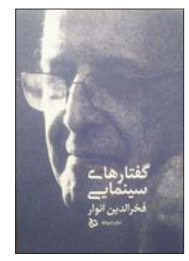
جارچی

انتشار «گفتارهای سینمایی فخرالدین انوار»



● **گروه هنر:** کتاب «گفتارهای سینمایی فخرالدین انوار» به کوشش محمدعلی حیدری منتشر شد.

این کتاب چهار گفتار از سخنرانی‌های فخرالدین انوار از سال ۱۳۶۴ تا ۱۳۷۲ را دربر دارد که در چهار فصل تقسیم‌بندی شده است؛ گفتار نخست سخنرانی‌هایی است که در هفت سال در مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر ایراد شده است. گفتار دوم سخنرانی‌هایی در جمع اهالی سینماست که از سال ۱۳۶۴ تا ۱۳۷۲ همه‌ساله در اسفندماه برگزار می‌شد.

گفتار سوم گزارشی است از نشست فخرالدین انوار و محمدمهدی حیدریان با کارگردانان که در تاریخ ۱۳۷۱/۲/۳۰ و ۱۳۷۱/۳/۶ برگزار شد. گفتار چهارم نیز به گفت‌وگوی جمعی فخرالدین انوار و سیدمحمد بهشتی با نویسندگان مربوط می‌شود.

درباره این کتاب آمده است:

سینمای ایران در دهه۶۰ موضوعی است که این روزها بسیار به آن پرداخته می‌شود. در نگاه سینماگران و منتقدان، رخدادهای آن دوره همچنان منشأ تحلیل‌ها و قضاوت‌های گوناگون است، حال آنکه این رخدادها گاه درپی مناسبات و تصمیم‌هایی رقم خورد که چه در آن زمان و چه در سال‌های بعد در هاله‌ای از ابهام باقی ماند. کتاب «گفتارهای سینماییِ فخرالدین انوار» از این منظر، منبعی تازه است درباره یکی از حساس‌ترین مقاطع در حیات سینما نوین ایران.

موضوعاتی همچون نقش نهادهای قانون‌گذار و قضائی در تصمیم‌گیری‌ها، وجود تشکیلات موازی، برگزاری جشنواره فیلم فجر، نحوه سیاست‌گذاری‌ها، ارتباط با سینماگران و غیره نکاتی هستند که آگاهی از آنها می‌تواند چشم‌انداز روشن‌تری از آن دوره و شاید وضعیت این دوره به دست دهد.

محمدعلی حیدری گردآوری کتاب‌هایی چون «گفتگوهای سینمایی سیدمحمد بهشتی (دهه شصت- جلد ۱)»، «سینمای دهه شصت؛ از نگاه مدیران سینمایی»، «سرگذشت لابراتوارها در سینمای ایران»، «سینمای دهه شصت از نگاه منتقدان»، «از نگاه سینماگران؛ دهه ۱۳۶۰» و «گفتگوهای سینمایی سیدمحمد بهشتی (دهه شصت- جلد ۲)» را در کارنامه خود دارد و همچنین مجری طرح کتاب «زیر پوست قصه‌ها؛ سینمای رخشان بنی‌اعتماد» و «رازهای جدایی؛ سینمای اصغر فرهادی» بوده است.

کتاب «گفتارهای سینمایی فخرالدین انوار» در ۳۸۶ صفحه و به قیمت ۳۹۵۰۰ تومان از سوی نشر دیبایه منتشر شده است.

