

پشت بوم

انجمن‌های هنری دوست دارند دولتی باشند؟



حسین هاشم‌پور

● درحالی‌که مجموعه‌داران، بانک‌ها و بنگاه‌های اقتصادی در هنرهای تجسمی صاحب‌کردش مالی چشمگیری هستند، مجسمه‌سازان می‌گویند به‌دلیل نداشتن بودجه، دوسالانه خود را به تعویق انداخته‌اند! به تحلیل محتوای آن‌چنانی هم نیاز نیست. مقصود بیشتر این مصاحبه‌ها این است که دولت پول دهد تا انجمن مجسمه‌سازان دوسالانه برگزار کند! **یک:** تردیدی نیست که دولت و به‌طور مشخص وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید به شکل‌گیری دوسالانه‌های هنری کمک کند؛ اما اگر قرار است دولت پول بدهد، توقعات دولتی را هم خواهد آورد که سالیان دراز هنرمندان از آن شاکي بوده‌اند؛ اکنون که برگزاری این دوسالانه‌ها به انجمن‌ها سپرده شده جای تعجب دارد چرا از این فرصت طلایی، استفاده تاریخی نمی‌شود؟

باید ثابت شود انجمن‌های هنری می‌توانند روی پای خود بایستند و دولت ضمن ایفای نقش نظارتی‌اش موظف است به توسعه زیرساخت‌ها بپردازد و برای تقویت قدرت انجمن‌ها و نهادهای هنری چاره‌اندیشی کند؛ اتفاقا اگر قرار به مطالبه‌گری از دولت است باید پرسشگری و انتظارات انجمن‌ها در راستای چنین رویکردهایی باشد.

دو: گفته‌هایم عجیب و غریب نیست این همه کالری هر هفته و هر ماه بدون انتظاری از دولت رویداد برگزار می‌کنند، بعضی از آنها اسپانسر دارند، بعضی هم با خریداران و مجموعه‌داران تعامل مستمر دارند؛ چرا انجمن‌های هنری نمی‌توانند گلیم خود را از آب بیرون بکشند؟ روی کاغذ که توان و امکانات بالقوه انجمن‌های هنری فراتر از کالری هاست.

سه: به نظر می‌رسد انجمن‌های تجسمی باید در زاویه نگاهشان خانه‌تکانی کنند، اگر همیشه یک هنرمند را به‌عنوان رئیس برگزیده‌اند که نهایت خلاقیتش برگزاری یک نمایشگاه از ۲۰۰ هزار تومانی بوده، بهتر است به استخدام مدیرانی بپیندند که هنرمند نیستند؛ اما کاربلد هستند و می‌توانند با تهیج منابع بزرگ و جلب حمایت‌های کلان داخلی و خارجی، ساماندهی امور صنفی و شکل‌دهی رویدادها را شایسته نام یک انجمن هنری با چند صد عضو فرهیخته به انجام برسانند.

