

روى خط خبر

بازديد «ظريف» از نمايشگاه نيمروز



● **گروه هنر؛** محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه، شامگاه سه‌شنبه ۱۶ آبان، با حضور در فرهنگسرای نیاوران از نمایشگاه سراسری هنرهای تجسمی افغانستان با عنوان «نیمروز» دیدن کرد. در این بازدید که با مشایعت سیدعباس سجادی، مدیرعامل بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران و مریم کوهستانی، مدیر نمایشگاه، همراه بود، ظریف با هنرمندان افغانستانی دقایقی نیز گفت‌وگویی صمیمی داشت. ظریف در پایان بازدید خود از این نمایشگاه، در گفت‌وگویی با ذکر این نکته که جمع‌کردن این تعداد هنرمند افغانستانی تلاش بسیار خوب و شایان تقدیری است، گفت: برخی تجربه‌های تلخ که امیدوارم در آینده و از طریق هنر به تجربه‌های شیرین تبدیل شود، در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شده بود. او با تشکر از برگزارکنندگان این نمایشگاه، خاطرنشان کرد: امیدوارم از حرکت‌هایی که باعث تبدیل مهربانی انسانی به یک نفرت می‌شود، درس بگیریم و آرزو می‌کنم روزی برسد که مهربانی و صلح در تمام جهان برقرار شود. در این نمایشگاه که هدف از برگزاری آن نزدیک‌کردن هنرمندان دو کشور ایران و افغانستان با تاریخ و فرهنگ مشترک، شناساندن هنرهای تجسمی کمتر شناخته‌شده افغانستان، احیای هویت و نمایش توانمندی به نسل‌های جوان‌تر افغانستان است، بیش از ۱۵ هنرمند افغانستانی از ۵۳ هنرمند شرکت‌کننده در فرهنگسرای نیاوران حضور دارند که در برگزاری این نمایشگاه به اجرای پرفورمنس و ورک‌شاپ‌های مختلف خواهند پرداخت. نخستین نمایشگاه سراسری هنرهای تجسمی افغانستان با عنوان «نیمروز» از ۱۲ تا ۲۶ آبان در گالری شماره یک فرهنگسرای نیاوران برپاست. علاقه‌مندان می‌توانند در روزهای عادی از ساعت ۱۰ تا ۲۰ و در روزهای تعطیل از ساعت ۱۴ تا ۲۰ به فرهنگسرای نیاوران مراجعه کنند.