زیر آسمان فیروزه‌ای

اعطای ۷۸ جایزه بین‌المللی عباس کیارستمی

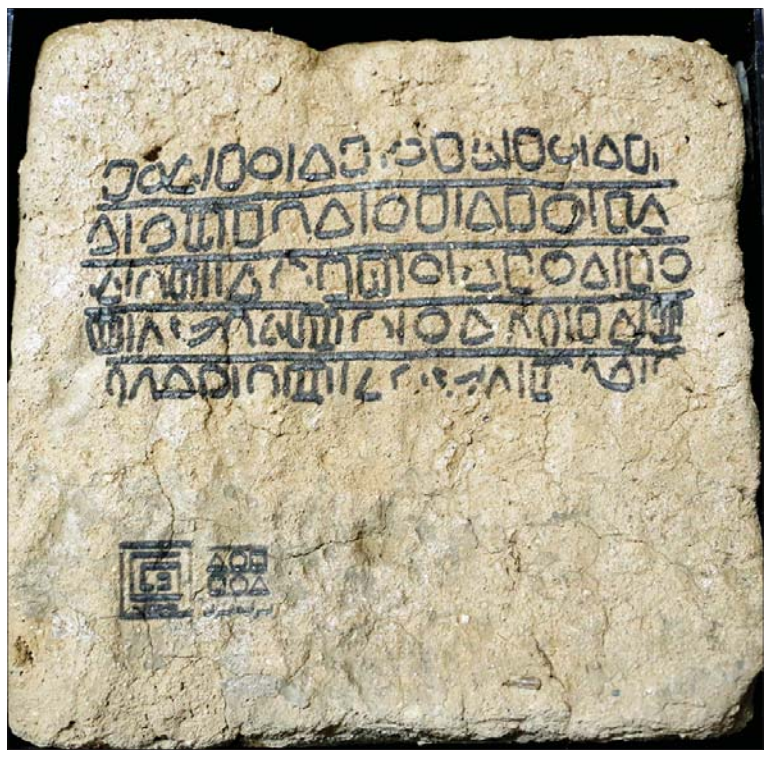
● چهاردهمین جشنواره فیلم «اوراسیا» جایزه ویژه‌ای را در بزرگداشت عباس کیارستمی، کارگردان سرشناس سینمای ایران، اعطا کرد. به گزارش ایسنا، چهاردهمین جشنواره فیلم «اوراسیا» که از ۱۰ تیرماه آغاز شده و ۱۶ تیر به کار خود پایان داد، جایزه ویژه‌ای در بزرگداشت عباس کیارستمی اعطا کرد. بنابر اعلام سینه‌ایران؛ امیر اسفندیاری، داور ایرانی جشنواره اوراسیا، آن را به نمایندگی از طرف سینمای ایران دریافت کرد. این هفتادوهشتمین جایزه بین‌المللی عباس کیارستمی از جشنواره و مجامع جهانی است. عباس کیارستمی، کارگردان «خانه دوست کجاست؟» از اسفند سال ۹۴ تا اوایل اردیبهشت ۹۵ به دلیل انجام چند عمل جراحی در ناحیه روده در بیمارستان بستری شد و پس از آن هم چندبار دیگر به بیمارستان مراجعه کرد تا اینکه سرانجام هشتم تیرماه ۹۵ برای تکمیل مراحل درمان به پاریس رفت، ولی چند روز بعد (۱۴ تیر) در همان شهر پاریس و در ۷۶سالگی درگذشت.

تمدید نمایش «همه‌چیز درباره‌ی آقای ف» این‌بار در تماشاخانه پالیز

● به گزارش روابط‌عمومی نمایش، «همه‌چیز درباره‌ی آقای ف»، به نویسندگی، طراحی و کارگردانی آرش عباسی و تهیه‌کنندگی محمد قدس با بازی احمد مهرانفر که در تماشاخانه ایرانشهر با استقبال بی‌نظیر مخاطبان مواجه شده بود، بنا بر درخواست مخاطبان در اجرای مجدد خود به تماشاخانه پالیز می‌رود. همچنین بهنام شرفی، مسعود روستا، مونا فائزپور و معصومه عزیزمحمدی (به ترتیب ایفای نقش) در این نمایش به‌عنوان صداپیشه حضور دارند. نمایش «همه‌چیز درباره‌ی آقای ف» از ۳۱ تیرماه در تماشاخانه پالیز، ساعت ۲۱ روی صحنه می‌رود.

لوح خشتی و سینمای کیمیاوی

مبینا امیدی . پژوهشگر هنر



مجموعه کتیبه‌های کشف‌شده در جیرفت، کهن‌ترین دست‌نوشته‌های جهان است، با قدمتی بیش از پنج هزار سال. آنیما احتیاط، شاعر، نویسنده و هنرمند متن پنج‌سطری یکی از این کتیبه‌ها را با لیزر به روی خشت خام حکاکی کرده است. لوح یادشده در جریان لایه نخست پروژه ایران -ایران* (گوزن زرد ایرانی) به پرویز کیمیاوی اهدا شد؛ اما متأسفانه در غیاب ایشان به‌همین‌سبب به رسم امانت در خانه نمایش دا، محل اجرای پروژه، نگهداری می‌شود؛ اما میان این لوح، سینمای کیمیاوی و عمل انجام‌شده از سوی هنرمند (آنیما احتیاط)* پیوندهایی هست که در ادامه به شرح آنها خواهیم پرداخت.

