

گزارش خبری

مسابقه‌ای با طعم اردیبهشت

شاید بتوان گفت فرهنگ‌سازی اشکال متفاوتی دارد. آگاهی بخشی روش‌های خاص خود را می‌طلبد که یکی از آنها می‌تواند برپایی مسابقه‌ای برای نوشتن باشد. بنیاد خیریه روشنای امید، تشکل مردم‌نهادی است که کودکان و نوجوان‌های ترخیص‌شده از سازمان بهزیستی را با برنامهٔ توانمندسازی سه‌ساله‌ای تحت پوشش خود قرار می‌دهد و به رسم سال قیل، مسابقه داستان‌نویسی «اردیبهشت» را برگزار کرد تا شرکت‌کنندگان با هر سنی و از هر طبقه‌ای با موضوع «خانه» داستانی بنویسند. پس از نزدیک به سه ماه از آغاز فراخوان این مسابقه، اختتامیه آن در شهر کتاب مرکزی و با حضور میهمانان و برندگان برگزار شد.

بهنانه‌ای برای شناخت گروه هدف ما: جوان‌هایی که در مراکز شبه‌خانواده زندگی می‌کنند و پس از ۱۸سالگی باید تنهایی زندگی مستقلی را آغاز کنند، معمولاً با چالش‌های بی‌شماری روبه‌رو هستند. یکی از این چالش‌ها بر سر تهیه مسکن است. زهرا یابوری، مدیرعامل روشنای امید، در آغاز این برنامه درباره رسالت فرهنگی- اجتماعی روشنای امید صحبت کرد و گفت: «همان‌طورکه می‌دانید، موضوعاتی که ما برای مسابقه در این دو سال در نظر گرفتیم، چالش‌های جدی جوان‌های ۱۸ساله‌ای است که از شبه‌خانواده‌ها بیرون می‌آیند. وقتی به این مسائل در ابعادی فرهنگی مثل برگزاری مسابقه داستان‌نویسی پرداخته شود، نویسندگان و اهالی قلم می‌توانند در فرهنگ‌سازی و آگاهی‌بخشی اجتماعی به ما کمک کنند. فرزندان ما جوانان سلامتی هستند که جامعه شناخت چندانی از آنها ندارد و نوشتن بهانه‌ای است تا گروه هدف ما در جامعه شناخته شود». یابوری دربارهٔ روش نوشتن برای جوانان گفت: «نوشتن برای جوان‌ها و به‌ویژه فرزندان ما علاوه بر اینکه به‌منابه تریایی عمل می‌کند، کمکی برای درک دغدغه‌ها و چالش‌های فرزندان ماست. ما حتی می‌توانیم برای مسابقات آینده به موضوعات اجتماعی فراتر از حوزه کاری و خدماتی خودمان هم بپردازیم و سهمی در شناخت لایه‌های مختلف اجتماعی از یکدیگر ایفا کنیم.»

توانایی با درک قصه و داستان: در بخش بعدی برنامه، مریم قلم‌خانی، یکی از مربیان «خانه روشنسا» که با دخترهای هشت تا ۱۸ساله کار می‌کند و برایشان در قالب برنامه‌های فرهنگی، آموزش تئاتر و تئاتردرمانی برگزار می‌کند، درباره نوشتن و استعداد نوشتن در کودکان این چنین گفت: «قصه‌گویی و داستان‌نویسی برای کودکان می‌تواند به رؤیابردازی آنها کمک کند و به آنها ابزار احساسات را بیاموزد. کودکان با نوشتن، بداهه‌پردازی را یاد می‌گیرند و با آزادسازی احساسات، می‌توانند به هیجانات خود پی ببرند. متریال نمایش‌هایی که ما درخترها در خانه روشنا کار می‌کنیم، از دل همین داستان‌ها برمی‌آید. هدف من در کارگاه‌های نمایش و جلسات داستان‌نویسی که برای آنها برگزار کرده‌ام، تقابل دنیای درون و بیرون بوده است.»

