

بازتاب

نامه ۲۰۰ سینماگر به وزیر ارشاد درباره ممیزی فیلم‌های کوتاه

● جمعی از سینماگران فعال در حوزه سینمای کوتاه و بلند در نامه‌ای به وزیر ارشاد خواستار جلوگیری از روال نظارت غیرمنطقی بر آثار پذیرفته‌شده از سوی هیئت انتخاب در جشنواره فیلم کوتاه تهران شدند. مهر نوشت: «انتشار فهرست فیلم‌های داستانی راه‌افتاده به سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و حرف‌وحديث‌ها درباره حذف برخی فیلم‌های انتخاب‌شده از سوی هیئت انتخاب توسط شورای ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی، بازتاب‌های بسیاری در محافل سینمایی و رسانه‌ای به همراه داشت. در راستای همین بازتاب‌های انتقادی بیش از ۲۰۰ سینماگر نامه‌ای سرگشاده خطاب به سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، امضا کرده‌اند که در بین آنها مدیران سینمایی و فیلم‌سازانی از سینمای بلند داستانی که سابقه فعالیت در سینمای کوتاه را داشته‌اند نیز حضور دارند. در متن این نامه آمده است:

«جناب آقای سیدعباس صالحی؛ وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی

با سلام

طی سالیان، سازمان سینمایی از فیلم کوتاه که بستر فیلم‌سازی و امید سینمایی کشور است، نه‌تنها هرگز حمایتی درخور نداشته است، بلکه متأسفانه هر ساله اداره ارزشیابی و نظارت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعدادی از فیلم‌های کوتاه جشنواره فیلم کوتاه تهران را که از طرف هیئت انتخاب برای حضور در جشنواره انتخاب شده‌اند، ممیزی کرده و این فیلم‌ها را از حق دیدش‌دن و داوری محروم می‌کند.

فیلم کوتاه عرصه خلاقیت و نوآوری است و متأسفانه در ایران اکران عمومی گسترده هم ندارد، غم‌انگیز است که با وجود این شرایط، با این تنگ‌نظری‌ها نیز روبه‌رو می‌شود. متأسفانه بسیاری از این فیلم‌ها هرگز فرصت دیده‌شدن در کشور را پیدا نمی‌کنند و فیلم‌سازی که با مصائب زیاد فیلمی کوتاه ساخته فیلمش به فراموشی سپرده می‌شود، اما درحالی‌که با قهر داخلی روبه‌روست، با تشویق خارجی مواجه می‌شود و فیلم‌های کوتاه فیلم‌سازان کشور، همواره در عرصه‌های داخلی و بین‌المللی افتخارآفرین بوده‌اند جشنواره فیلم کوتاه تهران، فرصت کوتاه و اندکی است که فیلم‌سازان این عرصه بتوانند خود را در آن محک زده و آثارشان را در معرض دید همکارانشان قرار دهند، اما این حداقل هم از آنها دریغ می‌شود. از شما می‌خواهیم تا با قاطعیت جلوی این روال غیرمنطقی را بگیرید و اجازه ندهید حق فیلم‌سازان جوانی که سرمایه‌های فرهنگی کشورند، پایمال شود.

به امید اعتلای هرچه‌بیشتر سینمای ایران.