نخست:سینمای پرویزکیمیاوی

پرویز کیمیاوی از مهم‌ترین کارگردانان آوانگارد سینمای ایران است. از او در کنار سهراب شهیدثالث و عباس کیارستمی به‌عنوان یکی از چهره‌های برجسته موج نو سینمای ایران یاد می‌شود. او شخصیت‌هایی را از حاشیه جامعه به متن کار خود آورد؛ آقا سیدعلی میرزا را در فیلم‌های «پ مثل پلیکان» و«مغول‌ها» و درویش‌خان را در «باغ سنگی» و «پیرمرد و باغ سنگی‌اش». آقا سیدعلی میرزای به‌اصطلاح دیگران دیوانه و درویش‌خان، چوپان کرولالِ خواب‌نما. کیمیاوی در سینمای ویژه‌اش موفق می‌شود مرزهای سینمای داستانی و مستند را از یک سو در هم بریزد و از سوی دیگر تجارب سینمای تجربی و مردم‌شناسانه را در کنار هم به کار بگیرد که نمودهای بارزش در فیلم‌هایی مانند «باغ سنگی»، «تپه‌های قیطریه»، «پ مثل پلیکان» و «مغول‌ها» دیده می‌شود. حتی فیلم سوررئالیستی «اوکی مستر» هم از این چالش‌های پرجذبه بی‌بهره نیست. یکی دیگر از جوانب بسیار مهم کار کیمیاوی به نظر من پرداختن به مقوله زبان است؛ وجهی که کمتر به آن توجه شده است؛ اگرچه وقتی مجله «سایت اند ساوند» در رأی‌گیری بهترین مستندهای تاریخ، «پ مثل پلیکان» را در این فهرست قرار می‌دهد، از آن به‌عنوان «مطالعه‌ای در انزوا، زیبایی و زبان» یاد می‌کند. مقوله زبان یکی از درون‌مایه‌های عمده کار کیمیاوی در فیلم «اوکی مستر» هم هست. استعمارگران به وسیله زبان است که بخش عمده‌ای از سیاست‌های خود را در سرزمین اشاره‌شده در فیلم عملی می‌کنند. توجه به زبان را در فیلمی مثل باغ سنگی با کرولال‌بودن شخصیت اصلی و تغییر نشانه‌های زبانی برای او می‌توان مشاهده کرد و در فیلم مغول‌ها با استفاده از زبان‌ها و گویش‌های مختلف و شیوه‌های متفاوت روایت و راویان متعدد و همچنین استفاده از افراد ناهمسان و مختلف برای دیالوگ‌نویسی فیلم‌ها؛ مثل استفاده از زبان شاعرانه نادر ابراهیمی و محمدرضا اصلانی و عباس نعلبندیان با فاصله معنادارش از ادبیات زمانه خود تا آقا سیدعلی میرزای دیوانه شاعر که استفاده از او آوردن یک زبان به حاشیه رانده‌شده مطرود به متن را میسر می‌کند. ۱۵ سال از ساخت آخرین فیلم پرویز کیمیاوی یعنی «پیرمرد و باغ سنگی‌اش» که بازگشتی به باغ- عبادتگاه سنگی درویش‌خان است، می‌گذرد و غیاب کیمیاوی از سینما ادامه دارد.

دوم:لوح خشتی وسینمای کیمیاوی

لوح خشتی طراحی‌شده به دست آنیما احتیاط، هم با وجوه زبانی و هم مردم‌شناسانه و هم حتی باستان‌گرایی کار کیمیاوی رابطه برقرار می‌کند. لوح اهدایی در موقعیت مشابه اشیای باستانی و جمجمه یافت‌شده در حفاری‌های تپه قیطریه در فیلم «تپه‌های قیطریه» قرار می‌گیرد. فیلمی بازیگوش که با اشیای باستانی، کار روی آنها و فرایندهای مرتبط با آنها بازی می‌کند و یادآور فرایند مرگ و زندگی است؛ ادامه حیات وسیله‌ای که مورد استفاده شخصی در ناکجای تاریخی مبهم قرار دارد. همین مسئله را در فیلم ««مغول‌ها» می‌بینیم؛ جایی که راوی به جست‌وجوگران عتیقه می‌گوید که همین بیل و کلنگ‌هایی که در دست دارند، عتیقه است؛ اگر که او در مقام دیوارهای خرابه همین حالا بر سرشان فرو ریزد و صد سال بعد کشف‌شان کنند. نگاهی شگفت به تاریخ و جامعه و شیء باستانی و حتی مرگ و حیات. این اشیای باستانی یا در حال باستانی‌شدن در ارتباط با لوحی تصنعی و باستانی قرار دارند که بدلِ کتیبه تاریخی جیرفت است. بازی با کتیبه جیرفت است که نزدیک به بازی‌های کیمیاوی با اشیای باستانی است.