مطالعه، روح جامعه را شکل می‌دهد: داستان همیشه نقشی کلیدی در زندگی بشر داشته و برای همین نوشتن همیشه امر مهمی تلقی شده. محسن حاجی‌میرزایی، پژوهشگر حوزه آموزش و فرهنگ که یکی از میهمان‌های این برنامه بود، به همین موضوعات توجه داشت و گفت: «من به این فکر می‌کردم که داستان چه نقشی در زندگی ما دارد. داستان شاید هم‌زمان انسان‌هاست؛ چه زمانی که با بیان شفاهی آنها را به هم منتقل می‌کردند و چه حالا که به روش مکتوب داستان‌ها منتقل می‌شود. بنابراین یادگیری فرآیندترین رفتار انسان‌هاست، چون همه انسان‌ها در طول زندگی خود در حال یادگیری هستند. شاید بتوان گفت یادگیری‌های کلی در زندگی شبیه به کاشت دیمی است که معمولاً مسیر خودش را دارد. اما داستان، یادگیری منظم ماست. داستان جریان یادگیری ما را انسجام می‌بخشد و به ما قدرت فکرکردن می‌دهد. علاوه بر هزاران ویژگی، به تحلیل ما هم میدان می‌دهد.» حاجی‌میرزایی درباره اهمیت خواندن و دانستن در روح یک جامعه اشاره می‌کند: «گروهی برای واگذاری زندان‌ها در آمریکا، در حال بررسی بودند که چه تعداد زندان در آینده نیاز داریم. مهم‌ترین شاخصی که بررسی کردند، کودکان ۱۰ تا ۱۱ساله بودند؛ یعنی بررسی کردند که این کودکان چقدر به مطالعه کتاب، داستان و یادگیری مفاهیم جدید علاقه‌مند هستند. باوجوداین اهمیت داستان در همه ابعاد زندگی تأمل‌برانگیز خواهد بود.»

نوشتن همیشه روح آدمی را پرورش می‌دهد: در بخش پایانی برنامه، علی‌اصغر سیدآبادی که داوری این دوره مسابقه داستان‌نویسی را بر عهده داشت، درباره داستان‌های ارسالی صحبت کرد. او که خود نویسنده صاحب‌نامی در حوزه کودک و نوجوان است، صحبت‌هایش را با شناختش از کودکان آغاز کرد و گفت: «این ما هستیم که از بچه‌ها یاد می‌گیریم. من شاگرد بچه‌های خودم و همه بچه‌هایی هستم که با آنها ارتباط دارم». سیدآبادی در بخشی از صحبت‌هایش به ویژگی داستان‌درمانی اشاره کرد و گفت: «بخشی از داستان حالت درمانی دارد و بخش دیگر آن امکانی برای ساختن رؤیا و فرارقتن از زندگی روزمره است. اما آدم تا ننویسد، ذهنش منظم نمی‌شود و موقع نوشتن است که انسان متوجه می‌شود چقدر اشکال دارد. در واقع نوشتن نوعی نظم‌دادن به خود ماست و تا روی کاغذ ننویسیم، خودمان را نخواهیم شناخت.»

شرق: دزد نزدیک شد تا گوشی را از دستم بکشد، من فریاد زدم و گوشی را محکم به سمت خودم کشیدم. حرکت کاملاً ناخودآگاه بود. شاید اگر در ماشین نبودم چاقویی نشانم می‌داد و گوشی را هم با خود می‌برد. اما بعد از واکنش من دستش را از داخل ماشین بیرون کشید و گاز موتورش را داد و رفت. خدا را شکر کردم چون تازه همین ماه قسط گوشی‌ام تمام شده بود…».
این روایت زن جوانی در یک روز در خیابان‌های

