

هفت جهان

واکنش دیوید گیلмор به شایعات:

پینک فلوید برایم تمام شده‌است



● گیتاریست گروه پینک‌فلوید در پاسخ به شایعاتی در مورد همکاری مجدد اعضای این گروه عنوان کرد که اگر بخواهیم به هم بازگردیم تقلبی بیش نخواهد بود. به گزارش موسیقی ما، دیوید گیلمور، گیتاریست ۶۹ساله گروه پینک‌فلوید در سخنانی گفت: «اگر شنیده‌اید راپر است گروه پینک فلوید دوباره در کنار هم جمع شوند، «تقلبی» بیش نخواهد بود». او در گفته‌های خود تأکید کرد که کارکردن تحت لوای نام «پینک‌فلوید» برای او تمام شده است و این گروه هرگز به یکدیگر باز نخواهند گشت. او گفت تمام خاطرات اجرا با این گروه را در قلیش نگاه خواهد داشت اما حالا قصد دارد از گذشته عبور کند. گیلمور یکی از مرکزی‌ترین اعضای گروه افسانه‌ای پینک‌فلوید بود که با موسیقی سایکودلیک و کانسیپت آلبوم‌های بلندیروانه‌شان انقلابی در موسیقی دهه ۷۰ پیا کردند. گیلمور با وجود آنکه از همکاریانش در گروه، نیک میسون، راجر واترز و ریک رایت با رضایت و علاقه یاد کرد، گفت که می‌خواهد خلاقیت‌های جدیدی را در خود کشف کند: «من برای انجام کارهایی که دوست دارم آزادم همین‌طور برای اینکه چگونه آنها را انجام دهم. نمی‌خواهم ادا درباریوم را سرسختی کنم فقط فکر می‌کنم که در این سن‌وسال باید هرکاری را که دوست دارم در زندگی‌ام انجام دهم. برایم اهمیتی ندارد کاری که انجام می‌دهم بهتر یا بدتر از پینک‌فلوید است یا اینکه به اندازه آن خوب است. این کاری است که می‌خواهم انجام دهم و انجام خواهم داد».گیلمور که آخرین‌بار در سال ۲۰۱۱ در کنار واترز و میسون، اعضای به‌جامانده از گروه پینک‌فلوید، روی صحنه رفت، گفت هر خیری مبنی‌بر دوباره کنار هم قرارگرفتن اعضای این گروه «تقلب» خواهد بود. او در مصاحبه‌ای به‌صورت صریح تأکید کرد که با فیلم مستند هم‌گروهی‌اش، راجر واترز؛ «دیوار»، هیچ مشکلی ندارد اما خودش قصد دارد موسیقی جدیدی خلق کند و دیگر به گذشته تکیه نداشته باشد: «من ۴۸ سال را با پینک‌فلوید سپری کردم و تنها چندسال در آغاز همکاری‌ام با گروه را در کنار راجر واترز سپری کردیم و آن سال‌ها برایم ۹۵ درصد سرشار از لذت و شادی و خنده سردادن بود، قطعاً نمی‌خواهم اجازه دهم، پنج درصد باقی‌مانده روی دیدم نسبت به آن سال‌های طولانی و لذت‌بخش همکاری سایه بیندازد. اما از طرفی دوره آن هم به پایان رسیده است. ما کارمان با هم تمام است و اگر بخواهیم به هم بازگردیم، تقلبی بیش نخواهد بود». او در مورد ریک رایت، نوازنده کیبورد این گروه که در سال ۲۰۰۹ درگذشت، توضیح داد: «این کار بدون حضور ریک اشتباه است». آخرین اجرای این موزیسین‌ها به‌عنوان گروه پینک‌فلوید در سال ۲۰۰۵ در کنسرت خیره لایو ایث (Live 8) لندن بود.