سه:اهدای لوح در غیاب کیمیاوی وپیوند دو هنرمند

این عمل آنیما احتیاط جای خالی کیمیاوی را مورد تأکید قرار می‌دهد. غیاب کیمیاوی که با آثارش، هم مؤکد می‌شود و هم مخدوش و به مثابه همین لوح، خود کیمیاوی و حتی آنیما احتیاط در یک موقعیت حضور و غیاب ممتد و در هم آمیخته به‌سر می‌برند و مرزها به‌این‌ترتیب مثل کارهای خود کیمیاوی و آثار آنیما احتیاط به‌هم می‌ریزند و در این موقعیت اخیر است که هر دو هنرمند از دو زمان و مکان و حتی شرایط ناهمگون به هم پیوند می‌خورند. بازی هنرمند با کتیبه جیرفت، یک بازیگوشی فیلسوفانه است که از غیاب و حضور، از حیات و مرگ، از فعلیت و انفعال می‌گوید و فقط نمی‌گوید، بلکه خودش امتداد همین فرایندهاست. خودِ بازی است؛ بازی‌ای که احتیاط با خودش، با کیمیاوی، با این اثر، با کتیبه جیرفت و با تمدن و فرهنگ می‌کند؛ بازی به مثابه کنشی انسانی که وجهی اجرائی دارد؛ در راستای اندیشه‌ای متأثر از اغتشاش ذاتی مفاهیم اساسی مثل مرگ و زندگی. در همین پروژه ایران- ایران، آنیما احتیاط پرفورمنس‌آرتی به نام غیاب را به اجرا درمی‌آورد در سه لایه: لایه اول؛ خط، لایه دوم؛ خِشتَن و لایه سوم؛ غیاب. او در یک کنش پرفورماتیو، عمل نوشتن، حکاکی روی خشت و بدنش را به هم پیوند می‌زند و با ارائه آثار هنری خلق‌شده در جریان این اجرا به مخاطبان، سلسله پیچیده حضور و غیاب خودش را برای مخاطب و حضور و غیاب مخاطب در اجرا را ممتد می‌کند و در وجه فلسفی‌اش پای این بازی به تمام ساحت‌های هستی باز می‌شود؛ از مرگ و زندگی تا مباحث بنیادین مکان و زمان که هم در کارهای کیمیاوی و هم در آثار ادبی و هنری احتیاط قابل ردیابی است. لوح اهدایی این بدل هنری کتیبه تاریخی جیرفت در وجه نمادینش جانشین خودِ کارگردان «مغول‌ها» می‌شود؛ امتداد هنرمندی که با تاریخ و فرهنگ و تمدن پیوندی غریب و ناگسستنی دارد. در پروژه ایران- ایران که هدف از آن بازخوانی ایران کهن و معاصر در بینابینیت با یکدیگر از طرفی و از طرف دیگر خلق آثار هنری در این فضا و «طرح گفت‌وگویی هنری» است که در این لوح اهدایی با وجوه متعددش نمادین می‌شود.

* پروژه ایران- ایران، رویدادی فرهنگی- هنری است که به پیشنهاد و با ایده‌پردازی آنیما احتیاط و گردآوری سانیا نوری از تاریخ ۲۹ خرداد تا یکم تیر ۱۳۹۷ در خانه نمایش «دا» به اجرا درآمد.

* برخی آثار ادبی آنیما احتیاط عبارتند از: رمان مانند کسی که آوازش را فراموش کرده است.

رمان «پرسه‌های شبانه با صورت‌های نجیب»

مجموعه شعر «رصدکردن خواب‌های افلاکی با تلسکوپ سرب»

گروه تئاتر سندرم داون در مشهد

گروه هنر: این روزها در تئاتر شاهد خبرهای تازه‌ای هستیم؛ کوروش نریمانی بعد از سه سال دوباره در صحنه حاضر می‌شود، شازده‌کوچولو به تالار هنر می‌آید، اولین گروه نمایش خیابانی سندرم داون به مشهد وارد شد و بازیگران نمایش افرا برای حضور در سنگلج مشخص شدند.

کوروش نریمانی در تئاتر

کوروش نریمانی بعد از سه سال دوری از تئاتر با اجرای نمایش «شپش» به صحنه تئاتر بازمی‌گردد.

