

خبر

به مناسبت روزهای عزاداری محرم

تعطیلی تئاتر شهر و فعالیت حوزه هنری

● **شرق:** اجراهای صحنه‌ای تئاتر شهر در هفته آینده به مناسبت فرارسیدن ایام عزاداری اباعبدالله(ع) تعطیل خواهد بود اما در حوزه هنری، از شب اول محرم تا تاسوعای حسینی، نمایش «واگویه‌های گندابی» به کارگردانی محمدچواد کیودر آهنگی در تماشاخانه مهر روی صحنه می‌رود و بعد از پایان اجراهای این اثر، نمایش «دل‌آخته» به کارگردانی جلال خیز میزان علاقه‌مندان تئاتر خواهد بود.
پیمان شریعتی، مدیر مجموعه تئاتر شهر، به ایسا گفت: با توجه به تعطیلی همیشگی تئاتر در روزهای شنبه و پس از آن تعطیلات روزهای عزاداری دهه اول محرم، هفته آینده تئاتر شهر اجرای صحنه‌ای نخواهد داشت اما در فضای باز اجراها همچنان برپا هستند. او همچنین اضافه کرد: از دهه دوم محرم هم در فضای باز تئاتر شهر تهره و آیین‌های عاشورایی مناطق مختلف اجرا خواهد شد که این برنامه همانند سال‌های گذشته پس از کمترشدن برنامه‌های مردمی و تکایا تدارک دیده می‌شود.
کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، در گفت‌وگو با مهر اعلام کرد: بعد از پایان اجراهای این دو اثر، نمایش «کربلای بی‌شمر» به نویسندگی و کارگردانی رضا صابری روی صحنه خواهد رفت که برای ما حضور این هنرمند پیش‌کسوت تئاتر، افتخار و اتفاق بزرگی است و امیدوارم میزان شایسته‌ای برای این گروه اجرایی باشیم. البته ما برای بعد از اجرای این دو اثر نمایشی نیز برنامه ویژه‌ای تدارک دیده‌ایم که به محض نهایی‌شدن برای اطلاع‌رسانی آن اقدام خواهیم کرد.

ادامه از صفحه اول

تمرین نقد گریزی یا نقدباوری؟

بالمال در سطح محدود هم بازتاب می‌یافتند و امکان طرح به شکل گسترده پیدا نمی‌کردند.
دوران اصلاحات دوران شکوفایی اندیشه نیز بود. تولید گفتار در سطح گسترده این امکان را فراهم می‌کرد تا موضوعات مغفول‌مانده به بحث گذاشته شوند و در سطح گسترده نیز بازتاب یابند.

دوم – احیای «نقد» و ظهور «خردهای نقاد» از دستاوردهای درخشان دوره اصلاحات است. توجه به نقد این امکان را فراهم می‌کرد که بتوان در زوایای مسائل جست‌وجو کرد و با خردی نقاد آنها را به بحث گذاشت. شاید ازهمین‌رو بتوان آن دوره را برجسته‌ترین دوران نقادی در تاریخ معاصر نامید.
خردورزی و نقادی وجه تمایز آن دوره است. در آن سال‌ها کمتر نقاد و منتقدی برای سخن‌گفتن دچار لکنت می‌شد. روزنامه‌ها و مجلات بر پود از نقد، منتقدان، پرکارترین سال‌های عمر خود را سپری می‌کردند؛ همچنان که سخنوران و اندیشه‌ورزان.

سوم – نقادی و خردورزی، دایره امکان را فراخ‌تر می‌کرد. به همین دلیل تقاضا برای انتشار نشریات بیشتر شد. در هیچ برهه‌ای از تاریخ به اندازه دوران اصلاحات میزان تقاضا برای اخذ مجوز انتشار، انبوه نبود. جامعه در فرصتی کوتاه پس از روی‌کارآمدن دولت اصلاحات به روزنامه‌خوانی علاقه‌مند شده بود. روزنامه و مجله به «سبد خانوار» جامعه وارد شده بود. سطوح مختلف سنی، تشریه برای خود پیدا کرده بودند. گفت‌وگو از سطح نخچیان دانشگاهی به همه سطوح تسری پیدا کرده بود. موضوعات روز در همه محافل به بحث گذاشته می‌شد. مدارس هم پایه‌ای دانشگاه‌ها به موضوعات واکنش نشان می‌دادند و همین کثر سب‌ساز پیدایش جامعه‌ای شاداب شد که توانست دستاوردهای درخشانی در بسیاری از زمینه‌ها داشته باشد؛ ازجمله سال گفت‌وگوی تمدن‌ها به ابتکار رئیس‌جمهور وقت.

