

ناصر تقوایی در مراسم بزرگداشتش:

ممنوع‌الکار نیستم، فضای فعالیت نیست



صحنه‌آرایی و دید خاص عکاسی از جمله آن‌هاست. قبل از آن سینمای ما دست کسانی بود که معمولاً در یک رشته تسلط داشتند. مثلاً مرحوم نصرت‌الله مجتهد با مجید حسینی آن زمان معمولاً کارگردانی را کسی انجام می‌داد که دیگری کارگردانی بود که دکوپاژ می‌کرد؛ با بازیگر می‌سینمای (تاکتاخووشیده) از آنجا خوشی‌ها رفت و افزود: وقتی برپرده هنری ناصر تقوایی را اوراق می‌زنیم می‌بینیم که سینما کارهای انجام داده است که از نظر کارکنان موفق بوده. سریالی برای مخاطب عام می‌سازد که هنوز بر بیننده‌ترین سریال ساخت ایران است. سال‌های زیادی گذشته است. آدم‌های دیگری آمدند، بیپوده آمدند و ماندگار شدند. چه گنگاتیوهای که بیپوده اسپوز شد و در تمام این سال‌ها ناصر تقوایی نگاشتنش بود، چرا انجوری شد که تقصیر که بود؟ در حالی این سینمای بحران‌زده چرا باید ناصر تقوایی باشد؟ ناصر تقوایی همیشه ناصر تقوایی است؛ «مسعود فروتن بعد از صحبت‌های سعید پورصمیمی پشت تربیون حاضر شد و از مریضه وفامهر خواست تا چند کلمه‌ای درباره تقوایی صحبت کند. وفامهر با تشویق زیاد حاضر پشت تربیون حاضر شد و گفت: «همیشه بلام می‌بینم بود اینکه چطور منی که از کودکی بر همه چیز کلام می‌زد و ساختارشکنی می‌کرد» ۲۰سال با مردی زندگی کردم که اساس زندگی‌اش بر اساس ساختارمندکردن شکل گرفته است. او در زندگی‌اش ساختاری دارد که حتی یک آنارشیست هم در مقابلش سرافروزد می‌آورد. به هر حال انتخاب من یک اتفاق بود. الان که به سال‌ها قبل نگاه می‌کنم انتخاب من، انتخاب یک جسم و حرفه نبود. گرایش به آن نیروی جوادالمنی من را کنار او نگه داشت»

بلند هر آنچه کرده؛ یا شاعرکارها بودند. تقوایی در مقام است که حالا به ما می‌فهماند که عقاقله رفتار کرده نمی‌توانی با کسی که در جیش اسلحه‌دار در حرف است عدالت بزی. ای کاش که در همین سال فیلم نمی‌ساختیم»^{۱۰} کیمیایی که بغض در گلویش تر کشیده بود، ادامه داد: «حرف‌های زیادی برای ناصر دارم اما بغض (دارم) ناصر عزیز ماست. رفیق بعد سال‌های من، من هم رفیقانه دوست دارم. سختران خوبی این مراسم سپید پوروصمیمی بود. او صحبت‌هایش را با سوزی‌های اخلاقی و کاری تقوایی آغاز کرد. او گفت: «اصح‌کردن درباره تقوایی سخت است. چون تقوایی زوایای مختلفی دارد. به هنرهای زیادی اختصاص دارد و از نظر روحی که هم زوایای زیادی دارد تقوایی از معهود کارگران‌هایی است که همه چیز را با هم دارد. تسلط بر تکنیک سینما، ادبیات، سونا پوزی، شناخت بازی بازیگر،

«سنگ و سایه» صفدری، برنده جایزه کرمانشاه

شوق: نخستین جایزه ادبی کرمانشاه یا نقد حال با اهدای نشان برتر خود از میان دهها نویسنده شاخص و رمان سنگ و سایه نوشته محمدرضا صفری، به کار خود پایان داد. این جایزه ادبی که توسط «هفتنامه نقد حال»