یادداشت روز

جهان انزوا پیدا می‌شود رضا کوچکزاده ـ کارگردان

● از نخستین اجرای نمایش «جهان انزوا» در جشنواره مقاومت، ۳۴ ماه می‌گذرد. اجرائی که ایک آغاز می‌شود، اگر نخواهیم بگوییم پیر شده است،! پدیدآورندگانش را - شاید در چند سال گذشته- سالمند کرده است. ما در همه روزها، همه لحظه‌های این دو سال و ۱۰ ماه در انتظار اجرای همگانی بودیم؛ گروهی منتظر برای دیدن دستنوار تجربه‌شان در برابر تماشاگران جامعه. در این دوره کمابیش طولانی، دو بار فیلم نخستین اجرای نمایش در تئاتر شهر کم شد و تا هنگامی که پیگیر نتیجه نشدیم، کسی را خبر نکرد و فیلم سوم... حتما نیازی به پاسخ نداشته؛ سه بار هم در بخش مدیریت تماشاخانه انتظامی، فیلم از دست رفت و ناپدید شد؛ درحالی‌که برای دو نوبت نخست، هر بار پنج نسخه از فیلم کار تحویل داده شده بود. در دو سال گذشته، برای اجرا در تئاتر مولوی هم پیگیر شدیم. آنجا نیز کار را در چند روز پذیرفتگان مرحله نخست قرار دادند و پنج نسخه از فیلم را گرفتند برای بازیابی. اینکه از آن زمان هم دو ماهی می‌گذرد و هنوز کسی پاسخی نداده است. ممکن است باز «جهان انزوا» کم شده باشد؟ به‌راستی چرا مدیران ما زمان را درک نمی‌کنند؟ یا چرا تا این حد با زمان بیگانه‌اند؟ در زمانه‌ای که بهره‌وری زمان، رشته‌ای مهم در بررسی‌های عمر و توان‌مان را در کنار زمان و هزینه‌های مادی و معنوی، یارانه می‌دهیم تا هنری سربلند داشته باشیم و باین‌همه، همواره در نگاه مدیران و مسئولان محکومیم. بد نیست اکر روزی، مانند اهالی ورزش، دیده شویم؛ که نه‌تنها نت، که بیشتر اندیشه‌مان زندگی‌مان و هستی‌مان را دمداد و مداوم به بازی می‌گیریم و ورزیده می‌کنیم. اینک اما «جهان انزوا» پیدا می‌شود و این پیدایی، ما را کافی است! نمایش جهان انزوا، نوشته ناثومی والاس و با طراحی و کارگردانی رضا کوچکزاده، از اول مرداد هر شب ساعت ۲۱ در تماشاخانه انتظامی خانه هنرمندان به صحنه می‌رود. خرید اینترنتی بلیت نمایش از سایت تیوال.

ناصر تقوایی به بهانه نمایش فیلم‌هایش به سینما تک خانه هنرمندان آمده بود اما با بغض و ناراحتی احوالات این روزهایش را چنین با مردم در میان گذاشت: از روزی که عباس کیارستمی از بین ما رفته، اولین‌باری است که از خانه بیرون آمدم. بعد از درگذشت او در خلأ زندگی می‌کردم.

تولد ناصر تقوایی تیرماه است اما از آنجا که در ایسن ماه عباس کیارستمی سینما را سوگوار کرد، ناصر تقوایی حال و حوصله مراسم تولدش را نداشت و این برنامه با چند روز تأخیر شامگاه سوم مردادماه برگزار شد. در این برنامه که به همت سینما تک و کیوان کنتریان در تالار شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار شد، کارگردان «ای ایران» با یادآوری خاطرات خود از کیارستمی گفت: او دیرتر از نسل من و کیمیایی به سینما آمد؛ چون در آغاز در گانون پرورش فکری گرافیست بود و بعد از آن فیلم نان و کوجه» را ساخت. تقوایی با اشاره به درون‌مایه این فیلم خاطرنشان کرد: تکرار خوبی که کیارستمی در این فیلم دارد، شبیه ترجیع‌بند در شعر است و این یعنی رشد زبان سینما.