با حضور امانوئل مکرون، رئیس‌جمهور فرانسه موزه لوور ابوظبی گشایش یافت



● **گروه هنر؛** پس از پنج سال تاخیر، موزه لوور ابوظبی گشایش یافت و شاهکارهایی از فرانسه و دیگر نقاط جهان در خانه جدیدشان در امارات متحده عربی در معرض دید همگانی قرار گرفت. موزه لوور ابوظبی روز چهارشنبه با حضور امانوئل مکرون، رئیس‌جمهوری فرانسه، و محمد بن زاید، ولیعهد ابوظبی، افتتاح شد. به گزارش یورونیوز، محمد اشرف غنی، رئیس‌جمهوری افغانستان و محمد ششم، پادشاه مراکش، از جمله میهمانان ویژه افتتاح این پروژه «بلندپروازانه» فرهنگی بودند. رئیس‌جمهوری فرانسه در سخنرانی خود به مناسبت افتتاح این موزه گفت: «به هیچ چیزی سریع‌تر و مهم‌تر از گسترش فرهنگ، آموزش و زیبایی‌نیاز نداریم». موزه لوور ابوظبی را معماری فرانسوی، ژان نورو، طراحی کرده است. هدف این پروژه‌های عظیم و جاه‌طلبانه، تبدیل‌کردن ابوظبی به مرکز فرهنگی منطقه است؛ مرکزی که مسافران را به خود خوانده و شهر را از یک محل گذر به یک «مقصد» تبدیل خواهد کرد. ژان نوول برای لوور ابوظبی ۲۳ گالری در نظر گرفته و آن را براساس مدل سنتی یک شهر طراحی کرده که زیر یک گنبد نقره‌ای قرار گرفته است. این سقف عظیم فلزی از هشت‌هزار فلز ستاره‌ای شکل منحصربه‌فرد ساخته شده است. کلیت این ساختار در الگوی پیچیده‌ای قرار دارد که نور را به شکلی از خود عبور می‌دهد و سایه‌روشن‌هایی ایجاد می‌کند که یادآور نور خورشیدی است که از میان برگ‌های درخت نخل می‌تابد. در لوور ابوظبی آثار هنری نه براساس منطقه جغرافیایی که براساس زمان خلق‌شان دسته‌بندی شده و به نمایش درآمده‌اند؛ به‌عنوان مثال اشیای باستانی تمدن‌های اولیه آسیای مرکزی، مصر و اروپا در کنار هم دیده خواهند شد. چنین رویکردی به بیننده کمک خواهد کرد تا شاید تصویری کلی از فرهنگ و تاریخ بشر در نقاط مختلف دنیا به صورت هم‌زمان به دست آورد. آثار به‌نمایش‌درآمده در این موزه از موزه‌های مختلفی در دنیا امانت گرفته شده‌اند و در این مجموعه کارهای هنرمندانی مانند داونچی، ون‌گوگ، رودن و جیاکومتی دیده می‌شود. این موزه تقریباً ۶۰۰ اثر دارد که اولین خریدهای آن به‌شمار می‌روند، ازجمله یک کار از پیت موندریان که پیش‌تر متعلق به ایو سنت لوران و یی‌یر برژه بوده و موزه، آن را در حراج کریستیز ۲۰۰۹ به قیمت ۲۱میلیون یورو خریده است. لـوور ابوظبی ۱۱ نوامبر ۲۰۱۷ برای بازدید عموم افتتاح می‌شود و کار خود را از ۱۲ دسامبر و با نمایشگاه «From One Louvre to Another» آغاز می‌کند.



اخیرا نشریه «ورایتی» درباره تأثیر اسکار اصغر فرهادی بر دیده شدن سینمای خاورمیانه مطلبی منتشر کرده که بخشی از آن ترجمه شده است: در سال گذشته با برنده‌شدن فیلم «فروشنده» اصغر فرهادی از ایران، دست‌اندرکاران مراسم اسکار مطمئنا توجه و بررسی بیشتری به عناوین فیلم‌های خاورمیانه‌ای می‌کنند. در میان ۱۱ پرونده منطقه، احتمال رقابت چند فیلم در بخش فیلم‌های زبان خارجی بیشتر است. این فیلم‌ها شامل فیلم «Foxtrot»، به کارگردانی ساموئل مانوژ از اسرائیل، برنده جایزه جشنواره ونیز در ۲۰۱۷ که پیش از این فیلم «لبنان» را ساخته بود و فیلم «توهین»، به کارگردانی «زیاد دوری» از کشور لبنان که اولین فیلم داستانی او با نام «بیروت غربی» است. این ترکیب همچنین عنوانی نادر از سوریه را شامل می‌شود، از جمله فیلم مستند «گاندی کوچک» که درباره «غیاب مثار»، فعال صلح‌طلب سوریه‌ای، است. فیلم دیگر زندگی‌نامه نامتعارف از کشور افغانستان است که «نامه‌ای به رئیس‌جمهور» نام دارد و نگاهی زنانه به زندگی خشن یک فرمانده پلیس زن کابل در دوران پس از طالبان دارد و ازسوی «رویا سعادت» کارگردانی شده است.

