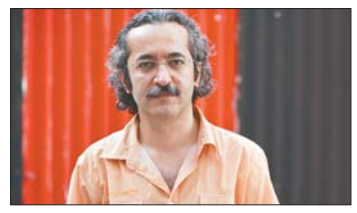
چهره روز

کارگردان «دل‌سگ» اتهام‌ها را رد کرد

امیدوارم آقای ضرغامی با موضوع برخورد کند



● **فرزانه ابراهیم‌زاده:** برنامه خبری «۲۰:۳۰»، روز دوشنبه گزارشی درباره محمد یعقوبی نویسنده و کارگردان تئاتر پخش و اتهاماتی را به این کارگردان تئاتر وارد کرد. اتهاماتی که یعقوبی آنها را کذب محض و بی‌اساس می‌خواند و امیدوار است که رییس سازمان صداوسیما با آن برخورد کند. در این گزارش که البته بخشی از آن برگرفته از نوشته‌های یک سایت تندرو بود به تئاترهایی از یعقوبی اشاره شده بود. به‌طور خاص از زمستان ۶۶ به‌عنوان تئاتری ضدجنگ نام برده شد و نمایش دل‌سگ که این روزها در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه است. دستاویزی برای حمله به این کارگردان شده است. این نمایش ضبط تلویزیونی شده و در زمان حضور عزت‌الله ضرغامی در سازمان صداوسیما بارها از تلویزیون پخش شده است. یعقوبی در گفت‌وگو با «شرق» ضمن رد همه اتهام‌هایی که به او در این برنامه وارد شده بود گفت: «این خیلی تاسف‌بار است که در یک رسانه فراگیر مانند صداوسیما که با بیت‌المال اداره می‌شود بدون هیچ اساسی آدم‌ها را متهم می‌کنند. امیدوارم آقای ضرغامی در آخرین روزهایی که در صداوسیما هستند با این موضوع برخورد کنند تا بعدها از وی به‌نیکی یاد شود. رفتار برنامه «۲۰:۳۰» بسیار خودسرانه بوده و بدون هیچ پشتوانه و وجاهت حقوقی این اتهامات را عنوان کرده است.» امیدوارم همان‌طور که مسوولان بارها در سخنان خود، رفتارهای خودسرانه را تقبیح کرده‌اند در عمل به پشتوانه رای مردم با این اقلیت خودسر و تندرو قاطعانه برخورد کنند و امیدوارم مسوولان محترم وزارت ارشاد، مرعوب تهدیدها و اتهامات بی‌اساس آنان نشوند. به گفته این کارگردان و نویسنده تئاتر: «آن چه در این برنامه به آن استناد شده در حقیقت برداشت وارونه و ناقص از صحبت‌هایی است که من در سال ۸۸ در یک پایان‌نامه دانشجویی گفتم و صحت هیچ‌کدام از حرف‌های مطرح‌شده در برنامه «۲۰:۳۰» را تایید نمی‌کنم. کاملا مشخص است که این برنامه‌ای هماهنگ شده از سوی یک جناح افراطی در مقابل دولت کنونی و وزارت فرهنگ و ارشاد است. این جریان به‌دنبال بهانه‌ای است تا به دولت حمله کنند و متاسفانه درحال‌حاضر این حمله را از سمت من و کارهای من انجام دادند.» او همچنین درباره آنچه در این گزارش به مخالفت شرکت یعقوبی در جشنواره تئاتر فجر اشاره دارد، گفت: «من مخالف جشنواره فجر نیستم. بارها در جشنواره شرکت کرده‌ام پس چه‌طور می‌توانم مخالف برگزاری یا حضور در جشنواره باشم؟ سال گذشته هم در این جشنواره با نمایش «مرد بالشی» شرکت کردم و کاندیدای جایزه کارگردانی هم شدم و پیام دهکردی بازیگر این نمایش نیز جایزه اول بازیگری جشنواره تئاتر فجر را به خاطر بازی در همین نمایش گرفت. و اگر تندروها مانع نشوند، قصد دارم همین امسال هم در جشنواره فجر شرکت کنم.»