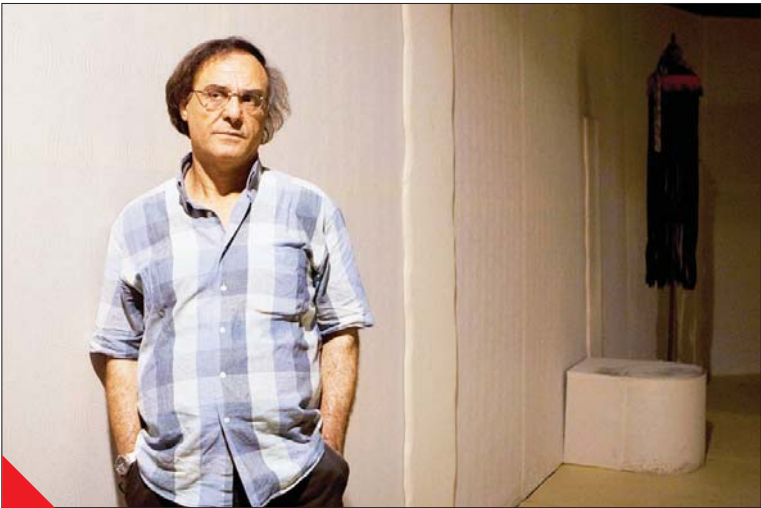
مصطفی احمدی، فاطمه احمدی، غلام‌رضا احمدی، اشکان احمدی، فریاد احمدی، بنیامین اثباتی، فرید احدیان، محمد احمدی‌نیا، فرشید اخلاقی، حامد ادوای، سام ارجمندی، علی ارکان، رضا اسدی، علی‌رضا اسفندیارنژاد، جمال اسکویی، مرجان اشرفی‌زاده، اشکان اشکانی، حامد اصلانی، آرمین اعتمادی، علی افشار، احمد افشار، علی‌محمد اقبال‌دار، توفیق امانی، سهیل امیرشریفی، نگین امین‌زاده، فرید انصاری، حمید انصاری، آرمین اثاریان، رسول ایزنارد، قاقمیرلو، بهروز بادیروج، بهنام باقری، غزاله بدایی، مهدی برحیان، مجید بزرگر، علی بنابیان، امیدرضا بیاتی، آیدا پناهنده، سعید پوراسماعیلی، امین پورپرتی، شاهین پورداداشی، مجید فیکن‌گل، آیدا تئاری، ندا جبرائیلی، علی جعفرآبادی، امیر جلالی، امیر جوردانی، امین جادگانی، منصور چمنی، مسعود حاتمسی، فرید حاجی، کاوه حدادی، شهرزاد دادگر، محمد داوودی، علی درخشنده، فاطمه دست‌مرد، علی دلکاری، محمدرضا رحمانی، مهدی رخشانی، علی رشیدی‌فر، آرش رصافی، مهدی رضایی، سوگول رضوانی، محمد رضوانی‌پور، شهراد رضوانی، محسن رمضان‌زاده، محمد روح‌بخش، حسین ریگی، اسما ابراهیم‌زادگان، سیدمهدی سجاذزاده، مهران رسول‌زاده، مهسا زرین‌جویی، سعید زمانیان، ایرج سالارزود، سیدمرتضی سبزیقآ، محمدرضا سمردی، شیلان سعدی، جواد سلمان‌نژاد، عماد سلیمان، سام سلیمانی، علی‌رضا سلیمانیان، امید شمس، آبتین شمیلی، سیاش شهایی، پویان صدقی، امیر صراف‌ها، سالم صلواتی، میثم صمدی، محمد صوفی، نوید صولتی، جعفر صیادی، ناصر ضمیری، سروش طباطبایی، فرمه‌ا ظهیری، بهنام عابدی، نیما عباس‌پور، داوود عباسی، امیر عبداللهی، محمد عسگرخواه، مجتبی علی‌اکبر، پویا عنایتی، فیروز غوض‌پور، کیوان فهیمی، تیمور قادری، عباس قاسم‌نژاد، علی‌رضا قاسمی، آژده قچاق، بهنام قدوسی، مجید قربانی‌فر، رهبر قنبری، گلوش قهرمانی، حسن قهرمانی، مرتضی قیدی، سیامک کاشف‌آذر، پیروز کریمی، ابوالفضل کریمی‌اصل، مهدی کولیوندی، رضا کوهپور، علی گردان، وریا گلزاریان، آریان کلصورت، سینا کنجوی، مصطفی گندم‌کار، رضا نوروزی‌گوهر، علی لشگری، کامیار لطفی، فرید متین، رضا مجلسی، محمد مجلل، آزاد محمدی، فاطمه محمدی، احسان محمدی، رامین محمدیار، نواب محمودی، آید علی‌مددی، یاسمن مرادی، علی مردمی، روح‌الله مسرور، سربو مسگری، جابر مطهری، کاوه مظاهری، نوشین معراجی، الهام معروفی، جعفر صانعی‌مقدم، حمید ناصری‌مقدم، شاپور مقدمی، شهرام مکرری، زاهد ملکی، اسماعیل منصف، مجید موتقی، حسام موفق، مهدخت مولایی، روح‌الله مولوی، حسن مهدوی، شهرام میرابراقدم، بین میراباری و ...