فیلم «توهین» هم جهانی و هم صاحب ویژگی‌هایی است. فیلم درباره اختلافی بی‌اهمیت است که بین یک مسیحی لبنانی و یک کارگر ساختمانی فلسطینی به‌وجود می‌آید که به مجادله‌ای بزرگ تبدیل و درنهایت به تفکیک مسیحیان و مسلمانان لبنان منجر می‌شود. از آنجایی که اختلاف‌نظرها در مورد دادگاه به شکوه و عدالت می‌انجامد وکلای مربوطه خود را از طریق رویدادهای آسیب‌پذیری از گذشته مشتریان خود رها می‌کنند و هر رفتنی‌ی را در ریزرتور خود می‌گذارند. درحالی‌که «Foxtrot» و «توهین» نشان می‌دهند که

هنر

تأثیرات اصغر فرهادی بر دیده‌شدن سینمای خاورمیانه

مترجم: فرانک آرتا

[خاورمیانه] بهترین فرصت برای شرط‌بندی برسر نامزدی اسکار را دارد، تعداد زیادی از اسب‌های تاریک وجود دارد که می‌تواند نقطه‌ای در فهرست کوتاه ۹ تایی باشد، از جمله آنها فیلم «Wajtil» از فلسطین است که ازسوی آن ماری ژاکر که فیلم‌ها قبلی‌اش «نمک این دریا» و «وقتی که من تو را دیدم» نیز از سوی فلسطینی‌ها پخش شد، ساخته شده و آخرین اثر او درباره کسی است که وقتی به دنبال پدر مطلقه و پسر معمار معروفش می‌رود که هدایای عروسی در مسیر ناصریه است و بازیگران اصلی آن پدر و پسر واقعی؛ یعنی محمد و صالح باکری هستند که بازی کاریزماتیک و خوبی ارائه می‌دهند.

فیلم‌نامه به دست ژاکر نوشته شده و به تفاوت‌های نگرش‌های نسل‌ها و تناقض‌ها میان مهاجران از وطن و بازماندگان می‌پردازد. البته، هرگز نباید از نامزدی اسکار سه‌ساله زبان خارجی الجزایر، راشید بوجارب، فرانسوی («گرد و غبار زندگی»، «روز افتخار»، «خارج از قانون») غافل ماند. اخیرا هم فیلم «جاده‌ای به استانبول» توجهات را جلب کرده و درباره یک مادر بلژیکی است که در جست‌وجوی دختر مسلمان خود است که او برای پیوستن به داعش به سوریه می‌رود.

فیلم «Reseba – The Dark Wind» از عراق، موضوع دیگری را که به نظر می‌رسد ازسوی خبرگزاری‌ها مطرح شده بیان می‌کند و به‌دست حسین حسن کارگردانی شده که او با احساس به داستان یک گُرد ایزدی روده‌شده می‌پردازد که به اسارت می‌رود. فیلم در همکاری با جامعه ایزدی و در اردوگاه‌های پناهندگان در کردستان عراق فیلم‌برداری شد. این فیلم موضوعی انفجاری را به شیوه‌ای بی‌نظیر به نمایش می‌گذارد. امسال چشم‌انداز کشورهای مغربی خیلی قوی نیست، فیلم «شیخ جکسون» یکی از کارگردهای

