش

۷الی ۱۰مهرماه ۱۳۹۴ | ساعت ۱۰ صبح تا ۹ شب

خیابان ولیعصر،نرسیده به چهارراه یازک وی،مجموعه تلاش

موسسه خیریه
بهنام دهش پور
حمایت از بیماران
مبتلا به سرطان
Behnam Dohshpour
Charity Organization

September 29th to October 2nd 2015
Behnam Dohshpour Charity Organization Autumn Festival

Avan

CAUDALIE
LIERAC

SIEMENS

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA

REES

capncee

360°

Daniellee

GOLIVA