هنر

گفت‌وگو با قطب‌الدین صادقی، استاد دانشگاه و کارگردان و مترجم

خلاف آمد تئاتر تجاری و پولکی کار کرده‌ایم

باغ آلبالوی ما متفاوت با تمام آنهایی است که در تهران اجرا شده است



عین‌الله مهدی‌سنبل

پرهزینه باشد و با حداقل‌ها همچنان بتوانیم تئاتر تولید کنیم و از آن حداکثرها را برداشت کنیم. به عمد خواست‌ام ضد تئاترهای سرمایه‌محور، نوکیسه و دلالان باشیم که همگی پول‌محورند. اگر به تئاتر پیتر بروک در پاریس سر بزید می‌بینید که تئاترش سه قله دارد، یکی تئاتر یونان باستان، دوم ویلیام شکسپیر و سوم چخوف. من بارها آثار یونانی را کار کرده‌ام و از شکسپیر چندین متن را به صحنه آورده‌ام و این‌بار خواستم که به آرزوی دیگرم که چخوف است بپردازم. این یک مطلب اما مطلب دوم اینکه می‌خواستم اجرایی را علیه این تئاتر تجاری پول‌محور انجام دهم که مبتنی بر اندیشه و فرهنگ باشد. با این رویکرد که تئاتر نباید فراموش شود و انتخاب چخوف با وسوسه زیبایی‌شناسانه می‌توانست یک پاسخ به این جریان باشد. مطلب سوم هم اینکه نقدی وارد بر آموزش در دانشگاه‌های هنری دارم و به‌همین‌دلیل آکادمی تئاتر شانو را راه‌اندازی کرده‌ام که بتوانم به بهترین شکل ممکن به هنرجویان آموزش بازیگری و کارگردانی بدهم. برای یک سال یک دانشکده ۶۰۰ دانشجوی تئاتر گرفته است. این را قیاس کنید با تئاتر پاریس که با صدها اجرایی که هر شب دارد کنسرواتوارش هر سال ۶۰ نفر جذب می‌کند و این می‌شود قیاس مع‌الفارقی که در آنجا کیفیت آموزش ملاک است و در اینجا کمیت اصل آموزش است. ما در این آکادمی می‌خواهیم هنرجویان را با اصل تئاتر آشنا کنیم که بدانند چگونه باید در تئاتر بازی و اجرا کنند که این روزها جریان‌های کذب و دروغی که کاملاً پول‌محور هستند حاکم بر کلیت تئاتر ما شده‌اند و باید مقابل اینها هم ایستاد.

✎ فکر می‌کنم با آنکه تماشاخانه شانو با چنین مدیریت خودتان گردانده می‌شود، با چنین تعریفی دارد مدیریت می‌شود؟
ما کیسه دندوخته‌ایم که پول جمع کنیم و ما بیش از هر چیزی داریم به کیفیت اجراها فکر می‌کنیم و ارزشمند و جدی است.

✎ چرا از چهره‌ها و افراد حرفه‌ای استفاده نکرده‌اید؟
به عمد خواست‌ام هیچ چهره‌ای در کارمان نباشد. این یک انتخاب است و ما نخواسته‌ایم که بتوانم به بهترین شکل ممکن به هنرجویان آموزش بازیگری و کارگردانی بدهم. برای یک سال یک دانشکده ۶۰۰ دانشجوی تئاتر گرفته است. این را قیاس کنید با تئاتر پاریس که با صدها اجرایی که هر شب دارد کنسرواتوارش هر سال ۶۰ نفر جذب می‌کند و این می‌شود قیاس مع‌الفارقی که در آنجا کیفیت آموزش ملاک است و در اینجا کمیت اصل آموزش است. ما در این آکادمی می‌خواهیم هنرجویان را با اصل تئاتر آشنا کنیم که بدانند چگونه باید در تئاتر بازی و اجرا کنند که این روزها جریان‌های کذب و دروغی که کاملاً پول‌محور هستند حاکم بر کلیت تئاتر ما شده‌اند و باید مقابل اینها هم ایستاد.

✎ متن باغ آلبالو در ظاهر ساده است، اما در باطن کلی آدم و قضایای پیچیده و حرف دارد و این هنرجویان که تازه‌کار هستند چگونه این تحلیل در اختیارشان قرار گرفته که همه چیز در زمان بازی‌ها برایشان قابل فهم شده باشد؟