تسهیلات فرهادی

آمریکا جذابیت داشته و به دنبالش زمینه توجه به سینمای کشورهای دیگر صورت گرفته است. وضعیت کنونی عراق و کشورهای عربی منطقه کمک می‌کنند که تولیداتی سینمایی برایشان داشته باشند و از این بازار نمی‌خواهند چشم ببوشند. از طرف دیگر، کشورهای اروپایی زودتر چنین توجهی را نشان داده بودند؛ برای مثال با کشور افغانستان و تولیدات مشترکی کشورهای عربی با کشورهای دیگر انجام داده بودند. آمریکا هم نمی‌خواهد از این بازار دور باشد. فکر می‌کنم آقای فرهادی و فیلم‌هایش جواب تسهیل‌کننده‌ای بودند که سینمای خاورمیانه نیز در آمریکا مطرح‌شود. سینمای آمریکا با سیستم بازاریابی بخش هنری‌اش را حمایت می‌کند و درنهایت برایش یک بازار هست که در آنچه سینمای نوین آمریکا را به وجود آورده است، یک نگاه چندفرهنگی حاکم است. در حالی که در ایران به دنبال سینمای ملی ایران هستیم یا مؤلفه‌هایی از سینمای ایران را دنبال می‌کنیم اما کسانی موفق به گسترش سینمایشان شده‌اند که به دنبال تولیدات چندفرهنگی بوده‌اند چنانکه در ژاپن و هنگ‌کنگ نیز موفقیتشان را در ارائه محصولاتشان در فرهنگ‌های دیگر جست‌وجو کرده‌اند.



شهرام مکرى

کشف‌کردن سینمای کشورهای مختلف توسط کمپانی‌های مختلف که در آمریکا هستند، یکی از راه‌های ادامه حیات سینمای آمریکا در تمام این سال‌ها بوده است. به این وسیله سینمای آمریکا همیشه نیروهای جدیدی را وارد سینمایش می‌کند که در واقع برای مخاطبانش محصولات جدیدی را تولید کنند.

در این شیوه جدید، جمعیت مهاجر به آمریکا در سال‌های اخیر از خاورمیانه به دلایل مختلف بیشتر شده است و این مخاطب پتانسیل زیادی دارد که برایش محصولات به نمایش درآید. البته در ۲۰ سال گذشته سینمای آمریکا توجه‌ای به شرق دور می‌کرد اما در این ۱۰ سال حالا توجهش به خاورمیانه است و نیاز دارد معرفی رسمی‌تری از این نوع سینما به وجود آید. اصغر فرهادی که آثارش را با استانداردهای جهانی تطبیق می‌دهد و از سوی دیگر قشر متفاوتی را از نظر فرهنگی در خاورمیانه مطرح می‌کند، برای سینمای

شخصیت شناخته‌شده در مورد وسواس روانی، خواننده پاپ، مایکل جکسون است. چه چیزی ایران را به پیروزی فرهادی هدایت کرده است؟ برای اولین‌بار جمهوری اسلامی یک فیلم از یک کارگردان زن به نام «نفس»، ساخته نگرس آبیار را پیشنهاد می‌کند. این فیلم درامی

پنج دقیقه با ...

گفت‌وگو با محمد صالح علا

تلویزیون به سازمان بورس شباهت دارد



محمد صالح علا

آخرین کتابی است که از من منتشر شده: «حیف، حوصله‌ام پیر شده»، الان بیشتر مکتوبم.

● **تئاتر هم می‌بیند تا آنجایی که مطلع هستم.**

بله، ولی نه مثل گذشته هر روز، گاهی روزی دو تئاتر، حالا دیگر هر چند ماهی، سالی، باری.

● **آیا در این رفت‌وآمدهای کم تئاتر خوبی هم دیده‌اید؟**

بله، سه سال پیش نمایش «اتللو»، کار آقای آرش کمانگیر را دیدم، کار ایشان ماماس با اندیشگی انسان معاصر بود، زیرا این نمایشنامه همچنان کار می‌کند، هنوز این خلق سیاه، مالیحولیای بیرحمی از بالا به پایین و بالعکس جریان دارد.

● **اسمش «پاپا اتللو» بود یا کار دیگری بود؟**

هیچ‌کدام نبود، من اشتباه کردم، اتللو نبود، هملت بود.

● **جزء آن کارهایی است که دوست دارید؟**

بله، اجرایش در سال ۲۰۱۴ ترسایی با زمان نویسنده شکسپیر در دوران الیزابت تفاوت‌های ماهوی ندارد.

● **علت کم دیدن شما چیست؟**

یکسره دستم توی تشت است، هر روز کار دارم، آن هم کاری زمان‌بر.