کارگردان فیلم «کاغذ بی خط» ادامه داد: سینما هم باید مانند ادبیات

شرق: بحث‌های پیش آمده بعد از پرونده پزشکی عباس کیارستمی، بار دیگر مطرح شد. رویا تیموریان و مسعود رایگان خواستار دیدار وزیر بهداشت هستند تا مسائل مربوط به بستری‌شدن کارگردان «من ناصر حجازی هستم»، را در بیمارستان بهمن از طریق گفت‌وگو حل کنند.بعد از مسائل مطرح‌شده پیرامون پرونده پزشکی عباس کیارستمی، کارگردان شناخته‌شده ایرانی که واکنش‌هایی را به‌دنبال داشت و حتی برخی از چهره‌های هنری و سینمایی از بی‌توجهی نسبت به درمان این کارگردان انتقاد کرده بودند، حاشیه‌هایی به‌دنبال داشت و برخی از پزشکان نیز واکنش‌هایی نسبت به این جریان نشان دادند اما در یکی، دو روز گذشته این مسائل ابعاد دیگری هم داشته و حتی اخیرا غیررسمی در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد. نیمه‌شب یکشنبه، سوم مرداد کانال تلگرامی روزنامه سینما این متن را منتشر کرد: «شنیده شده بیانیه صنفی تدی از سوی جراحان آماده شده بود تا از این پس رسما هیچ هنرمندی مورد عمل جراحی قرار نگیرد که با پادرمیانی وزیر بهداشت و پس از یک جلسه طولانی، این بیانیه منتشر نشد.» در همین زمان بود که خبرهای دیگری نیز در شبکه‌های اجتماعی منتقل می‌شد. در این خبرها عنوان شده بود که نیما طباطبایی، کارگردان «من ناصر حجازی هستم»، دچار عارضه مغزی شده و با وجود مراجعه به بیمارستان، جراحی او با حاشیه همراه شده و در نهایت به بیمارستان دیگری منتقل شده است. در برخی از این خبرها از رویا تیموریان، بازیگر سینما، نیز نام برده شده بود که نیما طباطبایی خواهرزاده او است. چندساعت بعد از انتشار چنین خبرهایی، رویا تیموریان در مورد اتفاق‌های پیش‌آمده به اسپنسا گفت: «به دلیل شرایط خاصی که بیمار ما داشت، باید برای جراحی‌اش با پزشک قبلی مشورت می‌کردیم و ایشان تاکید داشتند که دکتر قدسی، این جراحی را انجام ندهد که براساس آن، ما با خود بیمارستان رایزنسی و گفت‌وگو کردیم و نامه تقاضای بنده از دکتر قدسی در بخش آی‌سی‌یو موجود است، اما ناگهان اعلام کردند که به هر دلیلی برای ایشان امکان ندارد عمل را انجام دهند».تیموریان با اشاره به پیگیری همسرش، مسعود رایگان، با ابازی، معاون وزیر بهداشت، اضافه کرد: «بعد از این رایزنی‌ها، دکتر میرفلاح از تیم دکتر قدسی بیمار ما را دید و قرار شد صبح دکتر قدسی او را عمل کند و من هم با خیال راحت

هنر

جشن تولد تقوایی با تأخیر برگزار شد

تولدت مبارک ناخدا ناصر

بتواند هر مفهومی را بیان کند اما درحال‌حاضر سینما هنوز خیلی از ادبیات فاصله دارد و اگر ادبیات را از آن بگیریم، ۷۵ درصد سینما از بین می‌رود، درحالی‌که هنر سینما باید مستقل شود.

تقوایی با اشاره به خیل گسترده کارگردان‌های سینما در ایران اضافه کرد: تا بخواهیم کارگردان داریم، درحالی‌که سینما نویسنده می‌خواهد. سال‌هایی بوده که بیش از صد فیلم ساخته‌ایم و این نشان می‌دهد که گرچه سینما هنر بومی ما نیست اما به‌سرعت در جامعه ما جاافتاده و امروز برترین هنر ماست که راه را برای دیگر هنرها هم باز کرده است. تقوایی در ادامه صحبتش بار دیگر درباره کیارستمی گفت: از روزی که فوت کرده، تصویرش لحظه‌ای از جلوی چشمم کنار نمی‌رود. او بسیار زحمت‌کش بود و متأسفانه در اوج هنرش، اجل دامنش را گرفت؛ هرچند آدم‌هایی مانند او مرگ‌ناپذیرند و موجی از نوجوانان در آینده راه او را ادامه خواهند داد. تقوایی با اشاره به نوع فیلم‌سازی کیارستمی ادامه داد: عباس فصل جدیدی در سینمای ما تعریف کرد که هنوز هم جوان است.

او در این نشست از رخشان بنی‌اعتماد دیگر فیلم‌ساز ایرانی نیز نام برد و تقاضا کرد برنامه مرور آثار وی نیز برگزار شود.



رویا تیموریان

روایت تیموریان و رایگان از عدم جراحی یک مستندساز

منازعه روپوش سفید و عینک سیاه

ما را در بیمارستان ایرانمهر پذیرش کردند». این بازیگر در ادامه به تشریح روند درمان نیما طباطبایی در بیمارستان ایرانمهر پرداخت: «طبق پرونده‌ای که از بیمارستان بهمن به آی‌سی‌یو بیمارستان ایرانمهر آوردیم، مشخص شد دو روزی که در آن بیمارستان بوده، فقط به او مسکن زده‌اند و درمان اتفاق نیفتاده است». بازیگر فیلم‌های «کافه‌ستاره» و «شفیtkی» در ادامه درخواستی را از وزیر بهداشت مطرح کرد: «برای جلوگیری از هرگونه شبهه

است. براین‌اساس آقای طباطبایی به سرویس جراحی منتقل شدند».او با بیان اینکه در آن زمان مهرداد مرادی، پزشک آنکال بوده است، ادامه داد: «دکتر مرادی بالای سر بیمار حاضر می‌شود و بعد از دیدن نتیجه آم‌آرای می‌گویند که تومور آقای طباطبایی وسیع است. همراهان بیمار می‌گویند جراحی باید به وسیله دکتر سیدمحمد قدسی انجام گیرد. درحالی‌که طبق تماسی که با دکتر قدسی گرفته شد، اعلام کردند که دکتر عازم سفر هستند و براین‌اساس ما پیشنهاد یک جراح دیگر را دادیم که همراهان بیمار قبول نکرده و بر انجام جراحی از سوی دکتر قدسی اصرار کردند. از آنجایی که دکتر قدسی عازم سفر بوده‌اند، معالمانش، آقای دکتر میرفلاح، را می‌فرستند که بعد از معاینه بیمار از سوی دکتر میرفلاح

اعلام شد که بیمار نیاز به یک جراح حاذق دارد. از طرفی تنها کسی هم که در بیمارستان ما می‌تواند تومورهای سنگین مغز را عمل کند، دکتر قدسی است که عازم سفر بودند».او تاکید کرد که در این زمینه مدارک، پرونده‌ها، فیلم و حتی آم‌آرای آقای طباطبایی موجود است و حتی گفتمان که تمام دوربین‌ها و فیلم‌هایی که پزشکان بالای سرشان رفته‌اند موجود باشند.

تقوایی ابراز امیدواری کرد؛ زنان و دختران نیز بیش از پیش در عرصه فیلم‌سازی فعال شوند.

او گفت: زنان مسائلی دارند که مردان به اندازه کافی به آن آگاه نیستند؛ بنابراین خودشان باید دست به کار شوند و درباره مسائلشان فیلم بسازند اما درحال‌حاضر این نوع فیلم‌ها در کشور ما کمتر ساخته می‌شود. درحالی‌که فیلم‌سازان ما از فروغ فرخزاد تا رخشان بنی‌اعتماد فیلم‌های موفقی ساخته‌اند.

در بخش پایانی این برنامه کیکی که به مناسبت تولد ناصر تقوایی آماده شده بود، توسط این فیلم‌ساز و با همراهی همسرش مرضیه وفامهر که او نیز در روز تولد تقوایی به دنیا آمده، بریده شد. وفامهر جمله‌ای را که روی این کیک نوشته بود، خواند و خطاب به تقوایی گفت: «تولدت مبارک باشد ناخدا ناصر».

او همچنین ابراز امیدواری کرد بیش از پیش یکدیگر را بپذیریم و همدیگر را دوست داشته باشیم. وفامهر گفت: برای ایران و دنیا که روزهای سختی را می‌گذرانند، باریدن عشق را آرزو دارم. خوشحالم با مردی زندگی می‌کنم که سرشار از عشق است و هرگز در او نفرت ندیده‌ام.

وجود آمده بلکه در مسائل دیگر هم مانند بگرام و... باید گفت‌وگو کرد و با تکیه بر عقلانیت و به‌دور از احساس، راه‌حلی برای حل مشکلات پیدا کرد».او افزود: «به نظر ما یکی از راه‌حل‌های منطقی این است که یک جلسه با وزیر محترم بهداشت داشته باشیم و هیات‌مدیره و بزرگان بیمارستان بهمن هم در این جلسه حضور داشته باشند تا بتوانیم با گفت‌وگو مسائل مطرح‌شده را بررسی کنیم. حرف‌های ما براساس مستندات است که دوست داریم در این جلسه خصوصی به مسئولان ارائه دهیم تا از راه عقلانی به یک راه‌حل برسیم. این، نشانه حسن‌نیت ماست وگرنه می‌توانستیم مستندات را منتشر کنیم». همچنین محسن محور، مدیرعامل بیمارستان بهمن، در واکنش به مسائل مربوط به بستری‌شدن طباطبایی در این بیمارستان به اسپنسا گفت: «آقای طباطبایی سه روز قبل با عارضه سردرد به بیمارستان ما مراجعه کردند که از سوی دکتر جلالیان در بخش، بستری و دستنور انجام آم‌آرای برایشان داده شد. در آم‌آرای آقای طباطبایی تومور بزرگی در مغزشان تشخیص داده شد. در سابقه بیمار وجود تومور کلیه مشخص و اعلام شد که این تومور، اکنون به تومور متاستاتیک تبدیل شده است. براین‌اساس آقای طباطبایی به سرویس جراحی منتقل شدند».او با بیان اینکه در آن زمان مهرداد مرادی، پزشک آنکال بوده است، ادامه داد: «دکتر مرادی بالای سر بیمار حاضر می‌شود و بعد از دیدن نتیجه آم‌آرای می‌گویند که تومور آقای طباطبایی وسیع است. همراهان بیمار می‌گویند جراحی باید به وسیله دکتر سیدمحمد قدسی انجام گیرد. درحالی‌که طبق تماسی که با دکتر قدسی گرفته شد، اعلام کردند که دکتر عازم سفر هستند و براین‌اساس ما پیشنهاد یک جراح دیگر را دادیم که همراهان بیمار قبول نکرده و بر انجام جراحی از سوی دکتر قدسی اصرار کردند. از آنجایی که دکتر قدسی عازم سفر بوده‌اند، معالمانش، آقای دکتر میرفلاح، را می‌فرستند که بعد از معاینه بیمار از سوی دکتر میرفلاح

اعلام شد که بیمار نیاز به یک جراح حاذق دارد. از طرفی تنها کسی هم که در بیمارستان ما می‌تواند تومورهای سنگین مغز را عمل کند، دکتر قدسی است که عازم سفر بودند».او تاکید کرد که در این زمینه مدارک، پرونده‌ها، فیلم و حتی آم‌آرای آقای طباطبایی موجود است و حتی گفتمان که تمام دوربین‌ها و فیلم‌هایی که پزشکان بالای سرشان رفته‌اند موجود باشند.

قانون به حد کافی شفاف بود؟

مقررات موجود به اندازه کافی روشن است. حالا اینکه هیات وزیران چه شرايطی را مشاهده کرده که آن تصویب‌نامه را گذرانده است، اطلاعی ندارم اما به اعتقاد من به آن هم چندان نیاز نبود و تصور می‌کنم بیش از آنکه به این تصویب‌نامه نیاز باشد، ضرورت فوری وجود دارد که دستگاه‌های مسئول کشور این تشتت در ادراک قانونی را حل‌وفصل کنند؛ به‌عنوان مثال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مسئول رسیدگی به محتوای یک برنامه است. گاهی اوقات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به دلایل محتوایی از صدور اجازه برای برگزاری یک کنسرت خودداری می‌کند اما قوانین و مقررات کشور به این وزارتخانه اجازه داده است که به‌عنوان یک دستگاه تخصصی و کارشناسی اگر شرایط فراهم بود، مجوز برگزاری کنسرت را صادر کند و مرجع دیگری برای ارزیابی محتوایی برنامه‌ها وجود ندارد.

رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس عنوان کرده است «این موضوع به سبب گستردگی دارای اشکالات فراوانی است که طبعا باید در مجلس شورای اسلامی مطرح شود. بر اساس این اشکالات، مصوبه هیات دولت هیچ اعتبار قانونی‌ای ندارد». نظر شما به‌عنوان یک حقوق‌دان چیست؟
آنچه در وظایف اداری امین هست با آنچه که در مصوبه هیات وزیران هست، خیلی فرق می‌کند. بین موضوع‌هایی مانند کنسرت‌های رسمی که از خلال مقررات مربوط به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌گذرد و آنچه که در مجالس و مراسم‌های خصوصی، تفاوت بنیادی وجود دارد. در مورد کنسرت‌ها و این قبیل مراسمی که از مسیر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عبور می‌کند، به اعتقاد بنده اداره اماکن و نیروی انتظامی اختیارات محتوایی ندارند و وظایفشان صرفا تأمین امنیت است. از طرفی به‌خصوص در شهرستان‌ها، شورای تأمین استان هم در این زمینه اظهارنظر می‌کند، حداکثر آن است که در برخی از موارد بسیار استثنایی ممکن است که برگزاری یک مراسم به‌خصوص، مشکلات امنیتی داشته باشد که در این صورت دستگاه‌ها باید هماهنگ کنند اما در موارد متعارف، وظیفه محتوایی برعهده نیروی انتظامی نیست. ضمن اینکه این‌هم خارج از حدود نیروی انتظامی است و نمی‌شود انتظاری هم از آن داشت. آنچه در مصوبه هیات وزیران ذکر شده، از نظر حقوقی موضوعی خارج از بحث آیین‌نامه اماکن است؛ یعنی این موضوع در چارچوب موضوع آیین‌نامه اماکن قرار نمی‌گیرد.

تماشاخانه

در نخستین اجرای «سه خواهر و دیگران»

امجد نمایش را به مرتضی کاخی تقدیم کرد



● **شرق:** اجرای نمایش «سه خواهر و دیگران» به نویسندگی و کارگردانی حمید امجد، یکشنبه سوم مرداد با تقدیر از چهره صاحب‌نام عرصه ادبیات ایران در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر آغاز شد. اجرای نمایش «سه خواهر و دیگران» به نویسندگی و کارگردانی حمید امجد، یکشنبه سوم مرداد با تقدیر از استاد مرتضی کاخی، چهره صاحب‌نام عرصه ادبیات ایران، در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر آغاز شد. سعیده آبتاش‌سان، تهیه‌کننده نمایش «سه خواهر و دیگران»، در پایان اجرای اول اثر نمایشی خطاب به تماشاگران گفت: بالاخره بعد از سه‌ماه تلاش همه عوامل اجرایی، امشب شاهد اولین اجرای نمایش «سه خواهر و دیگران» بودیم. به‌هرتربین این باعث افتخار ماست که آقای حمید امجد بعد از ۱۲ سال دوری از صحنه‌های تئاتر، به این عرصه بازگشته که همین جای تریک و افتخار فراوان دارد. حمید امجد، نویسنده و کارگردان نمایش «سه خواهر و دیگران»، نیز با تقدیر از حضور بر تعداد تماشاگران در اولین اجرای اثر اثر نمایشی بیان کرد: در بسیاری از کشورها وقتی نمایشی روی صحنه می‌رود، آن نمایش تا چند شب اول اجرا مسائل و مشکلات خاص خود را دارد که برهمین‌اساس معمولاً تماشاگران سختگیرتر صبر می‌کنند تا بعد از گذشت چند اجرا، آنسبب به دیدن نمایش موردنظر خود اقدام کنند. او ادامه داد: برخی از تماشاگران هم هستند که از طریق رد، رسانه‌ها و جراید متوجه اجرای یک اثر نمایشی می‌شوند، اما آن دسته از تماشاگرانی که در شب اول اجرای نمایش به تالار مراجعه می‌کنند به اعتقاد من تماشاگران خاص‌تری هستند که برای خود تئاتر می‌آیند و این جای تقدیر و سپاس فراوان دارد که دوست دارم امشب به شما عزیزان اعلام کنم. این نویسنده و کارگردان تئاتر ادامه داد: امشب در میان ما فردی حضور دارد که با «جهان ویژه خاص» خود شخصیتی چندوجهی و ارزشمندی است. امشب در میان ما استاد دکتر مرتضی کاخی، حقوق‌دان، ادیب و شعرشناس صاحب‌نام کشورمان، حضور دارند که خوشحالم در اولین اجرای نمایش «سه خواهر و دیگران» در خدمت این هنرمند بزرگوار هستیم. نمایش «سه خواهر و دیگران» به نویسندگی و کارگردانی حمید امجد هرروز ساعت ۱۹:۳۰ با بازی آفتابین هاشمی، ریحانه سلامت، معصومه رحمانی، مارال آتشی، رامین سیارذشتی، علیرضا ناصحی، رابووش موفق، محسن حسینی، پیام امیرعبداللهیان، سام کیودون، بهنوش بختیاری و جمشید جهانزاده در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