● گروه هنر؛ سرنوشت اجرای «باغ آلبالو» در ایران بسیار مفصل و طولانی است و نام‌های معتبر و بزرگی این نمایش‌نامه را روی صحنه برده‌اند. در سال‌های مختلف، این نمایش‌نامه توسط مترجمانی مانند بزرگ علوی، سی‌مین دانشور، بهروز تورانی و ناهید کاشیچی به فارسی برگردانده شده است. نخستین‌بار در مراسم افتتاحیه تئاتر شهر در روز هفتم بهمن ۱۳۵۱ این نمایش به کارگردانی آربی آوانسیان و با بازی داریوش فرهنگ، سوسن تسلیمی، مهدی هاشمی، فهیمه راستکار و پرویز پورحسینی روی صحنه رفت. اکبر زنجانیور نیز نخستین‌بار در سال ۶۶ و بار دیگر در سال ۹۵ آن را روی صحنه برد. زنجانیور در گفت‌وگویی با مهر درباره علاقه‌اش به آثار چخوف گفت: «من به خیلی از نویسندگان بزرگ جهان ارادت دارم مانند یوچین اونیل، آرتور میلر و هنریک ایبسن و همچنین چخوف. «باغ آلبالو» اولین کاری از چخوف بود که در دوره آموزش‌شدن ضربه‌اشک زندگی درونی بازیگری‌شان شکل بگیرد و زیربنای کارشان هم هنر بازیگری و تئاتر باشد که بعدها این رویکرد را با خود به سمت تلویزیون، سینما و تئاتر ببرند. بنابراین ما در اجرایمان بیشتر بر بُعد درونی و بُعد نمادین تأکید می‌کنیم و ما با برداشت شاعرانه اجرایمان را شکل داده‌ایم که شاید هیچ‌کس در ایران این‌گونه چخوف را کار نکرده باشد.

● یعنی زاویه دید تازه‌ای برای اجرایتان یافته‌اید؟
دقیقا، ما به پسر غرق‌شده و هشت‌ساله‌ای می‌پردازیم که کل قصه را روح او روایت می‌کند و مفهومی شاعرانه در بسط اجتماع دارد شکل می‌گیرد. با یک دکور نمادین و مینی‌مالیستی و فضای شاعرانه بُعد و برداشت تازه‌ای را ارائه کرده‌ایم.

✎ باید در این حذف اتکای همه‌چیز به بازیگرها باشد؟

● بنابراین برداشت ما در بازی‌ها کاملاً نو و در اتکای به القای فضای کلی اثر که شاعرانه است، خواهد بود.

✎ دکور هم بنابر مینی‌مالیستی‌بودن کار به حداقل‌ها بسنده کرده است؟

● با یک فشرده‌گی بیش از حد معنا، به اشیا شکل کاربردی داده‌ایم که بنسود این نشانه‌ها را به شکل نمادین ارائه کرد و از دکورهای اج‌وج‌و‌جِ اپرایی و زرق‌وبرق‌های بورژوازی دوری کرده و به کاربرد اشیا، لباس، نور و موسیقی بها داده‌ایم.

✎ موسیقی چگونه است؟
بسیار درون‌گرایانه و شاعرانه.

✎ تولیدی است؟
نه، انتخابی است، چون ما هزینه ساخت موسیقی را نداشته‌ایم و خودم این قطعات را انتخاب کرده‌ام که خودش مقابله‌ای با تولیدات آثار

زیر آسمان فیروزهای

پیمان معادی بهترین کارگردان جشنواره «بوغازاچی» شد

● پیمان معادی بازیگر و کارگردان ایرانی با فیلم «بمب؛ یک عاشقانه» جایزه بهترین کارگردانی را از جشنواره «بوغازاچی» استانبول دریافت کرد. ششمین دوره جشنواره

بین‌المللی فیلم «بوغازاچی» استانبول با مراسم اهدای جوایز به برندگان هر یک از بخش‌ها به پایان رسید. پیمان معادی، بازیگر و کارگردان ایرانی، در حالی با فیلم «بمب؛ یک عاشقانه» جایزه بهترین کارگردانی را در بخش فیلم‌های بلند بین‌المللی دریافت کرد که در این بخش پرویز شهبازی، دیگر کارگردان ایرانی، رئیس هیئت داوران بود. معادی ضمن ابراز خوشحالی از دریافت این جایزه گفت: خوشحالم که در شهر دوست‌داشتنی استانبول هستم، امیدوارم در آینده بتوانم در این شهر در زمینه فیلم همکاری داشته باشم.
پاک جلالی، دیگر کارگردان ایرانی‌تبار، نیز با فیلم «سرزمین» جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره بین‌المللی فیلم «بوغازاچی» استانبول را در این بخش دریافت کرد.