زیر آسمان فیروزه ای

۴ کتاب «براهنی» مجوز انتشار گرفت

● چهار کتاب ممنوع‌الچاپ رضا براهنی که سال‌هاست در بازار موجود نیستند، مجوز نشر گرفته و مراحل چاپ و انتشار را می‌گذرانند. فرید مرادی، سرویراستار انتشارات نگاه درباره این چهار کتاب به ایسنا گفت: «یکی از این کتاب‌ها، کتاب «قصه‌نویسی براهنی» است که اولین‌بار در دهه ۴۰ در مجله «فردوسی» به صورت پاورقی منتشر شد. در دهه ۵۰ هم انتشارات اشرفی آن را چاپ کرد و بعد این کتاب توقیف شد. بعد از انقلاب در دهه ۶۰ نشرنو آن را چاپ کرد، اما بعد ممنوع‌الچاپ شد تا امروز که این کتاب با تجدیدنظر و مقدمه‌ای مفصل منتشر می‌شود.» «قصه‌نویسی براهنی»، «تاریخ مذکر» (مرد)، «آواز کشتگان»، «چاه‌به‌چاه» سایر آثاری است که قرار است منتشر شود.

نمایش نسخه ترمیم‌شده «اون شب که بارون اومد»

● **شرق:** در پنجاه‌وهشتمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران که برنامه فوق‌العاده این سینما محسوب می‌شود، نسخه بازسازی‌شده مستند «اون شب که بارون اومد» اثر کامران شیردل به نمایش درمی‌آید. در این برنامه که با حضور بزرگان سینمای ایران برگزار می‌شود هنرمندانی چون رخشان بنی‌اعتماد، خسرو سینایی، داریوش مهرجویی، محمدرضا اصلانی، هوشنگ گلمکانی، مجتبی میرطهماسب، گلی ترقی، شادمهر راستین، واروژ کریم‌مسیحی، رضا میرکریمی، پگاه آهنگرانی و... به تماشای نسخه ترمیم‌شده مستند «اون شب که بارون اومد» می‌نشینند. همچنین خسرو دهقان به‌عنوان منتقد و کیوان کثیریان به‌عنوان مدیر سینماتک خانه هنرمندان ایران جلسه نقدوبررسی این فیلم را با حضور کامران شیردل برگزار می‌کنند. «اون شب که بارون اومد» پنجشنبه ۲۳مرداد ساعت۱۷ در تالار استاد ناصری خانه هنرمندان ایران برای اعضای سینماتک به نمایش درمی‌آید.

حنجره، چشم، زبان و صورت بیمه می‌شوند

جزییات بیمه «اعضای هنری» بدن هنرمندان

شرق: با رونمایی از هنرکارت نمادینی که به اسم علی حاتمی صادر شده بود، طرح اهدای کارت و بسته بیمه هنرمندان در کاخ سعدآباد آغازبه‌کار کرد؛ کارت و بسته‌ای که با همراهی یک بانک و شرکت بیمه قرار است به وضعیت زندگی هنرمندان و اقتصاد هنر کمک کند. هرچند این نخستین‌بار نیست که یک موسسه اعتباری وارد موضوع اقتصاد هنر می‌شود، اما حامیان آن معتقدند که به‌دنبال زیرساخت‌هایی تازه در موضوع هنر هستند. موضوع بیمه اعضای هنری بدن هنرمندان شاید یکی از این زیر ساخت‌ها باشد. حالا براساس توافق‌نامه‌ای که امضا شده هنرمندان علاوه بر بیمه‌های عادی و بیمه آثارشان می‌توانند اعضای هنری بدن خودشان را بیمه کنند که درصورت وقوع حادثه‌ای بتوانند از بیمه استفاده کنند و زندگی خود را تامین کنند. آن‌چنان که در این مراسم اعلام شد برای خواننده‌ها قرار است سیستم صوتی (حنجره)، برای عکاسان و نقاشان، چشم و برای بازیگران زبان و صورتشان بیمه شود. مهدی نادعلی‌زاده، معاون مالی تعاونی هنرمندان که موضوع این کارت و بیمه را از چندسال پیش دنبال کرده؛ در این مراسم با بیان اینکه هنرمندان سرمایه هنر، هستند؛ گفت: «از دیرباز تاکنون هنر برای ما مهم بوده و تا به امروز نظام ساختارمندی برای تامین آرامش و آسایش هنر و هنرمند وجود نداشته است. ما آمده‌ایم تا بتوانیم این فضا را برای هنرمندان فراهم کنیم، تا به امروز یک ریال از بودجه بخش دولتی هزینه نکرده‌ایم و تمام هزینه‌ها از سوی بخش خصوصی بوده است.» همان‌طور که نادعلی‌زاده اشاره کرد، «هنرکارت» یکی از اقداماتی بوده که این تعاونی دنبال کرده است: «این اقدام با همت دوستان در بانک کارآفرین تهیه شده که امیدوارم بتواند پاسخگوی نیاز شما هنرمندان باشد و خواسته‌هایتان را فراهم کند. خواسته‌های ناچیزی که تا به امروز برای هنرمندان فراهم نشده است. هدف ما بر این اصل استوار است که بتوانیم توزیع عادلانه ثروت و فرصت را برای اهالی هنر فراهم کنیم. موضوع «هنرکارت» از سال ۸۹ توسط تعاونی هنرمندان شکل گرفت و یاری بانک کارآفرین این ایده اجرایی شد.» عبدالحسین مختاباد خواننده و عضو شورای شهر تهران یکی دیگر از کسانی بود که در این مراسم صحبت کرد و بیشتر از نگاه جامعه‌شناسانه به آن توجه کرد. مختاباد از میلیاردهامیلیاردتومانی گفت که صرف صنعت می‌شود؛ اما یک‌چهارم این مبلغ صرف هزینه هنرمندان نمی‌شود: «درحالی‌که با کمترین امکانات، سینمای ما جایزه جهانی اسکار را می‌برد، سالن‌های کنسرت پررونق‌تر از گذشته به کار خود ادامه می‌دهند و هنرمندان در عرصه هنرهای تجسمی بهترین آثار را خلق می‌کنند.» اردشیر صالح‌پور، دبیر سی‌وسومین جشنواره تئاتر فجر که بدون هماهنگی قبلی برای سخنرانی روی صحنه رفت؛ هنر را امری دانست که به روح و حال‌وهوای مردم بستگی دارد. او با انتقاد از نفوذ دولت در بخش‌های هنری عنوان کرد: «مقوله هنر باید به بخش‌های خصوصی واگذار شود و دولت باید تصدی‌گری خود را در این عرصه کم کند. همان‌طور که رییس‌جمهور، حسن روحانی در وعده‌های انتخاباتی خود گفته بودند که باید این اتفاق بیفتد. هرگاه دولت تصدی‌گری خود را کاهش داده هنر جانی دوباره گرفته و پربارتر به مسیر خود ادامه داده است.» در این مراسم هنرمندانی چون، مسعود کیمیایی، تینا پاکروان، رضا ناجی، علی نصیریان، مهتاب کرامتی، حسام‌الدین سراج، روناک یونسی، فرهاد فخر الدینی، محسن قاضی‌مرادی، مهوش وقاری، حسن مصطفوی، شادمهر راستین و رضا رویگری حضور داشتند.

با هدف بررسی فقهی

روحانیون موسیقی‌شناس به «پاستور» می‌آیند

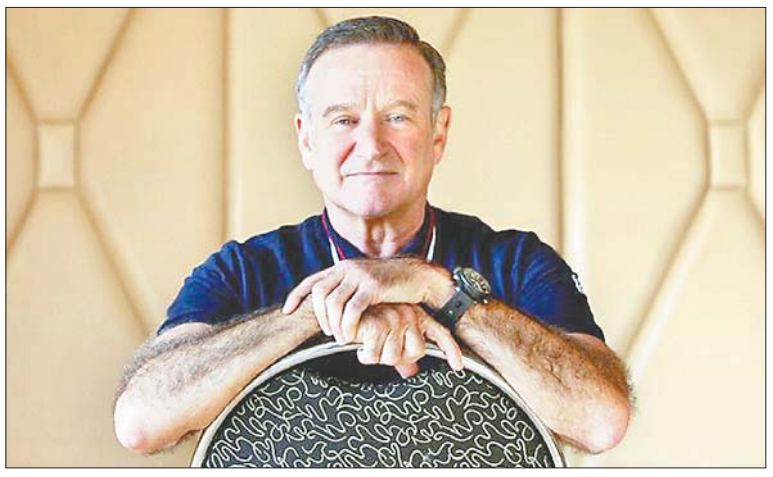
سحر آزاد

عکس: هادی هیربدوش، مهر

یک‌سال از روی‌کارآمدن دولت «اعتدال» می‌گذرد و اهالی موسیقی همچنان چشم‌انتظار دمیدن روحی تازه بر پیکره این هنر هستند. بعد از خارج‌کردن ارکستر ملی و سمفونیک تهران از کمای چندساله، این‌روزها اهالی این رشته جمع شده‌اند تا گام‌هایی عملی برای بهبود وضعیت موسیقی بردارند. بررسی اولین سند موسیقی کشور یکی از تلاش‌هایی است که نشست آن دیروز، ۲۱مرداد در مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست‌جمهوری برپا شد. در این نشست محمد فاضلی، دبیر جلسه از برگزاری دومین نشست مشترک روحانیون و اهالی موسیقی برای بررسی چالش‌های فقهی این حوزه خبر داد. او در مورد دلیل برگزاری این نشست به «شرق» گفت: «از آنجاکه دولت‌ها هیچ‌وقت تصمیم نداشته‌اند سند موسیقی تدوین کنند، لزوم بررسی چالش‌های فقهی موسیقی و دین تا این حد وجود نداشت اما مهم‌ترین چالش موسیقی، بحث‌های فقهی است که برای تدوین سند باید به آن توجه کرد.» وی در مورد علما و روحانیونی که در زمینه موسیقی تحقیق کرده باشند، ابراز کرد: «در نخستین جلسه‌ای که دیروز برگزار شد، برخی از حاضران از متخصصان، روحانیون و کتب دینی که به موسیقی ارتباط دارند، نام بردند. بنابراین اگر این موضوع برای جامعه ناشناخته است اما روحانیون و کارشناسانی داریم که به تحقیق در مورد مسایل فقهی موسیقی پرداخته باشند.» فاضلی افزود: «برای بررسی مسایل فقهی موسیقی الزاما نباید افراد روحانی باشند، ممکن است پژوهشگرانی در عرصه هنر باشند که به‌دلیل تسلط به زبان عربی، به‌صورت مستند روی حوزه فقهی موسیقی کار کرده باشند که می‌توانیم از نظرات آنها استفاده کنیم.» اما سرفصل اصلی نشست دیروز، بررسی طرح تدوین سند موسیقی کشور بود که از یک‌سال‌ونیم قبل مطرح شده. قرار است این سند پس از بررسی در شورایعالی انقلاب فرهنگی تصویب شود اما پیش از آن به دستور حسن روحانی، رییس‌جمهور این سند در مرکز بررسی‌های استراتژیک از سوی کارشناسان موسیقی مورد بررسی قرار می‌گیرد تا نظرات آنها نیز اعمال شود. با این‌حال آنچه در اولین جلسه مشخص شد، نارضایتی موسیقیدان‌ها از این سند بود. چنانکه فاضلی هم به این نکته اشاره کرد: «اجماع حاضران این بود که سند پیشنهادی قابل پذیرش نیست.» او البته در ادامه گفت که به‌منظور حل چالش‌های فقهی موسیقی، دومین نشست با حضور روحانیونی که در زمینه موسیقی تخصص دارند، برگزار می‌شود. حسین علیزاده، آهنگساز هم پس از پایان جلسه در جمع خبرنگاران گفت: «اگر نظری یا اعتراضی باشد می‌توان در جلسه‌ای بیان کرد. من شرکت در این جلسه را اعتراض خودم می‌دانم برای اینکه بتوانم نظراتم را پیش ببرم. هیچ‌کدام از ما از این سند اطلاع نداشتیم. این سند مورد توافق هیچ‌یک از اهل فن قرار نگرفت و ما طی ۴۰صفحه نظرات خودمان را در این زمینه عنوان کردیم.» همچنین حسام‌الدین آشنا، مشاور فرهنگی رییس‌جمهور این سند را سیاست ملی موسیقی کشور دانست و علی مرادخانی، معاون هنری وزارت ارشاد که در کنار آشنا پاسخگوی خبرنگاران بود، در مورد مشخص‌شدن خط‌قرمزها در این سند اظهار کرد: «خط‌قرمزها در این سند تعیین می‌شوند مثلا وقتی در مورد موسیقی مبتذل، فاخر، جدی، اصلی و... صحبت می‌شود، آیین‌نامه‌هایی خواهند داشت که خطوط‌قرمز را مشخص می‌کند.» پیروز ارجمند، مدیر دفتر موسیقی از دیگر مدیران شرکت‌کننده در این نشست بود که به کاستی‌های سند اشاره کرد: «آنچه که در سند فعلی مطرح شده، کلی‌گویی‌هایی است که بدون راهکار مشخصی ارایه شده است.»

پیکر بی‌جان «رابین ویلیامز» پیدا شد

خودکشی غمناک «کمدین» نامی



بهزاد وفاخواه: در «ویل هانتینگ نابغه» پروفسوری بود که پی به نبوغ نظافتچی دانشگاه برد و او را زیربال‌وپرش گرفت اما در ادامه فیلم دیدیم بعد از درگذشت زنش به‌شدت افسرده است. معلم پرشور «انجمن شاعران مرده» که روی میز می‌ایستاد و می‌گفت می‌توانید کسی نباشید که دستور داده‌اند؛ حالا، مرده است. پلیس احتمال قوی می‌دهد که مرگ او به‌علت خودکشی باشد. خودکشی او شاید آخرین اجرای کمدی تک‌نفره‌اش باشد. جسد رابین ویلیامز، بازیگر مشهور آمریکایی و برنده جایزه اسکار ظهر روز دوشنبه به‌وقت کالیفرنیا در خانه‌اش در شمال سانفرانسیسکو پیدا شد. پلیس محلی علت مرگ را خفگی اعلام کرده. ویلیامز در هنگام مرگ ۶۳سال داشت و مدت‌ها بود از افسردگی رنج می‌برد و بارها در مورد اعتیادش به الکل و کوکایین صحبت کرده بود. همسر او سوزان اشنایدر در بیانیه‌ای این خبر را تایید کرد و گفت: «امروز صبح من، شوهرم و بهترین دوستم و همچنین جهان یکی از دوست‌داشتنی‌ترین هنرمندان و بهترین انسان‌هایش را از دست داد. من عمیقا دل‌شکسته‌ام.» اشنایدر در قسمت دیگری از بیانیه‌اش اظهار امیدواری کرد تمرکز رسانه‌ها روی مرگ رابین نباشد و به لحظات خوب و شادمانی که به میلیون‌هانفر هدیه کرد توجه کنند. مدیر برنامه‌های او هم در بیانیه دیگری اشاره کرد که ویلیامز درگیر افسردگی جدی بوده: «این فقدانی تراژیک و ناگهانی است. خانواده تقاضا دارند در این زمان سخت که غمگین هستند به حریم خصوصی آنها احترام بگذارند.» اعتیاد ویلیامز به الکل و کوکایین در دهه ۸۰ میلادی آغاز شده بود و او همیشه بی‌پرده درباره آن صحبت می‌کرد. در سال ۲۰۰۶ اعتیاد را ترک کرد اما یک‌ماه پیش برای بازپروری به کلینیکی در مینه‌سوتا رفت. آخرین‌بار در سال ۲۰۱۰ در مصاحبه با گاردین از ترک اعتیادش به الکل، بازپروری‌اش و عمل جراحی قلب بازش صحبت کرده بود: «وای خدا، یکهو خودت را غرق احساسات می‌بینی. این موانع ذهنی تو را می‌شکند و تو واقعا زره ذهنی‌ات را می‌شکافی. انتخاب دیگری نداری و این شکوفایت می‌کند. احساس می‌کنی به شکل مرگباری قوی هستی.»

ویلیامز که در شیکاگو به‌دنیا آمده بود و به‌خاطر انرژی فراوان در اجرای کمدی تحسین می‌شد، نخستین‌بار با ایفای نقش در سریال تلویزیونی «مورک و میندی» که از ۱۹۷۸ تا ۱۹۸۲ پخش شد به شهرت رسید. او در این سریال یک آدم فضایی بود که برای گزارش زندگی انسان‌ها به کره‌زمین می‌آمد. در ۱۹۸۷ با فیلم «صبح به‌خیر ویتنام» در سینما هم موفق شد و بهترین کارش در «انجمن شاعران مرده» بود که هنوز هم با نقش کاپیتان جان کیتینگ شناخته می‌شود. نقش معلم ادبیات جدیدی که شاگردانش را دعوت می‌کند نگاه نو و دیگری به دنیا داشته باشند و خودشان را باور کنند. ویلیامز در ۱۹۸۹ برای نقش پروفسور روانشناس، در فیلم ویل هانتینگ نابغه اسکار بازیگری نقش مکمل را گرفت.

در بیانیه رسمی کاخ سفید و اوباما درباره درگذشت ویلیامز نوشته شده است: «رابین ویلیامز یک آدم فضایی، یک دکتر، یک جن، یک رییس‌جمهور، یک پروفسور و پیتر پن بود. با نقش یک بیگانه فضایی وارد زندگی ما شد و با دستیابی به روح انسانی به آن خاتمه داد.» استیون اسپیلبرگ که در فیلم «هوک» او را کارگردانی کرده بود به اینترتینمنت‌ویکلی گفت: «رابین توفانی از استعداد کمدی بود. خنده‌های ما رعدوبرقی بود که این توفان را پایدار می‌ساخت. یک رفیق واقعی بود. نمی‌توانم باور کنم او رفته است.»

خبرسازان

ابراز تاسف هنگامه قاضیانی از سوءبرداشتی رسانه‌ای

● **شرق:** هنگامه قاضیانی، بازیگر سینما و تئاتر به خبری که چندی‌پیش در چندرسانه به‌نقل از او منتشر شده بود، واکنش نشان داد. این بازیگر که پیش‌تر برای بازی در فیلم‌های «به‌همین سادگی» و «روزهای زندگی» دوسیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن در جشنواره فجر را از آن خود کرده، در این باره به «شرق» می‌گوید: «مدتی مشغول داوری شانزدهمین جشن خانه سینما بودم و فرصتی برای پیگیری اخبار نداشتم. ناگهان متوجه شدم رسانه‌ای از گفت‌وگوی من سوءبرداشت کرده. اهل جنجال رسانه‌ای نیستم ولی برخی از این موضوع سوءاستفاده می‌کنند.» گفتنی است در چندروز اخیر بخشی از گفت‌وگوی «هنگامه قاضیانی» با ماهنامه فیلم، توسط رسانه‌های دیگر، علیه «نوید محمدزاده» بازیگر فیلم «عصبانی نیستم» ساخته رضا درمیشیان سوءبرداشت شده است. این درحالی است که قاضیانی در آن گفت‌وگو هیچ نامی از این فیلم، بازیگر و کارگردانش نبرده. قاضیانی در واکنش به این موضوع می‌گوید: «همیشه سعی بر تشویق همکارانم دارم و با احترام ویژه‌ای که برای «نوید محمدزاده» و «رضا درمیشیان» قایلم، بی‌شک حرفی درباره کارشان نخواهم زد، مگر به تشویق. درخشش «نوید محمدزاده» را همیشه در این سال‌ها بر صحنه‌های تئاتر دیده‌ام و پس از تماشای «عصبانی نیستم» هم خوشحال بودم از اینکه بازیگری درجه یک به سینمای ایران اضافه شده.» او سپس از ماجراهای پیش آمده، ابراز تاسف می‌کند: «این که برخی رسانه‌ها حرف‌های ما را به سیاق خودشان سوءتعبیر کنند، واقعا جای تاسف دارد. ما در عالم حرفه‌ای برای همکارانمان احترام قایلیم و بی‌شک بازیگری چون «نوید محمدزاده» را پشتیبانی می‌کنیم، چون او سرمایه ملی ما در عرصه هنر است.» قاضیانی در پایان با اشاره به اینکه پیش‌تر در زمان اکران فیلم «بغض» رضا درمیشیان، از ساخته او روی آنتن زنده رسانه ملی در برنامه هفت دفاع کرده، می‌گوید: «با توجه به همه این شواهد مبنی‌بر پشتیبانی من از این کارگردان، لازم به توضیح می‌دانم که از چنین شایبه‌هایی جلوگیری کنم و تاکید کنم که همواره مدافع همکارانم هستم.»

LEON
Since 1960
Respecting you is our business.

صبحانه متفاوت
ناهاری ویژه

Sam Center: 8th floor, Sam Center
Fereshteh Ave
Tel: (+98-21) 22 65 38 41
www.leon1960.com

Design: HIGH / Rakhshani / Photo: ARTEM