جمعه جادو

شرط صدواسیمابرای بازگشت «جمعه ایرانی»

● **شرق:** بیش از شش‌ماه از توقف برنامه «جمعه ایرانی» می‌گذرد، درحالی‌که در این مدت تکلیف این برنامه مشخص نشده است. احمدپور، مدیر رادیو ایران، درباره وضعیت بازگشت برنامه «جمعه ایرانی» به ایسنا گفت: «اگر این دوستان بتوانند ضوابطی را که سازمان صداوسیما در حوزه موسیقی مشخص کرده است، رعایت کنند، مشکلی برای برگشت ندارند. اگر آنها «جمعه ایرانی» را با چارچوبی که برای موسیقی سازمان صداوسیما تعریف شده است تطبیق دهند، مشکلی برای بازگشت ندارند و حتی از هفته آینده هم می‌توانند برنامه خود را شروع کنند». مدیر رادیو ایران در پاسخ به این پرسش که چرا پس از گذشت ۱۲ سال از ساخت «جمعه ایرانی»، رادیو با موسیقی این برنامه مشکل پیدا کرده است، توضیح داد: «سازمان صداوسیما در هر دوره‌ای قواعد خاص خود را برای برنامه‌ها دارد. در دوره‌های پیش، برای این برنامه شرایط دیگری در نظر گرفته شده بود. درحال‌حاضر دستگاه‌های نظارتی نه‌تنها نوع موسیقی برنامه «جمعه ایرانی»، بلکه این نوع موسیقی را برای هیچ برنامه‌ای تأیید نمی‌کنند». احمدپور همچنین یادآور شد: صداوسیما ضوابطی دارد. ما هستیم که خودمان را باید با قواعد موجود منطبق کنیم. در ارتباط با برنامه «جمعه ایرانی» نیز سازمان است که می‌گوید ایسن برنامه با بقیه برنامه‌ها فرقی ندارد و باید طبق چارچوب عمل کند. اگر موسیقی «جمعه ایرانی» از سوی دفتر موسیقی سازمان تأیید شود، از نظر ما مشکلی ندارد و می‌تواند دوباره به رادیو بازگردد.

نگار حسینی: ویزای نوازندگان خارجی آلبوم «ناگفته» برای دومین‌بار صادر نشد. حافظ ناظری که برای برگزاری کنسرت در چند روز آینده به شیراز رفته است، به میان اصحاب رسانه آمد و ضمن انتقاد از صادرنشدن ویزای نوازندگان خارجی در دوسال اخیر، عنوان کرد که این مسائل باعث خدشه به فرهنگ کشور می‌شود.

نشست خبری حافظ ناظری صبح دیروز، ۲۸ مرداد در شهر شیراز برای اولین‌بار در حافظیه برگزار شد. در ابتدای این نشست، حافظ ناظری با ابراز خوشحالی از اینکه افتخار داشته است نشست خبری خود را در کنار مزار حضرت حافظ برگزار کند، گفت: «بسیار خوشحالم که امروز در این مکان تاریخی و مقدس با اهالی رسانه به گفت‌وگو می‌پردازم و خودم را لایق این‌همه عشق و محبت نمی‌دانم. برای برگزاری کنسرت در شهر شیراز هیجان زیادی دارم چراکه این شهر نمادی از تاریخ و فرهنگ کهن ایرانی است و همواره تلاش من بر این بوده تا به‌واسطه موسیقی، فرهنگ کهن ایرانی را به جهان معرفی کنم.» ناظری در ادامه نشست با اعلام این‌ خبر که نوازندگان خارجی اجازه ورود به ایران را پیدا نکردند،

عسل عباسیان : عدنان عفروایان، بازیگر کودک فیلم «باشو غریبه کوچک»، این روزها **چهل‌وچندسالگی** را در حالی پشت‌سر می‌گذارد که **از اوضاعش راضی نیست و در اهواز، کنار یک جاده، در دکای سیگار می‌فروشد. ایفاگر نقش «باشو» که سال ۶۵ یک دوجرخه به‌همراه ۴۰ هزار تومان برای بازی در فیلم بیضایی دستمزد گرفته، درحالی‌که پرویز پورحسینی گفته برای بازی در همان فیلم دستمزد ۱۲ هزار تومانی داشته، از همه اتفاقات پس از فیلم ناراضی است و آرزوی این‌روزهایش این است که بیضایی به ایران بیاید و «باشو غریبه بزرگ» را کارگردانی کند. به بهانه اکران دوباره «باشو غریبه کوچک» در گروه سینمایی هنر و تجربه، با او گفت‌وگویی کوتاه داشته‌ایم.**