پیام همراهی انجمن پیش‌کسوتان مطبوعات با احمدرضا دالوند

● انجمن پیش‌کسوتان مطبوعات با انتشار پیامی، ضمن آرزوی بهبود و سلامتی برای احمدرضا دالوند، از همه نهادهای صنفی مطبوعاتی و هنری خواست که در کنار این

هنرمند و فعال رسانه‌ای قرار بگیرند. در بخشی از این پیام آمده است: «احمدرضا دالوند، تصویرساز، گرافیس، منتقد و مدیر پیش‌کسوت هنری مطبوعات به دلیل عارضه قلبی و دیابتی در بیمارستان سینا بستری شده است. این هنرمند گرانقدر که مدتی است با بیماری دیابت دست‌به‌گریبان است و به همین دلیل اخیراً پایش زخم شده است، به توصیه پزشکان باید پایش از مج قطع می‌شد. اما به گفته استاد دالوند با تلاش و همت پزشکان و مسئولان در‌حال‌حاضر جای نگرانی نیست. گرچه در این روزهای سخت و دلگیر مسئولان فرهنگی کشور و هنرمندان و همکاران مطبوعاتی از این هنرمند برجسته دلجویی کرده‌اند، به عیادتش رفته‌اند و برای خدمت به دالوند عزیز تلاش کرده‌اند اما شایسته است که همه نهادهای صنفی مطبوعاتی و هنری، دست در دست هم، در کنار او قرار گیرند تا قادر باشد با روحیه‌ای بهتر این روزهای دشوار را سپری کند».

اپرای «برانگیخته» با حضور عقلی

● گروه هنر؛ «برانگیخته» روایتی عاشقانه از «هفت شهر عشق عطار» است. اپرایی «برانگیخته» دی‌ماه امسال در تالار بزرگ وزارت کشور روی صحنه می‌رود. اپرای

برانگیخته که روایتی عاشقانه از هفت شهر عشق عطار است، در هفت پرده و با حضور سالار عقلی، روزبه بمانی و روزبه نعمت‌اللهی روی صحنه خواهد رفت که در این اپرا علاوه‌بر اجرای برخی آثار به‌عنوان خواننده، نقش آفرینی‌هایی را نیز برعهده خواهد داشت. «اپرا» آمیزه‌ای از موسیقی و نمایش است تا حقیقتی به تصویر کشیده شود و از ارزنده‌ترین پدیده‌های جهان موسیقی است. ازاین‌رو برای خلق آثار اپرایی باید در دو بخش موسیقی و نمایش عالم بود تا پدیده‌ای درخور تحسین ایجاد شود. «اپرا» در طول چندین قرن با تحولات فراوان، همه‌گونه رویه‌ها و سبک‌های موسیقی را تجربه کرده و به تکامل رسیده و مجموعه‌ای است از هنرهای مختلف، اعم از موسیقی، ادبیات، فن بازیگری، حرکات آیینی و رقص، طرحی صحنه، دکور و کارگردانی. در سال‌های اخیر تجربیات مختلف و البته محدودی از این گونه هنری در ایران روی صحنه رفته و اپرای برانگیخته در تلاش است با به‌کارگیری تجربیات و تحقیقات فراوان در این زمینه، اجرایی درخور شان و بسیار ویژه را با حضور بازیگران و ستاره‌های سرشناس سینمای ایران روی صحنه ببرد.

تعطیلی سینماها از عصر سه‌شنبه

● غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش، با اشاره به تعطیلی سینماها در ایام سوگواری رحلت پیامبر(ص) و شهادت امام‌حسن مجتبی(ع) و امام‌رضا(ع) گفت: سه‌شنبه ۱۵ آبان‌ماه مصادف با ۲۷ ماه صفر شب رحلت حضرت رسول اکرم(ص) و شهادت امام‌حسن مجتبی(ع) سینماهای سراسر کشور از ساعت ۱۷ تعطیل است. وی افزود: البته آثار کم‌دی در روز سه‌شنبه ۱۵ آبان‌ماه از صبح تا ساعت ۱۷ هم حق نمایش ندارند. سخنگوی شورای صنفی نمایش تأکید کرد: سینماهای سراسر کشور چهارشنبه ۱۶ آبان‌ماه و پنجشنبه ۱۷ آبان‌ماه به‌طور کامل تعطیل هستند. فرجی در پایان گفت: سینماهای سراسر کشور از روز جمعه ۱۸ آبان‌ماه به نمایش فیلم‌ها می‌پردازند.