این موارد را شماره به شماره می‌توان بر شمرد. مسواری که با اندک تلاشی در لایه‌لای حافظه تاریخی می‌توان به آنها رسید. اما دوره پس از آن دوران بود که فضا به‌ناگاه درهم شد. فضای آشوبناک دوره «احمدی‌نژاد» وضع را به آنجا کشاند که امروزه صریح سخن‌گفتن یک نماینده مجلس همگان را دچار شکفتی می‌کند و آن را امری کمیاب جلوه می‌دهد! نکته در اینجااست که در آن دوره - دوران پس از اصلاحات - بر سر آن فضا چه رفت؟ چگونه چنان فضای شادابی از جامعه رخت برپست که دیگر نتوان با آن صراحت سخن گفت؟ مگر جامعه «نقادانه‌سخن‌گفتن» را تمرین نکرده بود که لازم آن «صراحت لهجه» است؟ آیا «نقدگریزی» جای «نقدباوری» را گرفته‌است؟ و آیا «خردهای نقاد» جای خود را به «خردگریزان» داده‌اند؟ همان «مسئله‌سازان بی‌مسئله»؟

اگر آن ملاست‌ها تداوم می‌یافت، قطعا امروز صریح‌سخن‌گفتن یک نماینده مجلس موجب شگفتی نبود. «مسئله‌یابی» و «حل مسئله» امری ضروری تلقی می‌شد و «خردهای نقاد» آشکارا بی‌هیچ لکنّتی می‌توانستند سخن بگویند؛ تا صریح‌سخن‌گفتن این‌چنین کمیاب جلوه نکند. باید بار دیگر به «نقد» روی آورد و «نقاد» را تمرین کرد. «خرد» برای شادابی به «نقد» احتیاج دارد و جامعه به هر دو. دراین‌باره باید با جامعه بیشتر سخن گفت؛ شاید روزی در شود.

شرق: پس از اعلام حکم پرونده پزشکی زنده‌یاد عباس کیارستمی، چهره‌های هنری واکنش‌های متفاوتی به این حکم (پزشک معالج سه ماه از طبابت در بیمارستان جم محروم شده است) نشان دادند و برخی با نوشتن متنی در صفحات مجازی یا مصاحبه‌های شخصی اعتراض خود را به این حکم اعلام کردند. اما قطعا مواضع خانه سینما به عنوان یک نهاد صنفی برای سینماگران اهمیت ویژه‌تری دارد.
براین‌اساس، هیات‌مدیره خانه سینما در بیانیه‌ای حکم اعلام‌شده در پرونده پزشکی عباس کیارستمی را اندازه مرگ این فیلم‌ساز تکان‌دهنده دانست. در متن بیانیه خانه سینما آمده است: «اعلام رسمی حکم پرونده پزشکی عباس کیارستمی شاید به اندازه فاجعه مرگ او تکان‌دهنده بود. اردست‌دادن کیارستمی، ایران را متاثر کرد. این تاثر که حاصل اندوه فقدان هنرمندی بزرگ است وقتی ابعاد عمیق‌تری پیدا کرد که تاثیر خطای پزشکی و قصور پزشکان معالج درآن آشکار شد. هیات‌مدیره خانه سینما به نشانه احترام و همدردی با خانواده و بازماندگان عباس کیارستمی همراه با دعوت‌کنندگان از

واکنش خانه سینما به حکم پرونده پزشکی کیارستمی

به اندازه فاجعه مرگ او تکان دهنده بود

سینماگران و هنرمندان دعوت می‌کنند تا روز پنجشنبه ۱۵ مهرماه هم‌زمان با سپری‌شدن سه ماه از خاکسپاری این هنرمند ساعت ۱۱ صبح، بر سر مزار او در ترک مزرعه واقع در لواسان گرد هم آییم و با ادای احترام به ازدست‌رفتگان، زندگی را پاس بداریم. هر مرگ اشارتی است به حیاتِ دیگر و مرگ هر هنرمند مسیری است برای پرپاری حیات‌های دیگر. عباس کیارستمی نامی است برای زندگی و دیگر هیچ».

شادمهر راستین یکی از اعضا هیات‌مدیره خانه سینما نیز در گفت‌وگو با ایسا درباره اقدامات بعدی خانه سینما در ارتباط با حکم پرونده پزشکی زنده‌یاد کیارستمی گفت: «خانه سینما منتظر است تا مسائل حقوقی پرونده پزشکی آقای کیارستمی مشخص شود تا مواضع رسمی‌اش را رسما از طریق سخنگو اعلام بکند». او ادامه داد: «هیات‌مدیره خانه سینما تمامی مسائلی را که درباره پرونده پزشکی آقای کیارستمی مطرح شده رصد کرده است و منتظر است پرونده و نتیجه آن نهایی شود تا موضع خود را رسما اعلام کند».

شرق: سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد که در دو شهر مشهد و قم کنسرت موسیقی تاکنون برگزار نشده و هرگز نخواهد شد.

حسین نوش‌آبادی با انتقاد از مراسم موسیقی برگزار شده در شهر قم این برنامه را کنسرت موسیقی ندانست و گفت: این مراسم به مناسبت هفته دفاع مقدس برگزار شد؛ اما برخی حاضران با پوشش‌های نامناسب رفتاری خلاف شئونات اسلامی داشتند.

او در گفت‌وگو با تسنیم، درباره کنسرت برگزارشده در شهر مقدس قم که موجب گلایه علما و نمایندگان مجلس شورای اسلامی شده، گفت: تاکنون در شهرهایی مانند قم و مشهد مجوز برنامه کنسرت موسیقی داده نشده است. آنچه سه‌شنبه گذشته در شهر مقدس قم اتفاق افتاد، نیز مراسم کنسرت موسیقی نبود. مراسمی که در شهر مقدس قم موجب انتقادات فراوانی شده، برنامه‌ای بود که به مناسبت هفته دفاع مقدس و روز مباهله برگزار شد و حواشی

هنر

عقب‌نشینی ارشاد

سخنگو: در مشهد و قم کنسرت برگزار نمی‌شود

متفاوتی را دامن زد.

سخنگوی ارشاد تاکید کرد: اصل برنامه‌ای که اجرا شده، وزین بود؛ اما حاشیه‌های آن که از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد هم تقبیح شده، موجب نارضایتی علما و مراجع معظم شد. نوش‌آبادی با بیان اینکه برخی شرکت‌کنندگان در مراسم شهر قم رفتارهای زننده و پوشش‌های نامناسب داشتند، خاطرنشان کرد: این پذیرفته نیست که برخی افراد بخواهند با رفتارهایی خلاف شئونات، یک مراسم معمولی را تحت‌الشعاع قرار دهند. او ادامه داد: این رفتارهای انجام‌شده در شهر مقدس قم گلایه ما را به دنبال داشت و ما نیز آن را محکوم کرده و غیرموجه دانستیم؛ زیرا اجازه نخواهیم داد عملکردهای نامناسب در ساحت فرهنگ مقدس اسلامی اجرا شود. سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تعطیلی برنامه‌های کنسرت‌های موسیقی در دو ماه آینده قم و مشهد مجوز برنامه کنسرت موسیقی داده نشده است. آنچه سه‌شنبه گذشته در شهر مقدس قم اتفاق افتاد، نیز مراسم کنسرت موسیقی نبود. مراسمی که در شهر مقدس قم موجب انتقادات فراوانی شده، برنامه‌ای بود که به مناسبت هفته دفاع مقدس و روز مباهله برگزار شد و حواشی

مسلم‌ا خیلی نمی‌تواند اما من دنبال یک مسیر غیرممکن هستم.
دو سه سال است که دانما دارم فکر می‌کنم چطور فضایی ایجاد کنیم که تاثیرگذاری بیشتری داشته باشد و موج ایجاد کند. متأسفانه امروز ایجادکردن موج با تئاتر دیگر امکان‌پذیر نیست. ما بیشتر انکار داریم برای خودمان و مسائل خودمان تئاتر می‌سازیم. نه قدرت اینترنت را داریم، نه قدرت رسانه‌های دیگر را. اما فکر می‌کنم هم‌زمان تکرارکردن این امر شورش‌مآبانانه که تئاتر است، جذاب است. همیشه این سؤال هست که چرا تئاتر کار می‌کنیم؟ به جواب مشخصی هم نمی‌رسیم. ما با اجرای تنها شاید بتوانیم بخش کوچکی از جامعه را در بر بگیریم و درگیر دغدغه خودمان کنیم. متأسفانه هدف اصلی این روزها شده گیشه و حتی دیگر کسی از من کارگردان نمی‌پرسد در جست‌وجوی چه بودی که یک تئاتر روی صحنه بردی، فقط همه می‌پرسند سالت پر است؟ البته به آن شیوه از تاتر که دغدغه‌اش پرشدن سالن است هم احترام می‌گذارم اما وقتی این جریان، می‌شود جریان اصلی تئاتر تکران‌کننده است. دغدغه اصلی این روزهای من همین است که چطور می‌توان تئاتر را از شکل تجاری‌اش درآورد که البته انکار این یک آرزو و رؤیاست و من دنبال آن هستم.

● **با این پروژه بناست به شهرهای مختلف دنیا بروید؛ اما آیا به شهرهای دیگر ایران هم سفر می‌کنید؟**

من همیشه دلم خواسته که نمایش‌هایم را مردم نقاط مختلف ایران ببینند؛ ولی این نوع تئاتر برای رفتن به شهرهای مختلف نیاز به یارانه و حمایت دارد. ما اگر بتوانیم حمایت لازم را بگیریم که گروه بازیگران به ایران بیایند واقعا خوشحال خواهیم شد اجرا را به نقاط مختلف ایران ببریم. همیشه معتقدم تئاتر باید در همه نقاط ایران اجرا شود و همیشه از این متمرکزبودن تئاتر در تهران ضربه دیدیم. اگر تئاتر می‌کند و تئاتر فقط در پایتخت کنسانتره نمی‌شود. آن وقت تئاتر بهتری هم خواهیم داشت.

● **اما این اجرای شما در قالب یک پروژه و کمپین پنج‌ساله تعریف شده. گام‌های بعدی این کمپین چیست؟**

این پروژه بناست در برلین و اسلو و بیروت و کابل اجرا شود و بعد از تهران در تالشیم به همه شهرهای مهم دنیا سفر کنیم.

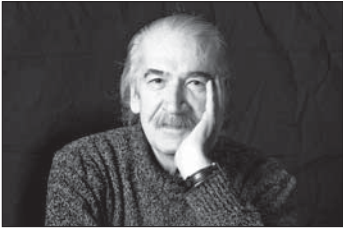
نسل شهپرو ۲۰ و مرداد ۳۲. اما آیا نمی‌توان این فرهنگ چندگانه و اختلاطی را به‌عنوان هویتی از آدم‌های بر صحنه حفظ کرد و بسط داد به زمانه حاضر؟ آیا نسل بعدی آدم‌های رادی کسانی نیستند که به قول هومی‌بابا، متفکر پسااستعمار هویتی هیبریدی و چندگانه دارند؟ آیا امثال دکتر مردانی و یوسف قاسمی، نمایش سردار از همین نسل نیستند؟

مردانی نمایش سردار، پزشک فوکول کراواتی ازفرنگ‌آمده‌ای است سرشار از وطن‌دوستی و مسئولیت و مذهب که جایی در حدود اعتقاد و بی‌باوری در می‌زند یا یوسف قاسمی که دل در گرو اعتقادات خویش دارد و چنان با تجدید بیگانه است که حتی عوض‌کردن زنگ موبایل خود را بلد نیست، مردی که با تمام وجود از رفیقش دفاع می‌کند تا پیوند خودش را با ریشه‌ای اصیل حفظ کند. شاید بتوان – باز هم به اعضاء- این آدم‌ها و این قصه‌های ریزبافت‌ه را دریافتی از میراث رادی بزرگ دانست؛ چراکه ما در تالیف سردار او را پیش چشم داشتیم و امیدام بود که اثری درخور این خرده‌شاکردی بر صحنه آوریم. تا چه پیش افتد و چه در نظر آید.

● **«نمایش‌نامه‌هایی از اکبر رادی**

چهره روز

بزرگداشت زنده‌یاد «منصور ملکی» در بنیاد لاجوردی

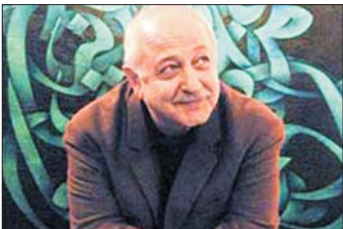


● **شرق:** مراسم بزرگداشت زنده‌یاد منصور (حسن) ملکی، شاعر، منتقد و روزنامه‌نگار پیش‌کسوت، شانزدهم مهر، یک سال پس از درگذشت او و هم‌زمان با زادروزش در بنیاد لاجوردی برگزار می‌شود. در این مراسم همچنین از آخرین کتاب ملکی با عنوان «اشاره با گوشه چشم: تلمیح در غزل‌های حافظ» رونمایی خواهد شد.منصور (حسن) ملکی، روزنامه‌نگار، منتقد هنری، نویسنده و دبیر ادبیات، متولد ۱۳۲۱ کاز خور را با دبیری ادبیات در مدرسه‌های تهران آغاز کرد و بعدها در کسوت روزنامه‌نگار حوزه فرهنگ و ادب به فعالیت‌هایش ادامه داد. وی در روزنامه‌هایی مانند «ایران»، «آخبار» و «آریا» به‌عنوان دبیر سرویس فرهنگی کار کرده و نقدهای فراوانی را در حوزه فیلم، ادبیات و هنرهای تجسمی نوشته و منتشر کرده است. ملکی همچنین در دهه ۸۰، چندسالی ریاست روابطعمومی موزه هنرهای معاصر تهران را برعهده داشت. مجموعه شعر «دو کیوت کنار پنجره ما» در سال ۸۳، «کوتاه مثل آه» گزیده شعر ایران و جهان در سال ۸۵ و «تا با توام بیشتر از همه‌ام» گزیده‌ای از نثرهای شاعرانه و کهن فارسی در سال ۹۲ از جمله آثار مکتوب اوست.بنیاد لاجوردی به‌عنوان نهادی فرهنگی و مستقل در کنار خانواده ملکی، مراسم بزرگداشتی برای این‌چهره فرهنگی برگزار می‌کند. مراسم بزرگداشت منصور ملکی و رونمایی از کتاب «اشاره با گوشه چشم» که از سوی انتشارات راه نواندیش منتشر شده، از ساعت ۱۶ الی ۲۰ روز جمعه شانزدهم مهر در محل این بنیاد، واقع در خیابان کریمخان‌زند، خیابان استاد نجات‌الهی (ویلا)، خیابان سیند، شماره ۲۰ برگزار می‌شود.

زیر آسمان فیروزهای

ملانوروزی خبر داد

پیگیری تقبلی یا اصل بودن اثر «احصایی»



● مدیر کل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد، درباره ادعای «محمد احصایی» مبنی‌بر تقبلی‌بودن اثر فروخته‌شده او در حراج «باران» گفت: بررسی تقبلی یا اصل‌بودن اثر احصایی با درخواست مکتوب صاحب اثر یا مدیر حراج پیگیری می‌شود. به گزارش فارس، جمعه هفته گذشته نخستین حراج آثار خوش‌نویسی و نقاشی خط با فروش بالای دومیلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان برگزار شد و بعد از برگزاری این حراج، محمد احصایی اعلام کرد: «اثر فروخته‌شده او در حراج «باران» تقبلی است». احصایی دراین‌باره گفت: «قبل از حراج نیز موضوع را مطرح کرده؛ اما مدیران حراج به حرف او گوش ندادند. در ادامه محبوبه کاظمی، مدیر حراج «باران»، درباره این خبر گفت: این خبر صحت ندارد، اثری که از آقای احصایی در حراج «باران» ارائه شد، مجموعه‌داری به حراج ارائه داد که ۱۶ سال پیش از یکی از نمایشگاه‌هایی که از آثار آقای احصایی برپا شده بود مستقیم خریده بود و مدارکش موجود است. مجید ملانوروزی، مدیر کل هنرهای تجسمی ارشاد، دراین‌باره به فارس گفت بحث تقبلی‌بودن اثر استاد احصایی را تاکنون فقط در فضای مجازی دیده‌ایم و هر رسانه‌ای حرف‌های مختلفی دراین‌باره منتشر کرده است. او ادامه داد: برای پیگیری قانونی اصالت اثر استاد احصایی لازم است درخواستی مکتوب از سوی استاد احصایی یا مدیر حراج «باران» به دفتر هنرهای تجسمی ارشاد ارسال شود تا ما هم این اتفاق را بررسی کنیم.

اکران رستاخیز فعلا متغی است

● **شرق:** اکران فیلم سینمایی «رستاخیز» که قرار بود در ماه محرم آغاز شود، دوباره به تعویق افتاد. غلامرضا فرجی (مدیر پخش حوزه هنری و پخش‌کننده فیلم رستاخیز) در گفت‌وگو با ایلنا، با اعلام این مطلب افزود: «تصمیم جدیدی برای اکران و نمایش فیلم «رستاخیز» گرفته نشده است و اکران این فیلم فعلا متغی است».