

تماشاخانه

حامد بهداد بار دیگر روی صحنه

● رضا فیاضی نمایش «زن و شوهری یا قامت متوسط» را با حضور حامد بهداد و میترا حجار در آینده‌ای نزدیک در تالار استاد انتظامی روی صحنه می‌برد. رضا فیاضی، بازیگر و کارگردان تئاتر و تلویزیون، درباره روی صحنه‌بردن نمایش «زن و شوهری یا قامت متوسط» به مهر گفته است: اجرای نمایش «زن و شوهری یا قامت متوسط» که از نوشته‌های خودم است، طبق مذاکراتی که با خانه هنرمندان انجام شده، قرار است در سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان به صحنه برود. درحال حاضر مقدمات در حال انجام است، اما هنوز زمان اجرای این نمایش مشخص نشده است. این اثر نمایشی دو پرسوناژ دارد و برای بازی با حامد بهداد و میترا حجار صحبت کرده‌ام. امیدوارم که شرایط کاری بهداد برای حضور در این اثر نمایشی مناسب باشد.حامد بهداد در سال ۸۸ با حضور در نمایش «سگ سکوت»، به کارگردانی آرون دشت‌آرای، در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه آمده بود.

اجرای نمایش «خرمهره» تمدید شد

● شرق: اجرای نمایش «خرمهره» به نوبسندهی فرهاد نقدعلی و کارگردانی محسن قصابیان در تالار استاد مشایخی تا دو هفته دیگر تمدید شد. این نمایش یک طنز اجتماعی، انتقادی است که فرهاد نقدعلی آن را براساس داستان «خطاکار» چخوف نوشته است و محسن قصابیان با بهره‌گرفتن غیرمستقیم از شیوه‌های نمایش‌های سنتی ایرانی آن را در یک فضای ایزورد اجرا می‌کند. داستان این نمایش روایت مردمانی است که با رنج‌ها و شادی‌هایشان خطوط راه‌آهن خود را می‌سازند و بعد در اثر فقر اقتصادی و فرهنگی، خرمهره‌هایش را باز می‌کنند و می‌بلعند. حکایت انسان‌هایی که به‌دلیل عقب‌ماندگی فرهنگی و اقتصادی مورد سوءاستفاده قدرتمندان زورگو قرار می‌گیرند. محسن قصابیان، پژمان عبیدی و پویا نوروزی بازیگران این نمایش طنز هستند. نمایش «خرمهره» پس از تعطیلات از امروز یکشنبه، دوباره اجرای خود را تا دو هفته دیگر در تالار مشایخی دنبال می‌کند. ساعت اجرای این نمایش ۵۰ دقیقه‌ای، ۱۹ است و علاقه‌مندان برای خرید بلیت علاوه بر مراجعه به گیشه سالن، می‌توانند با خرید اینترنتی از سایت تیوال از تخفیف ۳۰ درصدی بهره‌مند شوند.

توضیح

به‌دنبال فوت برادرزاده معتمدی ازدآوری جشنواره فیلم شهر جدا شد

● شرق: احمدرضا معتمدی، کارگردان فیلم‌های «آل‌ایمر» و «دیوانه‌ای از قفس پرید»، به دلیل فوت ناگهانی برادرزاده‌اش، داوری جشنواره فیلم شهر را ناتمام گذاشت.امیر معتمدی، معاون جوانان جمعیت هلال‌احمر، دوشنبه در مأموریتی در ایتالیا دار فانی را وداع گفت.مراسم اختتامیه پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، ۱۲ خرداد در سالن همایش‌های برج میلاد برگزار شد.

ادامه از صفحه ۹

شهر، «داخل پراتنز»