دزدی کم شده یا زیاد؟

در روزهای قیبل، ابوالفضل نیکوکار با حضور در قرارگاه پیشگیری و مقابله با سرقت استانداری تهران، اظهار داشته که در چهارمین ششورای عالی پیشگیری از وقوع جرم کشور برای ۲۱ دستگاه اجرائی ۸۸ وظیفه برای مقابله با سرقت لحاظ شده که از جمله دستگاه‌های اجرائی وزارت امور خارجه است که باید با هماهنگی با پلیس‌های بین‌الملل و آگاهی، نسبت به شناسایی، دستگیری و استرداد سارقان حرفه‌ای و اموال مسروقه همچنین پیشگیری از خروج خودروهای سرقتی از کشور و استرداد از کشورهای همسایه اقدام کنند. دستوالعمل نظارت الکترونیکی محکومان سابقه‌دار بزه سرقت هفتم اسفند ۱۴۰۲ به تصویب دادستان کل کشور رسید و به واحدهای قضائی و انتظامی ابلاغ شد که مشمول افرادی است که از اول فروردین ۱۳۹۲ به بعد، به دلیل ارتکاب بزه سرقت اعم از مباشرت، مشارکت، مشارکت و معاونت یا بزه خرید و فروش مال مسروقه، حداقل چهار فقره محکومیت قطعی دارند. دادگستری استان تهران با بهره‌مندی سارقان از ارفاق قانونی مخالف است و اتباع بیگانه‌ای که مرتکب جرم سرقت شوند نیز مطابق قانون مجازات اسلامی از کشور طرد می‌شوند. با وجود اینکه شاهد روند افزایشی بزه سرقت در یک دهه اخیر در کشور بوده‌ایم اما در آمار مقایسه ۱۱ماهه وارده پرونده سرقت به دادگستری کل استان تهران در سال ۱۴۰۱ نسبت به ۱۴۰۲ حدود هشت درصد و در شهر تهران پنج درصد کاهش یافته است. همه دستگاه‌های دارای تکلیف در تقسیم کار ملی پیشگیری و مقابله با سرقت از ظرفیت شورای پیشگیری از وقوع جرم استان و شهرستان برای کنترل و کاهش این بزه هستند که باید از این ظرفیت استفاده شود. واحدهای قضائی دادگستری استان در رویدادهای مهم پایان سال ۱۴۰۲ از جمله انتخابات، مراسم سنتی چهارشنبه‌سوری و شهروآورد تهران حضور فعال و مؤثری داشته‌اند و در ایام تعطیلات عید نوروز نیز کشیک‌های قضائی فعال هستند.

با وجود اینکه بسیاری از رسانه‌ها از کاهش سرقت صحبت می‌کنند، آمارها به افزایش سرقت اشاره دارند. در سال گذشته آفتاب یزد اعلام کرده بود: بررسی آمارهای رسمی منتشرشده نشان می‌دهد میزان سرقت در پنج سال گذشته چهار برابر شده

دزدهای حرفه‌ای

تهران است. روایتی که این روزها به اشکال مختلف، توسط آدم‌های مختلف در حال تکرار شدن است. فشار اقتصادی و میزان سرقت‌های سطح شهر طی سال‌های اخیر روندی همسو داشته و به باور بسیاری از کارشناسان این فشار اقتصادی منجر به افزایش آسیب‌های اجتماعی همچون انواع سرقت شده است. این در حالی است که هفته‌های گذشته معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم دادگستری

است. همچنین طبق گزارش مرکز آمار ایران؛ میزان سرقت سیر

صعودی داشته، به‌طوری‌که بعد از مصرف مواد مخدر، سرقت دومین جرم عمده در کشور محسوب می‌شود. همچنین دو سال پیش سازمان زندان‌های کشور اعلام کرد که حدود ۶۸ درصد زندانی‌ها به دلیل جرائم «مواد مخدر و سرقت» در زندان‌ها به سر می‌برند. این در حالی است که فرمانده نیروی انتظامی ایلام فروردین جاری (۱۴۰۲) در مورد افزایش سرقت‌ها در ایام نوروز گفت که دستگیری سارقان نسبت به سال گذشته ۱۰ درصد افزایش یافته و به همان میزان، بزه مرتکب نیز ۸۲ درصد افزایش داشته است. همچنین «مسعود ستایشی»، سخنگوی قوه قضائیه در ماه جاری (خرداد) عنوان کرد که منکر وجود سرقت نیستد و تأثیرات مادی و روانی آن را انکار نمی‌کنند. ستایشی گفت: «شاهد افزایش دو درصدی سرقت در سال ۱۴۰۱ نسبت به سال قبل از آن هستیم که در برخی ماه‌ها این موضوع کاهش و در برخی ماه‌ها آمارها افزایشی است.»