۴ از آقای بیضایی و خانم تسلیمی باخبر هستید؟

نه. هیچ خبری از آنها ندارم. از سال ۶۵ تا امروز هرگز نه از نزدیک آنها را دیده‌ام و نه تماسی با آنها داشته‌ام.

آنها اینکه هنوز هم در اهواز با «باشو» شناخته می‌شوید برایتان خوشایند هست یا نه؟ خوشایند هست منتها یک سری مشکلاتی هم هست. از اجتماع و دوروبر و حتی مسافران خارجی، وقتی به سمت من می‌آیند و مرا می‌شناسند اذیت می‌شوم. نمی‌خواهم سخت بگیرم یا انتقاد کنم منتها همه فکر می‌کنند «باشو» زندگی فوق‌العاده‌ای دارد اما من دارم زندگی خودم را می‌کنم. در شان هنر ایران نیست کسی که روزی کار هنری کرده، هیچ پناه و پشتوانه‌ای نداشته باشد یا بیمه نداشته باشد. من هروقت به تهران می‌آیم یا در مصاحبه‌ها شرکت می‌کنم، همیشه سعی کرده‌ام شان و حرمت‌ها را نگه دارم، ولی این حق من نیست که از حداقل‌ها در زندگی‌ام بی‌بهره باشم.

۴ زندگی شما بعد از بازی در فیلم «باشو» چگونه سپری شد؟ اعضای خانواده‌ام به‌تدریج فوت شدند و تنها شدم. این‌روزها هم که اهواز به‌قدری گرم و آتش است که از صبح تا شب من نمی‌توانم از خانه بیرون بروم و یک لقمه نان درباریوم.

خاطر نشان کرد: «باز هم مانند سال گذشته تنها در چند روز مانده به اجرای کنسرت به ما خبر دادند که اجازه ورود ستارگان مطرح خارجی به ایران داده نشده است. این موضوع برای من بسیار تأسف برانگیز است چراکه این مسائل باعث خدشه‌واردکردن به فرهنگ کهن کشور ما می‌شود. بی‌شک حضور این اسطوره‌ها می‌توانست باعث ارتقای سطح موسیقی کشور شود».

او سپس به وضعیت حضور دیگر نوازندگان خارجی در کشور اشاره کرد: «این اتفاق در حالی رخ می‌دهد که مجوز حضور نوازندگان سلیست و ارکستر فیلارمونیک چین به‌راحتی صادر می‌شود. هرچند برای اعضای این ارکستر آرزوی موفقیت دارم و امیدوارم که بتوانند با قدرت به فعالیتشان ادامه دهند. ما سؤالی که برای من ایجاد شده این است که چرا

حافظ ناظری در «حافظیه»

ویزای نوازندگان خارجی «ناگفته» صادر نشد

درحالی‌که ما به نوازندگان خارجی اجازه حضور در اجراهای داخلی را می‌دهیم اما وقتی پای اسطوره‌های موسیقی که همگی از رزومه‌های درخشانی برخوردارند و به‌لحاظ اخلاقی هم موجه هستند به میان می‌آید، اجازه ورود به آنها را برای دومین‌سال پیاپی نمی‌دهیم. ایسن موضوع برای من جای بسی شرمندگی و تأسف دارد که باید به چند اسطوره موسیقی موسپید که ده‌ها جایزه گرمی را برده‌اند باز هم اعلام کنم که کشورم مجوز حضور آنها را نمی‌دهد. ایسن موضوع به فرهنگ چندین‌هزارساله ما لطمه وارد می‌کند چراکه همواره داعیه‌دار میهمان‌نوازی بوده‌ایم.