برگزار می‌شود، در نخستین دوره خود با هیأت‌دواری به ریاست احمد غلامی و همکاری علی خدایی و ونوس تراکمه، از میان آثاری که در سال ۹۲ منتشر شد، «خوف» نوشته شیوا ارسلطویی، «سنگ و سایه» نوشته محمدرضا صفدری و «تنگیان» نوشته پیمان اسماعیلی را به عنوان نامزدهای بخش رمان انتخاب کرده بود که در نهایت جایزه خود را به صفدری اهدا کرد. «سنگ و سایه» در ۱۴۴ صفحه، با شمارگان یک‌هزار و ۶۵۰ نسخه، به قیمت شش‌هزار تومان از سوی انتشارات ققنوس منتشر شد. این رمان با مقدمه‌ای درباره چند بازی کودکان و توضیحی برای خواننده آغاز می‌شود. نویسنده در مقدمه آورده است: «سنگ و سایه»، گونه‌ای یارکشی بیش از بازی بود که از هر بازی‌ای زیباتر می‌نمود و کودک می‌خواست که بازی هرگز آغاز نشود؛ همچنان ایستاده باشند به مهتاب، چشم به سایه‌ها که بر زمین افتاده بودند. چنین نمی‌شد، سرسسته‌ها سنگ به سایه برخورداده می‌انداختند و بارگیری آغاز می‌شد. گاه پیش می‌آمد سنگی بر سایه کودک می‌ماند اما او از جا نکان نمی‌خورد. دلش می‌کشید سنگ پیوسته در راه بماند و سایه در خنکای خاک مهتاب گرفته بماند. اما هیأت داوران جایزه ادبی کرمانشاه در بخش «مجموعه داستان»، هیچ اثری را به‌عنوان اثر برتر معرفی نکرد و تنها اثر «بر کهای باد» نوشته رضا جولایی، شایسته

زیر آسمان فیروزه‌ای

اصغر فرهادی
در میهمانی جشن «حافظ»



● **شرق:** اصغر فرهادی، فیلمساز مطرح کشورمان، که غایب بزرگ چهاردهمین مراسم سینمایی – تلویزیونی «جشن حافظ» بود، چهارشنبه شب، ۲۸ خرداد در میهمانی بزرگ اهدای جوایز این جشن شرکت و جایزه خود را دریافت کرد. در این مراسم که در رستوران «لئون» برپا شد، بعد از دادن جوایز نقدی و صرف شام، «علی معلم» طراح و بیناگذاذر جشن «حافظ» ضمن تبریک به برگزیدگان و خوشگذرگویی به میهمانان گفت: «به (اصغر فرهادی) خوشامد می‌گویم که نتوانست در جشن ما حاضر باشد و امیدوارم مثل همه سینماگران خوب ما سال‌های سال کارهای خوب انجام دهد و اسم ایران را در سطح جهان بهتر مطرح کند. هنرمندانی که برای بازی بزرگشان، زمین مناسبی در اختیارشان نیست و انگار مشغول بازی گل کوچک هستند. امیدوارم اجازه دهند این زمین‌های کوچک به استادبوه‌های بزرگ تبدیل شود. چون فکر می‌کنم ملت ما راسدستی حضور در صحنه‌های دیگر حوزه فرهنگی را دارد.

مدیرمسئول ماهنامه «دنیای تصویر» در ادامه عنوان کرد: «برای دوستیانی که برخی اوقات از ما می‌پرسند: چرا جایزه «دنیای تصویر» بنام برخی سینماگران بزرگ نیست، مجبورم به چند نکته اشاره کنم؛ حافظ تنها کسی است که به هیچ دورهای از خوندن اشعارش این احساس کهنگی می‌کنید و به بحث زمان در آن مطرح است و تنها کسی است که اشعارش با حفظ اعتقاد کامل، ترجمانی است از کلیت قرآن و این اشعار به تمام گفتمان و احوالات افرادی که حافظ را می‌خوانند راه پیدا می‌کند؛ یعنی مخاطب خیلی ندارد و مخاطب خاص و عام برای او مطرح است. او به هیچ سببی نمی‌لغزد تا مخاطب یا گروهی را از دست بدهد. این همان کاری است که سینما می‌تواند به بهترین شکلش آن را انجام دهد. به همین علت داور می‌در جشن، صرفاً در ابعاد سینما نیست، بلکه همان ملامت چیزی است که از الگوی حافظ می‌گیریم. یعنی هنرمند یا اثری که میان خاص و عام به یک مدام مطرح است را مدنظر قرار می‌دهیم.» وی در پایان با اشاره به فیلم «کمال‌الملک» و یاد «علی حاتمی» گفت: «به کمال‌الملک می‌گویند: شما دامن هنر را آلوده کرداید. جواب می‌دهد: دامن هنر در این مملکت همیشه آلوده بوده؛ از حافظ تا من! و واقعیت این است که دامن هنر اصیل در این مملکت هیچ‌وقت آلوده نبوده و دامن کسانی که از قدرت و مقامشان سوءاستفاده کردند، آلوده بوده، چون هنرمندان اصیل سعی کرده‌اند که زندگی امروز را برای بشر امروز، قابل تحمل‌تر و دوست‌داشتنی‌تر کنند.» در پایان این مراسم، علی معلم از حاضران خواست دسته‌جمعی تولد «رضا کایانیان» را که با این مراسم همزمان شده بود، تبریک بگویند و بعد از آن «علیرضا قربانی» (برگزیده بهترین ترانه‌فیلیم و سرپال) آواز را با اشعار سمدی خواند و به وی تقدیم کرد. در این مراسم مسعود کیمیایی، اصغر فرهادی، پرسیا بخت‌آور، داوود میربشاری، عبدالله اسکندری، خسرو دهقان، جواد طوسی، مرجانه گلچین، مهدی سلطانی، مهراوه شریفی‌نیا، علیرضا قربانی، عباس بلوندی، محمود کلاری، نورا هاشمی، مهناز افشار، رضا عطاران، بابک حمیدیان، احمد احمدی، لاله اسکندری، فرامرز قریبیان، پولاد گیلانی، اندیشه فولادوند، غلام‌الدین، رضا آژادی، بهار کیان‌اشفیل، علیرضا خلص، آینه حمیدی، رضا کایانیان و... حضور داشتند.

خبر

اهدای نشان ویژه فیلمنامه‌نویسی به عصر آزاد، شهبازی و گذر آبادی

● **شرق:** مراسم افتتاح باشگاه فرهنگی و آموزشی کانون فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران پنجمین ۲۹ خرداد با حضور اعضای کانون، شورای مرکزی، مدیر کل دفتر مطالعات و توسعه دانش و مهارت‌های سینمایی سازمان سینمایی، برخی از روسای آموزش، رئیس هیأت مدیره خانه سینما و استادان و دانشجویان رشته‌های سینمایی در سالن سیف‌الله داد خانه سینما برگزار شد. شادمانه رستین، رئیس کانون فیلمنامه‌نویسان، هدف اصلی باشگاه را اینگونه تشریح کرد: «هدف اصلی این باشگاه فرهنگی این است که اعتبار به‌دست‌آمده از فعالیت‌ها باعث ارتقای شخصیت فیلمنامه‌نویسی به‌خصوص برای اعضای کانون فیلمنامه‌نویسان شود. در واقع می‌خواهیم فضایی ایجاد کنیم تا به یک بین مودت و دوستی در حوزه فیلمنامه‌نویسی برسیم و امیدواریم روشی ایجاد شود تا بقیه صنف خانه سینما نیز برای حفظ امنیت شغلی در صنف خود از آن استفاده کنند و این باعث افتخار ماست»



Happy Ramadan

ضيافت افطار در رستوران لئون

نیاوران: خیابان دکتر باهنر (نیاوران)
قبل از دوراهی دزاشیب

فرشته: فرشته - سام سنتر
۲۲۶۵۳۸۴۱

آبان جنوبی: خیابان کریم خان زند
خیابان آبان جنوبی، نبش چهارراه ورشو
۸۸۹-۴۶۲۵

www.leon1960.com