از آنجایی که میزان افزایش سرقت با شرایط اقتصادی و تورم نسبت مستقیمی دارد، شمار سرقت‌ها نیز با افزایش تورم بالا می‌رود. البته عوامل مختلفی دست به دست هم می‌دهند تا فرد یا افرادی مرتکب بزه سرقت شوند. همان موقع یک جرم‌شناس ولی رستمی به اعتماد گفته بود: از لحاظ تقسیم‌بندی ما جرائم را به سه دسته منقسم می‌کنیم؛ ۱) جرائم علیه اشخاص، ۲) جرائم علیه اموال و مالکیت و ۳) جرائم علیه امنیت و آسایش عمومی. سرقت ذیل جرائم علیه اموال و مالکیت محسوب می‌شود. در تعریف سرقت هم از نظر قانون مجازات اسلامی گفته شده که سرقت؛ ربایش و ربودن مال دیگری است. کشف علت جرم و روش پیشگیری از آن نیز به دو دسته تقسیم می‌شود؛ الف) عوامل فردی و شخصیتی (درونی) و ب) عوامل اجتماعی (بیرونی). عوامل فردی و شخصیتی ناشی از عوامل ذاتی و اکتسابی است. عوامل ذاتی؛ خصوصیات ژن‌شناختی مثل گروه خون، نسل، جنسیت و… را شامل می‌شود. جنسیت هم در ارتکاب جرائم مهم است. بعضی از جرائم را زنان مرتکب می‌شوند و بعضی از جرائم را مردان. عوامل ذاتی نقش بسیار مهمی در ارتکاب جرائم دارد که خود شخص هم نقش بسزایی در آن ندارد. عوامل اکتسابی این‌گونه است که در مقاطع سنی مختلف اشخاص فطرت‌ها و

استان تهران گفته بود: سرقت، کلاهبرداری، توهین به اشخاص و تحصیل مال از طریق نامشروع و ضرب و جرح عمدی در سیمپای جرائم دادگستری استان جزء پنج اتهام کفبری برترکار است. افزایش دزدی و سرقت باعث شده تا ترس از این پدیده مردم را محتاط‌تر کند و هرچه مردم هوشیارتر باشند، دزدها هم احتمالاً هوشمندانه‌تر رفتار می‌کنند که همین حرفه‌ای ترشدن آنها را هشدار می‌دهد.

گرایش‌هایی را به دست می‌آورد یا از دست می‌دهند که ممکن است این فطرت‌ها و گرایش‌ها موجب ایجاد اقداماتی در فرد مثل ارتکاب جرم شود. درخصوص عوامل اجتماعی (بیرونی) هم می‌توان گفت که شامل موارد گوناگونی از جمله شرایط اقلیمی (سرما و گرما)، نهاد خانواده، نهاد دوستان، شرایط سیاسی، اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و… می‌شوند. شرایط اقلیمی مثل سرما و گرما در افزایش جرم و نوع آنها نقش دارد. یعنی در فصل گرما جرائم خشن (ضرب و جرح عمدی، قتل و…) آمار بیشتری دارند. اما در فصل سرما جرائم دیگری، آمار بیشتری دارند. بزه سرقت هیچ‌وقت نمی‌توان گفت که این جرم به یک عامل خاص مرتبط می‌شود، اما نقش یک عامل می‌تواند از سایر عوامل پررنگ‌تر و برجسته‌تر باشد؛ بنابراین ارتکاب بزه از جمله سرقت به عوامل گوناگونی بستگی دارد که تأثیر این عوامل در تحقق پدیده مجرمانه نقش دارد. جرم مسئله پیچیده‌ای است و هرگز نمی‌توان به‌طور قطعی گفت به یک عامل خاص مربوط می‌شود. وقتی جرمی مرتب تکرار می‌شود، علل و عوامل مختلفی دست به دست هم دادند و باعث ارتکاب آن بزه در سطح جامعه شدند.