او اضافه کرد: «در نهایت «ناگفته» در غیاب ستارگانی چون گلن ولز، داکر حسین، جوهانز موسر، مت هامپوینتز و پائول ننتوبائوئر روی صحنه می‌رود درحالی‌که من این اجرا را فرصت مناسبی برای حضور



بابازیگر «باشو» پس از ۳۰ سال

کنار جاده زندگی می‌کنم

روزگار، سخت سپری شد و می‌شود.

۴ تحصیلات شما تا چه مقطعی است؟

زیر دیپلم.

۴ چرا خودتان تلاش نکردید تا به‌واسطه ادامه تحصیل، آینده‌تان را بسازید؟

اگر قرار بود در رسم را ادامه دهم، خرج خانه و زندگی و خانواده‌ام را چه کسی می‌داد؟ اگر من سربا نمی‌ایستادم و تلاش نمی‌کردم، از کجا هزینه زندگی‌ام تأمین می‌شد؟

۴ هرگز به‌خاطر ایفای نقش در فیلم «باشو» تشویق نشدید که تحصیلاتتان را در زمینه هنری ادامه دهید؟

بعد از بازی در فیلم، تنها رها شدم و کسی نیز راهنمایی‌ام نکرد تا همان راه را ادامه دهم. از سال ۶۵ که آقای بیضایی و عوامل فیلم از من خداحافظی کردند و رفتند، دیگر کسی خبری از من نگرفت.

۴ حاضرید باز هم فیلم بازی کنید؟
بله. من مشکلی ندارم. اگر الان کارگردانی با

ستارگان موسیقی می‌دیدم و بر این باور بودم که حضور این نوازندگان می‌تواند برای وجهه بین‌المللی موسیقی ایران گامی مؤثر بردارد. به‌هرحال من دست از تلاش برنمی‌دارم و این‌بار کنسرتم را به‌خاطر این عدم مجوز لغو نمی‌کنم و با قدرت و همه توانم به فعالیتیم ادامه می‌دهم. با وجود همه این اتفاقات «مجموعه این کنسرت‌ها در این سال گذشته در دنیا آغاز شد و سرانجام به ایران رسید، بعد از کنسرت‌های ایران قصد داریم در سایر نقاط جهان هم به اجرای برنامه بپردازیم».

حافظ ناظری به‌همراه شهرام ناظری قصد دارد پنجم و ششم شهریورماه در باغ عفیف‌آباد شیراز به اجرای کنسرت بپردازد و بلافاصله بعد از آن در دوازدهم و سیزدهم شهریورماه در سالن وزارت کشور تهران کنسرتی را برگزار می‌کند.

صحبت کنید، به ایشان چه می‌گویید؟

مثل احساس یک فرزند پس از سال‌ها دوری از پدر، دلتنگشان هستم. دوست دارم صدایشان را بشنوم، ببوسمشان. توقعی هم از ایشان ندارم ولی دوست دارم دستم را بگیرند. دوست دارم همان‌طور که یک روز فیلم «باشو غریبه کوچک» را ساختند، امروز هم «باشو غریبه بزرگ» را سازند.

۴ همکاری شما با آقای بیضایی در فیلم «باشو غریبه کوچک» چگونه شکل گرفت؟

بچه که بودم، در بازار، میوه می‌فروختم. امروز هم دکاه‌ای دارم و سیگار و شارژ می‌فروشم. همان سال‌های بچگی یک روز که در فلکه لشکرآباد داشتم میوه می‌فروختم، آقای به سمت من آمد و با من شروع کرد به حرف‌زدن. اولش ترسیدم و فکر کردم او یک مامور است که می‌خواهد از من حرف بکشد و بعد هم مرا ببرد. فرار کردم و آن آقا به دنبالم آمد. وقتی به خانه رسیدم، آن آقا که بهرام بیضایی بود، به محض اینکه پدرم در را باز کرد، با او درباره اینکه می‌خواهد من در فیلمش بازی کنم حرف زد. پدرم قبول کرد و آن‌ها هم، دو سه روز میهمان ما شدند. بعد با گروه به تهران رفتیم و چند وقتی میهمان منزل آقای بیضایی بودیم و بعد هم با آقای بیضایی رفتیم شمال و فیلم‌برداری‌ها را انجام دادیم.

۴ دستمزدی هم به شما داده شد؟
بله. سال ۶۵ برای بازی در این فیلم، فقط ۴۰ هزار تومان دستمزد گرفتم.

۴ غریبکی «باشو» تا چه اندازه در زندگی، دامنگیر خود شما شد؟

روی زندگی من خیلی تأثیر گذاشت. من الان کنار جاده زندگی می‌کنم، در حالی که جای من اینجا نیست، توی این گرما و سختی.

۴ خاطره‌ای از دوران بازی در «باشو» در خاطرتان مانده؟

باور می‌کنید همه را فراموش کرده‌ام؟ می‌دانید چرا؟ چون دیگر هیچ کس را ندیدم. شوخی نیست ۳۰ سال، نه بهرام بیضایی را دیدم، نه خانم سوسن تسلیمی را و نه بقیه هنرپیشه‌ها را. آنها مرا فراموش کردند و من هم کم‌کم خاطرات «باشو» را از ذهنم پاک کردم.

قطع همکاری بازیگر برای دریافت پول بیشتر

سریال توقف در ایرانشهر ادامه دارد

شرق: نمایش «ترانه‌ای در انتهای کوچه تارک»، به‌کارگردانی ناصح کامکاری، این‌بار نه به‌خاطر مشکلات محتوایی، بلکه به‌دلیل دیگر متوقف شد. به گزارش تسنیم، تماشخانه ایرانشهر در دو هفته گذشته تبدیل به کلکسیون آ از تعطیلی نمایش با به دلایل مختلف شده است. پس از آنکه نمایش «پینوکیا»، به‌کارگردانی شهره سلطانی و نمایش «پیرونی برای دیکتاتور»، به‌کارگردانی علی احمدی، به‌دلیل محتوای نامناسب متوقف شدند و با اصلاح موارد محتوایی دوباره کار خود را آغاز کردند، حالا نمایش «ترانه‌ای در انتهای کوچه تارک»، به‌دلیل مسائل مالی ۱۵ روز زودتر از پایان اجرایش، از صحنه خداحافظی کرده.هم‌اکنون فروش بلیت این نمایش متوقف شده است. نمایش «ترانه‌ای در انتهای کوچه تارک»، به‌کارگردانی ناصح کامکاری، از ۱۴ مردادماه اجرایش آغاز شد و اخیراً به دلایلی از جمله پرداخت پول بازیگران و به پایان رسیدن این نمایش دراستان یک جوان خواننده و ترانه‌سرای موسیقی راک است

چهره روز

احمدرضادرویش:

مدیریت فرهنگی باتندخوبی راه‌به جایی نمی‌برد



● درویش پیش از اکران خصوصی «رستاخیز» عنوان کرد که با تدخوبی، مدیریت فرهنگی راه به جایی نمی‌برد. به گزارش ایسکانیوز، فیلم «رستاخیز» سه‌شنبه، ۲۶ مرداد در سالن شهدای سرچشمه، واقع در «مجموعه فرهنگی شهدای انقلاب» به نمایش درآمد. پیش از اکران این فیلم، احمدرضا درویش، کارگردان این اثر، گفت: «متأسفم که بگویم در جامعه ما چارچوب‌های اخلاقی مورد حمله قرار گرفته‌اند، راست‌گویی و پرهیز از دروغ بخشی از این چارچوب‌های اخلاقی هستند که مورد توجه قرار نمی‌گیرند».کارگردان فیلم «رستاخیز» با دعوت مسئولان فرهنگی به راست‌گویی ادامه داد: «به‌شدت اعتقاد دارم که حتی اگر در این مسیر سبلی بر من نواخته شود، سبلی عین نوازش است. من خودم را در درجه اول و همه دوستانی که این فیلم را دوست دارند و کسانی که آن را دوست ندارند و معترض هستند و به‌خصوص مسئولان فرهنگی را به راست‌گویی و دعوت و پیشنهاد می‌کنم از ادبیات آمرانه که در فرهنگ ما ایرانیان و شیعیان جایی ندارد پرهیز کنند». درویش در پایان گفت: «اگر مسئولان فرهنگی کاری برای هنرمندان انجام نمی‌دهند و اگر به‌جای اینکه خود را میهمان بدانند، میزبان فرض می‌کنند و اگر‌با زبان تحکم و آمرانه حرف بزنند، شکست خواهند خورد، به‌جای این‌ها بهتر است کمی به رفتار پیشوایان و پرچمداران تشیع توجه کنند زیرا با تدخوبی، مدیریت فرهنگی راه به جایی نمی‌برد».