این نمایش که تولید تازه تئاتر مستقل تهران است، بعد از گذشت ۱۰ ماه تمرین، از ۲۴ تیر در تئاتر مستقل تهران روی صحنه می‌رود. این نمایش‌نامه‌نویس و کارگردان تئاتر با بیان اینکه مراحل تمرین این نمایش به خوبی پیش می‌رود و به زودی شاهد یک کمدی متفاوت خواهید بود، توضیح داد: کمدی «شپش»، قصه مردی مفلوک و کارمندی دون‌پایه است که قصد می‌کند در زندگی پسر نابغه تازه‌بالغش، نقش مؤثر پدرانه داشته باشد، اما سیر اتفاقات خیلی سطحی و کوچک، او را تا مرگ و نیستی پیش می‌برد... . کوروش نریمانی با نگارش و اجرای نمایش‌هایی مانند والس مرده‌شوران، دن کامیلو، شب‌های آوینیون، هتل پلازا، شوایک، هیپوفیز، جن‌گیر و... و نگارش سریال‌هایی مانند پایتخت ۲، باجناق‌ها، مجتمع مسکونی فرج و فرخ و...، یکی از هنرمندان موفق تئاتر در عرصه تئاتر کمدی است که تاکنون جوایز داخلی و خارجی گوناگونی را دریافت کرده.

اسامی بازیگران به زودی اعلام خواهد شد

نمایش «شپش»، به نویسندگی، طراحی و کارگردانی کوروش نریمانی، از ۲۴ تیرماه ۹۷ ساعت ۱۹ در تئاتر مستقل تهران روی صحنه می‌رود و پیش‌فروش بلیت‌های این نمایش با تخفیف ویژه از دیروز شنبه، ۱۶ تیر، ساعت ۱۲ ظهر در سایت تیوال آغاز شد.

شازده‌کوچولو در تالار هنر

نمایش «شازده‌کوچولو»، به کارگردانی آناهیتا غنی‌زاده، از ۲۰ تیر در تالار هنر روی صحنه می‌رود.

این نمایش بر اساس داستان «شازده‌کوچولو»، اثر آنتوان دو سنت اگزوپری است که به قلم بهرام جلالی‌پور به نگارش درآمده.

عوامل نمایش «شازده‌کوچولو» عبارتند از:

بازیگران به ترتیب حروف الفبا: علی باروتی، هدیه حاج‌طاهری، هانی حسینی، سوده سعدایی و رعنا قادری

دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: روژین ستاری

نمایش «شازده‌کوچولو» تیر و مرداد ۹۷ ساعت ۱۸:۴۵ هر روز، به‌جز شنبه‌ها، در تالار هنر، واقع در میدان هفتم تیر، مفتح جنوبی، بعد از ورزشگاه شیرودی، خیابان ورزنده برای مخاطب کودک و نوجوان روی صحنه می‌رود. علاقه‌مندان می‌توانند از طریق تلفن رزرو یا خرید اینترنتی از سایت ایران‌کنسرت برای خرید بلیت و تماشای این نمایش اقدام کنند.

اولین گروه نمایشی سندرم داون در مشهد

اولین گروه نمایش‌های خیابانی دارای سندرم داون برای اجرای نمایش در اولین تور جهانی خود پنجشنبه گذشته وارد مشهد شد. این گروه که اولین گروه نمایش خیابانی در جهان است، در نظر دارد در اولین مقصد تور خود در شهر مشهد مقدس سه نمایش خود را در سالن سوم شعبان در بلوار دانشجوی شهر مشهد اجرا کند.این گروه نمایشی که شش دوره در ادوار مختلف جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور داشته و در کارنامه خود جوایزی مانند جایزه کارگردانی فجر و جایزه اثر برگزیده تماشاگران و همچنین جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان و نیز جایزه ویژه جشنواره تئاتر شهر و جایزه جهانی سال ۲۰۱۲ هندوستان را دارد، به کارگردانی رسول حق‌شناس سه نمایش «افسانه ننه‌ماهی» و «افسانه دشت بی‌باران» و تئاتر شورایی «ما همه آدم هستیم» را در اولین تور نمایشی جهان با افراد دارای سندرم داون در شهرهای مشهد، ساری، لاهیجان، کردستان، اصفهان، رشت و شهرهای دیگر اجرا خواهد کرد. این اولین‌بار است که در جهان یک گروه نمایشی سندرم داون تور نمایشی برگزار می‌کند.

بازیگران افرا مشخص شدند

وحید نفر به نمایش «افرا یا روز می‌گذرد»، به نویسندگی بهرام بیضایی و کارگردانی سهیل ساعی پیوست. نمایش «افرا یا روز می‌گذرد»، به نویسندگی بهرام بیضایی و کارگردانی سهیل ساعی از اواخر تیرماه به تماشاخانه سنگلج می‌رود. وحید نفر (کارگردان، بازیگر و استاد دانشگاه) به جمع بازیگران این نمایش اضافه شد. نسرین درخشان‌زاده (افرا)، پانته‌آ مرزبانیان (بدرالملوک)، فرانک کلانتر (افسرخانم)، هومن رستگار (دوچرخه‌ساز)، مهدی بزرگ‌زاده (سرکار خادمی)، وحید نفر (اقدامی)، جواد پورزند (ارزیاب)، مهدیس توکلی (برنا) و عرفان ابراهیمی (شازده) بازیگران نمایش «افرا یا روز می‌گذرد» هستند. «افرا یا روز می‌گذرد» در سال ۱۳۷۶ توسط بهرام بیضایی به نگارش درآمده است و نخستین‌بار به کارگردانی این هنرمند در زمستان ۱۳۸۶ در تالار وحدت تهران روی صحنه رفت. داستان این نمایش درباره «افرا» معلم جوان و مؤتمن محل است که در پی گذران زندگی خود و خانواده، به اجبار پیشنهاد درس‌دادن به شازده چلمن را می‌پذیرد که در پی آن ماجراهایی به وجود می‌آید.

کمدی‌ها همچنان پیشتاز فروش سینماها

بهناز شیربانی: مدت‌زمان اتمام جام جهانی تا آغاز ماه محرم تنها گزینه سینماگران برای اکران فیلم‌هایشان در فصل پررونق تابستان است؛ فصلی که می‌تواند مخاطبان بیشتری را متوجه اکران سینماها کند و بالطبع تعداد سینماگرانی که خواستار اکران فیلم‌هایشان هستند هم کم نیست. آمارها از افت فروش سینمای‌ها از ابتدای سال تاکنون به نسبت سال گذشته حکایت دارند و البته بخش قابل‌توجهی از این بی‌رونقی به روزهای پرالتهاب جام جهانی برمی‌گردد که سهم سینماها از آن تنها پخش بازی‌های ایران و بازی‌های فینال خواهد بود. باوجوداین به گفته سینماگران، سود حاصل از پخش فوتبال در سینماها بازخورد خوبی برای سینماها داشته است و با همه چالش‌ها و حواشی و جنجال‌های میان صاحبان آثار و سینماگران تجربه خوبی برای سینماداران رقم خورد. با نگاهی به فهرست پرفروش‌ها از ابتدای سال تاکنون، باز هم متوجه گیشه پررونق سینمای کمدی می‌شویم؛ فیلم‌هایی که مدت‌زمانی است تعداد قابل‌توجهی از مخاطبان را به سالن‌های سینما می‌کشاند و خبر رکوردزنی این فیلم‌ها در شرایط نابسامان اقتصادی سینمای ایران بسیاری را به سمت ساخت این آثار کشانده است. باوجوداین با نگاه به فهرست فیلم‌های اکران‌های جدید سینماها می‌توان تنوعی از فیلم‌ها را دید که می‌تواند سلیقه تمامی علاقه‌مندان سینما را تأمین کند. فیلم کمدی «هزارپا»، تازه‌ترین ساخته ابوالحسن داوودی، به‌تازگی به نمایش گذاشته شده است؛ فیلمی که زوج رضا عطاران و جواد عزتی بسیاری را کنجکاو دیدن فیلم می‌کند، هرچند که این فیلم در روزهای ابتدایی اکرانش توانست به سانس‌های فوق‌العاده زیادی برسد و فروش خوبی در ابتدای اکران داشته باشد. پیش از این داوودی «نان، عشق، موتور ۱۰۰۰» را ۱۷ سال پیش در گونه کمدی ساخته و بازگشت مجدد او به این گونه سینمایی برای علاقه‌مندان آثارش جالب‌توجه خواهد بود، علاوه‌بر اینکه او پیش از اکران نیز نظر مساعدی به گیشه فیلمش داشته و موفقیت در اکران را پیش‌بینی می‌کرده است. «هزارپا» در مدت دو روز و با دراختیارداشتن ۷۱ سالن سینمایی، ۷۲۰ میلیون تومان فروش را به نام خود ثبت کرد. فیلم سینمایی «دلم می‌خواد» که پس از مدت‌ها توقیف بالاخره راهی اکران سینماها شد هم توانست مخاطبانش را پیدا کند و تابه‌حال فروش یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان را ثبت کرده است. این فیلم روایتگر داستان بهرام فرزانه، نویسنده‌ای است که مدت‌هاست نمی‌تواند داستان بنویسد و ناگهان بر اثر یک تصادف اتومبیل، آهنگی در ذهنش تکرار می‌شود که او را به رقص درمی‌آورد. همین اتفاق شوق نوشتن را در او برمی‌انگیزد. به نظر می‌رسد با فیلم‌نامه متفاوت این فیلم سینمایی و حضور بازیگرانی مانند رضا کیانیان، مهناز افشار، محمدرضا گلزار، صابر ابر، رؤیا نونهالی، علی سرابی، بهناز جعفری، سحر دولتشاهی و... بتوان استقبال بیشتری از این فیلم را پیش‌بینی کرد.