علل و عوامل ارتکاب جرائم نیز باید پرونده به پرونده بررسی شود. در این بررسی‌هاست که مشخص می‌شود جرم تکرار شده علت خاصی داشته یا نداشته! این نیست که لزوماً بگوییم فقر یا مشکلات اقتصادی باعث ارتکاب بزه مرت می‌شود. امکان دارد فردی به لحاظ اقتصادی مشکلی نداشته باشد، اما دست به سرقت بزند. تا زمانی هم که علل و عوامل سرقت با جرائم دیگر کارشناسی درست و دقیقی نشود، هیچ دولتمرد یا حاکمی نمی‌تواند ادعا کند که سرقت با جرائم دیگر را در سطح کشور خودش به صفر رسانده است. وقتی علل و عوامل بررسی شد باید پیشگیری از آن جرم صورت گیرد، چون می‌گویند پیشگیری فراتر از درمان است.

حرف اول با اقتصاد است

شاید یکی از مهم‌ترین راهکارهای کاهش سرقت در سطح شهر، توجه ویژه به شرایط معیشتی مردم باشد. زیرا در بیشتر پدیده‌های اجتماعی، آن چیزی که منجر به آسیب اجتماعی می‌شود، در فقر و فشارهای روزافزون اقتصاد گره‌های محکمی دارد.



جدول ۴۷۹۲ طراح: بیژن گورانی

شرق

بازتاب

پاسخ ستاد امر به معروف و نهی از منکر به گزارش «شرق»

به دنبال انتشار خبری مبنی بر طراحی لباس برای بیماران زن توسط ستاد امر به معروف، این ستاد جوابیه‌ای به روزنامه «شرق» ارسال کرد که به شرح زیر است: رسانه‌ها نقشی حیاتی در جامعه ایفا می‌کنند، آنها وظیفه دارند که به‌طور دقیق و عادلانه اطلاعات را به اشتراک بگذارند، به افکار عمومی شکل دهند و محیطی برای گفت‌وگوی آزاد فراهم کنند.
باین‌حال، در رسانه‌های اخیر، شاهد افزایش بی‌اخلاقی بوده‌ایم. این امر به اشکال مختلف ازجمله انتشار اخبار جعلی، تحریف اطلاعات و ترویج نفرت‌پرانی، خود را نشان می‌دهد. بی‌اخلاقی رسانه‌ای ازجمله منکراتی است که پیامدهای منفی متعددی دارد.
این امر می‌تواند اعتماد به رسانه‌ها را از بین ببرد، به قطبی‌شدن جامعه دامن بزند و حتی منجر به خشونت شود.
نوک پیکان این بی‌اخلاقی‌ها و تهمت‌زدن‌ها به دلایل مختلفی مانند جذب مخاطب، برهم‌زدن امنیت روانی جامعه و… هرازگاهی از سوی این رسانه‌ها به سمت ستاد امر به معروف و نهی از منکر نشانه می‌رود تا خدشهای به آبروی این مجموعه و نهاد مردمی وارد کنند. طی روزهای اخیر نیز خبری با عنوان «طراحی لباس برای بیماران زن توسط ستاد امر به معروف و نهی از منکر» در رسانه‌های مختلف و فضای مجازی منتشر شده است، درحالی‌که وزارت بهداشت خود این منکر اجتماعی را با طراحی لباس بیماران حل کرده و توسط معاونت‌های «دارو و درمان» و «فرهنگی» خود ابلاغ کرده است و دکتر مجید محمدیان، دبیر عفاف و حجاب این وزارتخانه در مصاحبه با خبرگزاری مهر آن را اعلام کرده است.
ستاد امر به معروف و نهی از منکر کشور نیز ضمن حمایت از این کار معروف و تشکر از وزیر محترم و عوامل این کار زینا، اعلام می‌دارد که در تولید آن نقشی نداشته و این لباس‌ها بر اساس استانداردهای سازمان جهانی بهداشت توسط وزارت بهداشت تولید شده است.
متأسفانه برخی از رسانه‌های زرد به منظور جذب مخاطب همین موضوع را بهانه‌ای برای تخریب ستاد امر به معروف که خود منکر بزرگی است، قرار داده و با طرح «تولید زیرشلواری» که از اساس باطل است، موجبات تمسخر توسط نشريات زرد را فراهم کرده‌اند.
البته چنین اقداماتی بارها از سوی تعدادی از رسانه‌های معلوم‌الحال انجام شده و مع‌الاسف تعداد دیگری از رسانه‌های کشور که مدعی کار حرفه‌ای هستند بدون هیچ صحت‌سنجی به پیروی از آنها اقدام به بازنشر مطالب می‌کنند. این اقدامات می‌تواند با اهدافی مانند تخریب و جنجال‌آفرینی برای جلب توجه مخاطبان و افزایش بازدید، سعی در تحریف احساسات عمومی و ایجاد ناراضیاتی نسبت به این ستاد، فقدان درک صحیح عملکرد و وظایف ستاد، ایجاد فضای دوقطبی، ایجاد سوته‌تفاهم و…