● **برنامه‌های رادیو و تلویزیونتان؟**

بله، هر دو.

● **با نقد جطوری، مطالعه می‌فرمایید، نقد تئاتر یا سینما؟**

شوربخانه، کار نقد منتقدان دشوارتر شده، درحالی‌که همه پذیرفته‌ایم، بدون نقد، عیاری نداریم، ما همیشه منتقدان باندشان و پاک‌دلی داشته‌ایم، اما نقدها دیگر مثل گذشته تبدیل به رویداد فرهنگی و هنری یا تبدیل به حادثه نمی‌شوند، در آن سال‌ها چالش بین منتقد و اثر هنری، هنرمند بود، در این سال‌ها بیشتر چالش‌ها بین منتقد و منتقد است، بین نقد و نقد.

● **اما خودتان در آن برنامه (ودقدم مانده به صبح) خیلی چندجانبه به مسائل فرهنگی و هنری با نگاه منتقدانه می‌پرداختید؟**

آن برنامه کارش نقد نبود، زمینه بررسی آثار زیباشناختی و ادبی را فراهم می‌کرد، آن هم با حضور هنرمندا، اهالی فرهنگ و کارشناس‌های کاربلد.

● **فکر می‌کنم نبود خیلی از چیزها در رادیو و تلویزیون، خودش یک اتفاق مهم بود که متأسفانه دیگر هم تکرار نشد.**

بله، شاید، ضمنا از قضاوت شما ممنونم.

● **با توجه به اینکه خیلی از آدم‌ها همانند شمس لنگرودی به آن برنامه آمدند، خودش می‌توانست زمینه آشتی فرهنگی را فراهم کند که ادامه نیافت؟**

بله، بله، شما درست می‌فرمایید، بله، هم، کاش و هم، آه.

زیر آسمان فیروزه ای

نمایشگاهی در اولین سالروز درگذشت توران میرهادی

یادگارهایی برای «توران خانم»