این شاید یک مستندنگاری صرف باشد یا نه یک کار جمعی برای احیای تعریف شهر، که می‌تواند سرشار از سلیقه‌های مختلف باشد. در هر دو صورت برای شروع حرکت می‌تواند قابل‌قبول باشد ولی در اینکه آیا توانسته تمام حرف و منظور را برساند باید بگویم خیر. همان‌طور که گراهام کلارک در کتاب عکس اشاره می‌کند: در محیط شهری عکاس در مقام یک پرسه‌زن قرار می‌گیرد که باید از میان هزاران تصویر دلیل روشنی برای بیرون‌کشیدن یک تصویر داشته باشد و همچنین بتوانند تعریف از شهر را پیشرفت دهد. در این عکس‌ها ما یک نگاه جمعی را می‌بینیم و نگاهی پیشرو و پیش‌برنده که ما را با ابعاد تازه‌ای از چیزی که آن را شهر خطاب می‌کنیم، مواجه می‌کند. نمایشگاه عکس‌های داخل پراتنز همان‌طور که خود نیز در متنی اشاره کرده است، توانسته شهر را بدون قضاوت، داخل قاب یا پراتنز قرار داده و به ما نشان دهد؛ شهری مدرن‌شده که شاید دیگر حرفی برای گفتن نداشته باشد ولی منفعل هم نیست. اما این تصور اشتباه است؛ شهر و جامعه مدرن در مسیر روبه‌جلو خود همواره در حال رجعت نیز هست و همواره دوره‌هایی را از سر می‌گذرانند یا نمادهایی را در دل خود می‌پروانند که نشان‌دهنده عقبه یا ریشه عمیقی در گذشته ان محیط یا شهر هستند. مجموعه «داخل پراتنز» که در گالری آبی به نمایش گذاشته شده، تلاشی است برای نشان‌دادن شهر به آن صورتی که هست؛ نه در آن غلوی صورت گرفته و نه در تعریف شهر کوتاهی صورت گرفته است. شهر را از پشت‌ویزور چندین دوربین با چندین نوع نگاه به تصویر کشیده‌اند. این تمام کاری است که توانسته‌اند به‌خوبی از عهده آن برآیند.

● عکاس و پژوهشگر

پس از عید فطر در مجتمع سینمایی کورش

داریوش مهرجویی «غرب واقعی» را بر صحنه نمایش می‌دهد



عکس: مهدی حسینی

عسل عباسیان: روز گذشته خبری روی خروجی رسانه‌ها قرار گرفت: «داریوش مهرجویی از جمله کارگردانی است که تقاضای اجرای تئاتر در سالن شمس را دارد». ازهمین‌رو با داریوش مهرجویی، کارگردان «هامون»، «پری»، «لیلا» و «سنتوری»، تماس گرفتیم، اما او تقاضای اجرای نمایش در این سالن را تکذیب کرد و گفت: «قرار نبوده نمایشی را در سالن شمس روی صحنه ببرم و فعلا مشغول آماده‌سازی یک تئاتر برای اجرا در پردیس سینمایی کورش هستم و پس از آن نیز پرفورمنسی را برای اجرا در کرج آماده خواهم کرد».

این کارگردان شناخته‌شده سینما که پیش از این در اولین تجربه تئاتری‌اش، نمایش «درس» اوزن یونسکو را در تماشاخانه ایرانشهر با بازی امیر جعفری، نادر سلیمانی و طناز طباطبایی برای مدتی به صحنه برده بود، به «شرق» گفت: «تاکنون چند نمایش‌نامه را ترجمه کرده‌ام و به‌دنبال فراهم‌شدن شرایطی بودم تا بتوانم یکی از آنها را اجرا کنم که این فرصت پیش آمده و هم‌اکنون مشغول تمرین نمایش‌نامه «غرب واقعی»، نوشته «سم شپیرد»، هستم و پس از عید فطر آن را در سینما کورش اجرا خواهیم کرد».

او که خود به دلیل آلودگی هوای پایتخت چندسالی است در محمدشهر کرج ساکن شده، از اجرای این تئاتر پس از تهران، در کرج و دیگر شهرهای ایران خبر داد و درباره نمایش‌نامه «غرب واقعی» گفت: «من با درجریان‌قراردادن نویسنده این نمایش‌نامه آن را ترجمه کرده‌ام و بناسبت در ایران



ندا جبرانیلی

یک. مهر ۹۱. آخرین اجرای «روایت ناتمام فصل معلق» اجرا توقیف شده. پایان اجرا، همه همصدا می‌خوانند: بهار ما گذشته شاید، گذشته‌ها گذشته انگار... همه متأسفیم از توقیف یکباره اجرا. یک نفر که از پشت آدم‌های سریا و مشتاق نمی‌بینمش، دعوت‌مان می‌کند که به کنسرتشان برویم. چندماه بعد، در سرای رشت و انزلی، روزهای سخت «ماهی و گریبه»، قرار است یک گروه موسیقی به جمع‌مان اضافه شود.

– «کیا»

– «پالت، ترو بمان، روایت ناتمام...».

زمان می‌گذرد و نسل مشکل‌ساز آن روزها از کافه‌ها و سالن‌ها و اجراهای زیرزمینی، روی زمین آمده، روی پرده سینماها، به‌عنوان بهترین بازیگرهای سال‌های اخیر، با سیمرغی که بهش دادند یا ندادند، روی فرش قرمز کن، آمده در بزرگ‌ترین سالن شهر و با صدایی بلند از شهر برای مردمش می‌خواند...