سودوکو سخت ۳۷۸۸

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود.
بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

سودوکو ساده ۳۷۸۸

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهایی بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

حل سودوکو ۳۷۸۷

۶	۵	۳	۷	۴	۹	۱	۲	۸
۷	۱	۸	۵	۶	۲	۳	۴	۹
۹	۲	۷	۱	۸	۳	۶	۵	۹
۵	۳	۶	۲	۹	۱	۸	۷	۴
۱	۸	۹	۷	۵	۲	۳	۴	۶
۲	۶	۱	۹	۵	۷	۳	۸	۴
۳	۷	۴	۶	۲	۸	۹	۱	۵
۸	۹	۵	۳	۱	۲	۷	۵	۶

۵	۶	۳	۲	۸	۹	۷	۱	
۸	۹	۱	۷	۵	۳	۴	۶	
۳	۷	۲	۴	۱	۹	۸	۶	
۹	۴	۵	۸	۷	۳	۲	۱	
۱	۸	۶	۹	۲	۴	۳	۷	
۷	۲	۳	۶	۴	۱	۵	۸	
۲	۳	۸	۱	۵	۷	۶	۴	
۴	۱	۹	۸	۶	۷	۵	۳	
۵	۶	۷	۹	۳	۴	۱	۲	۸