زیر آسمان فیروزهای

اعتراض مرپلا زارعی به حذف از تیزرهای تلویزیونی

● **شرق:** مراسم تجلیل از فرهاد اصلانی و اهدای جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره مسکو به او به‌خاطر بازی در فیلم «دختر»، شاهد مطرح‌شدن انتقادهای او و مرپلا زارعی از وضعیت و شرایط سینمای کشور مراسم برگزار اتلانی، در ابتدای این مراسم که شامگاه یکشنبه سوم مرداد در سینما آزادی برگزار شد، سیدرضا میرکریمی، کارگردان فیلم «دختر»، گفت: «به دلیل گرفتاری‌های کاری و اتفاق ناگوار فوت عباس کیارستمی فرصت نشد مراسم افتتاحیه‌ای برای فیلم برگزار کنیم. به‌عوامل ذیل تصمیم گرفتیم مراسمی برگزار کنیم تا از هوایل فیلم به‌ویژه فرهاد اصلانی که به‌نیابت از همه بازیگران از همه فرهاد مرپلا زارعی و ماهر الوند این جایزه را از جشنواره مسکو دریافت کرد، تجلیل کنیم».در ادامه، فرهاد اصلانی، یکی از بازیگران این فیلم، گفت: «قبلا در مشنواره‌های جهانی جوایزی مثل جایزه ویژه هیات داوران و جایزه بزرگ به فیلم‌های ایرانی داده می‌شد که از جانب برخی افراد، سیاسی تلقی می‌شد. هرچند برخی از مدیران ما در سینما، موسیقی و دیگر هنرها از همان روش‌های ناکارآمد قدیمی استفاده می‌کنند. اما دولت امید است و ما کماکان امیدواریم».در بخش دیگری از این مراسم، مرپلا زارعی، دیگر بازیگر فیلم «دختر»، به وضع بخش تیزرهای تلویزیونی این فیلم اشاره کرد و گفت: «نمی‌شود گفت فیلم ما تبلیغ تلویزیونی ندارد چون هرازگاهی چند پلان پخش می‌شود و از بس در این‌باره حرف زده‌ایم دیگر خاصیتش را از دست داده است. با وجود اینکه به اندازه توانم برای این سینما زحمت کشیده‌ام اما نمی‌دانم چرا باید در فیلمی بازی کنم که در سینماهای کشور نمایش داده می‌شود اما بعد بگویند پلان‌های شما در تیزر تلویزیونی پخش نمی‌شود».کمال تبریزی نیز که برای اهدای جایزه فرهاد اصلانی روی صحنه آمده بود، از فرصت استفاده کرد و با تمجید از این بازیگر گفت: «من تاکنون با آقای اصلانی کار نکرده‌ام اما کارهایی که او می‌کند، ویژگی خاصی دارد و آن اینکه او در کارهایش بازی نمی‌کند بلکه نقاشی‌هایش را زندگی می‌کند».