فیلم سینمایی عروسکی - موزیکال «خاله‌قورباغه»، به کارگردانی افشین هاشمی و تهیه‌کنندگی فرشته طائرپور، تاکنون ۲۵۰ میلیون تومان فروش داشته است. ساخت این فیلم سینمایی که به‌نوعی می‌توان آن را فصل دوم فیلم سینمایی «گلنار» دانست، برای بسیاری از علاقه‌مندان سینمای عروسکی- موزیکال فضای نوستالژیکی دارد، اما با توجه به اینکه مخاطب هدفش کودکان و نوجوانان است، باید دید تا پایان اکران چه رقمی را به نام خود ثبت می‌کند؟

در این میان فیلم‌های «دارکوب»، «در وجه حامل»، «مرداد» و «شماره ۱۷ سهیلا» نیز از اکران‌های جدید سینما هستند.

«دارکوب»، تازه‌ترین ساخته بهروز شعیبی، تاکنون به فروش ۵۵۰ میلیون‌تومانی رسیده است. مهناز افشار، سارا بهرامی، جمشید هاشم‌پور، هادی حجازی‌فر، طوفان مهردادیان، نگار عابدی، شادی کرم‌رودی، ثریا حلی، آتیه جاوید، علیرضا کی‌منش، ندا عقیقی و امین حیایی بازیگران این فیلم هستند. «در وجه حامل»و «مرداد» دو فیلمی هستند که از بهمن کامیار به اکران رسیده‌اند.

«مرداد» در مدت ۹ روز، ۱۵ میلیون تومان فروش کرده و «در وجه حامل» که آن هم موضوعی اجتماعی دارد، تاکنون به فروش ۱۷۵ میلیون‌تومانی رسیده است که تا به اینجا رقم مناسبی در فروش محسوب نمی‌شود و باید دید در روزهای آینده می‌تواند مخاطبان بیشتری را به سالن‌های سینما بکشاند یا خیر؟

«شماره ۱۷ سهیلا» ازجمله فیلم‌هایی است که با نمایش در جشنواره فیلم فجر، نظر مساعد بسیاری از منتقدان و اهالی سینما را به خود جلب کرد. این فیلم نخستین ساخته سینمایی محمود غفاری در مقام کارگردان است.

این فیلم تاکنون ۹۰ میلیون تومان فروش داشته است و بازیگرانی مانند زهرا داوودنژاد، بابک حمیدیان، مهرداد صدیقیان، احسان امانی، فریدون محرابی و حکیمه فیوجی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. «شماره ۱۷ سهیلا» روایت‌کننده داستان دختری میان‌سال است که زمان ازدواج او به تأخیر افتاده و با توجه به مشکل ژنتیکی‌ای که دارد، در تلاش است که هرچه سریع‌تر ازدواج کند تا بچه‌دار شود.

نگاه

درباره خبر تعطیلی همشهری جوان

به این تکه پازل رحم کنید...

پوریا ذوالفقاری

● انگشت‌شمارند مطبوعاتی که لحن و ادبیات ویژه خود را داشته باشند. هنگام خواندن مطالب‌شان روح مشترکی را بین صفحات و سطور حس کنی و از جایی به بعد خواندن آن نشریه برایت به سفر به دنیایی با زبان و ادبیاتی ویژه شبیه شود. رسیدن به این لحن منحصر و ویژه، فقط کار زمان نیست. چه بسیار نشریاتی که با قدمتی بیشتر از همشهری‌جوان هنوز از این تشخص محروم مانده‌اند. خلاقیت جوشان و هدف‌گذاری دقیق می‌طلبد. باید گروهی صاحب‌ذوق و بهره‌مند از درکی مشترک برای نیل به مقصود گرد هم آیند. از این نظر همشهری‌جوان در مطبوعات ما حکم یک اتفاق را داشت. مخاطب جوان را هدف گرفته و برای جذب او همه اسباب لازم را مهیا کرده بود. سنت‌گذاری‌های خاصی مثل «گوی و تمشک» و صفحات جذابی مثل رویدادهای هفته با آن ادبیات طنازانه در کنار مصاحبه‌ها و یادداشت‌هایی که نمونه دقیق سپردن کار به دست کاردان بودند و در کنار هم آن روح مشترک و دنیای ویژه را می‌ساختند، این رسانه را صاحب طرفدارانی پروپاقرص کرد که داشتن‌شان برای هر نشریه‌ای در هرجای دنیا دلگرمی بسیار، ستایش فراوان و حریم امنی گسترده برای فعالیت درپی می‌آورد؛ یعنی سه نعمتی که همشهری‌جوان در این دیار از آنها محروم ماند! نگرانی بابت تعطیلی یا توقف فعالیت چند مرحله گریبانش را گرفت، برای برخی طرح جلدها و مطالبش کلنجار فراوانی را متحمل شد و در نهایت تیم خوش‌ذوق نویسندگان و خوانندگان سمج و عاشقش به هیچ گرفته شدند.

خبر احتمال تعطیل‌شدن همشهری‌جوان در روزگاری که خواندن کیمیا شده و مواجهه با آدم‌هایی که هنوز کتاب و مجله می‌خرند، حس رویارویی با موجودی ناشناخته را در بسیاری برمی‌انگیزد، تلخ‌تر است. نسل نوجوان و جوانی که سر در گوشی فرو برده و متهم به مطالعه‌نکردن است، با همشهری جوان پیوندی داشت. به استناد مشاهدات شخصی، دلیل توقف نوجوانان دبیرستانی مقابل کیوسک‌های روزنامه‌فروشی و دست‌به‌جیب‌شدنشان، معمولا خرید این نشریه بود و شلوغی حیرت‌انگیز غرفه‌های همشهری‌جوان در دوره‌های مختلف نمایشگاه مطبوعات و اشتیاق خوانندگان برای دیدار با نویسنده‌های محبوب‌شان هم به این جایگاه غبطه‌برانگیز شهادت می‌داد. جدا از این در زمان‌هایی که جلد نشریات تبدیل به زمینه‌ای برای کسب درآمد شده، همشهری‌جوان شاید یکی از سه یا چهار مجله‌ای بود که اهمیت طراحی خلاقانه جلد را به یادمان می‌آورد. من خبری از گردش مالی و میزان سوددهی‌اش ندارم، ولی تعطیلی این نشریه مؤسسه همشهری با توجیه اقتصادی و هم‌زمان برقرارماندن نشریات دیگری در آن مؤسسه که می‌توان مطمئن بود به اندازه همشهری‌جوان مخاطب ندارند، برایم عجیب است و به شهادت واکنش‌های این چندروزه هم بعید می‌دانم کلا بحث سودآورنبودن و کمبود بودجه از سوی متولیان مؤسسه همشهری و شهرداری برای افکار عمومی پذیرفتنی باشد؛ تعطیلی همشهری‌جوان چه دائم باشد و چه موقت. خبرهای غیررسمی مبنی بر ادامه انتشار تا شهریور و کاهش دستمزد تحریریه تا یک‌چهارم چه موثق باشد و چه ناراست، در اصلِ مسئله تغییری ایجاد نمی‌کند. صرف طرح بحث توقف انتشار همشهری‌جوان، قطعه‌ای از یک پازل است؛ قطعه‌ای در کنار تعطیلی نشر رود در کریم‌خان و نشر ویستا در سعادت‌آباد. بخشی از تصویری است که با تسخیر سالن‌های تئاتر از سوی سلبریتی‌ها و تسخیر سینماها با کمدی‌های بنجل، کامل می‌شود. این پازل ازرونق‌افتادن عرصه فرهنگ است. پیشاپیش خبر می‌دهد که ضربه‌های ناشی از بحران اقتصادی بناست ابتدا بر سر کدام عرصه فرود بیاید، کدام قشر در آغاز قربانی و فعالان چه حوزه‌ای زودتر بی‌کار خواهند شد. حیف از همشهری‌جوان که در جایگاه قربانی نشست... .

دریچه

نامزدهای ادبیات نمایشی جایزه «پروین» معرفی شدند

● پنج اثر نامزد در بخش ادبیات نمایشی هشتمین جایزه ادبی «پروین اعتصامی» معرفی شدند. مهدی قزلی، دبیر اجرائی هشتمین جایزه ادبی پروین اعتصامی، نامزدهای بخش ادبیات نمایشی را به شرح ذیل اعلام کرد:

(به ترتیب حروف الفبا)

«آسمان کلاغ‌پوش» به قلم مهسا طالبی‌رستمی از نشر نودا «بانو و مرد مرده و دو نمایش‌نامه دیگر»، نوشته چیستا یثربی از نشر قطره «برف زمین را گرم می‌کند»، نوشته مریم منصوری از انتشارات نمایش «دور از دسترس اطفال نگهداری شود»، به قلم فرشته فرشاد از نشر آواژ «هتلی‌ها و عامدانه، عاشقانه، قاتلانه...»، نوشته ساناز بیان از نشر قطره داوری این بخش را صدرالدین زاهد، فؤاد نظیری و شهرام کرمی برعهده داشتند.