زیر آسمان فیروزهای

روایتی از موسیقی قاجار دریک آلبوم

● آلبوم موسیقی «خوش بود یاری و یاری» با روایتی از موسیقی دوره قاجار به‌زودی با آواز مجتبی فضیلت‌خواه در بازار موسیقی منتشر می‌شود.

این اثر به آهنگ‌سازی محمدامین اکبریور برگرفته از موسیقی دستگاهی به‌ویژه در دوره قاجار است که فضایی آوازمحور را به خود اختصاص داده است تا در این رهاورد تمامی ملودی‌ها یا در جواب آواز کاربرد داشته باشند یا شنونده را با کلام همراه کنند.

آلبوم «خوش بود یاری و یاری» که در جهت زنده‌نگه‌داشتن اصالت‌ها توسط اکبریور و فضیلت‌خواه شکل گرفته، از قطعاتی چون پیش‌درآمد همایون، ساز و آواز درآمد، ضربی چکاوک به‌همراه آواز، ساز و آواز بیباد، تصنیف خوش بود یاری و یاری، ساز و آواز شوشتری، ضربی میگلی به‌همراه آواز، تصنیف م من سر بر آ، تصنیف ما چون ز دری پای کشیدیم و رنگ تشکیل شده است.

در شکل‌گیری این اثر پویان گرامی، نوازنده تنبک، مجتبی فضیلت‌خواه را در مقام خواننده و محمدامین اکبریور را به‌عنوان نوازنده تار و آهنگ‌ساز همراهی کرده است. آلبوم «خوش بود یاری و یاری» اواسط شهریورماه توسط شرکت گلچین آوای شرق منتشر می‌شود.

اکران «هرشب تنهایی» درارسباران

● **شرق:** فیلم «هرشب تنهایی»، ساخته رسول صدرعاملی، با فیلم‌نامه‌نویسی کامیوز پرتوی هم‌زمان با دهه گرامت شنبه ۳۱ مرداد ساعت ۱۹ در فرهنگسرای ارسباران اکران می‌شود. داستان فیلم درباره زن جوانی است که مجری یک برنامه خانوادگی بوده و به مشهد می‌رود تا برای مشکلاتش راه‌حلی پیدا کند. علاقه‌مندان به شرکت در این برنامه می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران، واقع در خیابان شریعتی، بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه کنند یا با شماره‌های ۲۰-۲۲۸۷۲۸۱۸ و ۰۸۹۹-۲۲۸۹۰ تماس بگیرند.

آغازپیش‌تولید «سرزمین کهن»

● «سرزمین کهن» که مدت کمی پس از پخش توقیف شد، مجدداً در مرحله پیش‌تولید قرار گرفت. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، «سرزمین کهن» به‌کارگردانی کمال تبریزی، حدود ۱۵ روز است که از تاریخ پیش‌تولید سری جدید آن می‌گذرد و بعد از گذشت سه‌ماه از پیش‌تولید، به تولید و تصویربرداری خواهد رسید. این سریال پس از پخش چند قسمت از آن مورد اعتراض اهالی بختیاری قرار گرفت که دلیل آنها اهانت به شان ایل بختیاری بود و در نتیجه پخش این سریال متوقف شد.