● **گروه هنر؛** در نخستین سالروز درگذشت زنده‌یاد توران میرهادی، به ابتکار گالری ویستا، جمعی از تصویرگران کتاب نقاشی‌های خود را به تماشا گذاشته‌اند. پریسا پهلوان، مدیر گالری ویستا، با اعلام خبر فوق گفت: «من از دانش‌آموزان مدرسه «فرهاد» بودم که حدود نیم قرن پیش با روش‌های نوین تربیتی توران خانم بزرگ شدم. تأسیس مدرسه فرهاد در سال ۱۳۳۴ با متدهای فرهنگی خانم میرهادی یک ضرورت فرهنگی و اجتماعی بود. آن روزگاران ایده‌های نوین مدرنستی در عرصه‌هایی مانند شعر، ادبیات و هنرهای تجسمی بروز کرده بود اما چنین رویکردی در تربیت نسل نو هویدا نبود. توران میرهادی در چنین عصری آمد و اندوختاش از اساتیدی مانند ژان پیازه، هنری دلون و... را به صورت ایرانیزه‌شده در مدرسه فرهاد اجرا کرد. او به‌این‌ترتیب از «نوگرایی» عبور کرد و با کوشش و تلاش مستمر فرهنگی به «نوآوری»، دست یافت». او گفت: «توران میرهادی که مشخصات هنر کودک را می‌شناخت، به آزادانه عمل‌کردن کودک اعتقاد داشت. لذت کودک از کشف و مشاهده پیرامون خود تا دستیابی به زیبایی‌های آن و آفرینش هنری از طریق تجربه‌های آزاد هنری را بااهمیت می‌دانست. بازی آزاد تخیل و بازیگوشی کودکانه در درک می‌کرد و اصل آزادی و تجربه‌کردن را سرچشمه لایزال خلاقیت می‌دانست و فعالیت هنری را زمینه‌ای نامحدود برای اکتشاف قلمداد می‌کرد. اعتقاد داشت نقاشی وسیله سخن و بیان احساس کودک و اقدام کودک در ارتباط با دنیای خارج است.» پهلوان افزود: «البته در سال‌های اولیه تأسیس مدرسه فرهاد، نبود مراکز هنری و نمایشگاه‌های هنری، فقدان آموزش‌های هنری در سطح ملی و... سبب شد توران خانم خود، اقدام و مشارکت در همراهی کارشناسان آگاه و علاقه‌مند، ارتباط با والدین و فراهم‌سازی امکانات مناسب، برنامه هنر مدرسه را غنی کند. او سال‌های ۱۳۳۲ تا ۱۳۵۹ برنامه هنری خلاقانه را تدارک دید و مبانی هنرهای تجسمی با روش‌های کاربردی را ارائه کرد تا آفرینش هنری و بیان احساس هنری کودک نقش بسزایی در سال‌های بعدی آفرینش هنری کودک ایفا کند. طراحی، نقاشی، آشنایی کودکان با اصول مجسمه‌سازی و فعالیت‌های حجبی، دست‌ورزی، تجربه تکنیک‌های مختلف و رنگ‌شناسی در مدرسه فرهاد به روش‌های نوین به کودکان آموزش داده می‌شده». اکنون برای پاسداری نوآوری‌های به انتخاب کیوان عسکری، آثاری از مهشید آسوده‌خواه، نگین احتساییان، بنفشه احمدزاده، عطیه بزرگ‌سهرابی، مرجان ثانی، هدا حدادی، پژمان رحیمی‌زاده، فرشید شفیعی، مریم طباطبایی، کمال طباطبایی، حسن عامه‌کن، نجوا عرفانی، کیوان عسکری، عطیه مرکزی، مانلیس منوچهری و مرجان وفاییان در گالری ویستا به نمایش درمی‌آید. نمایشگاه «یادگاری» تا ۲۹ آبان در گالری ویستا به نشانی خیابان مطهری، خیابان میرعماد، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۱ دایر خواهد بود.

روایت مهساکریمی از «شرایطِ مزمنِ آنها»

● **گروه هنر؛** «شرایطِ مزمنِ آنها» نام تازه‌ترین نمایشگاه انفرادی مهسا کریمی، نقاش، است که از نوزدهم آبان تا یکم آذر در گالری اتاق برق برگزار خواهد شد. مهسا کریمی درباره این نمایشگاه می‌گوید: روشن است که پیام‌های غیرکلامی سابقه‌ای بسیار طولانی‌تری از کلمات در تاریخ بشر دارند. درواقع این شکل از ارتباط انسان با خود یا با دیگران برایم جذاب بوده است؛ به‌طوری‌که در نواهل به یک عکس تکی یا چندنفری را حتی در مواجهه با اجتماعی انسانی، رفتارهای غیرکلامی آنها را بسیار صریح‌تر و مطمئن‌تر از ارتباطات کلامی آنها بافتم. همین تمرکز طولانی‌مدت من روی ارتباطات غیرکلامی افراد خلق خلق کارهای این دوره من شد. من در حقیقت دریافت شخصی‌خودم را در مواجهه با چنین موقعیت‌هایی نقاشی کرده‌ام. نمایشگاه نقاشی‌های کریمی که از جمعه، ۱۹ آبان تا یکم آذر برگزار می‌شود، شامل ۲۰ تابلو است که یک Cm خواهند بود. تکنیک اکریلیک روی مقوا و اکریلیک روی بوم در این تابلوها به کار گرفته شده است. این پنجمین نمایشگاه انفرادی کریمی است که در اتاق برق به نشانی خیابان فلسطین شمالی، روبه‌روی دانشکده هنر و معماری بن‌یست قلم‌چی برپا خواهد بود و هر روز به جز پنجشنبه‌ها علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از نمایشگاه بازدید کنند.