حل جدول ۴۷۹۱

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۳	۵	۷	۹	۱۱	۱۳	۱۵	۱۷	۱۹	۲۱	۲۳	۲۵	۲۷	۲۹
۲	۴	۶	۸	۱۰	۱۲	۱۴	۱۶	۱۸	۲۰	۲۲	۲۴	۲۶	۲۸	۳۰
۳	۵	۷	۹	۱۱	۱۳	۱۵	۱۷	۱۹	۲۱	۲۳	۲۵	۲۷	۲۹	۳۱
۴	۶	۸	۱۰	۱۲	۱۴	۱۶	۱۸	۲۰	۲۲	۲۴	۲۶	۲۸	۳۰	۳۲
۵	۷	۹	۱۱	۱۳	۱۵	۱۷	۱۹	۲۱	۲۳	۲۵	۲۷	۲۹	۳۱	۳۳
۶	۸	۱۰	۱۲	۱۴	۱۶	۱۸	۲۰	۲۲	۲۴	۲۶	۲۸	۳۰	۳۲	۳۴
۷	۹	۱۱	۱۳	۱۵	۱۷	۱۹	۲۱	۲۳	۲۵	۲۷	۲۹	۳۱	۳۳	۳۵
۸	۱۰	۱۲	۱۴	۱۶	۱۸	۲۰	۲۲	۲۴	۲۶	۲۸	۳۰	۳۲	۳۴	۳۶
۹	۱۱	۱۳	۱۵	۱۷	۱۹	۲۱	۲۳	۲۵	۲۷	۲۹	۳۱	۳۳	۳۵	۳۷
۱۰	۱۲	۱۴	۱۶	۱۸	۲۰	۲۲	۲۴	۲۶	۲۸	۳۰	۳۲	۳۴	۳۶	۳۸
۱۱	۱۳	۱۵	۱۷	۱۹	۲۱	۲۳	۲۵	۲۷	۲۹	۳۱	۳۳	۳۵	۳۷	۳۹
۱۲	۱۴	۱۶	۱۸	۲۰	۲۲	۲۴	۲۶	۲۸	۳۰	۳۲	۳۴	۳۶	۳۸	۴۰
۱۳	۱۵	۱۷	۱۹	۲۱	۲۳	۲۵	۲۷	۲۹	۳۱	۳۳	۳۵	۳۷	۳۹	۴۱
۱۴	۱۶	۱۸	۲۰	۲۲	۲۴	۲۶	۲۸	۳۰	۳۲	۳۴	۳۶	۳۸	۴۰	۴۲
۱۵	۱۷	۱۹	۲۱	۲۳	۲۵	۲۷	۲۹	۳۱	۳۳	۳۵	۳۷	۳۹	۴۱	۴۳

افقی:

۱- برادر عرب- گوشه‌نشینی- راستا ۲- نامکم- نوعی زبان برنامه‌نویسی کامپوتر- شب عرب ۳- از حرکات روی حرف- فرزندانگی که از یک پدر و مادر نیستند- مسجدی در نجف اشرف ۴- بازار را خنثی می‌کند- مرطوب ۵- کوه آتشفشانی ایتالیا- هشتمین ماه میلادی- خدمتکار بزر ۶- سوره بیستم قرآن- لباس رزم قدیم- خودستایی- پوستین ۷- پراکندگی- انجام کاری بیش از یک بار- شعور ۸- اثر جاودانه علامه دهخدا- از شخصیت‌های انیمیشن سندباد ۹- آتش- از ایالات آمریکا- لطافت ۱۰- نشانه صفت تفصیلی- سراینده تصنیف شد خزان- فنا- گردآگرد دهان ۱۱- حرف اول و آخر را در اداره می‌زند- قرارداد ننگین ناصرالدین‌شاه قاجار با دولت انگلیس- رسم و سنت ۱۲- جرح تولید را می‌چرخاند- نوعی شیشه رنگی ۱۳- شیطان- داستانی مربوط به زمان جنگ ایران و عراق نوشته علی موذنی- جانشین ۱۴- صوت اندوه- رساله مشهور افلاطون- تیره و ظلمانی ۱۵- درختچه‌ای زینتی و همیشه سبز- عددی دورقمی- نت چهارم

عمودی:

۱- نظم و ترتیب- چراغ پیه‌سوز قدیمی- برای بیان تأسف به کار می‌رود ۲- غضب- به آخرین فرزند خانواده می‌گویند- سگ بیمار ۳- اولین قسمت دستگاه کوارش- گاهی با بارش کم می‌شود- پوسته دانم ۴- از خواهران برونته- به وجود آوردن- طراح ۵- نوزاد- نامی دخترانه- تکاور ۶- ابزار و وسایل- ریزترین رگ خونی- ماه کارگری ۷- واحد اندازه‌گیری توان الکتریکی- کهن‌ترین قسمت اوستا- برگه ۸- نوعی آچار سرکج- میدانی در تهران- پست و فرمایشیه- از فرماندهان سپاه کیشرو کیانی ۹- کتاب ثبت رکوردهای جهانی- دنزرگرفتن

^[1] در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود

^[2] بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود