

خبرسازان

پس لرزه‌های پلمب «خانه سینما» ادامه دارد
اعلام و تکذیب بر کناری شمقدری



● **شرق:** «جواد شمقدری برکنار شد» این خبری بود که حدود ۲۴ ساعت بعد از پلمب خانه سینما در تیتشر یک روزنامه نزدیک به دولت «شهروند» به نقل از یک منبع آگاه درج شد.

بر اساس خبر روزنامه شهروند: «یک مقام عالیرتبه در دولت، دستور بر کناری جواد شمقدری به دلیل مقاومت در برابر درخواست و نظر اهالی هنر نسبت به بازگشایی خانه سینما و همچنین اقدامات خوسرانه را صادر کرد» براساس این خبر اسیدمحمد حسینی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز به دلیل اتفاقات اخیر مورد توبیخ قرار گرفت. البته این خبر بلافاصله بعد از توزیع روزنامه در روز گذشته، توسط جواد شمقدری و حسینی تکذیب شد. حسینی در حاشیه جلسه هیات دولت تنها به تکذیب عزل شمقدری بسنده کرد و درباره خانه سینما اظهار نظری نکرد. اما شمقدری در تماسی که روزنامه «شرق» با او داشت، گفت: «من در این مورد با فارس مصاحبه کردم» و تلفن را قطع کرد. او در گفت‌وگویی که شب گذشته و پیش از انتشار این خبر با فارس داشت با رد زمزمه‌های برکناری‌اش گفته بود: «به وجودآوردن چنین شایعهای نشان می‌دهد که افرادی که به دنبال متشنج کردن فضا هستند، دستشان خالی است.»بعد از انتشار این خبر، شمقدری به ایسنا، گفت: «این خبر منطقی نیست و بعید می‌دانم در کمتر از یک ماه باقیمانده از عمر ضرور در سازمان سینمایی چنین اتفاقی بیفتد. خودشان می‌پوسند و خودشان هم جواب دهند و اگر آنها نزدیک‌تر از من به دولت هستند، بگویند. تاکنون خود من چیزی در این مورد نشنیدم و در پایان عمر دولت چنین چیزی معنی ندارد. شاید چنین نشریاتی می‌خواهند از این طریق مطرح شوند» این در حالی است که سابقه عزل و نصب‌ها در دولت‌های نهم و دهم نشان داده است که محمود احمدی‌نژاد در این مورد با کسی رودرپایستی ندارد. او در روزهای آخر دولت نهم دستور عزل «محمدحسین صفارهرندی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را به دلیل عدم‌تبعیت در حالی صادر کرد که کابینه از اکثریت می‌افتاد. از آنجایی که جواد شمقدری رییس سازمان سینمایی است و هیچ ارتباطی با کابینه ندارد، به راحتی می‌توانسته چنین دستوری صادر کند.

هفت جهان

انتشار آهنگ‌های منتشر نشده
«باب دیلن»



● **شرق:** مجموعه‌ای از آهنگ‌های باب دیلن که «خودنگارهای دیگر» نام دارد و در فاصله سال‌های ۱۹۶۹ تا ۱۹۷۱ تولید شده است، از سوی شرکت کلمبیا ریکوردر منتشر می‌شود. طرفداران این چهره موسیقی می‌توانند منتظر انتشار این آلبوم باشند که از ۲۷ اگوست عرضه خواهد شد. این آلبوم چشم‌انداز تازه‌ای درباره یکی از جنجالی‌ترین دوره‌های هنری و خلاقانه این هنرمند است که از ۳۵ اثر نادر تشکیل شده این آهنگ‌ها قبلاً ضبط شده اما تاکنون منتشر نشده‌اند. مجموعه «خودنگارهای دیگر» به دو صورت عرضه خواهد شد که در دو دیسک استاندارد یا چهار دیسک لوکس در یک جعبه خواهد بود. باب دیلن با نام کامل رابرت آلن زیمِرن خواننده، آهنگساز، شاعر و نویسنده آمریکایی است که یکی از تاثیرگذارترین چهره‌ها در موسیقی معاصر آمریکا و حتی دنیا محسوب می‌شود تا آنجا که لقب «شکسپیر» را در میان هنرسلان خود دریافت کرده است.

زیر آسمان فیر وزماری

تبرئه‌مستندسازان
متهم به همکاری با «بی‌بی‌سی»

● **شرق:** تمامی مستندسازیانی که متهم به همکاری با شبکه بی‌بی‌سی شده بودند، از سوی بازپرس پرونده رفع اتهام شدند. پرونده ۲۵ مستندساز متهم به همکاری با شبکه بی‌بی‌سی و فروش آثارشان به این شبکه، شهریور سال ۹۰ با دستگیری شش نفر از آنها به جریان افتاد که روز گذشته، ۲۶ تیر حکم آن صادر شد. بهزاد ابتهاج، مشاور حقوقی سازمان سینمایی کشور درباره جزئیات این حکم به خبرگزاری مهر گفت: «طبق آخرین درخواست قضایی که از ما شده بود، من به‌عنوان مشاور حقوقی سازمان سینمایی کشور آثار پخش شده از شبکه بی‌بی‌سی فارسی را که سازندگان آن مستندسازان داخل در کشور بودند، بازبینی کردم تا درباره ضداثباتی بودن یا نبودن این آثار نظر دهم» او درباره نظر خود در زمینه بازبینی آثار عنوان کرد: «بعد از بازبینی پرونده، نظر نهایی خود را به‌عنوان مشاور حقوقی سازمان سینمایی ارائه کردم. در نهایت در پرونده مستندسازان متهم به همکاری با شبکه بی‌بی‌سی فارسی بعد از انجام تحقیقات و مشخص‌شدن آنکه آثار مربوطه هیچ کدام محتوای ضداثبات و تبلیغ علیه نظام نداشتند، حکم برائت متهمان صادر شد و تمامی متهمان این پرونده رفع اتهام شدند».

شرق، فرزانه ابراهیم‌زاده: بر خلاف ادعای رییس سازمان سینمایی کشور در نشست خبری روز سهشنبه در مورد مطلع‌بودن رییس‌جمهور از ماجرای پلمب خانه سینما و تحویل آن به تشکیل جدید موسوم به «خانه سینما»، محمود احمدی‌نژاد نه‌تنها از این اقدام راضی نیست که واکنش شدیدی هم به آن نشان داده است. احمدی‌نژاد صبح روز گذشته در حاشیه نشست هیات دولت در پاسخ به سوال ایسنا درباره جریان خانه سینما گفت: «پلمب خانه سینما کار غلطی بود و انشاءالله خانه سینما باز می‌شود». شمقدری بعد از واکنش به خبر عزل خود باز به مهلت ۴۸ ساعته به اهالی سینما که ساعت هشت صبح امروز پنجشنبه به پایان می‌رسد، اشاره کرد و به ایسنا گفت: «این ۴۸ ساعت فرصتی بود که ما به معترضان دادیم. هیات‌مدیره جدید طبق قانون و دستور وزیر حق دارند در خانه سینما مستقر شوند، چراکه آنجا در حال حاضر در اختیار هیات‌نظارتی است که طبق نظر ریاست‌جمهوری مشخص شده است و هر موقع هیات نظارت تصمیم بگیرد می‌تواند آنجا را تحویل هیات‌مدیره جدید بدهد. به ما گفتند آقایان برای تفاهم پیشنهاد دارند، گفتیم استقبال می‌کنیم و هنوز هم معتقدیم اگر این دو هیات با هم اجماع کنند بسیار بهتر است و خواستیم استقرار هیات‌مدیره جدید به تعویق بیفتد، اما به‌دنبال اظهارنظر احمدی‌نژاد در حاشیه هیات‌دولت، رییس سازمان سینمایی در گفت‌وگویی جداگانه با تغییر لحن قبلی خود گفت: «من

هم از پلمب ساختمان ناراحت شدم، چون حراست باید صورت اموال را می‌داشت اما گویا قوانین حراستی اینگونه حکم کرده است» شمقدری در حالی این صحبت‌ها را مطرح کرد که در نشست خبری خود در بهارستان گفته بود با دستور وزیر فرهنگ و ارشاد با حضور هیات سفنره بازگشایی خانه سینما به داخل ساختمان رفته‌اند و صورت‌برداری از اسوال کرده‌اند تا تحویل هیات‌مدیره به‌اصطلاح او جدید بدهند: «این حق در اختیار وزیر ارشاد است که ساختمان خانه سینمای متحل شده را در اختیار خانه اصناف سینمای ایران قرار دهد. به همین دلیل دیروز در خانه سینما را باز کردند و اموال به هیات سفنره با همان هیات نظارت تحویل داده شد تا در اولین فرصت به هیات‌مدیره رسمی خانه اصناف سینمای ایران تحویل داده شود و قرار بود امروز صبح این اتفاق بیفتد» اما او روز چهارشنبه چگونگی پلمب در ساختمان شماره یک خانه سینما را اینگونه توصیف کرد: «عصر دوشنبه ۲۴ تیرماه چند نفر از حراست وزارت ارشاد به ساختمان خانه سینما می‌روند و شروع به جمع‌آوری صورت‌جلسه اموال آنجا می‌کنند، این کار تا ۱۱ شب طول کشید و قرار بود همان‌موقع ساختمان و اموال آن تحویل

تغییر لحن معاون پس از انتقاد احمدی‌نژاد
شمقدری: من هم پلمب «خانه سینما» را نپسندیدم

هیات‌مدیره جدید شود. ساعت ۱۱ شب، هیات‌مدیره اعلام کرد که الان اعضایش در دسترس نیستند و تحویل ساختمان به صبح فردا موکول شد. در چنین مواقعی گویا قوانین حراست می‌گوید وقتی جایی را تحویل می‌گیرند و از اموال آن صورت‌برداری می‌کنند یا باید بلافاصله تحویلش دهند یا اگر تحت‌نظارت آنها باقی می‌ماند، حتماً باید پلمب شود. به همین دلیل مسوولان حراست با حضور هیات نظارت تمام اموال را صورت‌جلسه و سپس ساختمان را پلمب می‌کنند تا خدای‌ناکرده تغییری در صورت‌های داشته‌شده ایجاد نشود.» این در حالی است که بر اساس مشاهدات همسایه‌های خانه سینما گروهی که خود را از مسوولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی معرفی کردند چند ساعتی با قفل‌های خانه سینما کار کردند و در نهایت قفل را با دریل شکستند و وارد ساختمان شدند.

شمقدری تأکید داشته که پلمب در ساختمان خانه سینما حاصل شرح وظایف و آیین‌نامه‌های حراست است: «اتفاق پیش‌آمده هیچ ربطی به سازمان سینمایی ندارد و ما در آن دخالتی نداشتیم که پاسخگوش باشیم. در این زمینه هیچ‌کس مقصر نیست، مقصر قوانین و آیین‌نامه‌های



عسل عباسیان

«خانه سینما» توسط «علی دهکردی» و سیاست‌گذاری «اتابک نادری» رییس جدید تئاتر شهر از یک عمر

مرور تاریخ تکوین تئاتر در ایران گفت: «اجرای نمایش «در انتظار گودو» توسط داوود رشیدی یک نقطه عطف جدی در تئاتر ایران محسوب می‌شود. او بزرگ‌ترین خدمت را به فرهنگ و هنر مملکت خود کرده است و از این نظر باید بابت سال‌های عمر سپری شده از خود عراضی باشد. علاوه بر اینکه هنرجویان زیادی را تربیت کرد و دوستی مهربان، خوب و بافرهنگ بود که من شخصا درس‌های زیادی از او آموختم که همین‌جا لازم می‌دانم بابت تمام آنها تشکر کنم».

حکایت روزگار خوب

بعد از «علی نصیریان»، «اکبر زنجان‌پور» پشت‌تربویان قرار گرفت تا از سالیانی که با «رشیدی» گذرانده بگوید او در سخنان کوتاهی از گذر عمر گفت و سپس اضافه کرد: «روزی که «داوود» را دیدم جوان و سرحال بود و نمایشش «در انتظار گودو» شاهکار صحنه بود. ضمن اینکه در اولین فیلمش «قرار از تله» بازی بسیار قدرتمندی داشت.»

«رشیدی» عیار بازیگری سینما را تغییر داد

پس از سخنرانی بازیگران پیشکسوت «هوشنگ گلمکانی» درباره نقش «رشیدی» در سینمای ایران گفت: «حضور «رشیدی» در فیلم «قرار از تله» به کارگردانی «جلال مقدم» نقطه عطفی به شمار می‌آمد. «رشیدی» از فرنگ آمده بود و نامش با «بکت» که از مظاهر تئاتر مدرن بود گره خورده بود. وقتی اولین عکس‌ها و خبرهای او در مطبوعات آن زمان منتشر شد، متوجه شدم در سینمای ایران دارد انتقالی می‌افتد چون وجهه روشنفکری او وزن بازیگری سینما را اضافه می‌کرد و اینچنین بود که «داوود رشیدی» عیار بازیگری سینما را تغییر داد و وزن و اعتبار بیشتری به آن بخشید.

پس از صحبت‌های «گلمکانی»، از یکی دیگر از حضار به‌طور ناگهانی و نه از پیش تعیین شده یعنی «جعفر والی» دعوت شد تا از رفاقت سالیانش با «رشیدی» بگوید.

«رشیدی» به گردن همه کودکان حق دارد

در پایان، پس از قرائت بیانیه انجمن بازیگران

هنر

چهار روز

با حضور فاضل جمشیدی و گروه خراسانی
موسیقی نواحی ایرانی در ترکیه
طنین‌انداز می‌شود



● **شرق، سحر آزاد:** فاضل جمشیدی و گروه خورشید با اجرای حرکات آیینی تربت‌جام به ترکیه می‌روند تا موسیقی نواحی و فرهنگ و هنر ایران را به دیگر کشورها معرفی کنند. فاضل جمشیدی، خواننده آوازهای ایرانی در حال تدارک برای حضور در یکی از جشنواره‌های هنری ترکیه است. به گفته او این جشنواره در قالب دوساله و با حضور هنرمندانی از نقاط مختلف در اواخر آگوست (اوایل شهریور) برگزار می‌شود که به دلیل حضور هنرمندان مردم در این رویداد، محل مناسبی برای معرفی موسیقی و آیین‌های محلی ایران نیز هست. او با بیان اینکه موسیقی نواحی یا فولکلور ایرانی مورد بی‌مهری قرار گرفته است، به «شرق» گفت: «معمولاً در جامعه ما به زرق‌وبرق بیشتر توجه می‌کنند، به همین دلیل موسیقی پاپ با داشتن نور و صدا توجهات را به خود جلب کرده است. موسیقی کلاسیک نیز مظلوم واقع شده و موسیقی سنتی خودمان با وجود ریتم و ساز سعی می‌کند حضور خود را نشان دهد اما در این میان موسیقی و آیین‌های محلی ما آنچنان که شایسته‌است، معرفی نشده‌اند» او ادامه داد: با حضور در ترکیه می‌توانیم به مردم دیگر کشورها فرهنگ بومی و موسیقی محلی خود را نشان دهیم به‌خصوص حرکات آیینی در تربت‌جام از زیبایی‌های بسیار زیبایی برخوردار است که می‌تواند مردم را جذب کند. به همین دلیل برای حضور در این جشنواره از گروه خورشید متشکل از شش نفر دعوت کردم تا همراه ما به ترکیه بیانند» جمشیدی همچنین گفت که علاوه‌بر گروه خورشید او به‌همراه پسرش، سروش جمشیدی و حمزه سیدپور آواز ایرانی را با تار و دف در این جشنواره اجرا می‌کنند. او درباره این اجرا گفت: «قطعاتی را در دستگاه سه‌گاه شامل «سرمست» و «غم دل» می‌خوانم. ملودی‌هایشان را خودم ساختم و سیاون پورفضلی آنها را تنظیم کرده است.

سرخط

- **شرق:** آن‌اسلمیل اپرای تهران به سرپرستی هادی فضات ۳۰ و ۳۱ مرداد در تالار وحدت به روی صحنه می‌رود.
- **شرق:** سالن شماره یک تماشاخانه ایرانشهر در مراسمی ویژه به نام دکتر فرهاد نظرازاده‌کرمانی نامگذاری شد.
- **مهر:** داستین هافمن به گروه بازیگران «سراسرآبیز» به نویسندگی و کارگردانی جان فارو پویوست.

ای نیکی بخشی
که بر تو منتی نیست

رمضان ۱۳۹۲ با مؤسسه خیریه بهنام دهش‌پور

مؤسسه خیریه
بهنام دهش‌پور
حمایت از سازمان
بنیاده سرطان
Behnam Dehshpour
Cancer Foundation
Charity Organisation

شماره حساب بانک سامان (شعبه دربند) ۰۵۰۶۰۷۰۸۰۱-۸۲۴۸۱۰۰
شماره کارت بانک سامان ۵۳۹۶-۰۸۹۳-۰۰۰۸۶۱۰۰-۶۲۱۹
دفتر مرکزی: ۰۲۱-۲۲۲۰۸۷۹۷
شعبه بیمارستان شهدای تجریش: ۰۲۱-۲۲۷۱۰۲۰۲

www.behnamcharity.org.ir
info@behnamcharity.org.ir