دو.«پالت»... همان صدای بلند است. قصه‌ای

تقدیر محیط‌زیستی‌ها از یک گروه موسیقی راک

شرق: گروه موسیقی راک «خورشید سیاه» که در زمینه محیط‌زیست و مسائل اجتماعی فعالیت می‌کند، هم‌زمان با روز جهانی محیط‌زیست تقدیر شد و از رئیس‌جمهور تندیس دریافت کرد.

هم‌زمان با دومین روز از هفته محیط‌زیست، دهمین دوره جایزه ملی محیط‌زیست دیروز یکشنبه، ۱۷ خرداد با حضور رئیس‌جمهوری و رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست برگزار شد.

این جایزه در چهار بخش متخصصان، سازمان‌های حقوقی، سازمان‌های مردم‌نهاد

و سایر اشخاص و گروه‌ها برگزار می‌شود. در این مراسم، ۱۰ تندیس و هفت لوح تقدیر به برگزیدگانی که در زمینه حفظ طبیعت و محیط‌زیست کشور کار شاخصی انجام داده‌اند، اهدا شد. در بخش سایرین دوره، گروه موسیقی راک خورشید سیاه موفق به دریافت تندیس شد. این‌بخش رتبه اول نداشت، اما مظفر عبیدی و صلاح‌الدین میرانبی به‌صورت

افتتاح جشنواره «آینه‌دار» با چاشنی انتقاد

مسئولان قید موسیقی نواحی را زده‌اند



عکس: هنر آنلاین

شرق: برخی از نوازندگان موسیقی نواحی حاضر نشدند کارشان را ترک کنند. آنها در جشنواره «آینه‌دار»، حضور پیدا نکردند تا شغلشان را از دست ندهند؛ جشنواره‌ای که به گفته محمدرضا درویشی، مسئولان وزارت ارشاد قید موضوع آن؛ یعنی موسیقی نواحی را زده‌اند. دومین فستیوال موسیقی نواحی و آیینی «آینه‌دار» شنبه، ۱۶ خرداد در تالار رودکی افتتاح شد. در ابتدای این مراسم، محمدرضا درویشی، دبیر علمی جشنواره، گفت: «ابتدا قرار بود که جشنواره هر دوسال یک‌بار برگزار شود، اما با خلف‌وعده، ما چهارماه زودتر شروع به برگزاری کردیم. اولین «آینه‌دار» مهرماه ۹۲ برگزار شد و امسال به‌جای مهر ۹۴ در خردادماه آن را برگزار کردیم. در دوره اول ۳۰ هنرمند از مناطق جنوب‌شرقی ایران حضور داشتند، اما در این‌دوره بیش از صد هنرمند از سه استان هرمزگان، بوشهر و خوزستان در جشنواره شرکت کرده‌اند». او با بیان اینکه این جشنواره کاملا خصوصی و با حمایت مالی احسان نوسواف برگزار می‌شود، افزود: «سرمایه‌گذاری معمولاً به چیزی گفته می‌شود که سودی هم در پی آن وجود داشته باشد، اما این یک سرمایه‌گذاری یک‌طرفه است. درواقع یک پولی می‌رود و هیچ عایدی‌ای ندارد». درویشی با انتقاد از وضعیت موجود موسیقی نواحی اظهار کرد: «واقعیت این است که مسئولان وزارت ارشاد دیگر قید موسیقی نواحی را زده‌اند و در جشنواره فجر هم برای خالی‌نبودن عریضه یکی، دو اجرا می‌گذارند. در سال‌های اخیر که همین یکی، دو اجرا هم نبوده، دبیر علمی جشنواره

به بهانه انتشار آلبوم جدید پالت

روایت ناتمام نیمی از ما که نرفت و ماند

شب و... نسلی که کودکی‌های از دست‌رفته‌اش میان خاطرات قهرمانی‌های پدر و مادرش گم شد، جوانی و بغض‌های فروخورده‌اش لایه‌لای روزمرگی‌ها و عادت‌ها و ترس‌ها... کودکان آن روزها قصه‌هایی برای گفتن دارند. از خدوشان و برادرهایشان و شهرشان. از لحظه‌ای که آرزو کردند رؤیایی بسازند برای دیگری، لحظه‌هایی که نالید شدند در اتاق در بسته. لحظه‌هایی که بی‌مه‌ری دیدند، پشت‌سر، در جمع‌های کوچک اخمو، اما شادی‌هایشان را تقسیم کردند و درها و مشکلات را به خلوت بردند تا قهرمان تکراری و منفعل و نالان نباشند و راهی باز کنند به ضیافت‌های دسته‌جمعی. تصمیم گرفتند بمانند و صدای مشترک نسلی باشد که بی‌صدا محبوس شد، بی‌صدا اعتراض کرد و عزیمت کرد و مهاجرت و دوری و دل‌تنگی و ترس از همه اینها شد هویتش. و پناه برد به دنیای مجازی که تنها راه امن و مشترک نسل تکه‌پاره‌مان بود.

«پالت» چهره آبی و سرخ و رنگ آشنای عشق است. اما شهر ما این‌بار، در ترانه‌ها و قصه‌هایی

کم‌نظیر، عاشق شده، بلخند می‌زند، اشک می‌ریزد، درد می‌کشد و خاطراتش را مرور می‌کند. «لیلی برمی‌گردد به شهری که کوچه‌کوچه‌اش مجنون شده». شهرمان قهرمان‌هایش را، سوگ‌های مردمانش را به یاد دارد و آواز در گلویش سفر می‌کند به جایی که به آن سفر نکرده‌ایم، به شهرهای دور، درد مشترکی می‌شود برای فریادکردن و عشقی عمومی. یادگاری از تهران، «عاشقی با چشم گریان». آواز دل‌تگش می‌رسد به «نیمی از ما که از شهر تیره گریخت»، به هم‌بازی‌ها و هم‌کلاسی‌ها و عشق‌های دورافتاده که نشد لحظه آخر به‌جای بغض و سکوت بگویم: «نرو بمان».

من دلم خوش است به مردمی که هر شب با صدای «شهر من بخند»، در گوششان به خواب می‌روند، به دهه شصتی‌هایی که «از شب آواز ساخت تا ترشش بریزد» و از رنج‌هایش قصه ساخت و... چه قصه‌هایی که در راه است و این روایت حال‌احالاها ادامه دارد. چه قصه‌گوهای زیادی که در این شهر هنوز شناخته نشده‌اند و باید صبر کرد و شنید تا شهرمان جایی نباشد برای نرفتن، ماندن و برگشتن.

این‌روزها تهران، یا طهران شبیه شهری شده که دوست می‌داریم. شهر من امیدوار است... و هر جا که امید هست، زندگی هست... شهر من می‌خندد...

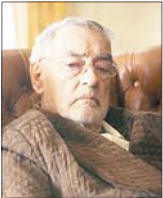


عابرا ن «لیدن» نظاره‌گر شعر شفيعی کدکنی

شعر فارسی روی دیواری در هلند نقش بست. عابرا ن شهر لیدن از این پس نظاره‌گر شعری با مضای شفيعی کدکنی خواهند بود که در کنار ۱۱۰ متن از دیگر شاعران و نویسندگان دنیا ثبت شده است. به گزارش مهر، محمدرضا شفيعی کدکنی، استاد دانشگاه، پژوهشگر و شاعر ایرانی، روز پنجشنبه، ۱۴ خرداد میهمان هلندی‌ها بود تا یکی از شعرهایش بر دیوار شهر «لیدن» نوشته شود. در این مراسم، شعر مشهور «به کجا چنین شتابان» از شفيعی کدکنی به زبان فارسی بر یکی از دیوارهای این شعر حک شد و شفيعی نیز مضای خودش را پای آن زد. این برنامه که به ابتکار اصغر سیدقرباب، استاد دانشگاه علوم انسانی و رئیس بخش فارسی دانشگاه لیدن، بود، با اجرای موسیقی اصیل ایرانی توسط دو هنرمند ایرانی ساکن هلند آغاز شد. سپس سیدقرباب در مورد شعر «سفر به‌خیر» برای شرکت‌کنندگان توضیحاتی داد و سپس شفيعی کدکنی در زیر شعر، نام خود را نوشت و دیوار را امضا کرد.

چهره روز

ریچارد جانسون درگذشت



● شرق: ریچارد جانسون، بازیگر بریتانیایی تئاتر، سینما و تلویزیون، در ۸۷ سالگی درگذشت. او نخستین نقش سینمایی خود را در سال‌های دهه ۱۹۵۰ ایفا کرد و در سال‌های پس از آن، در کنار ستاره‌هایی چون فرانک سیناترا، لارنس الیویه، چارلتون هستون و جینا لولو بریجیدا نقش‌های فراوانی بازی کرد. او از جمله اعضای بنیان‌گذار رویال شکسپیر کمپانی بود و در شماری از نقش‌های اصلی آثار شکسپیر از جمله در نقش رمئو و مارک آنتونی در ژولیوس سزار بازی کرده بود. جانسون همچنین در چند مجموعه تلویزیونی از جمله «لوییس» و «شاهد ساکت» ایضای نقش کرده بود. این بازیگر در پی ابتلا به بیماری، ششم‌روژن در بیمارستانی در محله چلسی لندن درگذشت. ریچارد جانسون چندین‌بار ازدواج کرده بود. همسر دوم او کیم نوک بود که در سال ۱۹۶۵ سر صحنه یک فیلم با او آتش‌شده بود. او در سال‌های اخیر در فیلم‌هایی از جمله «بیزانه‌های راه‌راه» (۲۰۰۸)، «لارا کرافت: مهاجم مقبره» (۲۰۰۱) و «اسکوپ» (۲۰۰۶) بازی کرده بود.

زیر آسمان فیروزه‌ای

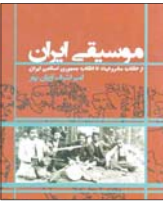
احترام برومند در «قشنگ و فرنگ»

● شرق: احترام برومند در فیلم تازه وحید موسائیان با عنوان «قشنگ و فرنگ» ایفای نقش می‌کند. در این فیلم، بازیگرانی چون رضا کیانیان، بیتا فرهی، رعنا آزادی‌ور، هانیه توسلی، افشین هاشمی و... نیز به ایفای نقش می‌پردازند. گفتنی است این مجری سابقه‌ساز سال‌های پیش از انقلاب، پیش‌تر در فیلم سینمایی «دشید باباتو دیدم آید»، نیز به ایفای نقش پرداخته بود.

تکه‌های کاشی روی بوم

● شرق: نمایشگاه نقاشی موزائیک‌های هنرمندان گروه کارگاهی «سپند هنر» در فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود. این یازدهمین دوره برگزاری این نمایشگاه است و از ۱۶ تا ۲۱ خرداد برقرار است. آثار هنری به‌نمایش درآمده در این نمایشگاه، نقاشی‌های خلق‌شده با تکنیک معرق کاشی هستند.

رونمایی کتاب تاریخ موسیقی ایران



● کتاب «موسیقی ایران از انقلاب مشروطیت تا انقلاب جمهوری اسلامی» اثر امیراشرف آریان‌پور در نشست ماهانه موسیقی ۲۳ خرداد، در فرهنگسرای

ارسیباران رونمایی می‌شود. در این نشست علی کافکا سیالی، موسیقی‌شناس ترکیه، به بررسی موسیقی و فرهنگ عاشقی می‌پردازد. در ادامه به‌یاد علی هاشمی، پژوهشگر موسیقی، برنامه شاهنامه‌خوانی (کیخسرو دهقانی)، هم‌نوازی سنتور، تمبک و آواز (محمود بامداد، نیکان الله‌دادی، علی میرمشهودی)، هم‌نوازی تار و تمبک و آواز (مهدی محمدی، حسین روزبهانی)، تک‌نوازی تار (راستین معتزیزاده) اجرا می‌شود و مجید رهنما نیز ویژگی‌ها و تاریخچه ساز نی را بررسی می‌کند.امیراشرف آریان‌پور، متولد سال ۱۳۱۷، در شهر تهران است. وی تحصیلات خود را در رشته ادبیات فارسی تا مقطع دکترا در دانشگاه تهران ادامه داد. وی در روزنامه‌نگاری، علوم اداری و به مدت هفت سال در رشته موزیکولوژی (موسیقی‌شناسی) در شهر وین و مدت چهار سال در هنرستان موسیقی تهران به تحصیل پرداخت. این نشست ساعت ۱۸ روز شنبه، ۲۳ خرداد در فرهنگسرای ارسیباران واقع در خیابان شریعتی، بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا برگزار می‌شود.

سرخط

- شرق: فراخوان نخستین دوره جایزه‌شناسایی برترین نمایش‌نامه‌های سال توسط بنیاد فرهنگی و هنری زنده‌یاد محمود استادمحمد منتشر شد.
- ایلتا: سریال «تنباهای لیلا»، تازه‌ترین ساخته محمدحسین لطیفی، که پیش‌تولید خود را از ابتدای اسفندماه ۹۳ آغاز کرد، برای بخش از نخستین‌روز ماه مبارک رمضان آماده می‌شود.
- هنرآنلاین: کوروش کلناری، مجسمه‌ساز باییز امسال نمایشگاهی با نام «قدرت» در گالری آن برگزار می‌کند.
- مهر: آتش کاپور، هنرمند معاصر هندی، برای تابستان امسال به برگزاری نمایشگاه خود در باغ‌های قصر ورسای دعوت شده است.
- ایسنا: گروه کر فیلارمونیک برای «چکناواریان» به صدا درمی‌آید.